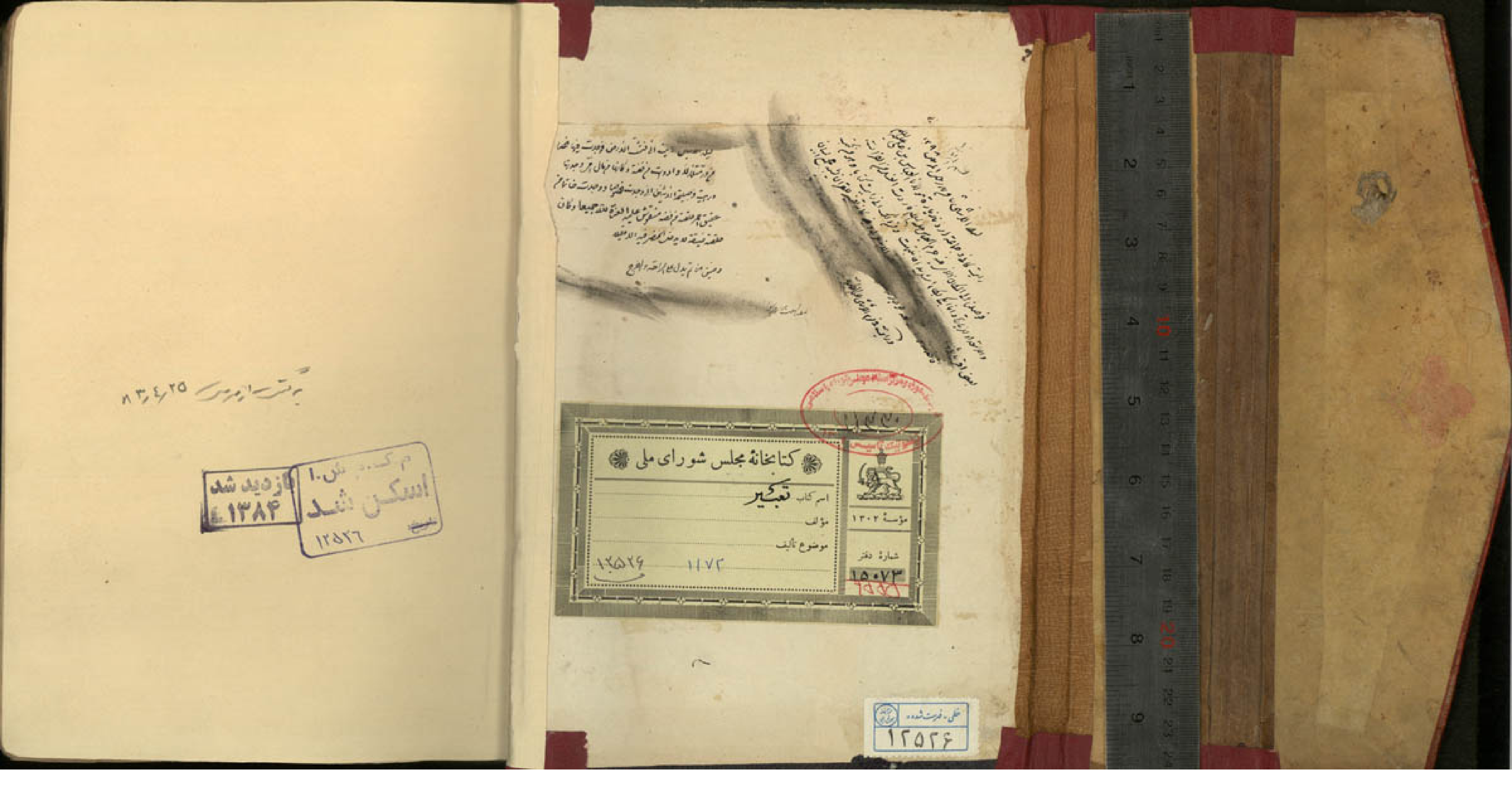
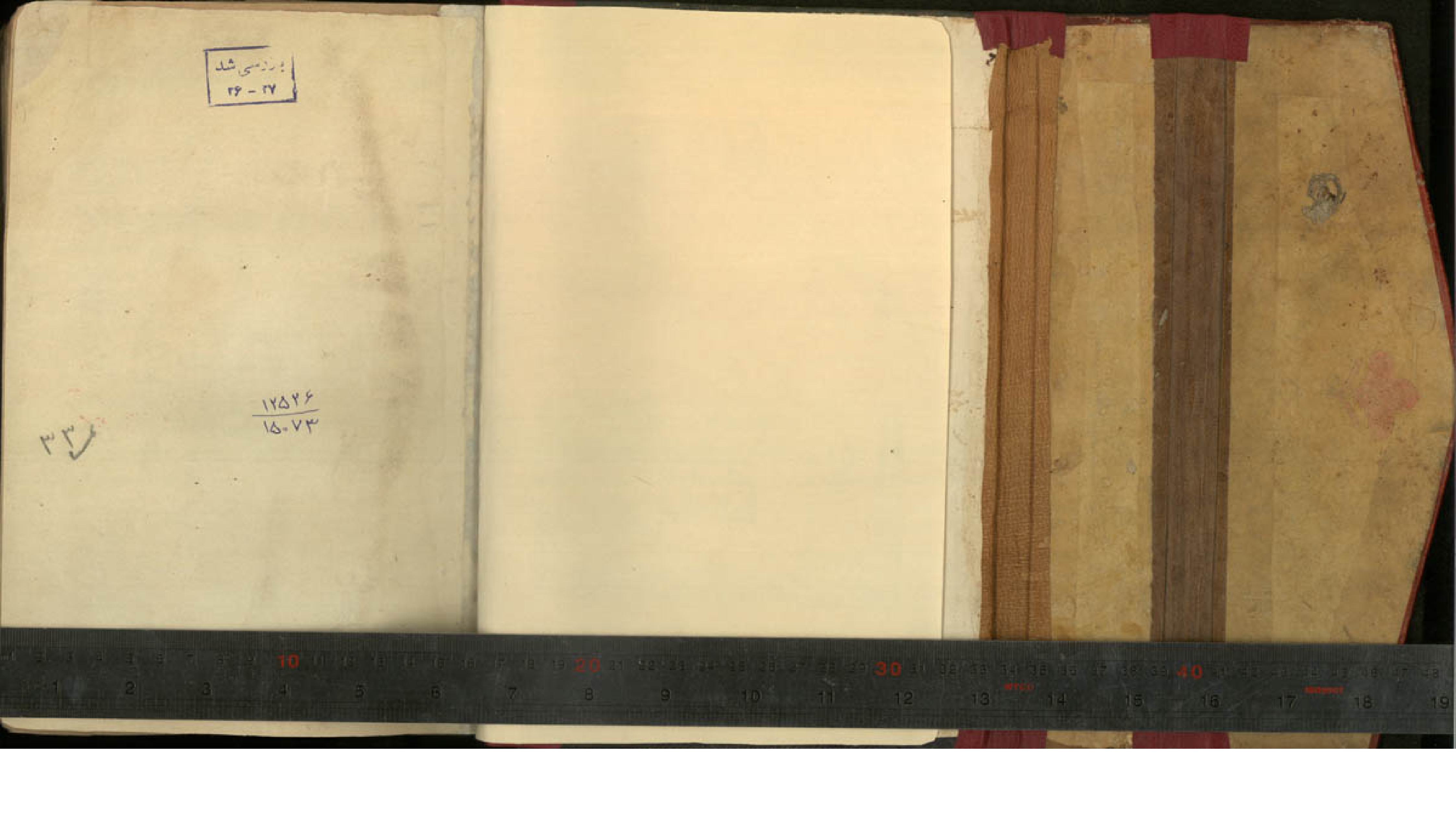
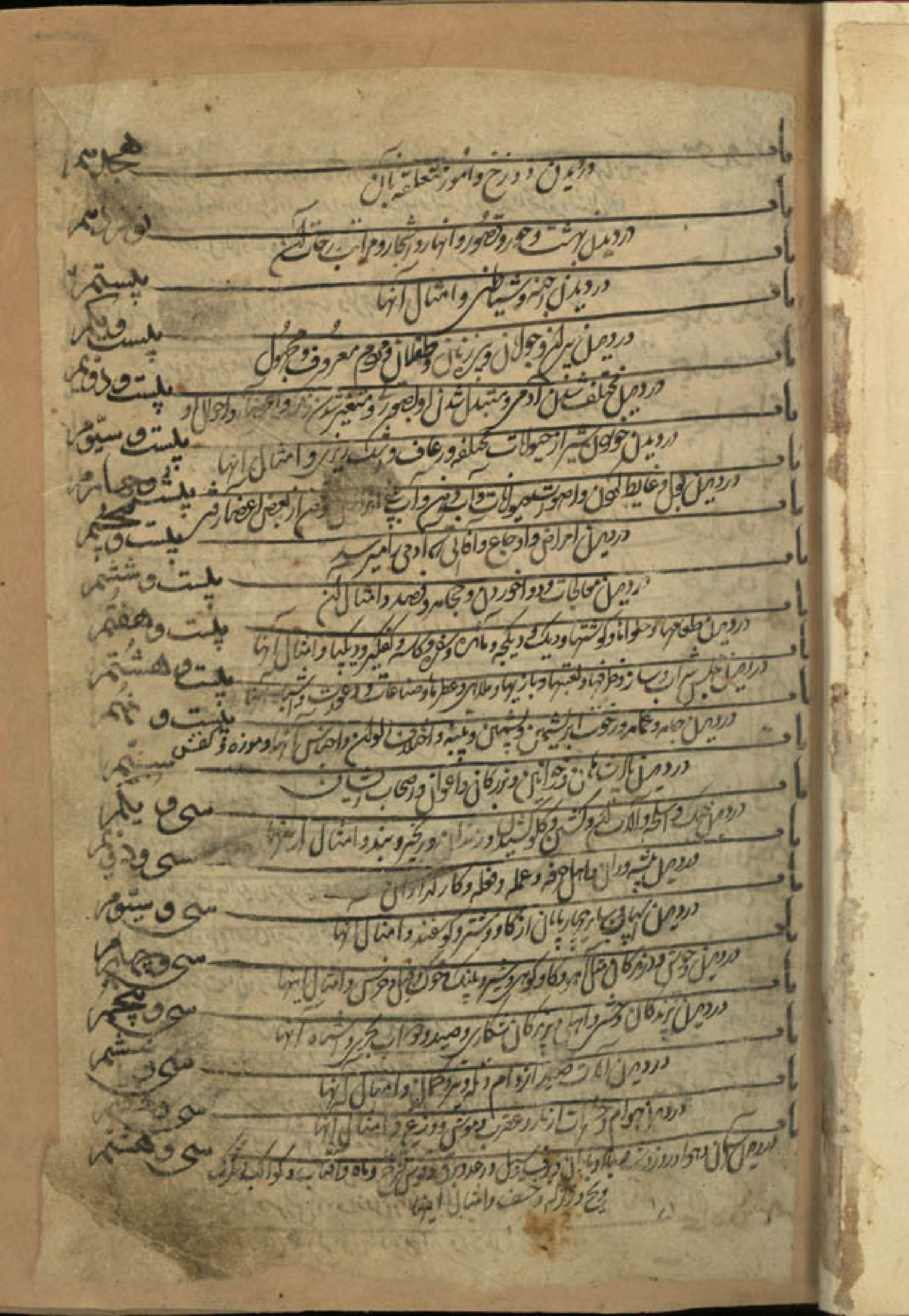


کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
اسم کتاب تعبیر
مؤلف
موضوع تألیف
مؤسسهٔ ۱۳۰۲
شمارهٔ دفتر
۱۵۰۷۳
۱۲۵۲۶
۱/۷۲
بازدید شد
۱۳۸۴
اسکن شد
۱۲۵۲۶



بررسی شد
۲۶ - ۲۷
۱۲۵۲۶
۱۵۰۷۳
۳۳



حب اختلاف المعدود فان رای فی منامه کانه یعد دراهم فیها اسم الله تعالی فانه یسبح وان رای کانه یعد دنانیر فیها التمجید استغفار عظیما وان کان فیها نقش صورة فانه یشتغل باباطیل الدنیا فان رای کانه یعد لؤلؤا فانه یتلو القرآن فان رای کانه یعد جواهر تعلم العلم او درسه فان رای کانه یعد خرزا اشتغل بالفضول وما لا یعنیه فان رای کانه یعد بقرا سمانا فانه یمضی علیه سنون خصبة وان رای کانه یعد بقرا عجافا فانه تصیبه سنون جدبة وان رای کانه یعد جاهم حولها فان کان سلطانا انتصر من اعدائه امر الا فقیها توافق فیه یک الحومات وان کان رای دهقانا مطر عمه وان کان تاجرا نال ربحا کثیرا وان کان یعد حبا و حصا او ازرا وقع فی شدة وتعب فی معیشة وکذلک العدد فی کل شیء یرجع الی جوهره والعجب فی التاویل ظلم ومن رای کانه اعجب بنفسه او بقوته او بماله فانه یظلم وعتق العبد فی التاویل موت المعتق والحر اذا رای فی منامه عتق فانه یصحی عن نفسه ضحیة او یضحی عنه وان کان صاحب هذه الرویا مریضا نال العافیة والبرء وان کان مدیونا وجد قضاء دیونه والعجلة ندامة کما ان الندامة عجلة والعلم اتصال بعض العلویه فمن رای فی منامه کانه اصاب علما تزوج بعلویة لقول رسول الله صلی الله علیه وسلم انا مدینة العلم وعلی بابها والعتاب یدل علی المحبة لما قیل اذا ذهب العتاب فلیس ود ویبقی الود ما بقی العتاب فان رای کانه یعاتب نفسه عمل عملا یندم علیه ویلوم نفسه لقوله تعالی یوم تاتی کل نفس تجادل عن نفسها وعن المراة رات کان تحول سریعا فان عابا یتقدم وان رات کانها تبطی العزل فی الرجوع فانها تسافر زوجها فان انقطع فلکه المغزول استقص تدبیر السفر او استقصر تدبیر الغائب وان رات کانها تغزل قطنا فقد حکی ان امراة اتت ابن سیرین فقالت انی رایت انی اغزل القطن ومعی منها فقال المراة وما یعجل من هذا ونقضاهو من ابراته فقال هذه امراة کان لها حوض ترکته لصاحبه ثم رجعت فیه فقلت صدقت

كان لي على زوجي صداق فتركته في حيوته ثم لما مات اخذت المعرو ميراثه فان رات
كانها تغزل سحابا فانها تبعث الى مجالس الذكر والحكمة وان رات كانها تغزل قطنا فانها تخون
زوجها وان راى رجل كانه يغزل قطنا او كتانا وهو في ذلك تشبه بالنسا نال ذلا ويعمل عملا
كلا فان كان الغزل دقيقا فانه عمل تقتير فان كان غليظا فانه سفر في نصب وتعب
وغسل اليدين بالاشنان يدل على انقطاع صداقة ويدل على انقطاع خصومة وقيل انه
نجاة من خوف وقيل انه بائس من المرجو وقيل انه توبة من الذنوب وفعل الخير يدل على نيل مال
فان راى كانه انفق ماله في طاعة الله تعالى فانه يرزق مالا واقبالا وافيا لقوله تعالى وما تنفقوا من خير
يوف اليكم والفراسة وتوهم الغائبات دليل على كثرة الخير والامن من السوء لقوله تعالى ولو كنت اعلم
الغيب لاستكثرت من الخير وما مسني السوء والحل والخيط سفر وكذلك لو راى كانه يلوي على
نفسه او على قصبة واما القوة فمن راى في منامه فضل قوة لنفسه فان قرن برؤياه ما دل
على الحركات قوة في امر الدين والا كانت قوة في امر الدنيا وقيل ان القوة في التاويل ضعف لقوله تعالى
ثم جعل من بعد قوة ضعفا واما كثرة العدد فمن راى في منامه كثرة الزحام حوله فان كان
واليا كثرت جنوده وعلامه وان كان تاجرا كثر معاملوه وان كان عالما كثر متعلموه وكلام كل
عضو من الاعضا يدل على اقتدار من هو تابع لذلك العضو من اقربا صاحب الرؤيا والتجايهم اليه ولوم الغير
على ان اللائم تفعل ذلك الامر فيستحق مثل ذلك اللوم كما قيل وكم لائم قد لام وهو مليم ولوم الرجل نفسه
على امر دخول في امر تشويش مضطرب يلام عليهم فخرجه الله تعالى من ذلك ونظهر براءته الناس فيحرج من ملامتهم

لقول النبي صلى الله عليه وسلم من لم يوقر كبيرنا ولم يرحم صغيرنا فليس منا
فان راى كانه مرحوم فانه يغفر له ان شاء الله تعالى فان راى كانه رحمه الله تعالى
تنزل علينا النعمه لقوله تعالى ولولا فضل الله عليكم ورحمته قالوا ان الرحمه هاهنا يعني
الرحمه والنعمه فان راى في منامه كانه رحيم فرح فانه يرزق حفظ القران لقوله تعالى
قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون قالوا الرحمه هاهنا القران
واما السؤال في المنام فيدل على طلب العلم في اليقظة واما الشغل فمن راى في منامه كانه
مشغول فانه يتزوج بكرا فيفترعها لقوله تعالى ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون
قيل هو اقتضاض الابكار والشفاعة مختلف في تاويلها قيل انها تدل على عز وقيل
انها يدل على عز وجاه فانه لا يشفع من لا جاه له وصوت الزنبور مواعيد من رجل طعان
دني لا يتخلص منه دون الاستعانة برجل فاسق عليه واما صوت الدراهم و
الدنانير الجياد فكلام حسن تسمعه من موضع يحب استواده وان كانت زيوفا
فمنازعة في عداوة لا يجب قطع الكلام فيها وصفر الشعر جيد للنسا ولمن اعتاد
ذلك من الرجال ولا خير فيه لمن يتعود ذلك من الرجال واما الطول فمن راى
في منامه كانه طال لا دحمله وماله وان كان صاحب الرؤيا واليا حسنت ولايته
وقويت وحسنت فيها سيرته وان كان تاجرا ربحت تجارته لقوله تعالى وزاده بسطة
في العلم والجسم ولا يحمد هذه الرؤيا لامراة وطلب الشي في المنام يدل على نيل المنى

فقد قيل ان من طلب شيئاً ناله او بعضه ومن رأى في منامه انه يطلب
اصابه هم واما العلو فمن رأى في منامه كانه يريد ان يعلو على قوم فعلا
فانه يستكبر ثم يذل لقوله تعالى تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون
علوا في الارض فان رأى كانه لا يريد العلو فانه تعالى يرفعه وسرورا والعفو
عن مذنب يدل على ان صاحب الرؤيا يعمل عملا يغفر الله تعالى له به لقوله تعالى
وليعفوا وليصفحوا الا تحبون ان يغفر الله لكم ومن رأى ان غيره عفا عنه طال
عمره ونال رفعة وعظم حشمة الانسان بحيث يصير اعظم من هيبة الناس
دليل موته والعمل الناقص فهو على القميص عقد نجاة وعلى الحبل صحة دين
وعلى المنديل إصابة خادم وعلى السراويل تزوج امراة وعلى الخيط ابرام امر
هو فيه ولاية او تجارة او تزويج فان العقد الخيط تيسر ما يطلبه وان لم ينعقد
تعسر مراده وتعذر مطلوبه وان رأى كان العقد وقعت على شيء من هذه
الاشياء من غير ان عقدها فانها تدل على ضيق وغم من قبل السلطان وان رأى
كان غيره نقضها كان ذلك الخبر بسبب فرجه وان رأى كان فتحها بعد جهد فانه
ينجو من ذلك بعد كد وان رأى كانها انفتحت بنفسها فان الله تعالى يفرج عنه من
حيث لا يحتسب وانشد شعر

اذا عقد القضاء عليك عقدا فليس يحله غير القضاء واما العقد فاختلف فيه

غيره

غيره والطبخ ومضغ العلك ه

الباب الثاني والخمسون

في ما وصل انواع من البلايا مثل البأس
والبين والوجع والكد والفزع والعبوس
والعثور والخزي والذل والطرد
والسرقة والسفه والزلة والخسران
والخيانة والحبس والاهمال والثقل والبوس
والطغيان والضلالة ه

الباب الثالث والخمسون

في رؤيا بعض الاضداد كالهبوط والصعود
والبخل والانفاق والهبة والحاجة
والمصالحة والكبر والتواضع والادب
والصدق والفقر والغنى والخوف والامن
والغم والفرح والجحود والاقرار والا
حسان والاساءة والذنوب والتوبة



الباب الرابع والخمسون

في رؤيا النكاح وما يتصل به من المباشرة
والطلاق والغيرة والسمن وشرى الجارية
والزنا واللواط والجمع بين الناس بالعشيا
وتشبيه المرأة بالرجل والمطل للفرج
والتخنيث ٥

الباب الخامس والخمسون

في رؤيا الحركات من السفر والعفز والوثوب
والمشي والهرولة والقصد في المشي والغيبة
في الأرض والطيران والركوب والرجوع من
السفر ٥

الباب السادس والخمسون

في أنواع من المعاملات الجارية بين الناس

كما

كالبيع والرهن والإجارة والشركة
والوديعة والعارية والقرض والضمان
والكفالة وقضاء الدين وأداء الحق والإمهال ٥

الباب السابع والخمسون

في رؤيا المخاصمات والمنازعات وما يتصل
بها من البغي والبغض والتهدد والجور
والجفا والخداع والخصومة والنهب
والرفض والضرب والخدش والرضخ والرجم
والسب والسخرية والصفع والعداوة
والغيبة والغيظ والغلبة واللطم والمقارعة
والمصارعة والذبح ٥

الباب الثامن والخمسون

في رؤيا أنواع شتى لا يشاكل بعضها
بعضا ومنها ما فات ذكره في الأبواب
المتقدمة ومما لا يصلح في الأبواب

الباب التاسع والخمسون

في ذكر حكايات بعض الصالحين لبعض رحمهم الله

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيد المرسلين
وعلى آله الطيبين الطاهرين وعلى أصحابه الكرام المنتخبين
اعلم وفقك الله انما يحتاج اليه المبتدي ان نعلم ان جميع
ما يرى في المنام على قسمين فقسم من الله تعالى وقسم من الشيطان
لقول الرسول عليه السلام الرؤيا من الله والحلم من الشيطان
والمضاف الى الله تعالى من ذلك هو الصالح وان كان جميعه
خلقا لله تعالى وان الصالح من ذلك هو الصادق الذي جاء بالبشارة
والنذارة وهو الذي قدره النبي صلى الله عليه وسلم جزءا
من ستة واربعين جزءا من النبوة وان الكافرين وفساق
المؤمنين قد يرون الرؤيا الصادقة وان المكروه من المنامات
هو الذي يضاف الى الشيطان الذي امر النبي صلى الله عليه
وسلم بكتمانه والتفل عن يساره وعد فاعل ذلك انها

لا تضره وان ذلك المكروه ما كان ترويعا او تحزينا باطلا
او حلما يؤدي الى الفتنة والخديعة والغرة دون التحذير
من الذنوب والتنبيه على الغفلات والزجر عن الاعمال
المهلكات اذ لا يليق ذلك بالشيطان الآمر بالفحشاء
وان اضافة اباطيل الاحلام الى الشيطان انما ذلك
على سبيل انه هو الداعي اليها وان الله سبحانه هو الخالق
لجميع ما يرى في المنام من خير او شر وان الاحتلام
الموجب للغسل يضاف الى الشيطان وكذلك ما يرى في
عرض شأن النفس وأمانيها ومخاوفها واحزانها لا حكمة
فيه تدل على ما يؤول امر رائيه اليه وكذلك ما يغشى قلب
النائم الممتلي من الطعام او الخالي منه كالذي يصيبه عن
ذلك في اليقظة اذ لا دلالة له منه ولا فائدة فيه وليس
للطبع فيه صنع ولا للطعام فيه حكم ولا للشيطان
مع ما يضاف منه خلق وانما ذلك خلق الله سبحانه قد
اجرى العادة ان يخلق الرؤيا الصادقة عند حضور الملك
الموكل بها فتضاف من ذلك اليه وان يخلق اباطيل الاحلام
عند حضور الشيطان فتضاف من ذلك اليه وان الكاذب على
منامه مفتر على الله وان الرائي لا ينبغي له ان يقص رؤياه الا
على عالم او ناصح او ذي رأي من اهله كما روي في بعض الخبر وان

رأيها

العابر يستحب له عند سماع الرؤيا من رائيها وعند استماعه
عن تاويلها لكراهتها او لقصور علمه عن معرفتها ان يقول
خيرا لك وشرا لاعدائك خير تؤتاه وشر تتوقاه هذا اذا
ظن ان الرؤيا تخص الرائي وان ظن ان الرؤيا للعالم قال خير لنا
وشر لعدونا وخير نؤتاه وشر نتوقاه والخير لنا والشر
لعدونا وان عبارة الرؤيا بالغدوات احسن لحضور فهم عابرها
وتذكار رائيها لان الفهم اوجد ما يكون عند الغدوات
من قبل افتراقه في همومه ومطالبه مع قول النبي عليه السلام
اللهم بارك لامتي في بكورها وان الصيانة قياس واعتبار
وتشبيه وظن لا تقطع بها ولا يحلف على غيبها الا ان يظهر في
اليقظة صدقها او يرى برهانها وان التاويل بالمعنى او باشتقاق
الاسما وان العابر لا ينبغي له ان يستعين على عبارته بزجر في
اليقظة يزجره ولا بفال عند ذلك يسمعه ولا بحساب من
حساب المنجمين يحسبه قال النبي عليه السلام لا يتمثل بي
في المنام شيطان وان راه فقد راه وان الميت في دار حق مما قاله
في المنام حق ما سلم من الفتنة او الضغث وكذلك الطفل الذي
لا يعرف الكذب وكذلك الدواب وساير الحيوان الاعجم اذا
تكلم فقوله حق وكلام ما لا يتكلم اية واعجوبة او كل
كذاب في اليقظة كالمنجم والكاهن وكذلك قوله

صح

في

في المنام كذب وان الجنب والسكران ومن عقل من الجواري
والغلمان قد تصدق رؤياهم في بعض الاحيان وان يتسلط الشيطان
عليهم بالاحلام في ساير الزمان وان الكذاب في احاديثه
في اليقظة قد تكذب عامة رؤياه واصدق الناس رؤيا اصدقهم
حديثا وان العابر لا ينبغي له من الرؤيا الا على ما تعلقت امثاله
ببشارة او نذارة او تنبيه او منفعة في الدنيا او في الاخرة
ويطرح ما سوى ذلك لئلا يكون ضغثا او حشوا مضافا
الى الشيطان وان العابر يحتاج الى اعتبار القران وامثاله و
معانيه وواضحه كقوله تعالى في الحبل واعتصموا بحبل الله
جميعا وقوله في صفة النسا كانهن بيض مكنون وقوله في
المنافقين كانهم خشب مسندة وقوله ان الملوك اذا دخلوا
قرية افسدوها وقوله ان تستفتحوا فقد جاءكم الفتح
وقوله ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا وانه يحتاج
ايضا الى معرفة امثال الانبيا والحكما وانه يحتاج ايضا
الى اعتبار اخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم وامثاله في
التاويل كقوله خمس فواسق وذكر الغراب والحداه والعقرب
والفارة والكلب العقور وقوله في النسا اياك والقوارير وقوله
المراة خلقت من ضلع ويحتاج العابر ايضا الى الامثال المتداولة
كقول ابن هيثم لا تستعمل غير اسكفة الباب اي طلق زوجتك

وقول المسيح عليه السلام وقد دخل على مومسة يعظها
انما يدخل الطبيب على المريض يعني بالطبيب العالم وبالمريض
المذنب الجاهل وقول لقمن لابنه ابدل لغو اشك يعني زوجته
وقول ابي هريرة حين سمع قايلا يقول خرج الدجال فقال
كذبة كذبها الصباغون يعني الكذابين وانه يحتاج
من الزجر والشعر الى اعتبار معانيه ليقوى بذلك
على معاني امثال المنام كقول الشاعر

وداع دعاني للندى وزجاجة تحسيتها لم يسق
ما ولا خمرا

يعني بالداعي دعوة الغني وبالزجاجة فم المراة

وكقول الاخر

ليس لله جن عهد انما العهد للآس

وكقول الاخر

ان دد دو بقا الورد شهر لا شهور
وهوى الاس والاس على الدهر صبور

فيستدل بذلك على قلة بقا الورد والنرجس ودوام الاس
وبقاوه فيتاول ذلك بذلك في الرويا اذا جا فيها وانه يحتاج
الى اشتقاق اللغة ومعاني الاسماء كالكفر اصله ا
لتغطية والمغفرة اصلها الستر والظلم وضع الشي في غير

مكانه

مكانه والغسل للخروج والبروز ونحو ذلك وانه يحتاج
الى اصلاح حاله وطعامه وشرابه واخلاصه في اعماله ليرث
بذلك حسن التوسم في الناس عند الاعتبار وان الرويا
الصادقة قسمان قسم مفسر ظاهر لا يحتاج الى تعبير
ولا يقتضي تفسيرا وقسم مكني مضمر يودع فيه الحكمة
والانبا في جواهر مرماته وما كان له طبع في الصيف
وطبع في الشتا عبر عنه في كل حين يرى فيه بطبع وقته
وجوهره وعادته في ذلك الوقت كالشجر والثمر والبحر
والنار والملابس والمساكن والحيات والعقارب وما كان
له طبع بالليل وطبع بالنهار عبر عنه في روية الليل بطبعه
وفي رويته النهار بعادته كالشمس والقمر والكواكب والسرج
والنور والظلمة والقنافذ والخفافيش وامثال ذلك ومن
كانت له في الناس عادة قد لازمته من المرئيات في سائر الازمان
او في وقت منها دون وقت ترك فيها وعادته التي عوده ربه تعالى
كالذي اعتاد اذا اكل اللحم في المنام اكله واذا راى الدراهم
دخلت عليه افاد مثلها في اليقظة واذا راى الامطار راى
في اليقظة مثلها او تكون عادته في ذلك في غيره على ضده
وعلى خلاف ما في الاصول ودلايله من الرويا وجهان وجه
يدل على الخير ووجه يدل على الشر اعطى لرائيه من الصالحين

احسن وجهيه واعطى لوايه من الصالحين افتحهما وان بان
ذلك الرؤيا ذا وجوه كثيرة متلونة متضادة متنافية
مختلفة لم يصر الى وجه منها دون سائرها الا بزيادة شاهد
وقيام دليل من ضمير الرائي في المنام او من دليل المكان الذي
راى نفسه فيه وان الرؤيا قد ياتي على ما امضا وخلا وفرط
وانقضى فتذكر عنه بغفلة عن الشكر قد سلفت او
لمعصية فيه قد فرطت او تباعة فيه قد بقيت او بنوبة
منه قد تاخرت وقد ياتي عن ما الانسان فيه وقد ياتي عن
المستقبل فتخبر عما ياتي من خير او شر كالموت والمطر
والغنى والفقر والعز والذل والشدة والرخا فان اقدار
الناس قد تختلف في بعض التاويل بحسب اختلافها في نقصانها
في الحدود والحظوظ وان تساووا في الرؤيا ولا يجري ان ذلك
المرئي الذي يتفقون في رؤيته في المنام الا واسع المعاني
يتصرف الوجوه كالرمانة ربما كانت للسلطان تكون
بملكها او مدينة يلي عليها تكون قشرها حيطانها
او سورها وحبها اهلها وتكون للتاجر داره التي فيها اهله
او حمامه او فندقه او سفينته الموقرة بالناس والاموال
في وسط الما او دكانه العامرة بالناس او كتابه المملوءة
بالغلمان او كيسه الذي فيه دنانيره ودراهمه وقد تكون

للعالم

للعالم والعابد الناسك كتابه او مصحفه وقشرها اوراقه
وحبها كتابه الذي به صلاحه وقد تكون للاعزب زوجة
عاقلة جميلة او جارية يحلمها لمنذ حين افتضاضها وقد تكون
للحامل ابنة محجوبة في مشيمتها وارحامها ودمها وربما كان
في مقادير الاموال بيت مال السلطان وبدرة للعمال والف دينار
لاهل اليسار ومائة للتجار وعشرة للمسدد ودرهم
للفقير وخروبة للمساكين او رغيف خبز او مد من الطعام
او رمانة كما هي لانها عقدة من العقد تحل في الاعتبار
والنظر والقياس في الامثال المضروبة للناس على الاقدار
والاخبار وما كان من الشجر ذات السوق والشعب المعروفة
بالفرتوتين فاكثرها عرب وما كان منها لا ساق له
كاليقطين ونحوه فهو من العجم او من لا حسب له كالمطروح وا
لحميل واللقيط وبذلك يوصل الى فوائد الرؤيا وعوايدها وربما
راى الانسان الشي فعاد تاويله الى شقيقه او ربيبه او سميه
او نسيبه او صديقه او جاره او شبيهه في فن من الفنون
وانما اشترك بين الناس ايضا في الرؤيا بوجهين من هذه الاسباب
من يتفق معه في النسب الواحد منهما من العالم كشقيقه لا
شتراكه معه في الابوة والنسب والبطن وكسميه وجاره
ونظيره لا يصح الشركة الا بوجهين فصاعدا وليس تفضل

الرؤيا ابو لعز ناسها ولا عمن رئيت له الا ان لا يليق به معاينتها
ولا يمكن ان ينال مثله موجبها ولا ان ينزل بهم دليلها او يكون
شريكه فيها احق بها منه بدليل يرى عليه وشاهد في
اليقظة والنظر يزيد عليه كدلالة الموت لا ينتقل عن صاحبها
الا ان يكون سليم الجسم في اليقظة وشريكه مريضا
فيكون لمرضه اولى بها منه لدنوه من الموت واشتراكه
معه في التاويل فلذلك يحتاج العابر الى ان يكون كما
وصفنا للاستاذ ذكيا لطيفا فطنا حولا ولبا عارفا بحالات
الناس وشمائلهم واقدارهم وهيئاتهم وبراعي ما يتبدل من
مراتبه وتغيره فيه عادته عند الشتا اذا رحل ومع الصيف
اذا دخل عارفا بالازمنة وامطارها ومنافعها ومضارها
وباوقات ركوب البحار واوقات ارتجاجها وعادات البلدان
اهلها وخواصها وما تستبد به كل بلدة منها وما يجي من ناحيتها
كقول القسي في الجاورس انه ما دل على قدوم غايب من
اليمن لان شطر اسمه جا والجاورس لا يكون الا من اليمن عارفا
بتفصيل المنامات الخاصية من العامية فما يراه الانسان
من المرئيات التي يجتمع في الخلق والعالم في نفعها كالسما
والشمس والقمر والكواكب والمطر والريح والجوامع والرحاب
فما راه في هذه الاشيا في منامه خاليا به مستبدا به

ازراه

ازراه في بيته فهو له في خاصيته وقد قالت القدماء ان النائم
يرى في المنام ما يغلب عليه من طبايعه الاربع فان غلبت عليه السودا
راى الاموات والاجداث والسواد والاهوال والافزاع وان
غلبت عليه الصفرا راى النار والمصابيح والدم والمعصفر وان
غلب عليه البلغم راى البياض والمياه والانداء والامواج وان غلب
عليه الدم راى الشراب والرياحين والمعازف والقصف والحرائر
وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال الرؤيا ثلثه
فرؤيا بشرى من الله عز وجل ورؤيا من الشيطان ورؤيا يحدث
بها الانسان نفسه فيراها في النوم وقال النبي
صلى الله عليه وسلم ذهبت النبوة وبقيت المبشرات ٥
وقد قال بعض المفسرين في قول الله عز وجل لهم البشرى في
الحياة الدنيا قال هي الرؤيا الصالحة وقيل ان العبد اذا
نام وهو ساجد يقول الله عز وجل انظروا الى عبدي روحه
عندي وجسده في طاعتي ٥ وروي عن ابي الدردا انه قال اذا
نام الرجل عرج بنفسه الى السما حتى يوتى بها العرش فان كان
طاهرا اذن لها بالسجود وان كان جنبا لم يوذن لها بالسجود
وقد اختلف الناس في النفس والروح فقال بعضهم هما شي
واحد سمي باسمين كما يقال انسان ورجل وهما الدم او متصلان
بالدم بسيط لان بذهابه والدليل على ذلك ان الميت لا يفقد

من جسمه الادميه واحتجوا لذلك ايضا من اللغة بقول العرب
نفست المراة اذا حاضت ونفست من النفس وبقولهم للمراة
عند ولادها نفسا لسيلان النفس وهو الدم وذكروا لمن نزل
دما على السنة النافث من قولهم سالت نفسه اذا مات
وقال اوس بن حجر

نبئت ان بني سحيم ادخلوا ابياتهم تامور نفس
المنذر

والتامور الدم اراد قتلوه فاضاف الدم الى النفس لاتصالها به
وقال اخرون هما شيئان فالروح بارد والنفس
حار والنفخ يكون من الروح ولذلك تراه باردا لاختلاف
النفس من النفس فانه سخن وسمت العرب النفخ روحا لانه عن
الروح يكون على مذهبهم في تسمية الشي بما كان متصلا به
سببا له يقولون للنبات ندى لانه يكون بالندى
ويقولون للمطر سما لانه من السما نزل قال ذو الرمة
لقادح نار فقلت له ارفعها اليك واحيها بروحك واجعله لها قدرا
قدرا اتوقد احيها بنفخك وانشدني بعض البغداديين

وغلام ارسلته امه باشاجين وعقد من لحج
يبتغي الروح فاسعفنا به وشفا عجين في قدح

وهذه امراة استوقدت لولدها فابتغت الروح اي في نفخ الراقي

اذا نفث في ماء من ماء العيون واخذوا النفس من النسمة
على ما قالوا للنفس نسمة يقال على فلان عتق نسمة اي عتق
نفس ثم قالوا للنفس نسمة والله عز وجل يقول ويسئلونك عن
الروح قل الروح من امر ربي وما اوتيتم من العلم الا قليلا
وقد ذهب بعض المفسرين الى ان الروح روح الحياة في هذا
الموضع وذهب بعضهم الى انه ملك من الملائكة يقوم صفا
وتقوم الملائكة صفا فان كان الامر على ما ذكر الاولون
فكيف يتعاطى علم شي استاثر الله عز وجل به ولم يطلع عليه
رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد امتحن بالسوال عنه ليكون
له شاهدا ولنبوته علما قال ابن قتيبة
ولما كانت الرويا على ما اعلمتك من اختلاف مذاهبها وانصرافها
عن اصولها بالزيادة الداخلة والكلمة المعترضة وانتقالها
عن سبيل الخير الى سبيل الشر باختلاف الهيئات واختلاف
الزمان والاوقات وان تاويلها قد يكون مرة من لفظ الاسم
ومرة من معناه ومرة من ضده ومرة من كتاب الله تعالى
ومرة من الحديث ومرة من البيت السائر والمثل المشهور احببت
ان اذكر قبل ذكر الاصول امثلة في التاويل لارشدك
بها الى السبيل فاما التاويل بالاسما فتحمله على ظاهر
اللفظ كرجل يسمى الفضل تاوله افضالا او رجل يسمى راشدا تاوله

ارشادًا او رشدًا وسالمًا نتأوله السلامة واشباه هذا كثيرة
وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال رايت الليلة كانا
في دار عقبة بن رافع فاتينا برطب ابن طاب فاولت ان الرفعة
لنا في الدنيا والآخرة وان ديننا قد طاب فاخذ من رافع الرفعة وا
خذ طيب الدين من رطب ابن طاب ۝ وحكي عن شريك
بن ابي نمر قال رايت اسناني في النوم وقعت فسالت عنها سعيد بن
المسيب فقال ان صدقت رؤياك لم يبق من اهلك
احد الا مات قبلك فعبرها سعيد باللفظ لا بالاصل لان
الاصل في الاسنان انها القرابة ۝ وحكي عن
بشر بن ابي العالية انه قال سالت محمدًا عن رجل راى كان فمه
سقط كله فقال هذا رجل قطع قرابته فعبرها محمد بالاصل
لا باللفظ ۝ وحكي عن الاصمعي انه قال اشترى
رجل ارضا فراى ان ابن اخيه يمشي فيها فلا يطا الا على راس حية
فقال ان صدقت رؤياه لم يغرس فيها شيئا الا حيي قال والعرب
الاسم اذا كثرت حروفه يحذفونه بالبعض على مذهب العايف والزاجر
مثل السفرجل اراده ولم يكن في الرؤيا ما يدل على انه مرض
تاوله سفرا لان شطره سفر قال وكذلك السوسن عن ابيه
عما ينسب اليه في التاويل وحمله على ظاهر اسمه تاول فيه السوء
لان شطره سوء ۝

قال

قال ــــــ الشاعر

سوسنة اعطيتنيها فما كنت باعطائي لها
بمحسنة
اولها سوء فان جئت بالآخر منها فهو
سوسنة

واما التفسير بالمعنى فاكثر التاويل عليه كالاترج ان لم يكن
مالًا وولدًا اعتبر بالنفاق لمخالفة باطنه ظاهره ۝

قال ــــــ الشاعر

اهدى له احبابه اترجة فبكى واشفق من عيافة
زاجر
متعجبا لما اتته وطعمها لونان باطنه خلاف
الظاهر

واما التاويل بالمثل السائر واللفظ المبتذل كقولهم في الصائغ
انه رجل كذوب لما جرى على السنة الناس من قولهم فلان
يصوغ الاحاديث وكقولهم فيمن يرى ان في يديه طولا
انه يصطنع المعروف لما جرى على السنة الناس من قولهم
هو اطول يدا منك وامد باعا اي اكثر عطاء ۝ وقال
النبي صلى الله عليه وسلم لازواجه اسرعكن لحوقا
بي اطولكن يدا فكانت زينب بنت جحش اول ازواجه موتا

وكانت بعين المجاهدين وتريد هم وكقولهم في المرض
انه نفاق لما جرى على السنة الناس من قولهم لمن لا يصح لك
وعده هو مريض في القول وفي الوعد وقال الله عز وجل
في قلوبهم مرض اي نفاق وكقولهم في المخاط انه ولد لما
جرى على السنة الناس من قولهم لمن شبه اباه هو مخطه
والهر مخطة الاسد واصل هذا ان الاسد كان حمله نوح
عليه السلام في السفينة فلما اذاهم الفار دعا الله عز وجل
نوح فاستنثر الاسد فخرجت الهرة من نثرته وكانت
اشبه شيء به وكقولهم فيمن رمى الناس بالسهام او
البنادق او صدفهم او قذفهم بالحجارة انه يذكرهم
ويغتابهم لما جرى على السنة الناس من قولهم رميته بالخنا
بالفاحشة وقذفته وقال الله عز وجل والذين
يرمون المحصنات والذين يرمون ازواجهم وكقولهم
فيمن قطع اعضاه انه يسافر ويفارق عشيرته او ولده في
البلاد وقال الله عز وجل يقول في قوم سبا ومزقناهم كل
ممزق وقال وقطعناهم في الارض امما وكقولهم
في الجراد انهم في بعض الاحوال غوغا الناس لان الغوغا
عند العرب الجراد وكقولهم فيمن غسل يديه بالاشنان
انه الياس من الشيء يطلبه لقول الناس لمن ييئس منه قد غسلت

يدي منك بالاشنان قال الشاعر
واغسل يديك باشنان وانقهما غسل الجنابة
من معروف عثمان
وكقولهم في الكبش انه رجل عزيز منيع لقول الناس هذا
كبش القوم وكقولهم في الصقر انه رجل له شجاعة وشو
كة لقول الناس هو صقر من الرجال قال ابو طالب
تتابع فيها كل صقر كانه اذا ما مشى في رفرف الدرع
اجرد
واما التاويل بالضد والمقلوب فقولهم في البكا انه فرح
وفي الضحك انه حزن وقولهم في الرجلان [الرجلين] يصطرعان فالشمس
والقمر يقتتلان اذا كانا من جنس واحد ان المصروع هو الغالب
والصارع هو المغلوب وفي الحجامة انها صك وشرط
وفي الصك انه حجامة وقولهم في الطاعون انه حرب وفي
الحرب انه طاعون وفي السيل انه عدو وفي العدو انه سيل
وفي اكل التين انه ندامة وفي الندامة انه اكل تين وفيمن يرى ان
دابة اهلكته فانه يموت او يموت بعض من يملكها وفيمن يرى
انه مات ولم يكن لموته هيئة الموت من بكا او حفر
قبر او احضار كفن انه يهدم بعض داره وقولهم في الجراد
انه جند وفي الجند انهم جراد واما التعبير بالرويا بما

لونان والنقصان وكقولهم في البكا انه فرح فان كان معه
رنة كان مصيبة وفي الضحك انه حزن فان كان تبسما كان صالحا
وكقولهم في الجوز انه مال مكنوز فان كان له قعقعة فانه
خصومة وفي الدهن اذا اخذ منه بقدر فانه زينة فان سال
على الوجه فانه غم وان كثر على الراس كان مداهنة
للرئيس وفي الزعفران انه ثنا حسن فان ظهر له لون على ثوب
او جسد فهو مرض او هم وفي الضرب انه كسوة فان ضرب
وهو مكتوف فهو كلام سوء يثنا عليه لا يمكنه
دفعه ولمن يرى ان له ذنبا فهو له زيادة وخير فان طال
بحاجبه شأن شعره في سلطان نفذ ما علا على الارض
وفيمن يرى ان يده قطعت وهي معه قد احرزها انه يستفيد
اخا او ولدا فان راى انها فارقته وسقطت فانها مصيبة
في اخ او ولد وفي المريض يرى انه صحيح يخرج من منزله
ولا يتكلم انه يموت فان تكلم فانه يبرا وفي النار
انها نسا ما لم يختلف الوانها فان اختلفت مكان فيها الابيض
والاسود فهي الليالي والايام وفي السمك اذا عرف عدده
انه نسا فاذا كثر عدده ولم يعرف فهو مال وغنيمة
وقد تتغير الرؤيا بالوقت كقولهم في ركاب الفيل انه ينال
امرا جسيما قليل المنفعة فان راى ذلك في نوم النهار

طلق امراته ولصاحبه بسببها سوء وفي الرخمة انها انسان
احمق قذر واصدق الرؤيا بالاسحار وبالقايلة واصدق الازمان
وقت انعقاد الانوار ووقت ينع الثمر وادراكه واضعفها
الشتا ورؤيا النهار اقوى من رؤيا الليل وقد تتغير الرؤيا عن
اصلها باختلاف هيئات الناس وصنايعهم واقدارهم واديانهم
فتكون لواحد رحمة وعلى الاخر عذاب ومن عجيب امر الرؤيا
ان الرجل يرى في المنام ان نكبة نكبته وان خيرا وصل
اليه فتصيبه تلك النكبة بعينها وينا له ذلك الخير
بعينه وفي الدراهم اذا ارادوها ان يصيبوها وفي الولاية
اذا ارادوها ان يلوها وفي الحج اذا ارادوه ان يحجوا او في الغايب يقدم
في المنام فيقدم في اليقظة وربما راى الصبي الصغير الشي
كان لاحد ابويه والعبد وكان لسيده والمراة وكان لبعلها
او لاهل بيتها ٥ حكي ان عمر بن الخطاب
رضي الله عنه وجه قاضيا الى الشام فسار ثم رجع من الطريق
فقال له عمر ما ردك قال رايت في المنام كان الشمس وبعضها
مع القمر قال عمر مع ايهما كنت قال مع القمر قال انطلق لا
تعمل لي عملا ابدا ثم قرا فمحونا اية الليل وجعلنا اية النهار
مبصرة فلما كان يوم صفين قتل الرجل مع اهل الشام
وبلغني ان الرجل هو حابس بن سعد الطائي وحدث ابرهيم بن

وكان الكواكب بعضها مع الشمس والقمر بعضها

اسحق الموصلي قال كنت عند يزيد بن مزيد فقال اني رايت
رؤيا عجيبة ودعا بعابر فقال رايت كاني اصطدت طيطوية
لا دية فوضعت السكين على حلقه ثلث مرات وانقلبت
ثم ذبحته في الرابعة فقال رايت خيرا هذه بكر عالجتها
فلم تقدر عليها ثلث مرات ثم قدرت عليها في الرابعة
قال نعم ثم اصغا اليه فقال في الرؤيا شي قال ما هو قال
كانت هناك ضرطة من الجارية قال صدقت والله فكيف
علمت قال اما ترى ان اسم الطاير طيطوي قال ابن قتيبة
رضي الله عنه يجب على العابر التثبت فيما يرد عليه وترك
التعسف ولا يانف من ان يقول لما اشكل عليه لا اعر
فه وقد كان محمد بن سيرين رحمه الله امام الناس في هذا
الفن وكان ما يمسك عنه اكثر مما يفسره ○ وحدث
الاصمعي عن ابي المقدام او قرة بن خالد قال كنت احضر
ابن سيرين يسال عن الرؤيا فكنت احزره يعبر من
كل اربعين واحدة قال ابن قتيبة رحمه الله
وتفهم كلام صاحب الرؤيا وتبينه ثم اعرضه
على الاصول فان رايته كلاما صحيحا يدل على معاني
مستقيمة يشبه بعضها بعضا عبرت الرؤيا بعد
مسالتك الله تعالى ان يوفقك للصواب وان وجدت الرؤيا

تحتمل

تحتمل معنيين متضادين نظرت ايهما اولى بالفاظها واقرب
من اصولها فحملتها عليه وان رايت الاصول صحيحة وفي
خلالها امور لا تنتظم الفت حشوها وقصدت
الصحيح منها فان رايت الرؤيا كلها مختلطة لا تلتئم
على الاصول علمت انها من الاضغاث فارحتها وان
اشتبهت عليك الامور سالت الله تعالى كشفه ثم
سالت الرجل عن ضميره في سفره ان راى السفر وفي
صيده ان راى الصيد وفي كلامه ان راى الكلام
ثم قضيت بالضمير فان لم يكن هناك ضمير اخذت
بالاشيا على ما بينت لك وقد تختلف طبايع الناس
في الرؤيا ويجرون على عادة فيها فيعرفونها من
انفسهم فيكون ذلك اقوى من الاصل فيترك
على طبع الرجل وما جرت به عادته وقد تنصرف الرؤيا
عن اصلها من الشر بكلام الخير والبر وعن اصلها
من الخير بكلام الرفث والشر فان كانت الرؤيا تدل
على فاحشة وقبيح سترت ذلك ووريت عنه باحسن
ما تقدر عليه من اللفظ واسررته الى صاحبها كما
فعل ابن سيرين حين سيل عن الرجل الذي يفقا بيضا
من دسته فياخذ بياضه ويدع صفرته فانك لست

من الرؤيا على يقين وانما هي حدس وترجيح للظنون فاذا انت
ذهبت المسايل تفتيح الكفت به شابية لكلها لم تكن
لحله ان كانت منه ان ترعوي ولا يعود واعلم ان اصل
الرؤيا جنس وصنف وطبع فالجنس كالشجر والسباع
والطير هذا كله الاغلب عليه انهم رجال والصنف
ان تعلم اي صنف تلك الشجرة من الشجر وذلك السبع
من السباع والطير من الطيور فان كانت الشجرة نخله
كان ذلك الرجل من العرب لانه منابت اكثر النخل
بلاد العرب وان كان الطاير طاووسا كان رجلا من العجم
وان كان ظليما كان بدويا من العرب والطبع ان ينظر ما طبع
تلك الشجرة فتقضي على الرجل بطبعها فان كانت الشجرة
جوزا قضيت على الرجل بالعسر في المعاملة والخصومة
عند المناظرة وان كانت نخلة قضيت عليها بانه رجل نفاع
بالخير مخصب سهل حيث يقول الله عز وجل كشجرة طيبة
اصلها ثابت وفرعها في السما يعني النخله وان كان طاير
علمت انه رجل ذو اسفار كالطير ان ثم نظرت ما
طبعه فان كان طاووسا كان ملكا اعجميا ذا جمال ومال
وكذلك ان كان نسرا كان ملكا وان كان غرابا كان
رجلا فاسقا غادرا كذابا لقول النبي صلى الله عليه

وسلم

وسلم ولان نوحا عليه السلام بعث به ليعرف حال
الما انضب ام لا فوجد جيفة طافية على الما فوقع عليها
ولم يرجع فضرب به المثل وقيل لمن ابطا عليك او ذهب
فلم يعد اليك غراب نوح وان كان عقعقا كان رجلا لا
عهد له ولا حفظ ولا دين

قال الشاعر

الا انما خلتم الامر عقعقا له نحو علوا البلاد
حنين

وان كان عقابا كان سلطانا جبارا ظالما عاصيا مهيبا لحال
العقاب ومخاليبه وجثته وقوته على الطير
ومنزلته لحومها وينبغي لصاحب الرؤيا ان يتحرا الصدق
ولا يدخل ما لم ير فيها فيفسد رؤياه ويغش نفسه ويحصل
عند الله تعالى من الاثمين وروي عن علي بن ابي طالب رضي
الله عنه انه قال لا رؤيا للخايف الا ما يحب يعني في تاويلها
تفرح امره وذهاب خوفه ومن الناس من يرى انه اصاب
شيئا من التمر فيصيب من المال ماية درهم واخر يرى
مثله فيصيب الف درهم واخر يرى مثله فهو له صلاح في
دينه وصلاح فيه وذلك من همة الرجال واقدارها
واثارها امر دينها على امر دنياها ومنهم من يرى انه اصاب

من البنو عشرا انبصت من الوزن عشره دراهم والاخر
يرى مثله فنصيب الف درهم وذلك من مجرى قدرها
[illegible]حتهما واصدق الرؤيا رؤيا ملك او مملوك وربما لم يوافق
طبيعه الانسان في منامه موضعا معلوما يعرفه بعينه
او محله او دارا او رجلا او امراة جميلة او قبيحة او معروفه
او مجهوله او طايرا او دابة او علما او صوتا او طعاما او شرابا ما
او سلاحا ونحوه فهو به مولع كلما راه في منامه اصابه هم
او خوف او بكا او مصيبة او شخوص او غير ذلك مما يكره
وهو فيما سواه من الرؤيا بمنزله غيره من الناس في تاويلها
واشباهها وربما وافقت طبيعة الانسان في منامه بعض
ما وصفت من ذلك فهو به مولع كلما راه في منامه اصاب
خيرا او مالا او ظفرا او غير ذلك مما يحب وهو فيما سواه
من الرؤيا بمنزله غيره من الناس في تاويلها وقد يكون
الانسان صدوقا في حديثه فتصدق رؤياه ويكون كذابا
في حديثه ويحب الكذب فيكذب عليه رؤياه ويكون
كذابا ويكره الكذب من غيره فتصدق رؤياه
لك رؤيا الليل اقوى من رؤيا النهار واصدق ساعات
الرؤيا الاسحار واذا كانت الرؤيا قليلة جامعة ليس فيها
حشو الكلام وكثرته فهي انفذ واسرع وقوعا واياك

واياك

واياك ان تخبر مسله عن وجه تاويلها المعروف في
الاصول او تجاوز بها حدها المعلوم رغبة منك او رهبة
فيمحو عليك بالكذب ويعمى عليك سبيل الحق فيه [illegible]
السكوت ان كرهت الملامة واذا رايت في منامك
ما تكرهه فاقرا اذا انتبهت من نومك اية الكرسي
ثم انتقل عن يسارك وقل اعوذ برب موسى وعيسى وابرهيم
الذي وفى ومحمد المصطفى من شر رؤياي التي رايتها ان تضرني
في ديني ودنياي ومعيشتي عز جاره وجل ثناوه ولا اله غيره
واعرف الازمنه في الدهر فاذا كانت الشجر عند حملها ثمارها
فان الرؤيا في ذلك الوقت موجوده قوية فيها رطوبة وبلل
واذا كانت الرؤيا عند ادراك ثمر الشجر ومنافعها واجتماع
امرها فان الرؤيا عند ذلك ابلغ وانفذ واصح واوفق واذا اورقت
الشجر ولم تطلع ثمارها فان الرؤيا عند ذلك دون ما وصفت لك
في القوة والنفاذ دون الجاية واذا سقط ورقها وذهب ثمرها
فان الرؤيا عند ذلك اضعف والاضغاث والاحلام فيها
عند ذلك اكثر واذا وردت عليك من صاحب الرؤيا في
تاويل رؤياه عورة قد سترها الله عليه فلا تجبهه منه
بما يكره ان يطلع عليه مخلوق غيره ان كان مستحلا لاخبار
له ولكن عنف وعرض له حتى يعلمها الا ان يكون له

من ذلك مخرج او يكون مصرا على معصية الله تعالى او
همّ بها فعظه عند ذلك واستر عليه كما امر الله واستر
[illegible] ذلك في التاويل من اسرار المسلمين وعوراتهم ولا
تبدي بها الا صاحبها ولا تنطق بها عند غيره ولا تحكها
عنه ولا تسمّه فيها ان ذكرتها ولا تخلي عن احد مسئلة
رؤيا ان دار فيها عور يكرهها فانك ان فعلت ذلك اغتبت
صاحبها ولا تصدرن رايك في مسئلة حتى تفتشها وتعرف
وجهها ومخرجها وقدرها واختلاف الطبايع التي وصفت
لك فانك عند ذلك تبصر ما عمد الشيطان في تخليطها
وافسادها عليك وادخال المشبهات والحشو فيها فان
رايت صعبتها من هذه الافات التي وصفت لك ووجدت
ما تحصل من كلام التاويل صحيحا متسقا موافقا للحكمة
فذلك تاويلها صحيح وقد بلغني ان ابن سيرين كان يفعل كذلك
واذا وردت عليه مسئلة رؤيا كث فيها مليا من النهار
يسئل صاحبها عن نفسه وحاله وصناعته وعن قومه ومعيشته
وعن المعروف عنده من جميع ما يسئله عنه والمجهول بينه
[illegible]دع شيا يستدل به ويستشهد به على المسئلة الا
[illegible]بت علمه واعلم ان تعادل في علم الرؤيا ثلثه اصناف
من العلم لا بد لك منها اولها حفظ الاصول ووجوهها

واختلافها

واختلافها وقوتها وضعفها في الخير او في الشر لتعرف
وزن كلام التاويل ووزن الاصول في الخفة والرجحان
والوثايق فيما يرد عليك من المسايل فان يكن مسئلة [illegible]
بعضها على الشر وبعضها على الخير فزن الامرين و[illegible]
في نفسك وزنا على قوة كل اصل منها في اصول التاويل ثم خذ
بارجحها واقواها في تلك الاصول والثاني بالبقيا الاصول
بعضها الى بعض حتى تخلصها كلاما صحيحا على جوهر اصول
التاويل وقوتها وضعفها وتطرح عنها من الاضغاث والتمني
واحزان الشيطان وغيرهما ما وصفت لك او يستقر عندك
انها ليست رؤيا ولا يلتمس تاويلها ولا تقبلها والثالث شدة
تحصله وتثبتك في المسئلة حتى تعرفها حق معرفتها وتستدل
من سوى الاصول بكلام صاحب الرؤيا ومخارجه ومواضعه
على تخليصها وتحقيقها وذلك من اشد علم تاويل الرؤيا كما ان عمود
نفي ذلك ما يكون من العلم بالاصول وبذلك يستخرج
ويتوصل للعابر والا فالاقتدا بالماضين من الانبيا والرسل
والحكما في ذلك اقرب الى الصواب ان شا الله فافهم
وان اردت ان تعرف وزن كلام الرؤيا في رجحانه وزنه
وخفته فاستدل بمسئلة بلغني فيها عن ابن سيرين ان امراة
سالته انها رات في منامها رجلا مقيدا مغلولا فقال

فالا يكون هذا الان للعبد ثبات وايمان والغل خيانة وكفر
يكون المومن كافرا قالت المراة قد والله رايت هذه الرؤيا
[illegible] ه وكاني انظر الى الغل في عنقه في ساجور فلما سمع
[illegible] الساجور قال لها نعم قد عرفت الان لان الساجور من
خشب والخشب في المنام نفاق في الدين كما قال في المنافقين
كانهم خشب مسندة فصار الساجور والغل جميعا وكل
واحد منهما تاويله نفاق وخيانة وكفر وهما في امثال التاويل
اقوى من العبد وحده وليس معه شاهد يقويه فهذا رجل
يدعى الى غير ابيه والى غير قومه ويدعي العرب وليس
منهم قالت المراة انا لله وانا اليه راجعون صدقت وهكذى
كل مسلة من الرؤيا معها شاهد او تدل على تحقيق التاويل
كما قال الله تعالى يحكي رؤيا فرعون اني ارى سبع بقرات
سمان الى اخر الاية فالبقرات السمان هي السنون الخصبة
والعجاف السنون الجدبة وقال وسبع سنبلات خضر واخر
يابسات وهي السنون المسماة في تاويل البقرات ولكنها
صارت شاهدات بتحقيقهن للسنين في البقرات كما صار
[الس]اجور شاهدا للغل تحقيق الخيانة والكفر وليس نوع
من العلم مما ينسب الى الحكمة الاحتياج اليه في تاويل
الرؤيا من الحساب وحفظ الغرايب والاحكام والعربية

وغيرها من المعاني الاسما وغيرها وما فيه وفي غيره من امثال
الحكمة وشرايع الدين والمناسك والحلال والحرام
والصلاة والوضوء او غير ذلك من العلم والاخ[illegible]
فيه يقاس عليه ويوخذ منه فيه بل لكن ما في يديك [illegible]
المعبر لك او في عندك مما ياتيك به صاحب الرؤيا لينبيك
عنها وان كان ثقة صدوقا عندك واعلم انه لم يتغير من اصول
الرؤيا القديمة شي ولكن تغيرت حالات الناس في هممهم
وارادتهم وايثارهم امور دنياهم على امر اخرتهم فلذلك صار
الاصل الذي كان تاويله همة الرجل ونيته وكانت تلك
الهمة دينه خاصة دون دنياه فتحولت تلك الهمة عن دينه
وايثاره اياه فصارت اليوم في دنياه وفي متاعها وغضارتها
وهي اقوى الهمتين عند الناس اليوم الا اهل الدين والزهد
في الدنيا وقد كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يرون
التمر فيتاولونه قراة القران والعلم والبر وحلاوة
ذلك في قلوبهم فصارت تلك الحلاوة اليوم والهمة في
عامة الناس في دنياهم وغضارتها الا القليل ممن وصفت
وقد يرى الكافر الرؤيا الصادقة حجة لله عليه الا ترى
فرعون يوسف راى سبع بقرات كما قال الله عز
وجل في كتابه فصدقت رؤياه على ما عبرها له دانيال

الحكيم ورأى كسرى زوال ملكه فصدقت رؤياه
... هذا المجرى في التأويل واعتمد عليه ترشد إن شاء الله

بسم الله الرحمن الرحيم وبه أعتصم

الحمد لله الذي جعل الليل لباسا والنوم سباتا وجعل النهار
نشورا والحمد لله البرئ السابق القوي الخالق الملي الرازق
الوفي الصادق لا يبلغ كنه مدحه الناطق ولا يعرف ما جن
الغواسق فهو حي لا يموت ودائم لا يفوت وملك لا يسود
وعدل لا يجور عالم الغيوب وغافر الذنوب وكاشف الكروب
وساتر العيوب دانت الأرباب لعظمته وخضعت الصعاب
لقوته وتواضعت الصلاب لهيبته وانقادت الملوك لملكه
فالخلائق له خاشعون ولأمره خاضعون وإليه راجعون فتعالى
الله الملك الحق لا إله إلا هو رب العرش العظيم انتخب محمدا من
خلقه واصطفاه من بريته واختاره لنبوته وأيده بحكمته
وسدده بعصمته أرسله بالحق بشيرا برحمته ونذيرا بعقوبته
[داعيا] إلى أهل دعوته فبلغ ما أرسل به ونصح لأمته وجاهد
في ذات ربه وكان كما وصفه ربه عز وجل رحيما بالمؤمنين
عزيزا على الكافرين صلوات الله عليه وعلى آله الطيبين

الطاهر بن ... قال الأستاذ أبو سعد
الواعظ رحمه الله أما بعد فإنه لما كانت الرؤيا العجيبة
في الأصل منبئة عن خفايا الأعمال منبهة على عوا[قب]
الأمور أدناها الأمارات والزاجرات ومنها المبشرات
والمنذرات وكيف لا يكون كذلك وهي من بقايا النبوة
وأجزائها بل هي أحد قسمي النبوة فإن من الأنبياء صلوات الله
عليهم من كان وحيه الرؤيا وحدها فهو نبي ومن كان وحيه على
لسان الملك وهو في اليقظة فهو رسول فقط وهذا هو الفرق
بين الرسول والنبي وقد أخبرنا أبو علي حامد بن محمد بن عبد الله الرفا
قال أخبرنا محمد بن المغيرة قال حدثنا مكي بن إبراهيم قال حدثنا
هشام بن حسان عن محمد بن سيرين عن أبي هريرة قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا اقترب الزمان لم تكد
رؤيا المسلم تكذب أصدقهم رؤيا أصدقهم حديثا ورؤيا
المسلم جزء من ستة وأربعين جزءا من النبوة والرؤيا ثلاثة الرؤيا
الصالحة بشرى من الله عز وجل ورؤيا المسلم التي يحدث
بها نفسه ورؤيا تحزين من الشيطان فإذا رأى أحدكم
ما يكره فلا يحدث به وليقم فليصل وقال أحب
القيد وأكره الغل القيد ثبات في الدين وأخبرنا أبو عمرو ...
جعفر بن محمد بن مطر قال حدثنا حامد بن محمد بن شعيب قال

حدثنا يحيى بن ايوب قال حدثنا سعيد بن عبد الرحمن الجمحي عن هشام
بن عروة عن ابيه عن عايشه رضي الله عنها قالت قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم لا يبقى بعدي من النبوة الا المبشرات
قالوا يا رسول الله وما المبشرات قال الرويا الصالحة يراها الرجل
نفسه او يرى له ○ اخبرنا ابو عبد الله المهلبي قال حدثنا
محمد بن يعقوب بن يوسف قال حدثنا العباس بن الوليد بن مزيد قال
اخبرنا عقبه بن علقمه المعافري قال اخبرني الاوزاعي قال
حدثنا يحيى ابن كثير قال حدثني ابو سلمه بن عبد الرحمن قال حدثني
عبادة بن الصامت قال سالت رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن هذه الايه الذين امنوا وكانوا يتقون لهم البشرى في
الحياة الدنيا وفي الاخرة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لقد سالتني عن شي ما سالني عنه احد غيرك قال هي الرويا الصالحة
يراها الرجل او يرى له ○ واخبرنا ابو سهل بشر بن احمد بن بشر
الفقيه قال حدثنا جعفر بن محمد الفريابي قال حدثنا هشام
بن عمار قال حدثنا صدقة بن خالد قال حدثني بن جابر قال حدثني
عطا الخراساني قال حدثتني ابنة ثابت بن قيس بن شماس قالت
لما انزل الله تعالى يا ايها الذين امنوا لا ترفعوا اصواتكم فوق
صوت النبي الايه دخل ثابت بن قيس بيته واغلق بابه عليه وطفق
يبكي ففقده النبي صلى الله عليه وسلم فارسل اليه فساله فقال

اني رجل

اني رجل شديد الصوت اخاف ان يكون قد حبط عملي قال لست
منهم تعيش بخير وتموت بخير قال ثم انزل الله تعالى ان الله
لا يحب كل مختال فخور فغلق عليه بابه وطفق يبكي ففقده
النبي صلى الله عليه وسلم فارسل اليه فاخبره فقال اني
احب الجمال واحب ان اسود قومي فقال لست منهم بل
تعيش حميدا وتقتل شهيدا ويدخلك الله الجنة قالت فلما
كان يوم اليمامة خرج مع خالد بن الوليد الى مسيلمة الكذاب
فلما التقوا انكشفوا فقال ثابت وسالم مولى ابي حذيفة ما
هكذا كنا نقاتل على عهد رسول الله صلى الله عليه
وسلم ثم حفر كل واحد منهما حفرة فثبتا فقاتلا حتى
قتلا وعلى ثابت يومئذ درع له نفيسة فمر به رجل من
المسلمين فاخذها فبينما رجل من المسلمين نايم اذ اتاه ثابت
بن قيس في منامه فقال اني اوصيك بوصية اياك ان تقول
هذا حلم فتضيعه اني لما قتلت امس مر بي رجل من المسلمين
ومنزله في اقصى الناس وعند خبايه فرس يستن في طوله
وقد القى على الدرع برمة وفوق البرمة رحل فات خالد بن
الوليد فمره فليبعث الى درعي فياخذها فاذا قدمت المدينة
على خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقل له ان علي
من الدين كذا وكذا وفلان وفلان من رقيقي عتيق

فاتى الرجل خالد بن الوليد فاخبره فبعث الى الدرع فاتى بها وحدث
[ابا ب]كر رضي الله عنه برؤياه فاجاز وصيته ولم نعلم احدا
[اجيزت] وصيته بعد موته غير ثابت بن قيس رضي الله عنه قال
[الا]ستاذ ابو سعد رحمه الله فهذه الاخبار التي رويناها
تدل على ان الرؤيا في ذاتها لها حقيقة وان لها حكما واثرا
واول ما رئيت في الارض رؤيا ادم عليه السلام وهي ما
اخبرنا به محمد عبد الله بن حمدويه قال اخبرنا ابو محمد الحسن
بن محمد بن اسحق قال حدثنا محمد بن احمد البراء قال حدثنا عبد
المنعم بن ادريس عن ابيه عن وهب بن منبه قال اوحى
الله تعالى الى ادم عليه السلام انك قد نظرت في خلقي فهل
رايت لك فيهم شبيها قال لا يا رب فقد كرمتني وفضلتني
وعظمتني فاجعل لي زوجا تشبهني اسكن اليها حتى توحدك
وتعبدك معي فقال الله تعالى له نعم فالقى عليه النعاس فخلق
منه حوا على صورته واراه في منامه ذلك وهي اول رؤيا كانت
في الارض فانتبه وهي جالسة عند راسه فقال له ربه
يا ادم ما هذه الجالسة عند راسك فقال له ادم الرؤيا التي
اريتني في منامي يا الهي ومما يدل على تحقيق الرؤيا في الاصل ان
ابرهيم صلوات الله عليه ارى في المنام ذبح ابنه فلما استيقظ
ائتمر لما امر به في منامه قال الله عز وجل حكاية

عنه

عنه يا بني اني ارى في المنام اني اذبحك فانظر ماذا ترى قال
يا ابت افعل ما تؤمر ستجدني ان شاء الله من الصابرين فلما علم
ابرهيم عليه السلام برؤياه وبذل جهده في ذلك الى الله
عنه بلطفه علمنا به ان للرؤيا حكما ثم رؤيا يوسف عليه
السلام وهي ما اخبرنا به محمد بن عبد الله بن محمد قال اخبرنا
الحسن بن محمد الازهري قال حدثنا محمد بن احمد البراء قال
حدثنا عبد المنعم بن ادريس قال حدثني ابي عن وهب بن منبه
ان يوسف بن يعقوب النبي عليه السلام راى رؤيا وهو يومئذ
صبي نائم في حجر احد اخوته وقد كان لكل رجل منهم عصا غليظ
يرعى بها ويتوكا عليها ويقاتل بها السباع عن غنمه وليوسف
عليه السلام قضيب خفيف دقيق صغير يتوكا عليه
ويقاتل به السباع عن غنمه ويلوب به ويرعى به وهو اذ ذاك
صبي في الصبيان فلما استيقظ من نومه وهو في حجر احد
اخوته قال الا اخبركم يا اخوتي برؤيا رايتها في منامي هذا
قالوا بلى فاخبرنا قال فاني رايت قضيبي هذا غرز في الارض
ثم اتي بعصيكم كلها فغرزت حوله فاذا هو اصغرها واقصرها
فلم يزل يترقى في السما ويطولها حتى طال عصيكم فثبت قائما
وتركست حوله عصيكم فلما قص عليهم هذه الرؤيا
قالوا يوشك ابن راحيل ان يقول لنا انتم عبيدي وانا سيدكم

ثم لبث بعد هذا سبع سنين فرأى رؤيا فيها الكواكب والشمس
والقمر فقال لأبيه يا أبت إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس
والقمر رأيتهم لي ساجدين ه فعرف يعقوب تأويل الرؤيا
[illegible] عليه اخوته فالقمر ابوه والشمس امه والكواكب
اخوته فقال يا بني لا تقصص رؤياك على اخوتك فيكيدوا لك
كيدا وذكر القصة الى ان قال ورفع ابويه على العرش وخروا
له سجدا يعني اجلسهما على السرير واواهما الى منزله
وخر له ابواه واخوته سجدا تعظيما له وكانت تحية الناس
في ذلك الزمان السجود ولم يزل تحية الناس السجود حتى جاء الله
بالاسلام فذهب بالسجود وجاء بالمصافحة ثم ان يعقوب
عليه السلام راى في المنام قبل ان يصيب يوسف ما
فعل اخوته وهو صغير راى كان عشرة ذئاب احاطت
بيوسف ويعقوب على جبل ويوسف في السهل فدنا ودنه بينهم
فاشفق عليه وهو ينظر اليه من فوق الجبل اذ انفرجت
الارض ليوسف فغاب فيها وتفرقت عنه الذئاب فذلك
قوله لبنيه اني اخاف ان ياكله الذئب ثم قصة موسى عليه
السلام وهو ما ذكر وهب ان فرعون حلم حلما وطع به
وهاله راى كان نارا اخرجت من الشام ثم اقبلت حتى انتهت
الى مصر فلم تدع شيئا الا احرقته واحرقت بيوت

مصر

مصر كلها ودمرتها وحصونها فاستيقظ من نومه فزعا مر
عوبا فجمع لها ملأ عظيما من قومه وقصها عليهم فقالوا له
لئن صدقت رؤياك ليخرجن من الشام رجل من ولد يعقوب [illegible]
هلاك مصر وهلاك اهلها على يديه وهلاك كل [illegible]
فمنذ ذلك امر فرعون بذبح الصبيان حتى اظهر الله تعالى
تاويل رؤياه ولم تغن عنه حيلته شيئا وربي موسى عليه
السلام في حجره ثم اهلكه الله على يده عز قدرة ا
لله وجلت عظمته ثم رؤيا المصطفى صلى الله عليه وسلم
وهي ما اخبرنا ابو سهل بن ابي يحيى الفقيه قال حدثنا جعفر
بن محمد الغرياني قال حدثنا هشام بن عمار قال حدثنا صدقة
قال حدثنا ابن جابر عن سليم بن عامر الكلاعي قال حدثنا
ابو امامة الباهلي قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
بينا انا نائم اذ اتاني رجلان فاخذا بضبعي واخرجاني فاتيا بي
جبلا وعرا فقالا لي اصعد فقلت لا اطيقه فقالا انا سنسهله
لك فصعدت حتى اذا كنت في سواء الجبل اذا انا بصوت
شديد فقلت ما هذه الاصوات فقالوا هذه عوا اهل
النار ثم انطلق بي فاذا انا بقوم معلقين بعراقيبهم مشققة
تسيل اشداقهم دما فقلت من هؤلاء قال هؤلاء الذين
يفطرون قبل تحلة صومهم فقلت ما بال اليهود والنصارى

قال سلمان فلا ادري اشي سمعه ابو امامه عن النبي او شي قاله
ابه قال ثم انطلق بي فاذا بقوم اشد شي انتفاخا وانتنهم
ريحا كان ريحهم المراحيض فقلت من هولا قال هولاء الزانون
والزواني قال ثم انطلق بي فاذا بغلمان يلعبون بين نهرين
فقلت من هولاء قال هولاء ذراري المومنين ثم شرف بي
شرفا فاذا بنفر ثلثة يشربون من خمر لهم فقلت من ها
ولاء قال هولاء زيد وجعفر وابن رواحة ثم شرف بي
شرفا اخر فاذا بنفر ثلثة فقلت من هولاء قال هولا
ابرهيم وموسى وعيسى عليهم السلام ينتظرونك ٥ واخبرنا
ابو سعيد احمد بن محمد بن ابرهيم قال حدثني علي بن محمد الوراق قال
حدثنا احمد بن محمد بن نصر قال اخبرنا يوسف بن بلال عن محمد
بن مروان الكلبي عن ابي صالح عن ابن عباس قال سحر
رسول الله صلى الله عليه وسلم واخذ عن عايشه فاشتكى
لذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم بين النايم واليقظان
اذا ملكان احدهما عند راسه والاخر عند رجليه فقال
الذي عند راسه للذي عند رجليه ما شكواه ليفهم عليه
السلام قال طب قال من فعله به قال لبيد بن اعصم
اليهودي قال ابن صنعه قال في بير بني كلبي وهي بير ذروان
قال فما دواوه قال تبعث الى تلك البير فينزح ماوها ثم

ينتهي الى

ينتهي الى صخرة فيقلعها فاذا فيها وتر في كربة عليها
احدى عشرة عقدة فيحرقها فيبرا ان شا الله اما انه ان نوشا
استخرجها قال فاستيقظ عليه السلام وقد فهم
قيل له قال فبعث عمار بن ياسر ورهطا من اصحابه الى تلك
البير وقد تغير ماوها كانه ماء الحنا قال فنزح ماوها ثم انتهى
الى الصخرة فاقتلعها فاذا تحتها كربة وفي الكربة وتر فيه
احدى عشرة عقدة فاتوا به رسول الله صلى الله عليه وسلم
فنزلت هاتان السورتان قل اعوذ برب الفلق وقل اعوذ برب
الناس وهما احدى عشرة اية فجعلما قرا اية انحلت عقدة فلما حل العقد
قام النبي صلى الله عليه وسلم وكانما انشط من عقال قال واحرق
الوتر قال وامر النبي عليه السلام ابن مسعود دفنهما وكان لبيد
ياتي رسول الله صلى الله عليه وسلم فما ذاكره النبي صلى الله
عليه وسلم ولا راى في وجهه شي فهذه جملة دالة على
تحقيق امر الروبا وبينها في اخبار كثيرة يطول الكتاب
بذكرها هاهنا قال ـــ الاستاذ ابو سعد
رحمه الله فلما راينا العلوم تتنوع انواعا منها ما ينفع في
الدنيا دون الدين ومنها ما ينفع فيهما جميعا وكان علم الروبا
من العلوم النافعة فيهما اردنا ان نستخرج الله تعالى في
جمع مختصر منه نشاكل كتب الاختصار مستعينا بالله

في اتمامه على ما هو ارضى لديه واوجب اليه ومستعيذا به
من آفاته وفتنته والله تعالى ولي التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل
فصل قال الاستاذ ابو سعد
رحمة الله عليه يحتاج الانسان الى اقامة آداب لكي تكون
رؤياه اقرب الى الصحة فمنها ان يتعود الصدق في اقواله
لما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اصدقكم
رؤيا اصدقكم حديثا ومنها ان يحافظ على استعمال الطهارة
جهده فقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يسأل
اصحابه كل يوم هل رأى منكم احد البارحة رؤيا فيقصون
عليه فيعبرها لهم ثم سألهم اياما فلم يقص عليه احد منهم
رؤيا فقال لهم كيف ترون في اظفاركم الرفغ وذلك
ان اظفارهم قد طالت وتقليمها من الفطرة ومنها ان
ينام على طهر فقد روي عن ابي ذر رحمة الله عليه قال
اوصاني حبيبي بثلاث لا ادعهن حتى اموت صوم ثلثة ايام
من كل شهر وركعتي الفجر وان لا انام الا على طهر ومنها
ان ينام على جنبه الايمن فان النبي صلى الله عليه وسلم
كان يحب التيامن في كل شيء وروي انه كان ينام على جنبه
الايمن ويضع يده اليمنى تحت خده الايمن ويقول اللهم قني
عذابك يوم تبعث عبادك وروي ان عائشة رضي الله عنها

قالت

قالت كانت اذا اضطجعت مضجعها قالت اللهم اني اسألك رؤيا
صالحة صادقة غير كاذبة نافعة غير ضارة حافظة غير
ناسية ٥ وفي الاخبار ان من سنة النائم ان يقول اذا اوى
الى فراشه اللهم اني اعوذ بك من الاحتلام وسوء الاحلام
وان يتلاعب بي الشيطان في اليقظة والمنام ثم الرؤيا على
ضربين حق وباطل فاما الحق فما يراه الانسان مع اعتدال
طبايعه واستقامة الهوا وذلك من حين تهتز الاشجار
الى ان يسقط ورقها وان لا ينام على فكرة وتمني شيء تمناه
في منامه ولا يخل بصحة الرؤيا جنابة ولا حيض واما الباطل
منها فما تقدمه حديث نفس وهمه وتمني ولا تفسير
لها وكذلك الاحتلام الموجب للغسل جار مجراه في انه
ليس له تاويل وكذلك رؤيا التخويف والتحزين من الشيطان
قال الله تعالى انما النجوى من الشيطان ليحزن الذين آمنوا وليس
بضارهم شيئا الا باذن الله ثم ان من السنة خمس خصال
يعملها الذي يرى في منامه ما يكره يتحول عن جنبه الذي
نام عليه الى الجنب الآخر ويتفل عن يساره ثلثا ويستعيذ
بالله من الشيطان الرجيم ويقوم فيصلي ولا يحدث احدا برؤياه
فقد روي ان رجلا اتى رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال يا رسول الله اني ارى في المنام رؤيا احزنتني فقال عليه

للسلام ردا اما انضا ارى في المنام ما احزنني فاذا رايت
ذلك فاتفل عن يسارك ثلثا وقل اللهم اني اسألك خير
تعبير الرؤيا واعوذ بك من شرها ومن ذلك اضغاث احلام
وهي ان يرى الانسان كأن السما صارت سقفا ويخاف
ان يقع عليه وان الارض تحولت زجاجا زورا ونبت من
السما اشجار وطلع من الارض نجوم او تحول الشيطان
ملكا والفيل نملة وما اشبه ذلك ولا تاويل لها
ومن ذلك رؤيا يراها الانسان عند تشويش طبايعه
كالدموي يرى الحمرة والمرطوب يرى الرطوبة والصفرا
يرى الصفرة والسوداوي يرى الظلمات والسواد
والمحرور يرى الشمس والنار والحمام والمبرود يرى
البرودات والممتلي من الطعام يرى الاشيا الثقيلة
على نفسه فهذا النوع من الرؤيا لا تاويل له ايضا ثم
ان اصدق الرؤيا ما كانت في نوم النهار او نوم آخر
الليل فقد روي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال
اصدق الرؤيا ما كان بالاسحار وروي انه قال اصدق
الرؤيا رؤيا النهار لان الله تعالى اوحى الي نهارا ٥
وحكي عن جعفر بن محمد الصادق عليهما السلام
انه قال اصدق الرؤيا رؤيا القيلولة ٥

قال

قال الاستاذ ابو سعيد
رضي الله عنه ولصاحب الرؤيا آداب يحتاج الى ان يعرفها
وحدود ينبغي ان لا يتعداها وكذلك للمعبر فا
اداب صاحب الرؤيا ان لا يقصها على حاسد وذلك
ان يعقوب عليه السلام قال ليوسف لا تقصص
رؤياك على اخوتك فيكيدوا لك كيدا ولا يقصها
على جاهل فقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال لا تقص رؤياك الا على حبيب او لبيب وان
لا يكذب في رؤياه فقد روي ان النبي صلى الله
عليه وسلم قال من كذب في الرؤيا كلف يوم القيامة
عقد شعيرة ولا يقصها الا سترا كما ارى سترا
ولا يقصها على صبي ولا على امراة والاولى ان يقص
رؤياه في اقبال الشمس وفي اقبال النهار دون ادبارهما
واما آداب المعبر فمنها ان يقول اذا قص عليه اخوه
رؤياه خيرا رايت فقد روي النبي صلى الله عليه وسلم
كان اذا قصت عليه رؤيا خيرا تلقاه وشرا توقاه
خيرا لنا وشرا لاعدائنا الحمد لله رب العالمين
اقصص رؤياك ومنها ان يعبرها على احسن الوجوه
فقد روي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الرؤيا

تقع على ما عبرت ۝ ويروى انه قال الرؤيا على رجل طائر
ما لم تحدث بها فاذا حدث بها وقعت ومنها ان يحسن
الاستماع الى الرؤيا ثم يفهم السائل الجواب ومنها ان
يتانى في التعبير ولا يستعجل به ومنها ان يكتم عليه
رؤياه ولا يفشيها فانها امانة ويتوقف في التعبير عند
طلوع الشمس وعند الزوال وعند الغروب ومنها ان يميز
بين اصحاب الرؤيا فلا يفسر رؤيا السلطان حسب
رؤيا الرعية فان الرؤيا تختلف باختلاف احوال صاحبها
والعبد اذا راى في منامه ما لم يكن له اهلا فهو
لمالكه لانه ماله وكذلك المراة اذا رات ما لم
يكن له اهلا فهو لزوجها لانها خلقت من ضلعه وتاويل
رؤيا الطفل لابويه ومنها ان يتفكر في رؤيا تقص
عليه فان كانت خيرا عبرها وبشر صاحبها قبل تعبيرها
وان كانت شرا امسك عن تعبيرها او عبرها على احسن
محتملاتها فان كان بعضها خيرا وبعضها شرا عارض بينهما
ثم اخذ بارجحهما واقواهما في الاصول فان اشكل عليه
علمها سال القاص عن اسمه فعبرها على اسمه لما روي النبي
صلى الله عليه وسلم قال اذا اشكل عليكم الرؤيا فخذوا
بالاسما وبيانه ان اسم سهل سهولة ومسلم سلامة

واحمد

واحمد محمدة ونصر نصرة وسعد سعادة وايضا يعتبر
في ذلك ما يستقبله في ذلك الوقت فان استقبله شاب فهو
جد وان استقبله عجوز فهي دنيا مدبرة وان استقبله ثور
او بغل او حمار فهو سفر لقوله تعالى والخيل والبغال والحمير
لتركبوها وزينة وان تسمع في ذلك الوقت نعيب غراب
واحد ثلاثا او اربعا وستا فهو خير فاما الاربع فيسقط
منها واحدة فيبقى ثلثة والست خير جبر لا يسمعها الا
الاكابر وان سمع اثنين فلا يستحب ۝ وحكي
عن ابن عباس انه قال اذا نعق الغراب ثلثا فهو خير وبا
لفارسية بيل واذا نعق الغراب اثنين فهو شر وبالفارسية
بد ويكره ان يقص الرؤيا يوم الثلثا لانه يوم اهراق دم
او يوم الاربعا لانه يوم نحس مستمر ولا يكره سائر الايام
وفي هذا القدر الذي صدرنا به كتابنا هذا غنية لمن تاملها
وتدبر معانيها اذ لو بسطناه لادى ذلك الى الابرام والملال
وارجو ان الله تعالى ينفعنا به ويعيذنا من علم لا ينفع وبطن
لا يشبع ونفس لا تخشع ودعا لا يسمع ومن طمع يهدي
الى طبع ومن طمع حيث لا مطمع انه تعالى القادر على ما يشاء
الفعال لما يريد وهو حسبي ۝
ونعم الوكيل ۝

الباب الأول

في تأويل رؤية العبد نفسه بين يدي ربه عز وجل في منامه ○

أخبرنا ابو القسم الحسين بن هرون بن بكار قال حدثنا
ابو يعقوب اسحق بن ابرهيم الاوزاعي قال اخبرني عبد الرحمن بن
واصل ابو زرعة الحاضري قال حدثنا ابو عبد الله المشتري
قال رأيت في منامي كان القيامة قد قامت وقمت من قبري
فاتيت بدابة فركبتها ثم عرج بي الى السما فاذا فيها جنة
فاردت ان انزل فقيل ليس هذا مكانك فعرج بي الى سما سماء
في كل سماء منها جنة حتى صرت الى اعلى عليين فنزلت ثم اردت ان
اقعد فقيل تقعد قبل ان ترى ربك عز وجل قلت لا فقمت فساروا
بي فاذا انا بالله تبارك وتعالى قدامه ادم عليه السلام فلما رآني
ادم اجلسني بعينه جلسة المستغيث قلت يا رب قد ابلحت
على الشيخ بفعول فسمعت الله تعالى يقول قم يا ادم قد عفونا
عنك ○ اخبرنا ابو علي الحسين بن محمد الزبيري قال حد
ثنا محمد بن المسيب قال حدثنا عبد الله بن خبيق قال حدثني ابن اخت
بشر بن الحرث قال جا رجل الى بشر فقال انت بشر بن الحرث
قال نعم قال رأيت الرب عز وجل في المنام وهو يقول ائت بشرا

ابو عبد الله المشتري

بشر الحافي

فقل

فقل له سجدت لي على الحجر ما اديت شكري لما قد بثثت اسمك
في الناس ○ اخبرنا احمد بن ابي عمران الصوفي بمكة حرسها الله
قال اخبرني ابو بكر الطرسوسي قال قال عثمان
الاحول تلميذ الخراز بات عندي ابو سعيد فلما مضى بعض الليل صاح
بي يا عثمان قم اسرج فقمت فاسرجت فقال لي ويحك يا بني
الساعة كاني في الاخرة والقيامة قد قامت فنودي بي
فوقفت بين يدي ربي وانا ارتعد لم يبق علي شعرة الا وقد
قامت فقال انت الذي تشير الي في السماع الى سلمى وبثينة لولا
اعلم انك صادق في ذلك لعذبتك عذابا لم اعذبه احدا من
العالمين ○ قال الاستاذ
ابو سعد رضي الله عنه من رأى في منامه كانه قائم بين يدي الله
عز وجل والله تعالى ينظر اليه فان كان الرائي من الصالحين
فرؤياه رؤيا رحمة وان لم يكن من الصالحين فعليه بالحذر
لقوله تعالى يوم يقوم الناس لرب العالمين فان رأى كانه يناجيه
اكرم بالقرب وحبب الى الناس قال الله تعالى وقربناه نجيا
وكذلك لو رأى انه ساجد بين يدي الله تعالى لقوله عز وجل واسجد
واقترب ○ فان رأى كانه يحجبه من وراء حجاب حسن دينه وادى
امانة ان كانت في يده وقوي سلطانه وان رأى انه يحجبه من غير
حجاب فانه يكون خطيئا في دينه لقوله تعالى وما كان لبشر

ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب فان رآه بغلبة غضبه
فانه سبحانه قربه واكرمه وغفر له او حاسبه او باشره
... صفة لقي الله تعالى في القيامة كذلك فان رآه تعالى
يعده المغفرة والرحمة كان الوعد صحيحا لا شك فيه لان
الله تعالى لا يخلف الميعاد ولكنه يصيبه بلاء في معيشته
او في نفسه ما دام حيا فان رآه تعالى كانه يعظه انتهى عما لا
يرضاه الله تعالى لقوله عز وجل يعظكم لعلكم تذكرون
فان كساه ثوبا فهو هم وسقم ما عاش ولكنه يستوجب
بذلك الاجر الكبير فقد حكي ان بعض الناس راى كان الله
تعالى كساه ثوبين فلبسهما فكانه فسال ابن سيرين عنهما
فقال استعد للبلاء فلم يلبث ان جذم الى ان لقي الله تعالى
فان راى نورا تحير فيه فلم يقدر على وصفه لم ينتفع ببدنه
ما عاش فان راى كان الله تعالى سماه باسمه او اسم اخر علا
امره وغلب اعداه فان اعطاه شيئا من متاع الدنيا فهو بلا
يستحق به رحمته ۝ فان راى كان الله تعالى ساخطا عليه
فذلك يدل على سخط والديه عليه ۝ فان راى كان ابويه ساخطان
عليه دل ذلك على سخط الله عليه لقوله عز وجل ان اشكر لي
ولوالديك فقد روي في بعض الاخبار رضا الله تعالى في رضا الوالدين
وسخط الله تعالى في سخط الوالدين وقيل من راى كان الله تعالى غضب عليه

فانه يسقط من مكان رفيع لقوله تعالى ومن يحلل عليه غضبي فقد هوى
ولو راى كانه سقط من حائط او سما او جبل دل ذلك على غضب
الله تعالى عليه فان راى نفسه بين يدي الله عز وجل في موضع
انبسط الخصب والعدل في تلك البقعة وهلك ظالموها و...
ظالموها فان راى كانه ينظر الى كرسي الله تعالى نال نعمة
ورحمة فان راى مثالا او صورة فقيل له انه الهك او ظن انه
الهه سبحانه فعبده وسجد له فانه منهمك في الباطل على تقدير
انه حق وهذه رؤيا من يكذب على الله تعالى فان راى كانه يسب
الله تعالى فانه كافر لنعمة ربه عز اسمه غير راض بقضائه ۝

الباب الثاني

في رؤية الانبياء والمرسلين عموما ورؤية محمد
صلى الله وعلى آله خصوصا ۝

سمعت ابا بكر احمد بن الحسين بن مهران المقرئ يقول اشتريت
جارية احسبها تركية ولم تكن تعرف لساني ولا اعرف
لسانها وكان لاصحابي جوار يترجمن عنها فالت وكانت يوما من
الايام نائمة فانتبهت وهي تبكي وتصيح وتقول يا مولاي
علمني فاتحة الكتاب فقلت في نفسي انظر الى حبشتها ثم ف
لساني ولا تكلمني به فاجتمع جواري اصحابي وقلن لها لم تكوني

تعثر في لسانه والساعة كيف تطمينه فقالت الجارية اني
رأيت في منامي رجلا غضبانا وخلفه قوم كثير وهو يمشي
فقلت من هذا فقالوا عيسى ابن مريم عليه السلام ثم رأيت
رجلا اغضب منه ومعه قوم وهو يمشي فقلت من هذا فقالوا
موسى عليه السلام ثم رأيت رجلا احسن منهما ومعه قوم
وهو يمشي فقلت من هذا فقالوا محمد صلى الله عليه وسلم فقلت انا
اذهب مع هذا فجا الى باب كبير وهو باب الجنة فدق ففتح
له ولمن معه ودخلوا وبقيت انا وامرأتان عند فوقفنا الباب
ففتح وقيل من يحسن ان يقرأ فاتحة الكتاب يؤذن له فقرأتا
فأذن لهما وبقيت انا فعلمني فاتحة الكتاب قال فعلمتها بعد
مشقة بجنونه فلما حفظتها سقطت ميتة ۞

قال الاستاذ ابو سعد رحمه
الله رؤيا الانبياء صلوات الله عليهم احد شيئين اما البشارة
واما الانذار ثم هي ضربان احدهما ان يرى نبيا على حاله وهيئته
فذلك دليل على صلاح صاحب الرؤيا وخيره وكمال جاهه
وظفره بمن عاداه ۞ والثاني تراه متغير الحال عابس الوجه
فذلك يدل على سوء حاله وشدة مصيبته ثم يفرج الله عنه
اخيرا وان رأى كأنه قتل نبيا دل على انه يخون في الامانة
وينقض العهد لقوله تعالى فبما نقضهم ميثاقهم وكفرهم

بآيات الله وقتلهم الانبياء بغير حق هذا على الجملة ۞ فاما
على التفصيل فان رأى آدم عليه السلام على هيئته نال ولاية
عظيمة ان كان اهلا لها لقوله تعالى اني جاعل في الارض
خليفة ۞ فان رأى كأنه كلمه نال علما لقوله تعالى وعلم آدم
الاسماء كلها وقيل ان من رأى آدم عليه السلام اغتم بقول
بعض اعدائه ثم فرج عنه بوعده فان رئي متغير اللون والحال
دل ذلك على انتقال من مكان الى مكان ثم على العود الى المكان
الاول اخيرا ۞ ومن رأى شيث عليه السلام نال اموالا واولادا
وعيشة راضية ۞ ومن رأى ادريس اكرم بالورع وختم
له بخير ۞ ومن رأى نوحا عليه السلام طال عمره وكثر بلاؤه
من اعدائه ثم رزق الظفر بهم وكثر شكره لله تعالى
لقوله عز وجل انه كان عبدا شكورا وتزوج امرأة دنية فولدت
له اولادا ۞ ومن رأى هودا عليه السلام يسفه عليه اعداؤه
ويتسلطوا على ظلمه ثم رزق الظفر بهم وكذلك من رأى
صالحا عليه السلام ۞ ومن رأى ابرهيم عليه السلام رزق
الحج ان شاء الله وقيل انه يصيبه اذى اختيارا من سلطان ظالم ثم
نصره الله تعالى عليه وعلى اعاديه وكثر الله له النعمة ويرزق
زوجة صالحة وقيل ان رؤيا ابرهيم عليه السلام معونة
الآباء ۞ وحكي ان سماك بن حرب كف

من رأى في منامه ابرهيم عليه السلام كأنه مسح عينيه وقال
ائت الفرات فاغمس فيه يرد الله عليك بصرك فلما انتبه
فعل ذلك فابصر ۝ ومن رأى اسحق عليه السلام اصابه شدة
في بعض الاكثر او الاقوى ثم يفرج الله عنه ويرزق عزا وشرفا
وبشارة ويكثر الملوك والرؤسا والصالحون من نسله هذا
اذا رآه على حاله وكمال حاله فان رآه متغير الحال ذهب بصره
نعوذ بالله ۝ ومن رأى اسمعيل عليه السلام رزق الشجاعة
والفصاحة وقيل انه يتخذ مسجدا او يعين على اتخاذه لقوله تعالى
واذ يرفع ابرهيم القواعد من البيت واسمعيل وقيل ان من رآه اصابه
هول من جهة ابيه ثم يسهل الله تعالى ذلك عليه ۝ ومن رأى
يعقوب عليه السلام اصابه حزن عظيم من جهة بعض اولاده
ثم يكشف الله تعالى ذلك عنه ويؤتيه محبوبه فيه ۝ ومن
رأى يوسف عليه السلام فانه تصيبه ظلم وحبس وجفا من اقاربه
ويرمى بالبهتان ثم يؤتى ملكا ويخضع له الاعدا فقد قيل ان الاخ
في التعبير عدو وهذه دليل على كثرة صدقة صاحبها لقوله
تعالى وتصدق علينا ان الله يجزي المتصدقين ۝ وقد حكي
ان بعض الناس رأى ان يوسف عليه السلام ناوله احدى خفيه
فانتبه وقد صار معبرا ۝ وحكي ان ابرهيم بن عبد
الله الكرماني رأى كان يوسف عليه السلام كلمه

فقال

فقال له علمني مما علمك الله وكساه قميص نفسه وانتبه [غير مقروء]
وهو امهر المعبرين وعن ابن سيرين قال رأيت في المنام كأني دخلت
الجامع فاذا انا بمشايخ ثلثة وشاب حسن الوجه الى جانبهم
فقلت للشاب من انت يرحمك الله قال انا يوسف قلت فمن هؤلاء
المشيخة قال ابائي ابرهيم واسحق ويعقوب فقلت علمني مما علمك
الله قال ففتح فاه وقال انظر ماذا ترى فقلت ارى لسانك ثم
فتح فاه فقال انظر ماذا ترى قلت لهاتك ثم فتح فاه فقال انظر
ماذا ترى قلت ارى فلكك فقال عبر ولا تخف فاصبحت وما قصت
على رؤيا الا وكأني انظر اليها في كفي ۝ ومن رأى يونس عليه السلام
فانه يستعجل في امر يورثه ذلك حبسا وضيقا ثم ينجيه الله تعالى
وهذه الرؤيا تدل على ان صاحبها يسرع الغضب والرضا
ويكون بينه وبين قوم طائفين معاملة ۝ ومن رأى شعيبا عليه
السلام مفتقرا فانه يذهب بصره فان رآه على تلك الحال فانه
يغشه قوم تحقه عليهم ويظلمونه ثم يقهرهم وربما دلت هذه
الرؤيا على ان صاحبها يولد له بنات ۝ ومن رأى موسى وهرون
عليهما السلام او احدهما فانه يهلك على يديه جبار ظالم وان
راهما وهو قاصد حربا رزق الظفر ۝ وحكي ان جارية
لسعيد بن المسيب رأت في المنام كان موسى عليه السلام ظهر
بالشام وبيده عصاه وهو يمشي على الماء الذي في تخوم الشام

فاخبر ابن سيرين برؤياها فقال لئن صدقت رؤياك لقد مات عبد
الملك بن مروان فقيل له بم علمت ذلك قال لان الله تعالى بعث موسى
ليقصم الجبابرة وما اجد هنا جبارا الا عبد الملك بن مروان فكان
كما قال ۝ ومن راى ايوب عليه السلام ابتلي في نفسه وماله
واهله وولده ثم يعوضه الله من ذلك ويضاعف له لقوله تعالى
ووهبنا له اهله ومثلهم معهم ۝ ومن راى داود عليه السلام
على حالته اصاب سلطانا وقوة وملكا ۝ ومن راى سليمان
عليه السلام رزق الملك والعلم والفقه فان راه ميتا على منبر او
سرير فانه يموت خليفة او اميرا او رئيسا لا يعلمون بموته الا
بعد مدة ۝ وقيل من راى سليمان انقادت له الجن والولاية وكثرت
استفادته ۝ ومن راى زكريا عليه السلام رزق على الكبر
ولدا تقيا ۝ ومن راى يحيى عليه السلام رزق له العفة والتقوى
والعصمة حتى يصير في ذلك واحد عصره ۝ ومن راى عيسى
عليه السلام دلت رؤياه على انه رجل نفاع مبارك كثير الخير
كثير السفر ويكون يعلم الطب ويعبر ذلك من
العلوم ۝ اخبرنا ابو القاسم جعفر بن محمد
بمصر قال حدثنا حمزة بن محمد الكناني قال اخبرنا ابو القاسم
عيسى بن سليمان البغدادي قال حدثنا داود بن عمرو الضبي
قال حدثنا موسى بن جعفر الرضا عن ابيه عن جده قال

الحسن بن علي عليه السلام رايت عيسى بن مريم عليه
السلام في النوم فقلت يا روح الله اني اريد ان انقش على
خاتمي فما انقش عليه قال انقش عليه لا اله الا الله الملك الحق المبين
فانه يذهب الغم والهم وقيل ان امراة رات عيسى عليه السلام
وهي حامل فولدت ابنا حكيما ۝ ومن راى مريم ابنة عمران
فانه ينال جاها ومرتبة بين الناس ويظفر بجميع حوائجه ۝
وان رات امراة هذه الرؤيا وهي حامل ولدت ايضا ابنا حكيما
وان افتري عليها برئت من ذلك واظهر الله براءتها ۝ ومن راى
انه يسجد لمريم فانه يكلم الملك ويجلس معه ۝ ومن راى
دانيال عليه السلام رزق حظا وافرا من علم الرؤيا وظفر بكنز
بعد ان تصيبه منه شدة وقيل انه يصير اميرا او وزيرا امير
وحكي ان ابا عبد الله الباهلي راى كانه حمل دانيال
على عاتقه فوضعه على جدار واحياه فكلمه وقال له
ابشر فانك داخل في جملة ورثة الانبياء وصرت اماما من
جملة المعبرين وسال مسكين عمار بن طلبة الاصفهاني في
ان يكسوه فنزع قميصه وكساه اياه فقال له السائل الله
لما ترى الانبياء فراى في منامه دانيال عليه السلام كانه العقه
بيده عسلا فاصبح اعبر زمانه ۝ ومن راى الخضر عليه السلام
دل على طهور الخصب والسعة بعد الجدب والامن بعد الخوف

وقال بعضهم من راى كان بعض الانبيا
ضربه بالمناه في الدنيا دنيا ودينا ○ ومن راى كانه بنفسه
تحول نبيا معروفا نالته الشدايد بقدر مرتبته ذلك النبي في
البلا ويكون اخر امره الظفر ويصير داعيا الى الله تعالى رويه
المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم فقد اخبرنا ابو الهيثم عمر بن
ابرهيم بن محمد البصري بتنيس قال حدثنا علي المسافر قال حدثنا
احمد بن عبد الرحمن بن وهب قال حدثني عمي قال اخبرني
ابو نشر عن ابن شهاب قال اخبرني ابو سلمه بن عبد الرحمن
ان ابا هريرة قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول من راني في المنام فسيراني في اليقظة فان الشيطان
لا يتمثل بي وقال ابو سلمة قال ابو قتادة قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم من راني فقد راى الحق ○ واخبرنا
ابو الحسن الحلابي بدمشق قال حدثني ابو ايوب سليمن بن محمد
الخزاعي عن محمد المصفى الحمصي عن يحيى بن سعيد العطار عن
سعيد بن مسلم عن انس بن مالك ان النبي صلى الله عليه
وسلم قال من راني في المنام فلن يدخل النار ○ وحدثنا
ابو بكر محمد بن احمد بن محمد الاصفهاني بمكه حرسها الله تعالى
في المسجد الحرام قال حدثنا ابو الحسن محمد بن سهل عن محمد
المصفى عن بكر بن سعيد عن سعيد بن بشر عن ابيه قال

قال

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يدخل النار من راني
في المنام ○
قال الاستاذ ابو
سعد رضي الله عنه قد بعث الله محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة
للعالمين فطوبا لمن راه في حياته فاتبعه وطوبى لمن يراه بعد موته
في منامه فانه ان راه مديون قضى الله دينه وان راه مريض شفاه
الله وان راه ممتحن كفاه الله وان راه محارب نصره الله وان
راه صرورة حج البيت وان رئي في ارض جدبة اخصبت او في
موضع قد فشا فيه الظلم عدلا او في موضع مخوف امن اهله
هذا اذا راه على هيئته فان راه شاحب اللون مهزولا او
ناقصا بعض الجوارح فذلك يدل على وهن الدين في ذلك المكان
وظهور البدعة وكذلك ان راى عليه كسوة رثة ○
فان راى انه شرب دمه جيالا له في خفية فانه يستشهد
في الجهاد فان راى انه شرب علانية دل ذلك على نفاقه
ودخل في دم اهل بيته واعان على قتلهم فان راه كانه كان
مريضا فشفي من مرضه فان اهل ذلك المكان يصلحون بعد
الفساد فان راه عليه السلام مزاحما فانه يزور قبره زاحما
وان راه راجلا يتوجه الى زيارته راجلا وان راه فاما اسقام
امره وامر امام زمانه فان راه يوذن في ذلك خراب عمر ذلك

الايمان فان راه كانه يواكله فذلك امر منه اياه باتيان زكاة
ماله ۝ فان راى ان النبي عليه السلام قد مات فانه يموت
من نسله واحد ۝ فان راى جنازته حدثت في تلك البقعة
مصيبة عظيمة ۝ فان راى انه يشيع جنازته حتى قبر فانه
يميل الى البدعة فان راى انه قد زار قبره اصاب مالا عظيما
فان راى كانه ابن النبي وليس من نسله دلت رؤياه على طول
ايمانه ۝ فان راى كانه ابو النبي صلى الله عليه وسلم دل
على وهن دينه وضعف ايمانه ويقينه ورؤيا الرجل الواحد رسول
الله صلى الله عليه وسلم في منامه لا يخصه بركته بل يعم
جماعة المسلمين ۝ وروي ان ام الفضل قالت لرسول الله
صلى الله عليه وسلم رايت في المنام كان بضعة من جسدك
قطعت فوضعت في حجري فقال خيرا رايت تلد فاطمة ان
شاء الله غلاما فيوضع في حجرك فولدت فاطمة عليها السلام
الحسين عليه السلام فوضع في حجرها ۝ وروي ان امراة قالت
يا رسول الله رايت في المنام كان بعض جسدك في بيتي فقال
تلد فاطمة غلاما فترضعيه فولدت الحسن عليه السلام
فارضعته ۝ فان راى النبي عليه السلام قد اعطاه شيئا
من مستحسن متاع الحياة الدنيا او طعاما او شرابا فهو خير
يناله بقدر ما اعطاه وان كان ما اعطاه ردي الجوهر مثل

اي كان ينبغي

او ابوه

خبر

خبر

اعطاه شيئا

النطيح

النطيح وغيره فانه ينجو من امر عظيم الا انه يقع به اذى وتعب
فان راى ان عضوا من اعضائه عليه السلام عند صاحب الرؤيا
قد احرزه فانه على بدعة في شرايعه قد استمسك بها دون
سائر الشرائع من الاسلام وترك سواها دون سائر المسلمين
سمعت ابا الحسن علي بن محمد البغدادي بمشهد علي بن ابي طالب
عليه السلام يقول قال ابن ابي طيب المعبر كان بي طرش
عشرة سنين فاتيت المدينة وبت بين القبر والمنبر فرايت
النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت يا رسول الله انت
قلت من سال بي الوسيلة من عبد الله وجبت له شفاعتي
قال عافاك الله ما هكذا قلت ولكني قلت من سال لي الوسيلة
من عبد الله وجبت له شفاعتي قال فذهب عني الطرش باذن
الله ببركة قوله عافاك الله ۝ حكي ابو
عبد الله بن الجلاء قال دخلت مدينة رسول الله صلى الله عليه
وسلم وبي فاقة فتقدمت الى قبر رسول الله صلى الله عليه
وسلم فسلمت عليه وعلى صاحبيه وقلت يا رسول الله بي
فاقة وانا ضيفك ثم تنحيت ونمت دون القبر فرايت النبي
صلى الله عليه وسلم جاءني فقمت فدفع الي رغيفا فاكلت
بعضه وانتبهت وفي يدي باقي الرغيف ۝ وعن ابي الوفا العاكي
الهروي قال رايت المصطفى صلى الله عليه وسلم في المنام

خبر

خبر

ببوغانه شيخاب سنة ستين وثلثمائة وكنت اقرأ عند
السلطان وكانوا لا يستمعون ويتحدثون فانصرفت الى منزلي مغتمًّا
فنمت فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام كأنه
متغيّر لونه فقال لي عليه السلام اتقرأ القرآن كلام الله
بين يدي قوم يتحدثون ولا يستمعون قراءتك لا تقرأ بعد هذا
الا ما شاء الله فانتبهت وانا ممسك اللسان اربعة اشهر فاذا
كانت لي حاجة اكتبها على الرقاع فحضرني اصحاب الحديث
واصحاب الراي فافتوا الى اخر الامر ان تكلم فانه قال الا
ما شاء الله وهو استثنا فتمت اربعة اشهر على الموضع الذي
كنت اولا فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام ذات
ليلة متهلل وجهه فقال لي قد تبت قلت نعم يا رسول الله
قد تبت قال من تاب تاب الله عليه اخرج لسانك فمسح لساني
بسبابته وقال اذا كنت بين يدي قوم وتقرأ كلام
الله فاقطع قراءتك حتى يستمعوا كلام الله فانتبهت وقد انفتح
لساني بحمد الله ومنّه ○ وحكي ان رجلا من

حكاية

المياسير مرض فرأى رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات ليلة
كأنه يقول له ان اردت العافية من مرضك فخذ لا ولا فلما
استيقظ بعث الى سفيان الثوري بعشرة الف درهم وامره
ان يفرقها على الفقراء وسأله عن تعبير الرؤيا فقال معنى قوله

لا ولا الزيتونة فان الله تعالى وصفه في كتابه فقال لا
شرقية ولا غربية وفائدة ذلك ان تنفق الفقراء ابك والك
فتداوى بالزيتون فوهب الله له العافية لبركة استماع كلام
رسول الله صلى الله عليه وسلم وتعظيمه رؤياه ○ وبلغنا
ان رجلا اتى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فشكا اليه
ضيق حاله فقال له اذهب الى علي بن عيسى وقل له ليدفع لك ما
تصلح به امرك فقال يا رسول الله باي علامة قال قل له بعلامة
انك رأيتني على البطحا وكنت على نشز من الارض فنزلت
وحييتني فقلت ارجع الى مكانك قال وكان علي بن عيسى قد عزل
فوردت اليه الوزارة فلما انتبه الرجل جا الى علي بن عيسى وهو
يومئذ وزير فذكر قصته قال صدقت ودفع اليه اربع مائة
دينار وقال اقض بهذه دينك ودفع له اربع مائة دينار اخرى
وقال اجعلها راس مالك فاذا انفقت ذلك ارجع الي ○ وذكر

خبر

رجل يعرف بعمر دكر من اهل البصرة وكان بياع الطيالسة قال
كان بجوارنا جار من بعض ولاة الاهواز وكنت اختلف اليه
في محنته فسب ابا بكر وعمر رضي الله عنهما فمنعتني هيبته الرد
عليه فانقلبت الى منزلي وانا مغموم وبت ليلتي كذلك فرأيت
النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت له يا رسول الله ان
فلانا سب ابا بكر وعمر رضي الله عنهما قال ايتني به فجئت

فقال اضجعه فاضجعته فقال اذبحه فتعاظم الذبح في عيني فقلت
يا رسول الله اذبحه فقال اذبحه حتى قال ثلث مرات فامررت
السكين على حلقه فذبحته فلما اصبحت قلت اذهب اليه
اعظه واخبره بما رايت من رسول الله صلى الله عليه وسلم في منامي
فذهبت فلما بلغت داره سمعت الولولة فقيل انه مات

خبر

واتى ابن سيرين رجل غير متهم في دينه فلقيه فقال له اني رايت
البارحة في النوم كاني قد وضعت رجلي على وجه رسول الله
صلى الله عليه وسلم فقال له هل في رجلك خف قال
نعم قال فاخلعهما فخلعهما فكان تحت اصبع رجليه درهم عليه
محمد رسول الله

الباب الثالث

في ما يدل رؤيا الملائكة عليهم السلام

خبر

سمعت ابا الفضل احمد بن عمران الهروي بمكة حرسها الله تعالى
يقول قال سمعت ابا بكر بن الغازي يقول سمعت ابا بكر بن جعفر
بن الخياط الشيخ الصالح يقول رايت النبي صلى الله عليه وسلم
في النوم جالسا معه جماعة من الفقراء متشبهين بالصوفية فاذا
بالسما قد انشقت ونزل جبريل ومعه ملائكة بايديهم الطسوت
والاباريق فكانوا يصبون الماء على ايدي الفقراء ويغسلون ارجلهم

فلما

فلما بلغوا الي مددت يدي فقال بعضهم لبعض لا تصبوا الماء على
يديه فانه ليس منهم فقلت يا رسول الله فان لم اكن منهم فانا
احبهم فقال النبي صلى الله عليه وسلم المرء مع من احب فصبوا
الماء على يدي حتى غسلتها

قال الاستاذ ابو سعيد رضي الله عنه رؤية
الملائكة في النوم اذا كانوا مع قوم مستبشرين يدل على ظهور
شيء لصاحب الرؤيا وعز وقوة وبشارة ونصرة بعد ظلم او شفا بعد
مرض وامن بعد خوف ويسر بعد عسر او غنى بعد فقر او فرح
بعد شدة وتقتضي ان يحج صاحبها او يغزو او يستشهد
فان راى كانه يجادل جبريل وميكائيل او يجادلهما فانه في امر
يحل به نقمة الله تعالى من ساعة الى ساعة ويكون رايه موافقا
لراي اليهود نعوذ بالله وان راى كانه اخذ من جبريل طعاما
فانه يكون من اهل الجنة ان شا الله وان راه حزينا مهموما
اصابته شدة وعقوبة لانه ملك العقوبة ومن راى ميكائيل
عليه السلام فانه ينال مناه في الدارين ان كان تقيا وان لم يكن
تقيا فليحذر فان راه في بلد او قرية مطر اهلها مطرا عاما
وارخصت الاسعار فيها فان كلم صاحب الرؤيا واعطاه
شيا فانه ينال نعمة وسرورا لانه ملك الرحمة ومن
راى اسرافيل عليه السلام محزونا ينفخ في الصور وظن انه

جمه ووجه دون غيره فان صاحب الرؤيا يموت فان كان يظن
ان اهل ذلك الموضع ستعوه ظهر في ذلك الموضع موت ذريع
وقيل ان هذه الرؤيا تدل على بسط العدل بعد انتشار الظلم وعلى
هلاك الظلمة في تلك الناحية ۝ ورؤية ملك الموت عليه
السلام مسرورا مات شهيدا وان رآه باسرا ساخطا
مات على غير توبة ۝ ومن راى كانه يصارعه فصرعه مات
فان لم يكن صرعه اشفى على الموت ثم نجاه الله وقيل من راى
ملك الموت طال عمره ۝ وحكي عن حمزة
الزيات قال رايت ملك الموت في النوم فقلت يا ملك الموت نشدتك
بالله هل لي عند الله من خير قال نعم وآية ذلك انك تموت كلوان
فالنغمات يحلوان ۝ فان راى كان ملكا من الملائكة
يبشره بابن رزق ابنا عالما رضيا وجيها لقوله تعالى ان الله يبشرك
بكلمة منه الاية وقوله انما انا رسول ربك لاهب لك غلاما
زكيا فان راى ملائكة بايديهم اطباق الفواكه خرج من
الدنيا شهيدا ۝ فان راى كان ملكا من الملائكة دخل
عليه داره فليحذر دخول اللص داره ۝ فان راى كان ملكا
اخذ منه سلاحه فانه يذهب قوته ونعمته وربما فارق
امراته ۝ فان راى كان الملائكة في موضع حرب ظفر بالا
عداء فان راهم راكبين بين يديه او شاهدين له بالامانه

وعلا ذكره وامره ۝ فان راى كانه يصارع ملكا نال هم
وذلا بعد العز ۝ فان راى مريضا كان ملكا يوافقه او [illegible]
ملكا قرب موته ۝ فان راى كان الملائكة هبطت من
السما الى الارض على هيئتها فذلك دليل على عز اهل الحق وذل
اهل الباطل ونصرة المجاهدين فان راهم على صورة النسا
فانه يكذب على الله تعالى لقوله افاصفاكم ربكم بالبنين واتخذ
من الملائكة اناثا انكم لتقولون قولا عظيما ۝ فان راى
كانه يطير مع الملائكة او يصعد معهم الى السما ولا
يرجع نال شرفا في الدنيا ثم يستشهد ۝ فان راى كانه
نظر الى الملائكة اصابته مصيبة لقوله تعالى يوم يرون
الملائكة لا بشرى يومئذ للمجرمين ۝ فان راى كان
الملائكة يلعنونه فذلك دليل على وهن دينه ۝ فان راى كان
الملائكة يفجرن خرب بيته ومسكنه فان راى رهطا
من الملائكة في بلد او محلة او قرية فانه يموت هناك عالم
او زاهد او يقتل رجل مظلوم او يهدم دار على قوم ۝ فان راى
كان ملائكة يصنعون شيا صنعا عنهم دل ذلك على ارتفاعه
بصناعته ۝ فان راى ملكا يقول له اقرا كتاب الله فان كان
الرجل من اهل الخير اصاب شرفا وان لم يكن من اهل الخير
فليحذر لقوله تعالى اقرا كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيبا

وان راى الملائكة في موضع على جبل هلك هناك جبابرة فان
راى طيورا انطيرون ولا يعرف اعيانها فهي ملائكة ورؤيتهم
في المنام في مكان دليل على الانتقام من الظالمين ونصر المظلومين
ورأى الكرام الكاتبين نال السرور والفرح في الدنيا
والاخرة ورزق حسن الخاتمة ان كان من اهل الصلاح وان لا
خيف عليه لقوله تعالى كراما كاتبين يعلمون ما تفعلون وقد
قال بعض اهل العلم بهذه الصناعة ان رؤية الملائكة في
صورة شيخ دليل على الزمان الماضي ورؤيته في صورة الشاب
دليل على الزمان الحاضر ورؤيته في صورة صبي دليل على الزمان
المستقبل ومن راى كانه صار في صورة ملك فان كان
في شدة نال الفرج وان كان في رق اعتق وان كان شريفا نال
زيادة رياسته وان كان مريضا دلت هذه الرؤيا على موته ومن
راى كان الملائكة يسلمون عليه اتاه الله بصيرة في حياته
وختم له بخير وحكي ان رسول اليهودي
الماخر راى في منامه وكان في سفر كان الملائكة يصلون
عليه فسال المعبر فقال انك تدخل في دين الله وشريعة
رسول الله صلى الله عليه وسلم لقوله تعالى هو الذي يصلي عليكم
وملائكته ليخرجكم من الظلمات الى النور فاسلم وهداه
الله وكان سبب اسلامه انه راى رجلا اسر يوما فقيرا

عن غير ربه

عن غير ربه كان يطلبه

الباب الرابع

في رؤية الصحابة والتابعين والصالحين في المنام

قال الاستاذ ابو سعيد رحمه
الله من راى واحدا منهم او جميعهم احياء دلت رؤياه على قوة الدين
واهله ودلت على ان صاحب الرؤيا ينال عزا وشرفا ويعلو امره
فان راى كانه صار واحدا منهم نالته شدايد ثم يرزق الظفر
فان راهم في منامه مرارا ضاقت معيشته فان راى ابا بكر رضي
الله عنه حيا امر بالرافة والشفقة على عباد الله فان راى
عمر رضي الله عنه امر بالصلابة في الدين والعدل في الاقوال
والافعال وحسن السيرة فيمن تحت يده فان راى عثمان رضي
الله عنه حيا رزق حيا وهيبة وكثر حساده فان راى
امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام مرحبا اكرم بالعلم
ورزق السخاء والشجاعة والزهد ومن راى الغزاة المجتمعين في
موضع فانه يجتمع هناك اصحاب الدولة من السلاطين والتجار
والعلماء ومن راى بعض الصالحين من الاموات صار حيا في
بلدة فان تلك البلدة تنال اهلها الخصب والفرح والبركة

من والدهم ويصلح حال ربيبيهم ۝ ورأى الحسن البصري
رحمه الله كأنه لابس صوف وفي وسطه كستيج
وعليه قيد وعليه طيلسان غسلي وهو قائم على مزبلة وفي
يده طنبور يضرب به وهو مستند الى الكعبة فقصت رؤياه
على ابن سيرين فقال اما درعه الصوف فزهده واما الكستيجه
فقوته في دين الله واما غسليته فحبه للقرآن وتفسيره
للناس واما قيده فثباته في ورعه واما قيامه على المزبلة فد
نياه جعلها تحت رجله واما ضرب طنبوره فنشره حكمته
بين الناس واما استناده الى الكعبة فالتجاؤه الى الله تعالى ۝

الباب الخامس

في تأويل سور القرآن ۝

اخبرنا ابو سعيد عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب الرازي
قال محمد بن ايوب الرازي قال اخبرنا مسلم بن ابراهيم قال حدثنا
هشام عن قتادة عن الحسن ان رجلا مات فرآه اخوه في المنام
فقال يا اخي اي الاعمال تجدون افضل قال القرآن قال اي القرآن
قال آية الكرسي قال ترجوا الناس قال نعم انكم تعملون
ولا تعلمون وانا نعلم ولا نعمل ۝ من رأى كأنه يقرأ فاتحة القرآن
فتحت له ابواب الخير واغلقت عنه ابواب الشر ۝ ومن رأى

فاتحة الكتاب

كأنه

كأنه يقرأ سورة البقرة طال عمره وحسن دينه ۝ ومن رأى
كأنه يقرأ سورة آل عمران صفا ذهنه وزكت نفسه وكان
مجادلا لاهل الباطل ۝ ومن قرأ سورة النساء فانه يكون
قساما للمواريث صاحب حرائر من النساء وجواري ثيب النسب
ويورث بعد عمر طويل ۝ ومن قرأ سورة المائدة علا شأنه
وقوي يقينه وحسن ورعه ۝ ومن قرأ سورة الانعام كثرت
انعامه ودوابه ومواشيه ورزق الجود ۝ ومن قرأ سورة
الاعراف لم يخرج من الدنيا حتى يطأ قدمه طور سينا ومن
قرأ سورة الانفال رزقه الله الظفر باعدائه ورزق العلم
ومن قرأ سورة التوبة عاش في الناس محمودا ومات على
توبة ۝ ومن قرأ سورة يونس حسنت عبادته ولم يضره
كيد ولا سحر ابدا ۝ ومن قرأ سورة هود كان مرزوقا من
الحرث والزرع ۝ ومن قرأ سورة يوسف ظلم او لام عليه
اخيرا او يلحق في سفره التعب فيه ۝ ومن قرأ سورة الرعد
كان حافظا للدعوات ويسرع اليه الشيب ۝ ومن قرأ سورة
ابراهيم حسن دينه وازره عند الله ۝ ومن قرأ سورة الحجر كان
عند الله وعند الناس محمودا ۝ ومن قرأ سورة النحل رزق
علما وان كان مريضا شفي ۝ ومن قرأ سورة بني اسرائيل كان
وجيها عند الله وينصر على اعدائه ۝ ومن قرأ سورة الكهف

الانعام — الاعراف — الانفال — التوبة — يونس — هود — يوسف — الرعد — ابرهيم — الحجر — النحل — بني اسرائيل — الكهف

نال الاماني وطال عمره حتى مل الحياة واشتاق الى الموت ۝
ومن قرا سورة مريم احيا سنن الانبيا ويكذب عليه
يطهر برايه ۝ ومن قرا سورة طه لم يضره سحر
ساحر ۝ ومن قرا سورة الانبيا عليهم السلام لا مرا له
الفرح بعد الشدة والبشر بعد الحسرة ورزق عمرا وحشو
ومن قرا سورة الحج رزق الحج سرا ان شا الله ۝ ومن قرا
سورة المومنين قوي ايمانه وختم له به ۝ ومن قرا سورة
النور نور الله قبره وقلبه ۝ ومن قرا سورة الفرقان
كان فارقا بين الحق والباطل ۝ ومن قرا سورة الشعرا
عصمه الله من الفواحش ۝ ومن قرا سورة النمل اوتي ملكا
وفهما ۝ ومن قرا سورة القصص رزق كنزا حلالا
ومن قرا سورة العنكبوت كان في امان الله وحرزه
الى ان يموت ۝ ومن قرا سورة الروم فتح الله على يديه
بلدة من بلاد المشركين وهدى على يده قوما ۝ ومن قرا
سورة لقمان اوتي الحكمة ۝ ومن قرا سورة السجدة
مات في سجدته وصار من الخاير عند الله ۝ ومن قرا سورة
الاحزاب كان من المتقي واتبع الحق ۝ ومن قرا سورة
سبا تزهد في الدنيا واثر العزلة ۝ ومن قرا سورة
الملايكة فتح الله عليه باب النعمة ۝ ومن قرا

الانبيا، الحج، المومنين، النور، الفرقان، الشعرا، النمل، القصص، العنكبوت، الروم، لقمن، السجدة، الاحزاب، سبا، الملايكة

سورة

سورة يس رزق محبة اهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم
ومن قرا سورة الصافات رزقه الله ولدا صاحب تقوى طايعا
له ۝ ومن قرا سورة ص كثر ماله ورزق في صناعته
ومن قرا سورة الزمر طهر دينه وحسنت عاقبته ۝
ومن قرا سورة المومن رزق رفعة في الدنيا والاخرة وتجري
الخيرات على يديه ۝ ومن قرا سورة حم السجدة يكون
داعيا الى الحق ويكثر مستجيبوه ۝ ومن قرا حمعسق عمر
عمرا طويلا الى غاية ۝ ومن قرا الزخرف كان صادقا
في اقواله ۝ ومن قرا سورة الدخان رزق الغنا ۝ ومن
قرا سورة الجاثية فانه يخشع لربه ما عاش ۝ ومن
قرا سورة الاحقاف راى العجايب في الدنيا ۝ ومن قرا
سورة محمد صلى الله عليه وسلم حسنت سيرته ۝ ومن قرا
سورة الفتح وفق للجهاد ۝ ومن قرا سورة الحجرات
يصل رحمه ۝ ومن قرا سورة ق وسع عليه رزقه ۝
ومن قرا سورة الذاريات كان رزقه من الحرث والزرع
ومن قرا سورة الطور دلت رؤياه على انه مجاور مكة
ومن قرا سورة النجم رزق ولدا جميلا وجيها ۝ ومن قرا
سورة القمر فانه لا يسحر ولا يضر ۝ ومن قرا سورة
الرحمن نال في الدنيا النعمة وفي الاخرة الرحمة ۝

يس، الصافات، ص، الزمر، المومن، حم السجدة، عسق، الزخرف، الدخان، الجاثية، الاحقاف، الفتح، الحجرات، ق، الذاريات، الطور، النجم، القمر، الرحمن

ومن قرا سورة الواقعة كان شابا مالا الى الطاعات
ومن قرا سورة الحديد كان محمود الاثر صحيح البدن
ومن قرا سورة المجادلة كان مجادلا لاهل الباطل وباهرا
لهم بالحج ○ ومن قرا سورة الحشر اهلك الله اعداءه
ومن قرا سورة الممتحنة نالته محنة واجر عليها ○
ومن قرا سورة الصف استشهد ○ ومن قرا سورة
الجمعة جمع الله له الخيرات ○ ومن قرا سورة المنافقين
برى من النفاق ومن قرا سورة التغابن استقام على
الهدى ○ ومن قرا سورة الطلاق تدل على نزاع بينه
وبين اخوانه يودى ذلك الى الفراق الا انه يوفيها
صداقها ○ ومن قرا سورة التحريم عظم عن ارتكاب
المحارم ○ ومن قرا سورة تبارك كثر بها(؟) ملاكه
ومن قرا سورة ن رزق الخطابة والفصاحة ○ ومن
قرا سورة الحاقة كان على الحق ○ ومن قرا سورة
المعارج كان انسانا منصورا ○ ومن قرا سورة نوح
كان امرا بالمعروف ناهيا عن المنكر مظفرا على
الاعداء ○ ومن قرا سورة الجن عصم من شر الجن
ومن قرا سورة المزمل رزق التهجد ومن قرا
سورة المدثر حسنت سريرته وكان صبورا ومن

سورة ما قرا

[الهامش: الممتحنة، الصف، الجمعة، المنافقين، التغابن، الطلاق، تحريم، تبارك، ن، الحاقة، المعارج، نوح، الجن، المزمل، المدثر]

قرا سورة القيامة فانه يحب الحلف ولا يحلف ابدا
ومن قرا سورة هل اتى ونو(؟) للسخا ورزق الشكر
وطابت حياته ○ ومن قرا سورة المرسلات وسع
عليه في رزقه ○ ومن قرا سورة عم يتسائلون
عظم شانه وانتشر ذكره الجميل ○ ومن قرا
سورة النازعات نزعت الهموم والخيانات من قلبه ○
ومن قرا سورة عبس فانه يكثر اتيا الزكاة والصدقة
ومن قرا سورة التكوير كثرت اسفاره في ناحيه
المشرق وكثر تاربا(؟) حه في اسفاره ○ ومن قرا
سورة الانفطار ذو نسبه(؟) السلاطين واكرموه ○
ومن قرا سورة المطففين رزق الايثار والوفا
والعدل ○ ومن قرا سورة الانشقاق كثر نسله
وولده ○ ومن قرا سورة البروج فاز من الهموم
واكثر من نوع من الحلوى وقيل ذلك علم النجوم ○ ومن
قرا سورة الطارق الهم كثرة التسبيح ○ ومن
قرا سورة سبح تيسرت عليه اموره ○ ومن قرا
سورة الغاشية ارتفع قدره وانتشر ذكره وعلمه
ومن قرا سورة الفجر كسي البها والهيبة ○ ومن
قرا سورة البلد رزق اطعام الطعام واكرامه

[الهامش: القيمة، الانسان، المرسلات، عم، النازعات، عبس، التكوير، الانفطار، المطففين، الانشقاق، البروج، الطارق، سبح، الغاشية، الفجر، البلد]

الايتام ورحمة الضعفاء ۝ ومن قرا سورة الشمس
اوتي الفهم وذكاء الفطنة في الاشياء ۝ ومن قرا
سورة الليل وفق لقيام الليل وعصم من هتك الستر
ومن قرا سورة الضحى فانه يكرم المساكين والايتام
وقد حكي ان بعض العلوية راى في منامه
مكتوبا على جبينه سورة الضحى فاخبر بذلك ابن المسيب
فعبرها بدنو الاجل فمات العلوي بعد ليلة ۝ ومن قرا سورة
الم نشرح فان الله يشرح للاسلام صدره وييسر
عليه امره ويكشف عنه همومه ۝ ومن قرا
سورة التين عجل الله له قضاء حوائجه وسهل له رزقه
ومن قرا سورة اقرا رزق الكتابة والفصاحة
والتواضع ومن قرا سورة القدر طال عمره وعلا امره
وقدره ۝ ومن قرا سورة لم يكن يهدي الله على يديه
قوما ضالين ۝ ومن قرا سورة الزلزلة زلزل الله به
اقدام اهل الكفر ۝ ومن قرا سورة العاديات
رزق الخيل وارتباطها ۝ ومن قرا سورة القارعة الزم
بالعبادة والتقوى ۝ ومن قرا سورة التكاثر كان
زاهدا في المال لا يجمعه ۝ ومن قرا سورة العصر
وفق للصبر واعين على الحق ونياله خسران في تجارته

الشمس — الليل — الضحى — حكاية — الم نشرح — التين — اقرا — القدر — لم يكن — زلزلت — العاديات — القارعة — التكاثر — العصر

وتعقبه

وتعقبه ربح كثير ۝ ومن قرا سورة الهمزة فانه جمع
ما لا ينفقه في اعمال البر ۝ ومن قرا سورة الفيل نصر
على الاعداء وجرى عليه فتوح في الاسلام ۝ ومن قرا
سورة قريش فانه يطعم المساكين ويولف الله به بين قلوب
عباده في المحبة ۝ ومن قرا سورة ارايت فانه يظفر
بمن خالفه وعانده ۝ ومن قرا سورة الكوثر كثر
خيره في الدارين ۝ ومن قرا سورة الكافرين وفق
لمجاهدة الكافرين ۝ ومن قرا سورة نصر الله نصره
الله على اعدائه وهذه الرويا تدل على قرب وفاة صاحبها
فانها سورة نعي النبي صلى الله عليه وسلم الى نفسه وقد
حكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال اني
رايت في المنام كاني اقرا سورة الفتح فقال عليك بالوصية
تقدمها اصلحك فقال ولم قال لانها اخر سورة نزلت
من السماء ۝ ومن قرا سورة تبت فان بعض اهل النفاق
يستمر لمعاداته ويطلب عثراته ثم يهلكه الله عز وجل
ومن قرا سورة الاخلاص نال مناه وعظم ذكره
وقوي توحيده وقال يقل عياله ويطيب عيشه وقد قيل
ان قراتها ايضا دليل على اقتراب الاجل ۝ وقد حكي
ان بعض الصالحين راى سورة الاخلاص مكتوبة بين

الهمزة — الفيل — قريش — ارايت — الكوثر — الكافرين — نصر الله — حكاية عنها — تبت — الاخلاص — حكاية عنها

عينيه فقص ذلك على سعيد بن المسيب فقال ان
صدقت رؤياك فقد دنا موتك فكان كما قال ○
ومن قرأ سورة الفلق فان الله يدفع عنه شر الانس
والجن والهوام والحساد ○ ومن قرأ سورة الناس عصم
من البلايا واعيذ من الشيطان الرجيم وجنوده ووسوسته
قال ____________ الاستاذ
ابو سعد رضي الله عنه والاصل في هذا النوع من الرؤيا
ان يتدبر المعبر رؤيا القاص عليه في هذا الباب فان كانت
الآية التي راى انه تلاها آية رحمة بشره بالرحمة وا
لنعمة والامن والغبطة وان كانت آية عقوبة حذره
ارتكاب معصية يستحق بها وأشار عليه بترك المعصية
التي هو فيها او هو مزمنها فاصدر لها فان راى كانه
يقرأ القرآن ظاهرا فانه يكون مؤديا للامانات
مستقيما على الحق آمرا بالمعروف ناهيا عن المنكر لقوله
تعالى يتلون آيات الله آناء الليل الى قوله يامرون بالمعروف
وينهون عن المنكر فان راى كانه يقرأ في مصحف نال حكمة
وعزا او ذكرا او حسن دين والمصحف حكمة في الما ونل
فان راى انه اشترى مصحفا انتشر علمه في الدين والناس
وفاد خيرا ومن راى انه باع مصحفا فانه يجتنب الفواحش ○

وان راي

وان راى انه احرق مصحفا فسد دينه ○ فان راى انه سرق
مصحفا نسي الصلاة فان راى في بيته كتابا او مصحفا فلما فتحه
لم يكن فيه كتابة دل على ان ظاهره بخلاف باطنه
فان راى انه ياكل اوراق المصاحف فانه يكتب المصاحف
باجرة ويطلب رزقه من غير وجهه ○ فان راى انه يقبل
المصحف فانه لا يقصر في اداء الواجبات ○ فان راى انه
يكتب القرآن في خزف او صدف فانه يتأول في القرآن
برأيه ○ فان راى انه يكتبه على الارض فانه ملحد ○
وقد حكي ان الحسن البصري رضي الله عنه
راى كانه يكتب القرآن في خشاء فقص رؤياه على ابن سيرين
فقال اتق الله ولا تفسر القرآن برأيك فان رؤياك تدل
على ذلك فان راى كانه يقرأ القرآن وهو متحير فانه صاحب
اهواء ○ ومن راى كانه ياكل القرآن فانه ياكل به ○
ومن راى كانه يتوسد مصحفا فانه رجل لا يقوم بما
معه من القرآن لقول النبي صلى الله عليه وسلم لا توسدوا
القرآن ○ ومن راى انه حفظ القرآن ولم يكن
يحفظه نال ملكا لقوله تعالى اني حفيظ عليم ○ ومن
راى كانه يسمع القرآن قوي سلطانه وحسنت خاتمته
ومن راى ان المصحف اخذ منه فانه ينزع منه علمه وينقطع

علمه في الرشاد ومن راى انه يتلى عليه القرآن وهو لا يفهمه
اصابه مكروه اما من الله او من السلطان لقوله تعالى وقالوا
لو كنا نسمع او نعقل ما كنا في اصحاب السعير ○ ومن راى انه
يقرا اية رحمة فاذا وصل الى اية العذاب عسرت عليه
قراءتها اصاب فرجا ○ ومن راى انه يقرا اية عذاب فاذا
وصل الى اية رحمة لم يتهيا له قراءتها بقي في الشدة ○
ومن راى كانه يختم القرآن ظفر بمراده وكثر خيره ○

حكاية

وحكي ان امراة رات في منامها كان في
حجرها مصحفا وهي تقرا فيه فجاءت فروجتان يلتقطان كل
كتابة فيه حتى استوفيا جميع كتابته فقصت رؤياها على
ابن سيرين فقال ستلدين ابنين يحفظان القرآن فكان كذلك

حكاية

وحكي ان رجلا من القراء راى في منامه
كانه يقطع ورقة ورقة من المصحف فيضعها على النار فيسكن
لهيبها فرفعها الى بعض المعبرين فقال تسكن فتنة من
جهة السلطان وتسكن بقراءتك القرآن فكان كذلك
ومن سمع قراءة القرآن قوي سلطانه وحمد عاقبته واعيذ
من كيد الحاسدين لقوله تعالى واذا قرات القرآن جعلنا
بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا ○
○ — ○ — ○ — ○ — ○ — ○ — ○ — ○ — ○ — ○ — ○

الباب

الباب السادس

في تاويل رؤية الاسلام

قال الاستاذ ابو
سعد رضي الله عنه كل مشرك راى في منامه او راه غيره
كانه في الجنة او حلي اساور من فضة فانه يسلم لقوله تعالى
وحلوا اساور من فضة وكذلك لو راى كانه دخل حصنا
فقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يقول
الله تعالى لا اله الا الله حصني فمن دخله امن من عذابي ○
فان راى مشرك انه قد اسلم او راى انه يصلي نحو القبلة
او راى انه يشكر الله تعالى هدى للاسلام وان كان
في دار الشرك فراى في منامه انه تحول الى دار الاسلام
فانه يموت عاجلا لان دار الاسلام دار الحق ○ فان
راى مسلم في منامه كانه يقول اسلمت استقامت اموره
واستحكم اخلاصه ○ فان راى مسلم كانه يسلم
ثانيا سلم من الآفات ○ ومن راى من المشركين
انه كان سببا نجي فانه يسلم وكذلك اذا راى
شيعة صلبه فانه يسلم وكذلك اذا راى نفسه
في سفينة في البحر فانه يسلم ○

مشرك راى نفسه في سفينة

الباب السابع

في تأويل السلام والمصافحة

السلام

من رأى كأنه يصافح عدوا أو يعانقه ارتفعت من بينهما
العداوة وثبتت الألفة لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال
المصافحة تزيد في المودة ۞ ومن رأى أن عدوه سلم عليه
فإنه يطلب منه الصلح ۞ ومن رأى أنه سلم على من ليس
بينه وبينه عداوة أصاب المسلم عليه من المسلم خيرا
وإن كانت بينهما عداوة فإنه يظفر بالمسلم ويأمن بوائقه
ومن رأى كأنه سلم على شيخ لا يعرفه فإن ذلك أمان
من عذاب الله عز وجل ۞ وإن رأى كأنه سلم عليه شيخ
يعرفه فإنه ينكح امرأة حسناء وينال أنواع الفواكه
لقوله تعالى لهم فيها فاكهة ولهم ما يدعون سلام قولا
من رب رحيم فإن سلم عليه شاب لا يعرفه فإنه يسلم
من شر أعدائه ومن كان يخطب إلى رجل فرأى كأنه يسلم
على ذلك الرجل فرد عليه السلام فإنه يزوجه فإن لم يرد
سلامه لم يزوجه ۞ وكذلك إذا كان بينه وبين
رجل تجارة فرأى في منامه كأنه سلم عليه فرد جوابه
استقامت تلك التجارة بينهما فإن لم يرد جوابه لم تستقم ۞

الباب

الباب الثامن

في تأويل رؤية الطهارة ۞

قال الأستاذ أبو سعد رضي
الله عنه أولى الطهارات بتقديم الذكر الختان وهي من الفطرة
فمن رأى كأنه اختتن فقد عمل حسنة طهره الله بها من الذنوب
وأحسن القيام بأمر الله تعالى ولو قال قائل إنه يخرج من الهموم
لم يبعد ۞ فإن رأى كأنه أقلف فإن القلفة زيادة مال ووهن
في الدين وهذه الرؤيا تدل على أن صاحبها يترك الدين لأجل الدنيا
فإن رأى أنه اختتن فسال منه دم كثير خرج عن ذنوبه
وأقبل على إقامة سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم والسواك
من الفطرة أيضا وهذه رؤيا أهل السنة ۞ فمن رأى كأنه
يستاك فإنه يكون محسنا إلى أقاربه واصلا لرحمه ۞
ومن رأى أنه يستاك بشيء خشن فإنه ينفق مالا حراما في طاعة
ومن رأى أنه يتوضأ وضوءه للصلاة فإنه أمان من الله تعالى
ومن رأى أنه جنب فإنه يسافر ويطلب حاجة لا يستوي لها ۞
ومن رأى أنه اغتسل فإنه يقضي حاجته والاغتسال تطهير
الذنوب وكشف الهموم ۞ ومن رأى أنه اغتسل ولبس
ثيابا جددا فإن كان معزولا عن ولايته ردت إليه وإن كان

الختان
أقلف
دم الختان
السواك
ومن استاك بشيء خشن
الوضوء
الجنب
الاغتسال
من اغتسل
ولبس ثيابا جددا

نقيرا لا ثرى وان كان مسجونا خلي سبيله وان كان مريضا عوفي
وان كان تاجرا فكسدت تجارته او صاينوا قد تغيرت عليه
صنعته استقام امرهما وتجدد لهما خيرا في امر دولة وان
كان ضيق ونفرج وان كان مهموما فرج الله همه وان كان
مديونا قضى الله دينه لان ايوب عليه السلام حين اغتسل
ولبس ثيابا جددا وهب الله له اهله ومثلهم معهم واذهب
همه وصح جسمه ۝ فان راى كانه اغتسل ولبس
ثيابا خلقا فانه يذهب همه ويفتقر ۝ ومن راى انه يغتسل
الا انه لم يتم اغتساله لم يتم امره ولم ينل ما طلبه ۝ ومن
راى كانه يتوضا او يغتسل في سرب فانه يظفر بشي
كان سرق له ۝ ومن راى كانه يتوضا ودخل في الصلاة
خرج من الهموم وشكر الله تعالى على الفرج ۝ ومن
راى كانه توضا بما لا يجوز الوضوء به فهو في هم ينتظر
الفرج ولا يناله ۝ وان راى تاجرا انه يصلي بغير وضوء فانه
يتجر من غير راس مال ۝ فان راى امير هذه الرويا فلا
يجتمع له جند وان راها محترف لم يستقر به قرار ۝ ومن
راى كانه يصلي بغير وضوء في موضع لا يجوز الصلاة فيه
فانه متحير في امر لا يجد فيه خلاص وقيل الوضوء في المنام
امانة يوديها او دين يقضيه او شهادة يقيمها ۝ ورد ي

اغتسل ولبس ثيابا خلقا

يتوضا في سرب

يصلي بغير وضو

يصلي في موضع لا يجوز فيه صلاة

خبر

ان الن

ان النبي صلى الله عليه وسلم قال رايت رجلا من امتي قد بسط
عليه العذاب في القبر فجاه وضوءه فاستنقذه من ذلك ومن
راى كانه يتيمم فقد دنا فرجه وقربت راحته لان
التيمم دليل الفرج القريب من الله تعالى ۝

التيمم

الباب التاسع

في تاويل رويا الاذان والاقامة ۝

اخبرنا ابو بكر محمد بن عبد الله بن قريش قال اخبرنا
الحسن بن سفيان قال حدثنا اسحق بن ابرهيم بن مخلد الحنظلي
قال حدثنا وهب بن جرير قال حدثنا ابي قال حدثنا محمد بن
اسحق قال حدثني محمد بن ابرهيم بن الحرث التيمي عن محمد بن
عبد الله بن زيد الانصاري عنه قال اتيت النبي صلى الله عليه
وسلم واخبرته بالذي رايته من الاذان فقال ان هذه
لرويا حق فقم فالقه على بلال فانه اندى صوتا منك قال
ففعلت قال فجا عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما سمع اذان بلال
يجر ثوبه وقال يا رسول الله رايت مثل ما راى عبد الله بن
زيد قال فقال الحمد لله فذاك اثبت ۝ واخبرنا
ابو بكر قال اخبرنا الحسن بن سفيان عن اسمعيل بن عبيد
الحراني عن محمد بن سلمة عن محمد بن اسحق عن محمد بن ابرهيم عن محمد بن

خبر

خبر

عبد الله بن زيد الانصاري عن ابيه قال كان رسول الله صلى الله
عليه وسلم قد همّ بالبوق وامر بالناقوس فارى عبد الله بن زيد
الانصاري في المنام قال رايت رجلا عليه ثوبان اخضران
يحمل ناقوسا فقلت يا عبد الله اتبيع الناقوس قال وما تصنع به
قلت ننادي به للصلاة قال افلا ادلك على ما هو خير لك من
ذلك قلت بلى قال تقول الله اكبر الله اكبر ثم لقنني
كلمات الاذان ثم مثنى مثنى هيئة ولقنني كلمات الاقامة فلما ا
ستيقظت اتيت النبي صلى الله عليه وسلم فاخبرته فقال
عليه السلام ان اخاكم قد راى رؤيا فاخرج مع بلال
الى المسجد فالقها عليه فليناد بها فانه اندى صوتا منك
فخرجت معه فجعلت القيها وينادي بها بلال فسمع عمر
بن الخطاب رضي الله عنه الصوت فخرج فاتى رسول الله
صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله لقد رايت مثل ما راى
قال الاستاذ ابو سعيد

الاذان

رحمة الله عليه من راى انه اذن مرة او مرتين واقام وصلى
صلاة فريضة ادى حجا وعمرة لقوله تعالى واذن في الناس
بالحج ولان بعرفات يؤذن ويقام من بين مرتين فان راى
كانه يؤذن على منارة فانه يكون داعيا الى الحق ويرجى
له الحج فان راى كانه يؤذن في بئر فانه يحث الناس

لمن اذن على منارة

لمن اذن في بئر

على سفر

على سفر بعيد فان راى كانه مؤذن وليس بمؤذن في اليقظة
ولي ولاية تقلد بالغ صوته ان كان للولاية اهلا فان
راى كانه يؤذن على تل اصاب ولاية من رجل اعجمي وان
لم يكن للولاية اهلا فانه يصيب تجارة رابحة او حرفة
عرفوه فان راى كانه نقص من الاذان او زاد فيه او
غير الفاظه فانه يظلم الناس بقدر الزيادة او النقصان وان
اذن في شارع فان كان من اهل الخير فانه يامر بالمعروف
وينهى عن المنكر وان كان من اهل الفساد فانه يضرب
ومن راى كانه يؤذن على حايط فانه يدعو رجلا الى الصلح
وان اذن فوق بيت فانه يموت اهله فان اذن فوق الكعبة
فانه يظهر بدعة والاذان في جوف الكعبة لا يحمد
ومن اذن على سطح جاره فانه يخون جاره في اهله ومن اذن
بين قوم فلم يجيبوه فانه بين قوم ظلمة لقوله تعالى فاذن
مؤذن بينهم ان لعنة الله على الظالمين ومن راى انه اذن
واقام فانه يقيم سنة ويميت بدعة ومن راى صبيا
يؤذن فانه براءة لوالديه من كذب وبهتان لقصة عيسى
عليه السلام والاذان في الحمام لا يحمد دينا ولا دنيا
وقيل انه يقود فان اذن في البيت الحار فانه يحم حمى
نافض فان اذن في البيت البارد فانه يحم حمى حارة ومن اذن

لمن اذن على تل

زاد في الاذان او نقص منه

من اذن في شارع

من اذن على حايط

من اذن فوق بيت

اذن فوق الكعبة

اذن في الكعبة

اذن على سطح جاره

اذن بين قوم لم يجيبوه

اذن واقام

صبي يؤذن

الاذان في الحمام

اذن في البيت الحار

اذن في البيت البارد

حكاية | اذن على باب سلطان

على باب سلطان فانه يقول حقا ٥ وحكي عن
ابن سيرين انه قال الاذان مفارقة شريك لقوله تعالى واذان
من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر الايه فان اذن
في قافلة فانه يسرق لقوله تعالى فاذن مؤذن ايتها العير
انكم لسارقون والاذان في البرية او المنكر فانه يكون
جاسوسا للصوص ٥ ومن راى محبوسا كانه يقيم او يصلي
فانما فانه يطلق عنه لقوله تعالى فان تابوا واقاموا الصلاة
الايه وان راى غير محبوس انه يقيم اقامة الصلاة فانه
يقوم له امر ويسمع بحسن الثناء عليه ٥ ومن راى كانه
اقام على باب داره يؤذن بسرعة فانه يموت ٥ ومن راى كانه
يؤذن على سبيل اللهو واللعب سلب عقله لقوله تعالى
واذا ناديتم الى الصلاة اتخذوها هزوا ولعبا ذلك بانهم
قوم لا يعقلون ٥ وحكي عن دانيال
الصغير انه قال من راى كانه اذن واقام وصلى فقد تم عمله
وهو دليل الموت ومن سمع اذانا في السوق فانه يموت رجل
من اهل ذلك السوق ومن سمع اذانا يكرهه فانه
ينادى عليه في مكروه ٥

قال الاستاذ ابو سعيد
الاصل في هذا الباب ان الاذان اذا راه من هو اهل له كان

(margin: اذن في قافلة — اذن في برية — منكر — اذن المحبوس — غير المحبوس — اقام على باب داره — الاذان على سبيل اللهو — حكاية — اذن وصلى — سمع اذانا في السوق — من سمع اذانا يكرهه)

محمودا

محمودا واذا اذن في موضعه واذا راه من ليس له باهل
او راه في غير موضعه كان مكروها فان اذن في مزبلة فانه
يدعو الحمقى الى الصلح ولا يقبل منه وان اذن في بيت فانه
يدعو امراة الى الصلح فان اذن مضطرا فانه يغشى امراة ٥
وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كاني
اذن فقال الحج واتاه اخر فقال رايت كاني اذن فقال تقطع يدك
فقيل له كيف فرقت بينهما قال رايت للاول سيما حسنة فاولت واذن في الناس
بالحج ورايت للثاني سيما غير صالحة فاولت فاذن مؤذن ايتها العير
انكم لسارقون ٥

(margin: اذن في مزبلة — اذن في بيت — اذن مضطرا — حكاية)

الباب العاشر

في تاويل رؤية الصلاة واركانها ٥

قال الاستاذ
ابو سعيد رضي الله عنه الاصل في رؤية الصلاة في المنام
انها محمودة دينا ودنيا وهي تدل على ادراك ولاية ونيل رياسة
او قضاء دين او اداء امانة او اقامة فريضة من فرايض الله تعالى
ثم هي على ثلثة اضرب فريضة وسنة وتطوع فالفريضة
منها تدل على ما قلنا وعلى ان صاحبها يرزق الحج ويجتنب الفواحش
لقوله تعالى ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر والسنة

تدل على طهارة صاحبها وصبره على المكاره وظهور اسم
حسن لقوله تعالى لقد كان لكم في رسول الله اسوة
حسنة وشفقته على خلق الله تعالى وعلى انه يكرم
عياله ومن تحت يده ويحسن اليهم فوق ما يلزمه ويجب عليه
في الطعام والكسوة ويسعى في امور اصدقائه فيورثه ذلك
عزا او التطوع يقتضي كمال المروة وزوال الهموم ۝
فان راى كانه يصلي فريضة الظهر في يوم صحو فانه يتوسط
في امر يورثه ذلك عزا احسن ما في ذلك اليوم
فان كان يوم غيم فانه يسعى في عمل غموم ۝ فان راى انه يصلي
للعصر فانه يدل على ان العمل الذي هو فيه لم يبق منه الا
اقله ۝ فان راى انه يصلي الظهر في وقت العصر فانه
يقضي دينه فان راى احدى الصلاتين انقطعت عليه فانه يقضي
الدين او نصف المهر لقوله تعالى فنصف ما فرضتم ۝ فان راى
كانه يصلي فريضة المغرب فانه يقوم بما يلزمه من امر عياله
فان راى انه يصلي فريضة العتمة فانه يعامل عياله بما تفرح
به قلوبهم وتسكن اليه نفوسهم ۝ فان راى كانه
يصلي فريضة الفجر فانه يتدارك امرا يرجع الى اصلاح معاشه
ومعاش عياله ۝ فان راى كانه يصلي الظهر او العصر او العتمة
ركعتين فانه يسافر فان رات مثلها امراة حاضت من

يومها

يومها ۝ فان راى كانه يصلي قاعدا من غير علة لم يقبل عمله
فان راى كانه يصلي على جنبه مرض ۝ فان راى كانه يصلي
راكبا اصابه خوف شديد ۝ فان راى كان الامام يصلي
بالناس وهو راجل وهم ركبان فان كانوا في حرب رزقوا
الظفر فان راى كانه يصلي في بستان فانه يستغفر الله
فان راى كانه يصلي في ارض مزرعة فقضى الله دينه منها ۝
فان راى كانه يصلي في مسلخ حمام دل ذلك على فساد يرتكبه
وقيل انه يلوط بغلام ۝ فان راى كان صلاته تفوته
فانه لا يجد موضعا يقضيها فيه تعسر عليه نيل ما يطلبه
فان راى كانه يصلي في جماعة مستوية الصفوف فانهم
يكثرون التسبيح والتهليل لقوله تعالى وانا لنحن الصافون
وانا لنحن المسبحون ۝ فان راى كانه ترك صلاة فريضة
فانه يستخف بعض الشرائع ۝ والسجدة في المنام دليل الظفر
ودليل التوبة من ذنب هو فيه ودليل الفوز بمال ودليل طول
الحياة ودليل النجاة من الاخطار ۝ فان راى كانه يسجد لله
تعالى على جبل فانه يظفر برجل شريف ۝ فان راى كانه يسجد
لله تعالى على بلعة او صار فانه يخضع لبعض الرؤساء فيذله ۝
فان راى كانه خر ساجدا لغير الله تعالى لقضى حاجته وقهر
اركان في حرب وخسران كان تاجرا ۝ فان راى كانه نائم في

صلاة الظهر في يوم
صلاة العصر
صلاة الظهر في وقت العصر
انقطعت صلاته
صلاة المغرب
صلاة العتمة
صلاة الفجر
تقصير الصلاة

وصلى ع
وصلى را
يصلي في بستان
يصلي في ارض مزرعة
وصلى في مسلخ
وصلى د
السجدة
سجد على جبل
سجد على بلعة
سجد لغير الله
نام في الصلاة فلم

الصلاة فلم يركع حتى ذهب وقتها فإنه يمنع الزكاة المفروضة
ولا يؤديها . فإن رأى كأنه يصلي وبإزائه العسل فإنه يأتي
امرأته وهو صائم . فإن رأى كأنه قاعد يتشهد فرج
عنه همه وقضيت حاجته . فإن رأى كأنه سلم فخرج
من صلاته على تمامها فإنه يخرج من همومه فإن سلم عن يمينه
دون يساره صلح بعض أموره فإن سلم عن يساره دون يمينه
فإنه يتشوش عليه بعض أحواله . فإن رأى أنه يصلي نحو الكعبة
دل على استقامة دينه فإن صلى نحو المغرب دل على رداءة مذ
هبه وجرأته على المعاصي لأنه قبلة اليهود وهم اجترؤوا
على أصحاب السبت يوم سبتهم فإن صلى نحو المشرق دل على
ابتداعه واشتغاله بالباطل لأنه قبلة النصارى فإن ولى
ظهره للقبلة في الصلاة دل على نبذه الإسلام وراء ظهره
وارتكاب بعض الكبائر فإن رأى أنه لا يهتدي إلى القبلة فإنه
متحير في أمره فإن صلى إلى غير القبلة إلا أن عليه ثيابا بيضا
وهو يقرأ القرآن كما يجب رزق الحج لقوله تعالى فأينما تولوا
فثم وجه الله . فإن رأى من ليس بإمام في اليقظة كأنه
يؤم بالناس في الصلاة وكان للولاية أهلا نال ولاية
شريفة وصار مطاعا فإن أقام بهم إلى القبلة وصلى بهم صلاة
تامة عدل في ولايته وإن رأى في صلاتهم نقصانا أو زيادة

أو تعرض جا

يتشهد
سلم عن يمينه
عن يساره
نحو الكعبة
نحو المشرق
ظهره للقبلة
لا يهتدي إلى القبلة
صلى إلى غير القبلة
صلى بالناس إماما

أو تعرض جار في ولايته وأصابه فقر ونكبة من جهة اللصوص
فإن صلى بهم قياما وهم جلوس فإنه لا يقصر في حقوقهم ويقيم
ومن حقه أو يزيد بره وبآبائه على أنه يتعهد قوما مرضى فإن صلى بهم
قاعدا وهم قيام فإنه يقصر في أمر ولاته فإن يقوم قيام وقوم
قعود فإنه يلي أمر الأغنياء وأمر الفقراء فإن صلى بهم قاعدا
وهم قعود فإنهم يبتلون بغرق أو سرقة ثياب أو افتقار
فإن رأى أنه يصلي بالنساء فإنه يلي أمور قوم ضعاف فإن أم
بالناس على جنبه أو مضطجعا وعليه ثياب بياض ولم يعرف موضعه
ذلك ولا ينظر في صلاته ولا يكبر فإنه يموت ويصلي
الناس عليه وكذلك إن رأت امرأة أنها تؤم بالرجال
ماتت لأن المرأة لا تتقدم بالرجال إلا في الموت فإن رأى الوالي
كأنه يؤم بالناس عزل وذهب ماله ومن صلى بالرجال والنساء
نال القضاء بين الناس إن كان أهلا لذلك وإلا نال التوسط
والصلح بين الناس . ومن رأى أنه أتم الصلاة بالناس تمت
ولايته فإن انقطعت عليه الصلاة انقطعت ولايته ولم
ينفذ أحكامه ولا كلامه فإن صلى وحده والقوم يصلون فرادى
فإنهم خوارج فإن صلى بالناس صلاة نافلة دخل في ضمان لا يضره
فإن كان القوم جعلوه إماما فإنه يرث ميراثا لقوله تعالى ونجعلهم
أئمة ونجعلهم الوارثين . فإن رأى كأنه أم بالنا
س

صلى بالناس قياما وهم جلوس
صلى بهم قاعدا
أم بالنساء على جنبه مضطجعا
أنها تؤم بالرجال
إمامة الوالي
إمامة بالرجال والنساء
أتم الصلاة بالناس
انقطعت صلاته
صلى وحده والقوم فرادى
جعله القوم إماما
أم بالناس ولا يحسن القراءة

ولا يحسن ان يفسر فانه يطلب شيئا لا يجده ومن صلى بقوم
فوق سطح فانه يحسن الى اقوام يكون له بذلك صيت حسن
من جهة يوصل او صدقته ○ فان راى كانه يدعو دعا معروفا
فانه يصلي فريضة فان دعا دعا ليس فيه اسم الله فانه يصلي صلاة
ريا ○ فان راى كانه يدعو لنفسه خاصة رزق ولدا لقوله
تعالى فنادى في الظلمات الاية وحسن الدعا دليل على حسن
الدين والقنوت دليل على الطاعة وكثرة ذكر الله تعالى دليل
على النصر لقوله تعالى وذكروا الله كثيرا وانتصروا
من بعد ما ظلموا ○ ومن راى كانه يستغفر الله تعالى
رزق مالا حلالا وولدا لقوله تعالى استغفروا ربكم
انه كان غفارا الى قوله ويجعل لكم انهارا ○ فان راى كانه
فرغ من الصلاة ثم استغفر الله تعالى ووجهه الى القبلة
فانه يستجاب دعاؤه وان كان وجهه الى غير القبلة فانه يذنب
ذنبا ويتوب عنه فان سكت عن الاستغفار دل على نفاقه
لقوله تعالى واذا قيل لهم تعالوا يستغفر لكم رسول الله
فان رات امراة كانه يقال لها استغفري لذنبك فانها تتهم
بذنب وفاحشة لقصة زليخا فان راى انه يقول سبحان
الله فتح عنه همومه من حيث لا يحتسب ○ فان راى
كانه نسي التسبيح اصابه حبس او غم لقوله تعالى فلولا

انه

الدعا لنفسه
القنوت
يستغفر الله
الصلاة ثم استغفر
سكت عن الاستغفار
اذا قيل لها استغفري لذنبك
يقول سبحان الله
نسي التسبيح

انه كان من المسبحين ○ فان راى كانه قال لا اله الا الله
اتاه الفرج من غمه هو فيه ويختم له بالشهادة ○ فان
راى كانه يكبر الله تعالى ادرك مناه ورزق الظفر بمن
عاداه ○ فان راى كانه يحمد الله نال نورا وهدى في دينه
ومن راى كانه يشكر الله تعالى نال قوة وزيادة نعمة وان
كان صاحب هذه الرؤيا والي بلدة عامرة لقوله تعالى
واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور ○ وقيل من راى كانه
يحمد الله رزق ابنا لقوله تعالى الحمد لله الذي وهب لي على الكبر
اسمعيل واسحق ○ ومن راى كانه يوم الجمعة فانه يسافر
سفرا ممتعا ينال خيرا او برا او رزقا وفضلا ○ ومن راى
كانه صلى صلاة الجمعة يوم الجمعة اجتمعت له امور
متفرقة واصاب بعد العسر يسرا ○ وقيل من راى
هذه الرؤيا فانه يظن بامر خيرا وليس كذلك ○ ومن راى
كانه فرغ من الصلاة وقضاها نال من الله فضلا ورزقا
واسعا ○ فان راى ان الناس يصلون الجمعة في الجامع وهو
في بيته او حانوته او قريته يسمع التكبير والركوع
والسجود والتشهد والتسليم ويظن ان الناس فيه جعول
من الصلاة فان والي تلك الكورة يعزل ○ فان راى
كانه يحفظ الصلاة فانه ينال كرامة وعزا لقوله

فان قال لا اله الا الله
يكبر الله تعالى
يحمد الله
يشكر الله
يحمد الله
رؤيا يوم الجمعة
صلاة الجمعة
فرغ من الصلاة
يحفظ الصلاة

تعالى والذين هم على صلواتهم يحافظون ۞ فان راى
انه صلى وخرج من المسجد فانه ينال خيرا او رزقا
لقوله فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض
وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلكم
تفلحون ۞

الباب الحادي عشر

في ما يدل عليه المسجد والمحراب
والمنارة ومجالس الذكر ۞

اخبرنا ابو عبد الله بن حامد الفقيه قال اخبرنا
ابرهيم بن محمد الهروي قال حدثنا ابو شاكر
مسرة بن عبد الله عن عبد الله عن ابي عبد الله العجلي عن
عمرو بن محمد عن عبد العزيز بن ابي داود قال كان
رجل بالبادية قد اتخذ مسجدا فجعل في قبلته سبعة
احجار فكان اذا قضى صلاته قال يا احجار اشهدكم
ان لا اله الا الله قال فمرض الرجل ومات فعرج بروحه
قال فرايت في منامي انه قال انه امر بي الى النار فرايت
حجرا من تلك الاحجار قد عظم وسد عني بابا من ابواب
جهنم قال حتى سد عني بقية الاحجار ابواب

جهنم

جهنم ۞ قال الاستاذ
ابو سعيد رضي الله عنه من راى في منامه مسجدا عامرا
محكما فان المسجد رجل عالم يجتمع الناس عنده في
صلاح وخير وذكر الله تعالى لقوله تعالى ومساجد يذكر
فيها اسم الله كثيرا ۞ فان راى كان المسجد انهدم
فانه يموت هناك رئيس صاحب دين ۞ فان راى انه
بنى مسجدا فانه يصل رحمه ويجمع الناس على خير
وبناء المسجد يدل على الغلبة على الاعداء لقوله تعالى
قال الذين غلبوا على امرهم لنتخذن عليهم مسجدا ۞
فان راى كان رجلا مجهولا امّ بالناس في مسجد وكان
امام ذلك المسجد مريضا فانه يموت ۞ فان راى كان
مسجدا تحول حماما دل على ان رجلا مستورا يرتكب
الفسوق ۞ ومن راى كان بيته تحول مسجدا اصاب
شرفا وصار داعيا للناس من الباطل الى الحق ۞ ومن
راى كانه دخل مع قوم مسجد الخيف والله حجة فانه
يتزوج ۞ ومن راى كانه يصلي في المحراب فانه
بشارة لقوله تعالى فنادته الملائكة وهو قائم يصلي
في المحراب فان كان صاحب الرؤيا امراة ولدت غلاما
ومن راى كانه يصلي في المحراب صلاة في غير وقتها

فان ذلك خير يكون لعقبه من بعده ۞ ومن رأى كأنه
بال في المحراب نطفة او قطرتين او ثلاثا فكل قطرة
ابن نجيب وجيه يولد له والمحراب في الاصل امام رئيس
وحكي ان رجلا رأى في منامه كأنه
بال في المحراب فسأل معبرا فقال يولد لك غلام يصير
اماما يقتدى به ۞ واما المنارة فانه رجل يجمع الناس
على خير ۞ وانهدام منارة المسجد موت ذلك الرجل
وخمول ذكره وتفرق جماعة ذلك المسجد ۞ ومنارة
الجامع صاحب البريد او رجل يدعو الناس الى دين الله تعالى
ومن رأى كأنه سقط من منارة في بئر ذهبت دولته
ودلت رؤياه على انه يتزوج امرأة سليطة وله امرأة دينة
جميلة ۞ ورأى مهندس كأنه ارتقى منارة عظيمة
من خشب واذن فقص رؤياه على معبر فقال تصيب ولاية
وقوة ورفعة في نفاق مولى بلخ ۞ وقيل ان المقفع
ركبه من الدين عشرون الف درهم وكان معدما فرأى
والده في منامه على شرف منارة يسبح الله ويهلل فلما
رآه دعاه واستيقظ فسأل المعبر عنه فقال ان المنارة
علو ورفعة تصيبها ابوك قال فان لي بنتا قال المعبر
الست ابنه قال نعم فقال لعلك تكون عالما او اميرا

حكاية
المنارة
انهدام المنارة
منارة الجامع
السقوط من منارة في بئر
حكاية

واما

واما تسبيحه فانك في غم وحزن ويفرج الله عنك لقوله
تعالى فنادى في الظلمات ان لا اله الا انت سبحانك
اني كنت من الظالمين فلم يلبث الا قليلا واذا رجل قد
اخذ بيده وقال له انت ابن المقفع فقال في نفسه ليس
هذا الا غريم ملازم فقال له سعدانة امرأة مريضة
وهي توصي وتدعوك قال فذهبت معه واذا جماعة من
المشايخ وكتاب مكتوب ان سعدانة جعلت ثلث
مالها لابن المقفع واوصت له ثلث مالها وماتت بعد
ثلاثة ايام ۞ ومن رأى كأنه يصلي في بيت المقدس
ورث ميراثا او تمسك ببر وان رأى انه على مصلى رزق
الحج والامن لقوله تعالى واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى
ومن رأى انه يصلي في بيت المقدس الى غير القبلة فانه يحج ۞
فان رأى كأنه يتوضأ في بيت المقدس فانه يصرف فيه شيئا
من ماله والخروج منه يدل على سفر وذهاب شيء
منه ان كان في يده ۞ وان رأى انه اسرج في بيت المقدس
سراجا اصيب في ولده او كان عليه نذر في ولده يلزمه
الوفاء به ۞ واما العالم فانه طبيب الدين والمذكر ناصح
لقوله تعالى وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين ۞ فان
رأى كأنه يذكر وليس من اهله فانه في هم ومرض وهو

يتوضأ في بيت المقدس للخروج منه
وان اسرج فيه سراجا
للعالم المذكر

يدعو الله تعالى بالفرج فان ذلك لهم بالحكمة شفي و
ونقصاً دنيا ان كان عليه دين وتقصير على من ظلمه وان تحلم بالجنابة
تعسّر عليه الامر وصار ضحكة يستخف به ○ والعاص
زجر حسن المحضر لقوله تعالى نحن نقص عليك احسن القصص
فان رأى كانه يقص امن من خوف لقوله تعالى فلما جاءه
وقص عليه القصص قال لا تخف فان رآه تاجر انجا من
الخسران واذا رأى في مكان مجلس ذكر وقراءة قرآن
ودعاء وانشاد اشعار زهدية فان ذلك الموضع يعمر عمارة
محكمة على قدر صحة القراءة فان وقع في القرآن
لحن لم يحمد ولم يتم وان انشدوا اشعار الغزل فذلك
ولاية باطلة ○

العاص

انشاد شعر

الباب الثاني عشر

في تأويل رؤيا الزكاة والصدقة والاطعام وزكاة الفطر ○

اخبرنا ابو الحسن احمد بن محمد بن جميع الغساني بصيدا
بالشام قال اخبرنا ابو محمد جعفر بن محمد بن علي الهمداني قال
حدثنا ابرهيم بن الحسين بن علي الهمداني عن ابي معمر
عبد الله بن عمرو المقرى عن عبد الوارث بن سعيد عن الحسين

خبر

بن ذكوان

بن ذكوان المعلم عن يحيى بن ابي كثير حدثهم ان عكرمة بن خالد
حدثه ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه رأى في المنام فقيل
له تصدق بارضك بخيبر فقيل له ذلك ثلاث مرات فاتى
النبي صلى الله عليه وسلم فحدثه بذلك فقال يا رسول
الله انه لم يكن لنا مال احب لنا منه فقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم تصدق بها واشترط ○
قال الاستاذ ابو سعد
رضي الله عنه من رأى كانه يؤتي زكاة ماله يشتري لطلبها
فانه يصيب مالاً ودثوره لقوله تعالى وما آتيتم من زكاة
تريدون وجه الله فاولئك هم المضعفون ○ ورؤية
الصدقة في المنام تختلف باختلاف احوال الرائين
لها ○ فان رأى عالم كانه تصدق فانه يبذل للناس علمه
فان رآها سلطان ولي اقواماً وان رآها تاجر انفق عن بضاعته
اقوام ○ وان رآها محترف علم الاخرى حرفته ○ ومن
رأى كانه اطعم مسكيناً خرج من همومه
وامن ان كان خائفاً ○ فان اطعم دافراً فانه يقوى عدواً ○
وتاويل المسكين هو الممتحن ○ ومن رأى كانه ادى
زكاة الفطر فانه يكثر الصلاة والتسبيح لقوله
تعالى قد افلح من تزكى وذكر اسم ربه فصلى ويقضي دينا

رأى يؤدي زكاة ماله

عالم يتصدق

زكاة الفطر

ان كان عليه ولا يصيبه في عامة ذلك مرض ولا سقم ○

الباب الثالث عشر

في تأويل الصوم والفطر ○

قال الأستاذ
ابو سعيد رضي الله عنه اختلف المعبرون في تأويل الصوم فقال
بعضهم ان من راى انه في شهر الصيام دلت رؤياه على
غلاء السعر وضيق الطعام ○ وقال بعضهم
ان هذه الرؤيا تدل على صحة دين صاحب الرؤيا والخروج من
الغموم والشفاء من الامراض وقضاء الديون ○ فان راى
كانه صام شهر رمضان حتى افطر فان كان في شك فانه
يأتيه البيان لقوله تعالى هدى للناس وبينات من
الهدى والفرقان فان كان صاحب الرؤيا ابتاع حفظ
القرآن ○ فان راى انه افطر شهر رمضان عامدا جاحدا
فانه يستخف ببعض الشرائع ○ فان راى كانه اقر
بحقيقة الصوم واشتهى قضاه فهو رزق يأتيه عاجلا
من حيث لا يحتسب ○ وقال بعضهم ان من راى
كانه يفطر في شهر رمضان فانه يصيب الفطرة ○
وقال بعضهم انه يسافر في رضا الله تعالى

صوم رمضان

افطار رمضان

لقوله عز وجل فمن كان منكم مريضا او على سفر ○
وقيل انه من راى انه افطر في شهر رمضان متعمدا فانه
يقتل رجلا متعمدا ○ ومن راى كانه قتل رجلا متعمدا
فانه يفطر في شهر رمضان متعمدا ○ ومن راى كانه صام
شهرين متتابعين كفارة فانه يتوب من ذنب هو فيه ○
ومن راى كانه يقضي صيام رمضان بعد خروج الشهر فانه
يمرض ومن صام تطوعا لم يمرض تلك السنة لما روي في الخبر
صوموا تصحوا ○ ومن راى كانه صائم الدهر فانه يجتنب
المعاصي ○ ومن راى كانه صائم لغير الله تعالى بل للرياء والسمعة
فانه لا يجد ما يطلبه فان راى انسانا تعود صيام الدهر انه
افطر فانه يغتاب انسانا او يمرض مرضا شديدا ○ ومن راى
انه صائم ولم يدر افرض هو ام نفل عليه قضاء لقوله تعالى
اني نذرت للرحمن صوما فلم اكلم اليوم انسيا وربما يلوم الميت
لان اصل الصوم السكوت ○ ومن راى كانه يوم عيد فانه
يخرج من الهموم ويعود اليه السرور والبشر ○

صوم التطوع

صيام الدهر

الباب الرابع عشر

في تأويل رؤيا الحج والعمرة والكعبة والحجر الاسود والمقام وزمزم وما

وما يتصل به من الاضاحي والقرابين ...

قال الاستاذ ابو سعيد

رضي الله عنه من راى كانه خارج الى الحج في وقته فان كان ضرورة
رزق الحج وان كان من بضاعة في وان كان مديونا قضى دينه وان كان
خائفا امن وان كان معسرا ايسر وان كان مسافرا اسلم وان كان
تاجرا ربح وان كان معزولا ردت اليه الولاية وان كان ضالا
هدي وان كان مغموما فرج عنه فان راى كانه خارج الى الحج فعاقه
فانه ان كان واليا عزل وان كان تاجرا خسر وان كان مسافرا قطع
عليه الطريق وان كان صحيحا مرض ، فان راى انه حج واعتمر
طال عمره واستقام امره ، فان راى انه طاف بالبيت على رجليه
فانه ياتي ذات محرم ، فان راى كانه يلبي في الحرم فانه يظفر
بعدوه ويامن خوف الغالب فان لبى خارج الحرم فان بعض الناس
يغلبه ويخيفه ، ومن راى كان الحج وجب عليه ولا يحج دل
على خيانته في امانته وعلى انه غير شاكر لنعم الله تعالى عليه
ومن راى كانه يوم عرفة وصل رحمه ويصلح من نازعه وان
كان له غائب يرجع اليه في ايسر الاحوال فان الله تعالى جمع
بين ادم وحوا في هذا اليوم وعرفها له ، فان راى انه يصلي
في الكعبة فانه يتمكن من بعض الاشراف والرؤساء وينال
امنا وخيرا ، ومن راى كانه اخذ من الكعبة شيئا فانه

وجب عليه الحج

يوم عرفة

الصلاة في الكعبة

الاخذ من الكعبة شيئا

يصيب

يصيب من الخليفة شيئا والكعبة في الرؤيا الخليفة او امير
او وزير وسقوط حائط منها يدل على موت الخليفة ورؤية
الكعبة في المنام بشارة بخير قدمه او امن من شر قد كفهم
به ، فان راى كان الكعبة داره فانه لا يزال ذا خدم
وسلطان ورفعة وصيت في الناس الا ان يرى الكعبة هيئة
ردية فذلك لا خير فيه فان راى كان داره الكعبة فان
الامام يقبل اليه ويكرمه ، وقيل من راى انه دخل
الكعبة فانه يدخلها ان شا الله وقيل انه يدخل على الخليفة
فان راى كانه سرق من الكعبة شيئا فانه ياتي ذات محرم ،
فان راى انه يصلي فوق الكعبة فان دينه يختل ، فان راى
انه ولي ولاية بمكة فان الخليفة يوليه بعض اشغاله فان
راى انه توجه نحو الكعبة صلح دينه ، فان راى انه احدث
في الكعبة دل على مصيبة تنال الخليفة ، فان راى انه مجاور
بمكة فانه يرد الى ارذل العمر ، فان راى انه بمكة مع
الاموات يسلمونه فانه يموت شهيدا ، وحكي
ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كاني اصلي فوق الكعبة فقال
اتق الله فاني اراك خرجت من الاسلام ، وراى مهندس كانه
دخل الحرم وصلى على سطح الكعبة فقص رؤياه على معبر
فقال ينال امنا وولاية ويجبي جباية من كل مكان مع سو

سقوط حائط من الكعبة

دار الكعبة

دخول الكعبة

السرقة من الكعبة

الصلاة فوق الكعبة

الولاية بمكة
التوجه نحو الكعبة
الحدث في الكعبة
المجاور بمكة
من راى انه بمكة مع الاموات
حكاية

للمذهب ومخالفة السنة فان كذلك ۞ ومن رأى رجلا كأنه
يتخطى الكعبة فنقصها على سبيل وقال العزاز رجل خالف سنة
رسول الله صلى الله عليه وسلم ودخل في هوى لانه يرى انه يتخطى
القبلة فان كذلك لانه دخل في الاباحة ۞ ومن رأى كأنه
مس الحجر الاسود او اتخذه لنفسه خاصة فانه يتفرد في
الدين ببدعة ۞ ومن رأى كأنه وجد الحجر بعد ما فقده الناس
فوضعه مكانه فهو رجل يظن انه على الهدى ويتابعه
الناس على الضلالة ۞ ومن شرب من ماء زمزم فانه يصيب خيرا
ونال ما يريده من وجه بر فان رأى انه حضر المقام او صلى
نحوه فانه يقيم الشرائع ويحافظ عليها ويرزق الحج والامن
فان رأى كأنه يخطب بالموسم وليس باهل للخطبة ولا في اهل بيته
من هو من اهلها فان تأويلها يرجع الى سميه او نظيره في الناس
او نال بعض الرئاسة او ينتشر ذكره بالصلاح ۞ ومن رأى
كأنه احسن الخطبة والصلاة واتمها بالناس وهم يستمعون
لخطبته فانه يصير واليا مطاعا فان لم يتمها لم يتم ولايته
وعزل ۞ ومن رأى من ليس بمسلم انه يخطب فانه يسلم او يموت
عاجلا وان رأت امرأة انها تخطب وتذكر المواعظ فهو قوة لقيمها
وان كان كلامها في الخطبة غير الحكمة والمواعظ فانها تفتضح
وتشتهر بما يكره من فعل النساء واما المنبر فانه سلطان

العرب والمقام الكريم وجماعة الاسلام ۞ فمن رأى انه
على منبر وهو يتكلم بكلام البر فانه ان كان اهلا للمنبر
اصاب رفعة وسلطانا وان لم يكن للمنبر اهلا اشتهر
بالصلاح ثم ان لم يكن للمنبر اهلا ورأى كأنه لم يتكلم
عليه او تكلم بالسوء فانه يدل على انه يصلب والمنبر
قد شبه بالجذع فان رأى واليا او سلطانا انه على منبر فانكسر
او صرع عنه او انزل عنه قهرا فانه يعزل او يزول ملكه
اما موتا او غيره فان لم يكن صاحب الرؤيا ذا ولاية ولا
سلطان نتج تأويله الى سميه او الى ذي سلطان من عشيرته ۞
وحكي ان رجلا اتى جعفر الصادق عليه السلام
فقال اني رأيت كأني على منبر اخطب فقال ما صناعتك قال
حجامي فقال ستبعث الى السلطان فتصلب فكان كما عبره ولا
شك فيه ان رأى نفسه على منبر ينكر ۞ هذا القول
واما الاضحية فبشارة بالفرج من جميع الهموم وظهور
البركة لقوله تعالى وبشرناه باسحق نبيا من الصالحين وباركنا
عليه وعلى اسحق الاية فان كان صاحب الرؤيا امرأة حاملا فانها
تلد ابنا صالحا ومن رأى انه ضحى ببدنة او ببقرة او كبش
فانه يعتق رقابا وان رأى انه ضحى وهو عبد عتق وان كان صاحب
الرؤيا اسيرا تخلص وان رآه مديون قضى دينه او فقيرا اثرى

أو خائف آمن أو مضرور نجى أو محارب نصر أو مغموم فرّج عنه ومن رأى كأنه يتبسم في الناس بحمر ثيابه خرج من همومه ونال عزاً أو شرفاً ۞ ومن رأى كأنه يسرق شيئاً من القرآن فإنه يكذب على الله ۞ وقال بعضهم إن المريض إذا رأى أنه يضحي دلت رؤياه على موته ۞ وقال بعضهم إنه ينال الشفاء ۞ وأما رؤية يوم عيد الأضحى فإنه عود سرور ماضٍ ونجاة من الهلكة لأن إسماعيل كان فيه من الذبح

الباب الخامس عشر

في تأويل رؤية الجهاد ۞

حدثنا محمد بن شاذان قال حدثني محمد بن سليمان عن الحسن بن علي عن هشام بن محمد بن مطيع المقدسي عن سعيد بن منصور عن ابن جريج عن عطاء قال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت يا رسول الله مسألة فقال هاتها قلت الجهاد أفضل أم الرباط فقال صلى الله عليه وسلم الرباط رباط يوم وليلة قيام ليلها وصيام نهارها خير من عبادة ألف سنة

قال الأستاذ أبو سعد رضي الله عنه بلغنا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال الكادّ على عياله كالمجاهد في سبيل الله تعالى ۞ فمن رأى

دابه

كأنه يجاهد في سبيل الله فإنه يجتهد في أمر عياله وينال خيراً وسعة لقوله تعالى ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الأرض مراغماً كثيراً وسعة ۞ ومن رأى كأنه في الغزو وقد ولّى وجهه عن القتال فإنه يترك السعي في أمر عياله ويقطع رحمه ويفسد دينه لقوله تعالى فهل عسيتم إن توليتم أن تفسدوا في الأرض وتقطعوا أرحامكم ۞ ومن رأى كأنه يذهب إلى الجهاد فإنه ينال غلبة وفضلاً وثناء حسناً ورفعة الله تعالى وفضّل الله المجاهدين على القاعدين أجراً عظيماً ۞ فإن رأى كأن الناس يخرجون إلى الجهاد فإنهم يصيبون ظفراً وقوة وعزاً وكذلك إذا رأى كأنه يقاتل الكفار بسيف وحده ۞ يضرب به يميناً وشمالاً فإنه ينتصر على أعدائه ۞ فإن رأى كأنه نُصر في الغزو وربح في تجارته ۞ فإن رأى غازياً كأنه يغنم نال غنيمة فإن رأى كأنه قتل في سبيل الله نال سروراً ورزقاً ورفعة لقوله تعالى بل أحياء عند ربهم يرزقون فرحين بما آتاهم الله من فضله والفتوح في الغزو فتوح أبواب الدنيا ۞

الباب السادس عشر

في تأويل رؤية الموت والأموات والمقابر والأكفان وما يتصل به من البكاء والنوح

وغير ذلك ○

اخبرنا الوليد بن احمد المروزي قال اخبرنا عبد الرحمن بن
ابي حاتم قال اخبرنا محمد بن يحيى الواسطي قال حدثنا محمد بن الحسين
البرجلاني عن يحيى بن بسطام قال حدثني عمر بن صبح السعدي
قال رايت عبد العزيز بن سليمان العابد في منامي وعليه ثياب
خضر وعلى راسه اكليل من لولو فقلت ابا محمد كيف كنت
بعدي وكيف وجدت طعم الموت وكيف رايت الامور هناك
فقال اما الموت فلا تسل عن شدة كربه وغمومه الا ان
رحمة الله وارت عنا كل عيب وما تلقانا الا بفضله عز
وجل ○ قال الاستاذ
ابو سعيد رضي الله عنه الموت في الرؤيا ندامة من امر عظيم
فمن راى انه مات ثم عاش فانه يذنب ذنبا ثم يتوب لقوله تعالى
ربنا امتنا اثنتين واحييتنا اثنتين فاعترفنا بذنوبنا ومن
مات من غير مرض ولا هيئة من يموت فان عمره يطول ○
ومن راى كانه لا يموت فقد دنا اجله وان ظن صاحب الرؤيا
في منامه انه لا يموت ابدا فانه يقتل في سبيل الله ○ ومن
راى كانه مات وراى موته ماتما ونحيبا وغسلا وكفنا
سلمت دنياه وفسد دينه ○ ومن راى ان الامام مات
خربت البلدة كما ان خراب البلدة دليل على موت الامام

رؤيا كانه لا يموت

رؤيا الامام مات

ومن راى

ومن راى ميتا يعز وقد مات مرة اخرى وبكوا عليه من غير
صياح ولا نياحة فانه يتزوج من عقبه انسان ويكون
البكاء دليل الفرح فيما بينهم ويقال من راى ميتا مات ثانية
موتا جديدا فهو موت انسان من عقب ذلك الميت واهل
بيته حتى يصير الميت كانه قد مات مرة ثانية ○ فان راى
كانه مات ولم تر هيئة الاموات ولا حالهم فانه يهدم
من داره جدار او سقف فان كانت الرؤيا بحالها وراى كانه
دفن على هذه الحال من غير جهاز ولا بكا ولا تشييع احد
جنازته فانه لا يتوب ذنبا ما انهدم الا اذا صار في يد غيره
ومن راى وقوع الموت الذريع في موضع دل على وقوع الحروب هناك
فان راى كانه مات وهو عريان على الارض فانه يفتقر ○
فان راى كانه على بساط بسطت له الدنيا او على سرير مال
رفعة او على فراش مال من اهله خيرا ○ فان راى كانه وجد
ميتا فانه يجد مالا فان جاءه نعي غايب فانه ياتيه خبر بفساد
دينه وصلاح دنياه ○ فان راى ان ابنه مات تخلص من عدوه
فان راى كان ابنته ماتت ايس من الفرج ○ فان راى كان
رجلا قال له ان فلانا مات فجاة فانه يصيب المنى عمره
فجاه ومن مات فيه فان رات حامل انها ماتت وحملت
الناس يكون عليها من غير رنة ولا نوح فانها تلد ابنا وتسره

وقوع الموت الذريع

نعي غايب

موت ابنه

موت ابنته

حامل ماتت وحملت

به ۞ وقال بعضهم رؤية العزب الموت
دليل على التزويج وموت المتزوج دليل على الطلاق فان بالموت
تقع الفرقة ۞ وكذلك رؤية احد الشريكين موته دليل
على مفارقة شريكه ۞ واما النياحة فمن راى كان موضعا يناح
فيه ووقع في ذلك الموضع نذر بشوم يتفرق به عنه اصحابه
وقيل ان تاويل النواح الزمارة وتاويل الزمر النوح واما البكا
فحكي عن ابن سيرين انه قال البكا في النوم قرة عين واذا
اقترن بالبكا النوح والرقص لم يحمد ۞ فمن راى كانه
مات انسان يعرفه وهو ينوح عليه ويعلن الرنة فانه
تقع في نفس ذلك كالذي راه ميتا او في عقبه مصيبة من موت
او هم تشنيع ۞ فان راى كانهم ينوحون على ميت وال
قد مات ويمزقون ثيابهم وينفضون التراب على روسهم فان
ذلك الوالي يجور في سلطانه ۞ فان راى كان الوالي مات وهم
يكون خلف جنازته من غير نياحة فانهم يرون من ذلك
الوالي سرورا ۞ ومن راى كان الوالي مات والناس يذكرونه
بخير فانه يكون محمودا في ولايته ۞ ومن راى كانه
بين قوم اموات فهو بين اقوام منافقين يامرهم بالمعروف فلا
ياتمرون بامره قال الله تعالى فانك لا تسمع الموتى ۞
ومن راى كانه مات عندهم فانه يدخل في بدعتهم ويتبع اهواهم

النياحة
موضع يناح فيه
البكا
حكاية
اقتران البكا بالنوح
موت انسان يعرفه

فان راى كانه بقي معهم ميتا فانه يموت على بدعة او يسافر
سفرا لا يرجع منه ۞ ومن راى كانه طال ظهره او لا
مشيهم اصابه مكروه من قبل ارذال ۞
وحكي عن بعضهم ان من راى كانه يصاحب
ميتا فانه يسافر سفرا بعيدا يصيب فيه خيرا كثيرا فان حمل
ميتا على عنقه نال مالا او خيرا كثيرا وان احمل الميت طال
عمره ۞ ورؤية موت الوالي دليل على عزله وسكر الميت
لا خير فيه واما غسل الميت ۞ فمن راى ميتا يغسل نفسه
فهو دليل على خروج عقبه من الهموم وزيادة في ماله
فان غسله انسان تاب على يدي ذلك الانسان رجل في دينه
فساد ۞ والمغتسل في الاصل باجر نفاع يجرى بسببه
اقوام من الهموم واذا رجل شريف تتوب على يديه اقوام من
المفسدين ۞ ومن راى كانه على المغتسل ارتفع امره
وخرج من الهموم ۞ فان راى بعض الاموات يطلب من
يغسل ثيابه فان ذلك فقره الى دعا او صدقة او قضاء دين
او ارضا خصم او تنفيذ وصيته ۞ فان راى كان انسانا
غسل ثيابه فان ذلك خير يصل الميت من الغاسل ۞
واما الكفن فقد قيل هو دليل الميل الى الزنا ۞
ومن راى كانه لم يتم لبسه فانه يدعى الى الزنا فلا

حكاية
غسل الميت
المغتسل
الكفن

يجيب ۞ ومن راى كانه ملفوف في الكفن كما يلف الموتى
دلت رؤياه على موته فان لم يغط راسه ورجليه فهو
فساد دينه وكلما كان الكفن على الميت اقل فهو اقرب
الى التوبة وما كان اكثر فهو ابعد من التوبة ۞ ومن
راى كان قوما مجهولين قد نبشوه والبسوه ثيابا فاخرة
وغلفوه من غير سبب موجب لذلك من عدا وعرس واتهم
تركوه في بيت وحيدا فذلك دليل موته والثياب الجدد
البيض تجديد امره ۞ واما الحنوط فدليل التوبة للمفسد
والفرج للمغموم والثناء الحسن ۞ ومن راى كانه
استعان برجل يشتري له الحنوط فانه يستعين به في
حسن نحضه وذلك ان الحنوط يذهب نتن الميت ۞ واما
النعش فمن راى كانه حمل على نعش لم ينفع امره وكثر
ماله لان اصله من الانتعاش ۞ ومن راى كانه على
الجنازة فانه يواخي اخوانا في الله تعالى لقوله عز وجل
اخوانا على سرر متقابلين ۞ وقال بعضهم ان
الجنازة رجل منافق يهلك على يديه قوم ارديا ۞ فان راى
كانه موضوع على الجنازة وليس يحمله احد فانه يسجن ۞
فان راى كانه حمل على الجنازة فانه يتبع ذا سلطان وينتفع
منه بمال ۞ فان راى كانه رفع ووضع على جنازة وحمله

الحنوط

النعش

الجنازة

الرجال

الرجال على اكتافهم فانه ينال سلطانا ورفعة ويذل
اعناق الرجال ويتبعوه في سلطانه ويقبل من راى من
يشيع جنازته ۞ فان راى انهم لم يكونوا خلف جنازته
حمد عاقبته امره وكذلك ان اثنوا عليه الجميل
او دعوا له ۞ فان راى كانهم ذموه ولم يكونوا
عليه لم يحمد عاقبته ۞ فان راى كانه اتبع جنازة
فانه يتبع سلطانا فاسد الدين ۞ فان راى جنازة
في سوق فان ذلك نفاق ذلك ۞ فان راى كان جنازة
حملت الى مقابر معروفة فانه حق يصل الى اربابه
فان راى كان جنازة تسير في الهواء فانه يموت رجل رفيع
في غربة او رئيس او عالم رفيع يعي على الناس امره ۞
فان راى انه على جنازة تسير في الارض فانه يركب
في سفينة فان راى جنائز كثيرة موضوعة في مكان فان
اهل ذلك المكان يكثرون ارتكاب الفواحش فان رات
امراة اكفا ماتت وحملت على جنازة فان لم تكن ذات
زوج تزوجت وان كانت ذات زوج فسد دينها فان
راى انه حمل ميتا اصاب مالا حراما فان راى انه جر
الميت على الارض اكتسب مالا حراما فان راى ميتا
يعلق بما سوف فانه يصيد فارا فان راى انه نقل ميتا

اتباع جنازة

جنازة في سوق

جنائز كثيرة

امراة ماتت وحملت

الى المقابر فانه يعمل بالحق ۝ فان راى انه نقل ميتا الى السوق
نال حاجته وربحت تجارته ونفقت فاما الصلاة على الميت
فكثرة الدعا والاستغفار له ۝ فان راى كانه
الامام عند الصلاة عليه ولي ولاية من قبل السلطان
المنافق ۝ ومن راى كانه خلف امام يصلي على ميت فانه
يحضر مجلسا يدعون فيه للاموات ۝ واما الدفن فمن
راى كانه مات ودفن فانه يسافر سفرا بعيدا ويصيب
فيه مالا لقوله تعالى ثم اماته فاقبره ثم اذا شا انشره
والنشر سفر ۝ ومن راى كانه دفن في قبر من غير موت
دلت رؤياه على ان دافنه يقهره بظلم او يحبسه
فان راى انه مات في القبر بعد ذلك فانه يموت في الهم
فان لم ير الموت في القبر كان من ذلك الحبس والظلم ۝
وقال بعضهم من دفن بان دفنه يفسد الا ان يرى
انه خرج من القبر بعد ما دفن فانه يرجى له التوبة ۝
فان راى انه حثي عليه التراب ونفضت عليه الايدي
فانه مايوس من توبته ۝ فان راى كانه سلم رجلا الى
حفيرة القبر فانه يلقيه في هلكة ۝ فان راى
كانه وضع في اللحد فانه ينال دارا فان سوى عليه التراب
نال بقدر ذلك التراب مالا واما القبر المحفور في الاصل

القبر المحفور

ومن وضع في اللحد وسوي عليه التراب

فقيل

فقيل هو السجن في التاويل كما ان السجن القبر فمن راى
انه يريد ان يزور المقابر فانه يزور اهل السجن ۝ فان راى
انه حفر قبرا على سطح فانه يعيش عيشا طويلا والقبور
الكثيرة في موضع مجهول تدل على رجال منافقين ۝
ومن راى كان القبور مطرت نال اهلها الرحمة ۝ فان راى
قبرا في موضع مجهول فانه يخالط رجلا منافقا ۝ واما
المعلومة المعروفة فانها تدل على امر حق فان راى كانه
يسقط بدخولها الضيق في امره فان لم يسقط فانه في امر حق
وهو غافل عنه ۝ فان راى كانه يحفر لنفسه قبرا
فانه يبني لنفسه دارا ۝ وان راى كان قبرا مبنيا حول له
دارا او محله او بلده فان عقبه يبنون هناك دارا ۝ فان راى
كانه دخل قبرا من غير ان دفن على حيانه اشترى دارا
مقفرة وغاشيها ومن راى كانه قام على قبر فانه يعاطي
دينا لقوله تعالى ولا تصل على احد منهم مات ابدا ولا تقم
على قبره ۝ فان راى رجلا موسر نفسه في مقبرة يطوف
حول القبور فيسلم عليها فقيل انه يصير مفلسا يسال الناس
لان المقبرة موضع المفاليس ۝ فان راى ميتا كانه حي فانه يصلح
امره بعد الفساد وينفتح عسره بيسر من حيث لا يحتسب
فان راى حيا انه ميت فانه يتعسر عليه امره ذلك لان

الحياة يسر والموت عسر فان رای الاموات مستبشرين
دل علی حسن حاله عند الله تعالی لانهم فی دار الحق ومن راهم
غير مستبشرين او راهم معرضين عنه دل علی سوء حاله عند
الله تعالی لقول النبی صلی الله عليه وسلم يحكی احدكم
ان يوعظ فی منامه ○ فان رای ميتا عرفه ما خبر انه لم
يمت دل علی صلاح حال الميت فی الاخرة لقوله تعالی بل
احياء عند ربهم يرزقون وكذلك لو رای علی الميت ثيابا جددا
خواتيم او رداء قاعدا علی سرير وان رای علی الميت ثيابا خضرا
دل علی ان موته كان علی نوع من انواع الشهادة كما يدل
مثل هذه الرويا علی حسن حال الميت فی الاخرة وكذلك
يدل علی حسن حال عقبه فی الدنيا ○ فان رای ميتا ضاحكا
فانه مغفور له لقوله تعالی وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة
مستبشرة ○ فان رای ميتا طلق الوجه لم يكلمه ولم يمسه
فانه راض عنه لوصول بره اليه بعد موته ○ فان راه معرضا
عنه او منازعا عنه وكانه يضربه دل علی انه ارتكب
معصية ○ وقيل ان من رای ميتا ضربه بالخبر امن سفره
ويعود اليه شیء قد خرج عنه ○ وقيل ان من رای ميتا ضربه
فانه يقضيه دينا فان رای الميت غنيا فهو غناه فی حياته
فهو صلاح حاله فی الاخرة وان رآه فقيرا فهو فقره ابی

الحيتان

للحسنات ○ وان رای كان الميت عريانا فهو خروجه من الدنيا
عاريا من الخيرات وقيل ان عری الميت راحته فان كانوا امواتا
معروفين فاموا من موضع لا يشبه ثيابا جددا مستورين
فانه يحيی ذكرهم ولعقبهم امور وتجدد لهم اقبال ودولة فان كانوا
مجردين او ثيابهم دنسة فانهم يفتقرون ويرتكبون
الفواحش ○ فان رای فی مقبرة معروفة قيام الاموات عن
فان اهل ذلك الموضع ينالهم شدة ويظهر فيها منافقون واما
الثار فی ليلة اذا ارای فی حسن حال وهيئة دل ذلك علی ارتفاع
امر عقبه ولم يدل علی حسن حاله عند الله تعالی فان رای كان
الميت ضحك ثم بكا دل علی انه لم يمت مسلما وكذلك لو رای
ان وجه الميت مسودا لقوله تعالی واما الذين اسودت وجوههم
اكفرتم بعد ايمانكم ○ فان رای كان علی الميت ثيابا
وسخة او كانه مريض فانه مسؤول عن ذنبه فيما بينه وبين
الله تعالی خاصة دون الناس ○ ومن رای الميت مشغولا او
متعبا فذلك شغله بما هو فيه ○ فان رای كان [illegible]
ته قد حييا فان ذلك حياة الجد واما [illegible]
ان امه قد حيت اباه الفرح من هم هو فيه وكذلك
ان رای اباه قد حيی الدار رويته الاعداء فان رای ان ابنا له
قد حيی ظهر له عدو من حيث لا يحتسب ○ فان رای

ان ابنة له ميتة قد عاشت اتاه الفرج من حيث لا يحتسب
ومن راى كان اخا له ميتا قد عاش فانه يقوى من بعد ضعف
لقوله تعالى اشدد به ازري ۞ ومن راى اختا له ميتة قد عاشت
فانه قدوم غايب له من سفر وسرور باتيه لقوله تعالى وقالت
لاخته قصيه فبصرت به عن جنب ۞ فان راى خاله او
خالته عاشا فانه يعود اليه شي قد خرج من يده ۞ ومن
راى كانه احيا ميتا فانه يسلم على يديه كافر او يتوب فاسق
فان راى في محلته نسوة ميتات معروفات قد قمن من موضع
مزينات فانه يجي لصاحب الرويا ولاعقاب اوليك النسوة
امور على قدر حالهن وثيابهن فان كانت بيضا فانها امور في الدين وان
كانت حمرا فامور في اللهو وان كانت سودا ففي الغنا والسود
وان كانت خلقانا فانها امور في فقر وهم ۞ وان كانت وسخة
فانها تدل على كسب الذنوب ۞ فان راى ميتا كانه نايم
[illegible] قبره ۞ من راى كانه نايم مع ميت في
[illegible] ۞ فان راى ميتا كانه يصلي في غير موضع
[illegible] فيه ايام حياته فتاويلها انه وصل
[illegible] عمله في حياته او ثواب وقف قد وقفه
وتصدق به فان كان الميت والدا فان عقبه يسلكون سبيله
فان راى كانه يصلي في موضع كان يصلي فيه ايام حياته

دل ذلك على صلاح دين عقب الميت من بعده لان الميت قد انقطع
عمله لنفسه ۞ فان راى كان ميتا يصلي بالاحيا فانه يقصر
اعمار اوليك الاحيا لانهم اتبعوا الموتى ۞ فان راى كانه
تبع الميت ويقفو اثره في دخوله وخروجه فانه يقتدي بافعاله
من الصلاح والفساد ۞ فان راى ميتا في مسجد دل على امنه
من العذاب لان المسجد امن ۞ فان راى ميتا يشتكي راسه
فهو مسوول عن تقصيره في امر والديه او رئيسه فان كان
يشتكي عنقه فهو مسوول عن تضييع ماله او منعه صداق
امراته فان كان يشتكي يده فهو مسوول عن اخيه واخته
او شريكه او يمين حلف بها كاذبا وان كان يشتكي جنبه
فهو مسوول عن حق المراة ۞ فان كان يشتكي بطنه فهو
مسوول عن حق الوالد والاقربا وعن ماله ۞ فان راه يشتكي
رجله فهو مسوول عن انفاقه ماله في غير رضا الله تعالى وان
راه يشتكي فخذه فهو مسوول عن عشيرته وقطع رحمه ۞ فان
راه يشتكي ثناياه فهو مسوول عن افنايه حياته في
الباطل ۞ ومن راى كان ميتا اراه من حيث لا يراه فاجابه
وتبع معه بحيث لا يقدر ان يمتنع منه فانه يموت في مثل
مرض ذلك الميت الذي راه او في مثل سبب موته من هدم
او غرق او فجاة وكذلك لو راى انه اتبع ميتا فدخل معه دارا

مجهوله ثم لم يخرج منها فانه يموت ۞ فان رأى كان الميت يقول
له انك ميت وقت كذا وكذا فقوله حق ۞ فان رأى كانه
اتبع ميتا ولم يدخل معه دارا او دخل ثم انصرف فانه يشرف
على الموت ثم ينجو ۞ فان رأى كانه نائم مع ميت فانه
يلتبس عليه امره فان رأى كان الميت اعطاه شيئا من محبوب
الدنيا فهو خير يناله من حيث لا يرجوه ۞ فان رأى كان الميت
اعطاه قميصا جديدا او نظيفا فانه ينال معيشة مثل معيشته
ايام حياته ۞ فان رأى كانه اعطاه طيلسانا فانه يصيب جاها
مثل جاهه ۞ فان اعطاه ثوبا خلقا فانه يفتقر فان اعطاه
ثوبا وسخا فانه يركب الفواحش فان اعطاه طعاما فانه يصيب رزقا
شريفا من حيث لا يحتسب ۞ ومن رأى كان الميت اعطاه عسلا
نال غنيمة من حيث لم يرج ۞ ومن رأى كانه اعطاه بطيخا
اصابه هم لم يتوقعه ۞ فان رأى كان الميت يوعظه او يعلمه
علما فانه يصيب صلاحا في دينه بقدر ذلك ۞ فان رأى كانه
اعطى الميت كسوة لم ينشرها ولم يلبسها فانه ضرر في
ماله او مرض ولكنه يشفى ۞ فان رأى كانه نزع كسوة
حتى يلبسها الميت فخرجت الكسوة من ملك الحي فانه يموت
وان لم يخرج الكسوة من ملكه وانما ولها ليخيطها او يغسلها
لم يضره ذلك وكل شي رآه الحي انه اعطاه للميت فانه غير محبوب

الا في شيئين احدهما انه اذا رأى كانه اعطى الميت بطيخا
فانه يذهب همه من حيث لا يحتسب ۞ والثانية اذا رأى انه
اعطى عمه او عمته الموتى شيئا فانه يصيب ميراثا وقد قال
بعضهم ان من رأى عمه او عمته بعد موتهما في منامه فانه
يلزمه غرم ونفقة ۞ فان رأى كان ميتا سلم عليه دل
على حسن حاله عند الله عز وجل ۞ فان رأى كانه اخذ بيده
فانه يقع في يده مال من وجه ما يؤيس منه ۞ فان رأى الميت
كانه عانقه معانقة مودة طال عمره ۞ فان رأى كانه
عانقه معانقة ملازمة او منازعة فلا يحمد رؤياه ۞
فان رأى كانه يكلم الميت عاش طويلا وتدل هذه الرؤيا على ان يصالحهما
تصالح قوما بعد المنازعة فان رأى كانه يقبل ميتا مجهولا
نال مالا من حيث لا يحتسب فان قبل ميتا معروفا فانه ينتفع
من الميت بعلمه او ماله ۞ فان رأى كان ميتا معروفا قبله
نال من عقبه خيرا فان رأى ميتا مجهولا قبله فهو قبوله الخير
من حيث لا يرجوه ۞ والنباش طالب علم غامض وان لم يكن
من اهل العلم فهو قواد ويدل على الباحث عن الامور المستورة
المخفية والكنوز والسائل عن الشهادات فان نقل الموتى
نال ما تمناه فان نبش عن ميت فهو باحث عن علم في طلب
الدنيا وان كان مالا فهو حرام فان كان الميت حيا فان العلم

في الدين وان كان مالا فهو حلال ۞ ومن رأى كأنه يحدث
الموتى في جوالقه فتفتت جوالقه ۞ فان رأى كأن ميتا اشترى
طعاما فانه يغلو ويعز ذلك الطعام ۞ فان رأى كأن الاموات
يبيعون طعاما او متاعا كسد ذلك الطعام والمتاع وان
وجد الحي من الطعام والمتاع انسانا ميتا او فانه ميتة او
دابة ميتة فانه ينفد ذلك المتاع والطعام ويذهب اصله
ومن رأى كأنه ينكح ميتا مجهولا في قبره فانه يزني ۞
فان رأى كأنه ينكحه فامنى فانه يخالط رجلا يشبهه ا
منافقا ويغرم عليه مالا فان رأى كأنه ينكح ميتا
معروفا رجلا كان او امرأة فانه يظفر بحاجة قد ايس
منها فان رأى انه ينكح رجلا صديقا اصاب عقبه من الفاعل
خيرا فان كان المنكوح عدوا فان الفاعل يظفر بعقب
ذلك الميت فان رأى انه ينكح ذا حرمه من الموتى فان الناكح
يصل المنكوح بصدقة او دعاء او يصل الى عقبه منه خير
وقيل انه يقدم على حرام فان رأى كأن ميتا معروفا ينكحه
اصابه نفع من عمله وماله ۞ فان رأى كأن امرأة ميتة
حييت فنكحها واصابه من مائها فانه يظفر بمال ومنية
فان رأى كأنه ينكحها وتلطخ من مائه فانه يظفر بحاجة
ويتعوق فيها مالا بطيبة نفسه منه وينال ولاية مستانفة

وبجارة

ونكاح زاجه فان تزوج بامرأة ميتة ورأى انها حية وجوّ لها
الى منزله فانه يعمل عملا يندم عليه فان وطئها وتلطخ من
مائها فانه نادم من عمل في خسران وهم ويحمد عاقبته وينال
خيرا بعقدما اصابه من مائها اخر الامر فان رأى كأنه
تزوج بامرأة ميتة ورأى انها حية ودخل بها ولم يمسها
لكنه يتحول الى دارها واستوطنها دلت رؤياه على موته
وكذلك رؤيا المرأة جارية مجرى رؤية الرجل في كل
ذلك ۞ قال الاستاذ
ابو سعد رحمه الله الاصل في رؤية الميت والله اعلم انك
اذا رأيته في منامك ميتا يعمل شيئا حسنا فانه يحثك على فعل
ذلك واذا رأيته يعمل عملا سيئا فانه ينهاك عن فعله وينذرك
على تركه ومن رأى كأنه ينبش عن قبر ميت فانه يبحث عن
سيرة ذلك الميت في حال حياته دنيا ودينا ليتبع مثل
سيرته فان رأى الميت حيا في قبره نال برا وحكمة
ومالا حلالا وان وجد ميتا في قبره فلا يصفو له ذلك
المال ۞ وقال بعضهم من رأى كأنه اتى
المقابر فنبش عنها فوجدهم احياء واموات فانه يدل
على وقوع موت ذريع بتلك الناحية او البلدة والله
اعلم ۞

الباب السابع عشر

في رؤية القيامة والحساب والميزان
والصحائف والصراط وما يتصل بذلك

خبر

اخبرنا الحسن بن بكر بمكة قال حدثنا ابو يعقوب
اسحق بن ابرهيم الاذرعي عن عبد الرحمن بن واصل عن ابي عبيد
التستري قال رايت كان القيامة قد قامت وقد اجتمع
الناس فاذا المنادي ينادي ايها الناس من كان من اصحاب
الجوع في دار الدنيا فليقم الى العرش فقام من الناس واحد
بعد واحد ثم نوديت يا ابا عبيد قم فقمت وقد وضعت الموايد
فقلت لنفسي ما بشرني ربي ثم ه

خبر

اخبرنا ابو الحسن
الهمداني بمكة حرسها الله قال حدثنا محمد بن جعفر عن
احمد بن مسروق قال رايت في المنام كان القيامة قد قامت
والخلق مجتمعون اذ نادى مناد الصلاة جامعة فاصطف
الناس صفوفا فاماني ملك عرض وجهه قدر ميل في طول مثل
ذلك فقال تقدم فصل بالناس فتاملت وجهه فاذا بين عينيه
مكتوب جبريل امين الله فقلت فاين النبي صلى الله عليه
وسلم فقال هو مشغول بنصب الموايد لاخوانه من الصوفية
فذكر الحكاية ه

قال

قال الاستاذ ابو سعد
رحمه الله قال الله عز وجل ونضع الموازين القسط ليوم القيا
مة فلا تظلم نفس شيئا ه فمن راى كان القيامة قد قامت
في مكان فانه يبسط العدل في ذلك المكان لاهله فينتقم
من الظالمين هناك وينتصر المظلومين لان ذلك يوم الفصل
والعدل ه ومن راى كانه ظهر شرط من اشراط الساعة
مثل طلوع الشمس من مغربها وخروج دابة الارض
او الدجال او ياجوج وماجوج فان كان عاملا بطاعة الله عز
وجل كانت رؤياه بشارة له وان كان عاملا بمعصية الله
او هما ساهيا كانت رؤياه له نذيرا فان راى كان يوم القيا مة
قد قامت وهو واقف بين يدي الله عز وجل كانت الرؤيا
اثبت واقوى وظهور العدل اسرع واوحى وكذلك ان راى
في منامه كان القبور قد انشقت والاموات يخرجون
منها دلت رؤياه على بسط العدل فان راى قيام القيامة وهو
في حرب نصر فان راى انه في القيامة وحده رؤياه سفرا
فان راى كانه يحشر وحده او مع واحد اخر دلت رؤياه
على انه ظالم لقوله تعالى احشروا الذين ظلموا وازواجهم
فان راى كان القيامة قد قامت عليه وحده دلت رؤياه
على موته لما روي في الخبر من مات فقد قامت قيامته

رؤيا القيامة

ظهور شروط القيامة

القيامة

ظهور القبور

فان رأى القيامة قد قامت وعاين اهوالها ثم رأى كأنها سكنت
وعادت الدنيا الى حالها فانها تدل على تعقب العدل الظلم من قوم
لا يتوقع منهم الظلم وقيل ان هذه الرؤيا تكون لصاحبها
مشغول بطلب محال او مرتكب المعاصي مسوف بالتوبة
او مصر على الكذب لقوله تعالى ولو ردوا لعادوا لما نهوا
عنه وانهم لكاذبون ۝ ومن رأى كأنه فرغ من الحساب
فان رؤياه تدل على غفلته عن الخير واعراضه عن الحق لقوله
تعالى اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون ۝
فان رأى كأنه حوسب حسابا يسيرا دلت رؤياه على شفقة
زوجته عليه وصلاحها وحسن دينها فان رأى كأنه
حوسب حسابا شديدا دلت رؤياه على خسران يقع له لقوله
تعالى فحاسبناها حسابا شديدا وعذبناها عذابا نكرا
الاية ۝ فان رأى كأن الله عز وجل يحاسبه وقد وضعت
اعماله في الميزان فرجحت حسناته على سيئاته فانه في طاعة
عظيمة توجب له عند الله مثوبة جزيلة ۝ وان رجحت
سيئاته على حسناته فان امر دينه مخوف ۝ وان رأى كأن
الميزان بيده فانه على الطريقة المستقيمة لقوله تعالى
وانزلنا معهم الكتاب والميزان الاية ۝ فان رأى كأن ملكا
ناوله كتابا وقال له اقرأ فان كان من اهل الصلاح نال

من رأى انه فرغ من الحساب

من رأى انه حوسب حسابا يسيرا

حسابا شديدا

كان الله يحاسبه

الميزان

الملك ناوله كتابا

مسرورا

سرورا وان كان امره مخوفا لقوله تعالى اقرأ كتابك فان رأى انه على
الصراط فانه مستقيم على الدين وان رأى كأنه زل عن الصراط
والميزان والحساب وهو يبكي فانه يرجى له ان شاء الله تسهل
عليه امور الآخرة ۝

الباب الثامن عشر

في تأويل رؤيا جهنم نعوذ بالله منها ۝

اخبرنا ابو عمرو محمد بن جعفر بن مطر قال حدثنا محمد بن سعيد بن محمد
قال حدثنا محمد بن يعقوب الكرابيسي قال حدثنا محمد بن ابي بكر
المقدمي قال حدثنا الحكم بن ظهير قال حدثنا ثابت بن عبد
الله بن ابي بكرة عن ابيه عن جده انه قال من رأى انه يحترق وهو
في النار ۝ فان رأى كأن ملكا اخذ ناصيته والقاه في النار فان رؤياه
توجب له ذلك ۝ فان رأى مالكا خازن النار طلقا بساما سر
من شرطي او جلاد او صاحب عذاب السلطان ۝ فان رأى
النار من قريب فانه يقع في شدة ومحنة سلطان لا ينجو منها
لقوله تعالى ورأى المجرمون النار فظنوا انهم مواقعوها ولم
يجدوا عنها مصرفا واصابه خسران فاحش وغرامة لقوله
تعالى ان عذابها كان غراما وكانت رؤياه تذكرة الله ليتوب
من ذنب هو فيه ۝ فان رأى كأنه دخل جهنم نعوذ بالله

خبر

من رأى انه يحترق

ملك اخذ ناصيته

رؤية مالك خازن النار بساما

من رأى النار من قريب

دخول جهنم

فانه يرتكب الفواحش والكباير الموجبة لذلك وقيل
انه يعيش بين الناس ۞ فان رأى كانه خرج منها من غير
ان اصابه مكروه دفع في غموم الدنيا ۞ فان رأى كانه
شرب من حميمها او طعم من زقومها فانه يشتغل بطلب علم
يصير ذلك العلم وبالا عليه وقيل ان امره يعسر عليه
ويدل رؤياه على انه يسفك الدم ۞ ومن رأى كانه اسود
وجهه فيها فان رؤياه تدل على انه يصاحب من هو عدو لله
تعالى ويرضى بسوء فعله فيذل ويسود وجهه عند الناس
ولا تحمد عاقبته ۞ فان رأى كانه لم يزل محبوسا فيها
لا يدري متى دخل فيها فانه لا يزال في الدنيا فقيرا محزونا
محروما ما ترك الصلاة والصوم وجميع الطاعات ۞
فان رأى كانه يجوز على الجمر فانه يتخطى رقاب الناس في
المحافل والمجالس متعمدا او يدل رؤياه انها نار فانها داله على وقوع
فتنة شديدة لقوله تعالى ذوقوا فتنتكم هذا الذي
كنتم به تستعجلون ۞ فان رأى كانه سل سيفه ود
خل النار فانه يتكلم بالفحشاء والمنكر فان رأى كانه
دخلها مبتسما فانه يفسق ويفرح بنعيم الدنيا ۞

دخول النار
رأى شرب من حميمها واكل من زقومها
رأى وجهه اسود فيها
رأى نفسه لم يزل محبوسا فيها
رأى كانه يجوز على الجمر
رأى انه سل سيفه ودخل النار
رأى دخل النار مبتسما

الباب التاسع عشر

في الجنة

في الجنة وخزنتها وحورها وقصورها
وانهارها وثمارها ۞

خبر

اخبرنا الوليد بن احمد الواعظ قال اخبرنا ابن ابي حاتم
قال حدثنا محمد بن يحيى الواسطي قال حدثنا محمد بن الحسين البرجلا
ني قال حدثنا بشر بن عمر الزهراني ابو محمد قال حدثنا حماد
بن زيد عن هشام بن حسان عن حفصة بنت راشد قالت
كان مروان المحلمي جارا لي وكان ناصبا مجتهدا قالت فمات
فوجدت عليه وجدا شديدا فرايته فيما يرى النايم فقلت له
يا ابا عبد الله ما فعل بك ربك قال ادخلني الجنة قالت قلت
ثم ماذا قال ثم رفعت الى اصحاب اليمين قالت ثم ماذا قال ثم
رفعت الى المقربين قلت فمن رايت من اخوانك قال رايت ثم
الحسن وابن سيرين وميمون قال حماد قال هشام بن حسان
فحدثتني ام عبد الله وكانت من خيار نساء اهل البصرة قالت
رايت في منامي كاني دخلت دارا حسنة ثم دخلت بستانا فـ
ذكرت من حسنه ما شاء الله فاذا انا فيه برجل متكي
على سرير من ذهب وحوله الوصفا بايديهم الاكاويب
قالت فاني لمتعجبة من حسن ما ارى اذ اتي فقيل له ما هذا
قال هذا مروان المحلمي اقبل فاستوى جالسا على سريره
قالت واستيقظت من منامي فاذا جنازة مروان المحلمي

قد مرّت على بابي تلك الساعة ۞ اخبرنا ابو الحسين
عبد الوهاب بن جعفر الميداني بدمشق قال اخبرني
علي بن احمد البزاز قال سمعت ابرهيم بن الحسين بن
المغلس السقطي يقول سمعت ابي يقول كنت في مسجدي
ذات يوم وحدي فلما صلينا العصر وكنت قد وضعت
كوز ماء لابرّده لافطاري في كوة المسجد فغلبتني عيناي
النوم فرايت كأن جماعة من الحور العين قد دخلن المسجد
وهن يصفقن بايديهن فقلت لواحدة منهن لمن انت
فقالت لثابت البناني فقلت للاخرى وانت فقالت لعبد
الواحد بن زيد فقلت للاخرى وانت فقالت لعتبة
فقلت للاخرى وانت فقالت لفرقد حتى بقيت واحدة
فقلت لمن انت فقالت انا لمن لا يبرّد الماء لافطاره فقلت
لها ان كنت صادقة فاكسري الكوز فانقلب الكوز
ووقع في الكوة فانتبهت بكسر الكوز مما بي
قال ــــــــ الاستاذ ابو سعد
رحمه الله من راى الجنة ولم يدخلها فان رؤياه بشارة
له بخير عمله او همّ بعمله وهذه رؤيا منصف غير ظالم
وقيل من راى الجنة عيانا نال ما اشتهى وكشف عنه
همّه فان راى كانه يريد ان يدخلها ومنع فانه يصير

محصرا عن الحج والجهاد بعدما همّ بهما او يمنع عن التوبة من
ذنب هو عليه مصرّ يريد ان يتوب منه فان راى
كان بابا من ابواب الجنة غلق عنه مات احد ابويه ۞
فان راى ان بابين منها اغلقا عنه مات ابواه فان راى
كان جميع ابوابها تغلق عليه ولا تفتح له فان ابويه
ساخطان عليه ۞ فان راى كانه دخلها من اي باب
شا فان ابويه عنه راضيان فان راى كانه دخلها نال
سرورا وامنا في الدارين لقوله تعالى ادخلوها بسلام
امنين فان راى كانه ادخل الجنة فقد قرب اجله
وموته وقيل ان صاحب هذه الرؤيا يتعظ ويتوب من
الذنوب على يدي من ادخله الجنة ان كان يعرفه وقيل
من راى دخول الجنة بالقران يعد لاحتمال المشقة لان
الجنة محفوفة بالمكاره وقيل ان صاحب هذه الرؤيا
يصاحب اقواما كراما ويحسن معاشرة الناس
ويقيم فرايض الله تعالى فان راى كانه يقال له ادخل الجنة
فلا يدخلها دلت رؤياه على تزلزل الدين لقوله تعالى ولا
يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط ۞ فان راى
انه قيل له انك تدخل الجنة فانه ينال ميراثا لقوله تعالى
وتلك الجنة التي اورثتموها بما كنتم تعملون ۞ فان راى

كانه في الفردوس نال الهداية وعلما ، فان راى كانه
دخل الجنة متبسما فانه يذكر الله تعالى كثيرا ، فان
راى كانه سأل شيئا ودخلها فانه يأمر بالمعروف وينهى
عن المنكر وينال نعمة وثناء وثوابا ، فان راى كانه قاعد
تحت شجرة طوبى فانه ينال خير الدارين لقوله تعالى الذين
آمنوا وعملوا الصالحات طوبى لهم وحسن مآب ، فان راى
كانه في رياضها رزق الاخلاص وكمال الدين ، فان
راى كانه اكل من ثمارها رزق علما بقدر ما اكل ، وكذلك
ان راى كانه شرب من مائها وخمرها ولبنها نال حكمة
وعلما وغنى ، فان راى كانه متكئ على فراشها دل على
عفة امراته وصلاحها فان كان لا يدري متى دخلها نال عزة
ونعمة في الدنيا ما عاش ، فان راى كانه منع ثمار الجنة
دل على فساد دينه لقوله تعالى انه من يشرك بالله فقد
حرم الله عليه الجنة ، فان راى كانه التقط ثمار
الجنة واطعمها غيره فانه يفيد غيره علما يعمل به وينتفع
ولا يستعمله هو ولا ينتفع به فان راى كانه طرح الجنة
في النار فانه يبيع شيئا ما ويأكل ثمنه ، فان راى كانه
يشرب من ماء الكوثر نال رياسة وظفرا على العدو لقوله
تعالى انا اعطيناك الكوثر السورة ، ومن راى كانه

دخل الجنة متبسما
سأل شيئا ودخلها
تحت شجرة طوبى
رياضها
اكل من ثمارها
شرب من مائها وخمرها ولبنها
المتكئ على فراشها
لا يدري متى دخلها
منع ثمارها
التقط ثمار الجنة واطعمها غيره
طرح الجنة في النار
يشرب من ماء الكوثر

في قصر من قصورها نال رياسة او تزوج جارية جميلة لقوله
تعالى حور مقصورات في الخيام ، فان راى كانه ينكح من
نساء الجنة وعلمائها يطوفون حوله نال مملكة ونعمة لقوله
تعالى ويطوف عليهم ولدان مخلدون الآية ، وحكي
ان الحجاج بن يوسف راى في منامه كان جاريتين من الحور العين
نزلتا من السماء فاخذ الحجاج احداهما ورجعت الاخرى الى
السماء فبلغت رؤياه الى ابن سيرين فقال هما فتنتان يدرك
احداهما ولا يدرك الاخرى فادرك الحجاج فتنة ابن الاشعث
ولم يدرك فتنة يزيد بن المهلب ، وان راى رضوان خازن
الجنة نال سرورا ونعمة وطيب عيش ما دام حيا وسلم من
البلايا لقوله تعالى وقال لهم خزنتها سلام عليكم الآية ،
فان راى الملائكة يدخلون عليه ويسلمون عليه في الجنة فانه
يصبر على امر يصل به الى الجنة لقوله تعالى والملائكة يدخلون
عليهم من كل باب الآية ويختم له بالخير ،

قصر من قصورها
ينكح من نسائها
حكاية
جاريتان من الحور العين
رضوان خازن الجنة
الملائكة يدخلون عليه ويسلمون عليه

الباب العشرون

في تاويل رؤية الجن والشياطين ،

قال الاستاذ ابو سعيد
رحمه الله من راى انه يحول جنيا قوي كيده ، ورؤية شجرة

الجن

الجن في المنام تدل على العيلان فاذا راى الانسان في منامه الجن
وافقه يرتب ببيته فان رؤياه تدل على احدى ثلث خصال اما على
خسران او على هوان او على ان عليه نذرا لم يف به ۞ فان راى
كانه يعلم الجن القران او يستمعون منه رزق الرياسة والو
لاية لقوله تعالى قل اوحي الي انه استمع نفر من الجن الاية ۞
فان راى كان الجن دخلوا داره او عملوا في داره عملا فان اللصوص
يدخلون داره ويضرون به او يهجم عليه اعداؤه في بيته والاصل
في الرؤيا الجن هم اصحاب الاحتيال لامور الدنيا وغرورها ۞
واما الشيطان فهو عدو في الدين والدنيا مكار خداع غير
مكترث بشي وانما يكون تاويله السلطان ونديمان الاهل
ومن راى كان طايفا من الشيطان مسه وهو مشتغل بذكر
الله تعالى دلت رؤياه على ان له اعدا كثيرة يريدون اهلاكه
فلا ينالون منه مرادهم لقوله تعالى ان الذين اتقوا اذا مسهم
طيف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون ۞ فان راى
كان شهابا ثاقبا يتبع شيطانا دلت رؤياه على ان في تلك المحلة
رجلا زنديقا يطلع السلطان على سره فيهلكه لقوله تعالى
فاتبعه شهاب ثاقب ۞ فان راى كانه يحارب الشيطان
ويحاربه دلت رؤياه على صحة دينه ۞ ومن راى كان الشيطان
خوفه دلت رؤياه على اصلاحه في دينه وعلى امن من خوف هو

فيه بدليل قوله تعالى فلا تخافوهم وخافون ان كنتم مؤمنين
ومن راى الشيطان فرحا مسرورا اشتغل بالشهوات ۞
ومن راى كان الشيطان نزع لباسه عزل عن ولايته ان
كان واليا او اصيب بضيعة له ان كان صاحب ضيعة لقوله
تعالى يا بني ادم لا يفتننكم الشيطان الاية ۞ فان راى كان
الشيطان يتخبطه فانه ياكل الربا ۞ فان راى كان الشيطان قد
مسه فان له عدوا يقذف امراته ويعيبها وقيل ان هذه الرؤيا
تدل على فرح صاحبها من غم او شفا من مرض لقوله تعالى واذكر
عبدنا ايوب اذ نادى ربه الاية ۞ ومن راى كان الشيطان
يتبعه فان له عدوا يخدعه ويغويه وينقص من عمله وجاهه
لقوله تعالى فاتبعه الشيطان فكان من الغاوين ۞ ومن راى كانه
ملك الشياطين فاطاعوه وانقادوا له نال رياسة وهيبة وقهر
اعداه لقوله تعالى ومن الشياطين من يغوصون له الاية ۞
فان راى كانه قيد الشيطان بالنصرة وصفدا لقوله تعالى
واخرين مقرنين في الاصفاد ۞ فان راى كان شيطانا نزل عليه
اذ يكتب اثما وافترى كذبا لقوله تعالى تنزل على كل افاك
اثيم ۞ فان راى كانه يناجي الشيطان فانه يشاور اعداه
ويظاهرهم في قهر اهل الصلاح ولا يستطيعون لقوله
تعالى انما النجوى من الشيطان ليحزن الذين امنوا الاية ۞ فان

ومن رأى أن الشيطان علّمه شيئا فإنه يتكلّم بكلام منتحل أو يكذب الناس أو ينشد كذب الأشعار. فإن رأى كأنه قتل إبليس فإنه يمكر مكرا وخداعا. والدجّال إنسان يخادع ويفتن الناس به.

الباب الحادي والعشرون

في رؤية الناس الشيخ منهم والشاب والفتاة والعجوز والأطفال والمعروف والمجهول

قال الأستاذ أبو سعيد رحمه الله: من رأى رجلا لا يعرفه دلّت رؤياه على أنه يأخذ منه أو من شبهه أو من يشبهه شيئا. فإن رأى كأنه أخذ منه ما يشبه جوهرة نال منه ما يأمله، وإن كان من أهل الولاية ورأى كأنه أخذ منه قميصا جديدا فإنه يولّيه. فإن أخذ منه حبلا فإنه عهد. فإن رأى كأنه أخذ منه ما يشبه جوهرة أو نوعه فإنه ييأس منه ويقع بينهما عداوة وبغضاء. ورؤية الشيخ والكهل المجهولين يدلّ على جدّ صاحبه، فإذا رآهما أو أحدهما ضعيفا فهو ضعف جدّه، وإذا رآهما أو أحدهما قويا فهو قوة جدّه. فإن رأى شابا كأنه تحوّل شيخا فإنه يصيب علما

وادبارا

وادبارا. فإن رأى كأنه اتّبع شيخا اتّبع خيرا وخصبا. فإن رأى شيخا رجع شابا فإنه أخذ صدقتها غلبة سلطان. ومن رأى شيخا تركيا فإنه أخذ صدقتها لا وفاء له، فإن كان مسلما سلم من شرّه. والشاب في التأويل عدوّ والرجل، فإن كان أبيض فهو عدوّ مستور، وإن كان أسود فهو عدوّ غنيّ، وإن كان أشقر فإنه عدوّ شبح، وإن كان ديلميا فهو عدوّ مبين، وإن كان سنديا فهو عدوّ فظّ، وإن كان ... فهو شديد العداوة، وإن كان مجهولا وإن كان معروفا فهو بعينه. فمن رأى أنه يتبعه شاب فإن عدوّه يظفر به. فإن رأى شيخا أشرف عليه فإنه يتمكّن من الخير، وإن كان شابا أشرف عليه فإن عدوّه يتمكّن منه لأنه علاوة. فإن رأى شيخا كأنه صار شابا فقد اختُلف في تأويل رؤياه، فقال بعضهم إنه يتجدّد له سرور، وقال بعضهم إنه يظهر في دينه أو دنياه نقص عظيم، وقال بعضهم إنه يموت، وقال بعضهم إن رؤياه تدلّ على حرصه لأن قلب الشيخ شابّ على الحرص والأمل. فإن رأى شابا مجهولا فأبغضه فإنه يظهر له عدوّ يُبغَض إلى الناس، فإن أحبّه فإنه يظهر له عدوّ محبوب. فإن رأى جارية متزيّنة متجمّلة سمع خبرا سارّا وإن خشن لا يحتسب. وإن كانت كافرة سمع خبرا سارّا لا مع خير. فإن رأى جارية

كافرة

عابسة الوجه سمع خبرا لم يحسنه ○ فان راى جارية مهزولة
اصابه هم وفقر ○ فان راى جارية عريانة خسر في
تجارته وافتضح فيها ○ فان راى انه اصاب بكرا املك ضيعة
مغلة والبكر كانت رابحة والجارية خير على قدر حسنها
ولبسها وطيبها فان كانت مستورة فهو خبر مستور مع
دين وان كانت متبرجة فان الخبر مشهور وان كانت
متنقبة فان الخبر ملتبس وان كانت مكشوفة فانه
خبر شنيع والناهد خبر مرجو ○ ومن راى امراة حسناء ذ
لك دال على سرورا وفرحا والمراة الجميلة مال لا بقاء له
لان الجمال يتغير ○ فان راى كان امراة شابة اقبلت عليه
بوجهها اقبلت الدنيا عليه بعد الادبار والمراة الوثنية الا
دماء المجهولة الشابة المتزينة طول وصف خبر ها
ونفعها في التاويل والسمينة من النساء في التاويل خصب
السنة والمهزولة جدبها وافضل النساء في التاويل العربيات
الادم والمجهولة منهن خير من المعروفة واقوى والمتقنعات
منهن في الزينة والهيئة افضل من غيرهن وكل هولاء تاتي
العربيات الادم ومعاملتهن في التاويل خير لعلو منازلهن
ولهن فضل على من سواهن من النساء واذا رات المراة في
منامها امراة شابة فهي عدوة لها على انه [illegible] واذا رات

عابسة الوجه
جارية مهزولة
جارية عريانة
اصاب بكرا
مستورة
متبرجة
متنقبة
ناهد
امراة حسناء
المراة الجميلة
امراة شابة
الوثنية المجهولة المتزينة
السمينة
المهزولة
للعربيات الادم
المجهولة منهن
المتقنعات منهن
امراة رات امراة شابة

عجوزا

عجوزا فهي حسدها واما العجوز فهي دنياه فان راها متزينة
مكشوفة نال دنيا مع شين عاجلة وان راها عابسة دلت
على ذهاب الحال لاجل الدنيا وان راها قبيحة انقلبت عليه
الامور وان راها عريانة فانها فضيحة وان راها متنقبة
فانه استر مع ندامة ○ فان راى كان عجوزا ادخلت داره اقبلت
دنياه ○ فان راها خرجت عن داره زالت عنه دنياه فان لم
تكن العجوز مسلمة فهي دنيا حرام فان كانت مسلمة فهي
رزق حلال وان كانت قبيحة فلا خير فيها ○ والعجوز
المجهولة في التاويل اقوى فان رات امراة شابة في منامها كانها
قد تحولت عجوزا دلت رؤياها على حسن دينها ○ فان راى الرجل
عجوزا لا يطاوعه وهو يهم بها فهي دنيا تتعذر عليه فان
طاوعته نال الدنيا [illegible] بطاوعتها ○ واما الصبي في
التاويل فعدو ضعيف يظهر صداقته ثم يظهر عداوة
فان راى رجل كانه صار صبيا ذهبت مروته الا ان رؤياه
يدل على الفرج من هم هو فيه ○ فان راى كانه يحمل
صبيا فانه يذهب ملكه(?) ○ ومن راى كانه يتعلم في المكتب
القران او الادب فانه يتوب من الذنوب ○ ومن راى
كانه ولد له جملة من الاولاد دلت رؤياه على هم
لان الاطفال لا يمكن تربيتهم الا بعناء شاق الهموم

عابسة
قبيحة
عريانة
متنقبة
عجوزا دخلت داره
خرجت عن داره
العجوز المسلمة
قبيحة
العجوز المجهولة
شابة تحولت عجوزا
راى الرجل عجوزا
لا تطاوعه
طاوعته
الصبي
رجل صار صبيا
حمل الصبي
يتعلم في المكتب
ولد له جملة من الاولاد

وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كان
في حجري صبي يصيح فقال اتق الله ولا تضرب بالعود وقيل
من راى ان له ولدا صغيرا او ان يخالط جدة فهو زيادة نباتها
في دنياه ويغتم وقيل الصبيان الصغار يدلون على هموم
بيته والصبية في المنام خصب وفرح ويسر بعد عسر
يجيء ويزيد والوصيفة خير يحدث فيه ثناء حسن وخير
مرجو ومن راى كانه اشترى غلاما اصابه هم
ومن اشترى جارية اصاب خيرا فان راى العبد غير
البالغ كانه قد ادرك الحلم فانه يعتق فان راى كانه
ادرك وطرح عليه رداء ابيض فانه يتزوج امراة حرة
فان راى كانه طرح عليه رداء اسود فانه يتزوج مولاة فان
راى كانه طرح عليه رداء ارجواني تزوج بامراة شريفة
حسيبة فان راى مثل هذه الرؤيا بالغ دلت رؤياه على ان
ابنه يبلغ وان راها شيخ دلت رؤياه على موته وان راها
مرتكب لمعصية خفية فانه يفتضح ومن راى انه اصاب
ولدا بالغا فهو له عز وقوة وانه اولى به في احكام المال
من ابيه واذا رات امراة ذكرا امرد فهو خير ما تنال
على قدر حسنه او قبحه وقيل من راى له ابن صغير وراى
انه قد صار رجلا دل على موته وقيل من كان من الصبيان

قد ادرك

حكاية
صبي يصيح في حجره
ولد صغير
الصبيان الصغار
الوصيفة
واشترى غلاما
واشترى جارية
عبد ادرك الحلم
ادرك طرح عليه
رداء ابيض
رداء اسود
رداء ارجواني
واصاب ولدا بالغا
راى له ابن صغير وراى انه قد صار رجلا

قد ادرك ولحق بالرجال فانه يدل على تقوية مساعد ومن الناس
من طبيعته ان يرى انه ولد له غلام وكانت امراته حبلى
فانها تلد جارية فيرى ايضا ولدت جارية فتلد غلاما فربما
اختلفت الطبيعة في ذلك فيرى انه ولد له غلام فهو
غلام وان يرى انه ولد له جارية فهي جارية فسل عن ذلك
الطبائع فانه يخبرك وقيل الوصيف خير
حكي ان امراة بمكة تنزل الثريا رات كان
حول الكعبة وصائف بايديهن الريحان وعليهن معصفرات
وكانها قالت سبحان الله هذا حول الكعبة فقيل لها اما
علمت ان عبد العزيز بن ابي داود تزوج الليلة فانتبهت
فاذا عبد العزيز بن داود قد مات

الباب الثاني والعشرون

في تاويل اختلاف الانسان واعضائه
واحدا واحدا على الترتيب

قال الاستاذ ابو سعيد رحمه
الله بشرة الانسان جلده ستره وسواد البشرة في
التاويل سؤدد في ترك البدن فمن راى كانه اسود وجهه
وهو لا يبشر شيئا ابيضا دلت رؤياه على انه يولد له بنت لقوله

اذا ادرك من الصبيان ولحق بالرجال
من ولد له غلام
من ولد له جارية
حكاية
بشرة الانسان
سواد البشرة
من اسود وجهه
وبياض بيض

تعالى واذا بشر احدهم بالانثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم

[حكاية]

وقد راى امير المومنين المهدي في منامه كان وجهه اسود فانتبه
مذعورا ودعا بابرهيم بن عبد الله الكرماني فانهض اليه من
السيرجان فقص عليه رؤياه فقال ستولد لك ابنة فولدت
له من ليلته ابنة ففرح بذلك واحسن جائزته ۝ فان راى

[من اسود وجهه وثيابه وسخة]

ان وجهه اسود وثيابه وسخة دلت رؤياه على انه يكذب
على الله ۝ فان راى وجهه اسود اغبر لدلت رؤياه على موته

[حكاية]

وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال
رايت رجلا اسود ابيضا يغسله رجل قائم عليه فقال اما
موته فكفره واما سواده فماله واما هذا القائم يغسله
فانه يخادعه عن ماله ۝

[حكاية]

وحكي ان رجلا
اتى ابن سيرين فقال له رايت كان رجلا معلقا من السما بسلسلة
ونصف بدنه ابيض ونصف بدنه اسود وله ذنب كذنب
الحمار فقال ابن سيرين انا ذلك الرجل اما نصف بدني الابيض
فورد لي بالنهار والنصف الاسود ورد الليل والسلسلة
التي علقت بها من السما فذكر مني يصعد ابدا الى السماء واما الذنب
فدين يجتمع علي ويوتى منه فمات كما عبره وقيل ان الشجاع اذا

[الشجاع اذا اسود وجهه]

راى في منامه ان وجهه اسود دل ذلك على انه يصير جبانا

[حكاية]

واتى ابن سيرين رجل فقال اني خطبت امراه فرايتها في المنام

سودا

سودا قصيرة فقال اما سوادها فمالها واما قصرها فقصر
عمرها فلم يلبث الا قليلا حتى ماتت وورثها الرجل ۝

[خبر]

وروي
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم راى في المنام امراه سودا
ناشرة الراس خرجت من المدينة حتى اقامت بالجحفة فاولها
صلى الله عليه وسلم بان الوبا بالمدينة انتقل الى الجحفة ۝

[حكاية]

وحكي ان رجلا راى كانه اهدى اليه غلام
نوبي فلما اصبح اهدى اليه عدل فحم ۝

[نساء سود]

ومن راى نسوة زنجيات
قد اشرفن عليه فانه يشرف عليه خير لم يوته من كثير شريف
ولكن من جنس العبيد

[حمرة اللون]

وحمرة اللون في التاويل وجاهة
وفرح ۝ وقيل ان كان مع الحمرة بياض نال صاحبها عزا

[صفرة اللون]

وصفرة اللون مرض وقيل من راى وجهه اصفر فانه
يكون وجيها في الاخرة ومن المقربين

[بياض اللون]

واما بياض اللون فمن

[بياض الوجه]

راى كان وجهه اشد بياضا مما كان حسن دينه واستقام
على الايمان ۝

[بياض الخد]

فان راى ان لون خده ابيضا فانه ينال عزا وكرما

[حكاية]

وحكي ان رجلا شابا راى كان وجهه قد لطخ بما
حمرة مثل النسا وكانه قاعد في مجمع الناس فعرض له من
ذلك انه زني فافتضح ۝

[الراس]

واما الراس في التاويل رئيس الانسان
الذي هو تحت يده وراس ماله وعقله ۝

[عظم الراس]

فان راى ان راسه ا
عظم مما كان ازداد شرفه ۝

[صغر الراس]

ومن راى كان راسه اصغر

مما كان يفقر شرفه ۞ ومن رأى كان له رأسين او ثلثة فانه
ينال الظفر اما الاعدا ان كان مبارزا وان كان فقيرا استغنى
وان كان غنيا يكون له اولاد برزة محمودين وان كان
عزبا يتزوج وينال ما يريد ۞ فان رأى ما جرى كانه منكوس
الرأس خسر في تجارته وان رأى الرجل انه منكوس الرأس
معلق طال عمره في جهد وتوبيخ لقضية هاروت وماروت
فان رأى كانه منكس الرأس مختبيا في ملاء فانه قد
عمل خطيئة وهو نادم عليها وتايب منها واصل هذه الرؤيا
يدل على طول العمر لقوله تعالى ومن نعمره ننكسه في
الخلق وقيل من رأى رأسه مقلوبا فان ذلك يدل بمن يريد
سفرا على مانع يمنعه من خروجه وعلى انه لا يرى ما يتمناه
عاجلا لكن اجلا ويدل بمن كان مسافرا غريبا على رجوعه
الى بلده بعد ابطاء على غير طمع ۞ والرأس والعنق اذا راهما
الانسان كان فيهما قرحة او الما فان ذلك يدل على المرض
في جميع الناس بالسوية فان رأى كان رأسه صار مثل
رأس الكلب او الحمار او الفرس او غيرهما من الانعام فانه
يصير الى الكد والتعب والعبودية ۞ ومن رأى كان رأسه
استحال رأس فيل او اسدا او نمرا او ذيب فقد قيل انه
ماخذ في انشا امر ارفع من قدره وينتفع بها وينال الرياسة

والظفر على الاعدا ۞ فان رأى كان رأسه رأس طير
دلت رؤياه على كثرة الاسفار ۞ فان رأى راسا مطيبا
مدهونا دلت رؤياه على حسن حاله ۞ فان رأى رؤوسا مقطوعة
عن بيده دلت رؤياه على خضوع الناس له ۞ فان رأى كانه
اكل رأس انسان ميتا فانه يغتاب انسانا ويصيب مالا من
بعض الرؤسا ۞ فان رأى كانه اكله مطبوخا فهو رأس
مال ذلك الرجل ان كان يعرفه والا فهو مال لنفسه فان اكله
فان رأى كانه اخذ رأسه بيده فهو مال يصير اليه الكثرة
دية واقله الف درهم وهذه الرؤيا تدل على وقوع صلح بينه
ومن رجل له عليه دين لقوله تعالى وان تبتم فلكم رؤس
اموالكم الاية ۞ فان رأى كان راسه بان عنه من غير ضرب
فانه يفارق رئيسه فان حمل رأسه من ذلك الموضع ذهبت
رياسته ۞ فان رأى كان رأسه قطع فاخذه ووضعه فعا
د صحيحا كما كان فانه يقتل في الجهاد ۞ ومن رأى كان را
سه بان عنه فاحتزه اصاب مالا يقلد دينه وهو في
ان كان مريضا والرأس على رمح او خشبة رئيس من تفع
الشان ۞ ومن رأى كان راسا من روس الناس في وعا
وعليه دم فهو رجل رئيس يكذب عليه ۞ ومن رأى
كان رقبته ضربت وبان راسه عنه فان كان مريضا

شيء او سلبوا نافي دينه او ضرر من حج وان كان في كرب او خوف
فرّج عنه وان عرف الذي ضربه فان ذلك يجري على يدي
من ضربه ۞ فان كان الذي ضربها صبياً لم يبلغ فان ذلك
راحته وفرجه مما هو فيه من كرب او مرض وهو موته
على تلك الحاله وكذلك لو راى وهو مريض قد طال مرضه
فتساقطت عنه ذنوبه او هو معروف بالصلاح فهو
يلقى الله على خير حالاته ويفرج عنه وكذلك المراه
النفسا والمريض المبطون او من هو في بحر العدو وما يستدل
به على الشهاده ۞ فان راى ضرب العنق لمن ليس به كرب
ولا شي مما وصفت فانه ينقطع ما هو فيه من النعيم ويفارقه
بفرقه رئيسه ويزول سلطانه عنه وتتغير حاله في
جميع اموره ۞ فان راى ان ملكا او الواليا ضرب عنقه
فان الوالي هو الله ينجيه من همومه ويعينه على اموره ۞
فان راى ان ملكا ضرب رقاب رعيته فانه يعفوا عن
المذنبين ويعتق رقابهم ۞ وضرب الرقبة يدل في المماليك
على العتق وقيل من راى ان عنقه تضرب اما بحكم الحاكم
او بقطع الطريق واما في الحرب او غيره فان ذلك مذموم لمن كان
ابويه باقيين وكان له ولد وذلك ان الراس يشبه بالوالدين
لانهما سبب الحياه ويشبه ايضا بالاولاد من اجل

الصوره ۞ فان راى ذلك خائف او من يحكم عليه بالقتل فهو
محمود لان البلاء يصيب الانسان مره واحده وليس يمكن
ان يصيبه مره ثانيه فاما في الصيارفه وارباب رؤوس الاموا
ل فانه يدل على ذهاب رؤوس اموالهم ويدل في المسافرين
على رجوعهم وفي المخاصمين على الغلبه لان البدن اذا قطع راسه
عدم الشفاه ۞ وان راى راسه في يده فان ذلك صالح لمن لم
يكن له اولاد ولم يقدر على الخروج في سفر واذا راى
في يده راسه وله راس اخر طبيعي دل على انه يقاوم شيئا من
الافات التي تكتنفه ويصلح شيئا من اموره الرديه
التي في تدبيره ۞ وروي ان رجلا جا الى النبي صلى
الله عليه وسلم فقال رايت في المنام كان راسي قطع فجعلت
انظر اليه باحدى عيني فتبسم صلى الله عليه وسلم وقال
بايهما كنت تنظر اليه فلبث ما شا الله ان يلبث ثم مات صلى
الله عليه وسلم فاول النظر اليه اتباع السنه والراس الامام
وراى ان به شيطانا يدخل داره وفي يده كان به طبق
وعليه راس انسان مغسول ممشوط وكان بالبابين نوار وما
كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب فقص
رؤياه على معبر فقال ان الخليفه يقلدك حجابته وانك تنال
ستين الف دينار فكان كذلك ۞ ومن راى رؤوس الناس مقطوعه

الصيارفة

خبر

حكاية

بيته في محلة فان الناس ينقادون له ويأتون ذلك الموضع وربما ا
جتمع رؤساهم هناك ○ فان رأى انه ملك رأسا فانه مال
يصير اليه اقله الف درهم واكثره الف دينار ○ فان رأى
الامام في رأسه عظما فهو زيادة وقوة في سلطانه ○ فان
رأى كان رأسه رأس كبش فانه يعزل وينصف ○ فان رأى
كان رأسه رأس كلب فانه يكون دواما في رعيته بالسفه ○
وشعر الرأس مال وطول عمر والجمة تختلف باختلاف
صاحب الرؤيا فان رآها صاحب سلاح على رأسه فهو زيادة
قوته وهيبته ○ فان رآها غني فانها ماله وان رآها فقير
فهي ذنوبه ○ وحسن شعر الرأس شرف وعز ○ فان
رأى شعره جعدا او سبطا فانه يشرف ويعز ○ فان رأى
شعره الجعد سبطا فانه يتضع ويصير دون ما كان وان
رآه سبطا طويلا منتفشا فان مال زينته ينفق وان
كان ناعما لينا فانه زيادة مال زينته ○ وقيل من رأى
كان له شعر طويل وهو مسرور فانه محمود خاصة
في النساء فانهن يستعملن شعور غيرهن بسبب الزينة وكان
ابن سيرين يكره بياض الشعر للشاب ويقول الشيب
الافتقار والهم اذا طال (الشعر) ○ فان رأى ذلك فقيرا اجتمع عليه
مع فقره دين وربما حبس ○ فان رأى انه نتف شيبه فانه

لو كان راسا
عظم راس الامام
راسه راس كبش
راسه راس كلب
شعر الراس
الجمة
حسن شعر الراس
الشعر الجعد
جعد صار سبطا
سبطا طويلا
الشعر الناعم
الشعر الطويل
نتف الشيب

خالف السنة ويستخف بالمشايخ ○ فان رأى شاب في شعره
سوادا فانه قدوم غائب عليه ○ وقيل ان الشيب في المنام دليل
زيادة وقار ودين وقيل هو زيادة عمر لقوله تعالى ثم لتكونوا
شيوخا وقيل ان من رأى رأسه اشيب فانه يولد له ابنا
لقوله تعالى واشتعل الرأس شيبا ○ وحكي ان
الحجاج بن يوسف رأى كان رأسه ولحيته قد ابيضتا فلقي عبد
الملك بن مروان غما وهما وتغيرا في امره ○ واما المرأة اذا ر
أت شيب جميع رأسها دلت رؤياها على فسق زوجها فان
كان زوجها صالحا فانه يجاورها اما بامرأة اخرى او جارية وان
لم يكن كذلك فانه يصيبها منه غم او حزن واما الذوابة
للرجل فانه ابن مبارك ان كان متزوجا وان كان عزبا فهي جارية
جميلة يبشر بها ويدل ذوابة وكذلك هي للمرأة ابن يبشر
وتدل على خصب السنة ○ واما سواد الشعر للمرأة فيدل
على شيئين احدهما محبة زوجها لها والثاني استقامة احوال
زوجها ○ فان رأت امرأة كانها كشفت شعرها فان زوجها
يغيب عنها ○ فان رأت كانها لم تزل مكشوفة الرأس
فان زوجها لا يرجع اليها وان لم يكن لها زوج لم تتزوج
ابدا ○ وان رأت شعرها كثيفا وابصر الناس ذلك منها
فانها تفتضح في امرها ○ فان رأى الرجل كان على رأسه قرونا

حكاية
شيب راس المراة
ذوابة الرجل
سواد الشعر للمراه
كشف شعر المراه
لم تزل مكشوفة
قرون الرجل

فانه رجل سبع ۝ فان راى كان شعر مقدم راسه قد انتشر اصابه
ذل في الوقت ۝ فان راى كان شعر موخر راسه قد انتشر دل
على هوان يصيبه في حال شيبه ۝ فان راى كان شعر الجانب
الايمن من راسه انتشر دل على انه يصاب بالمكروه من اقربائه
فان كان شعر الجانب الايسر من راسه انتشر فانه يصاب بالاناث
من اقربائه فان لم يكن له قرابه من الرجال والنساء رجع الضرر
الى نفسه ۝ واما حلق الشعر للرجال في الحج وتقصيره فهو في
التاويل امن وفتح وقضاء دين وفرج لقوله تعالى لتدخلن المسجد الحرام
ان شاء الله امنين محلقين رءوسكم ومقصرين لا تخافون وفي
غير الحج كذلك الا انه في الحج اقوى هذا اذا لم يكن صاحب
الرويا نبيا فان كان الحلق في غير الموسم دلت رؤياه على انتقاض
او عزله او هتك ستره فهذه الرويا للفقير قضاء دين وللغني
نقصان مال وان كان صاحب الرويا من اهل السلاح ضعف بطشه
وان لم ير انه حلق راسه لكن راى انه يحلق الراس طغى بالايمان
زيادة قوة وعز وقال بعضهم انما يصلح الحلق في التاويل لمن عادته
الحلق ولا يصلح لمن عادته غير الحلق ۝ وقيل ان حلق الراس للمحارب
يوجب الشهادة في التاويل ۝ وحكي ان رجلا
قال رايت كان راسي حلق وخرج من فمي طائر وان امراة لقيتني
فادخلتني في فرجها ورايت ابني يطلبني طلبا حثيثا ثم حبس عني

فقصها

فقصها على اصحابه فقال ابن سيرين اما حلق راسي فوضعه واما
الطائر الذي خرج من فمي فروحي واما المراة التي ادخلتني في فرجها
فالارض تحفر لي واغيب فيها واما طلب ابني اياي ثم حبسه
عني فانه سيجتهد ان يصيبه ما اصابني فقتل صاحب الرويا شهيدا
وراى اخر انه يحلق راسه بيده فقصها على معبر فقال تقضي
دينك ۝ فان رات امراة ان شعرها محلوق يخلعها زوجها او يموت
فان رات كان زوجها حلق راسها او جز شعرها في الحرم
على حال صلاح في دينها وكلمها بكلام بر ورحمة
دلت رؤياها على قضاء دينها واداء امانتها ۝ فان رات ان زوجها
حلق راسها في غير الحرم دلت رؤياها على انه يحبسها في منزله
فان الطائر يصفى في عشه اذا قطع جناحه وقيل ان حلقه اياها
يدل على هتك سترها ۝ فان راى كان انسانا دعاها الى جز
شعرها فانه يدعو زوجها الى غيرها من النساء ثم يقع
بينها وبين ذلك الانسان عداوة وشحناء ۝ وقيل من راى
ذوايب امراة مقطوعة فانها لا تلد ولدا ابدا ۝ واما الدماغ
فانه يدل على العقل فمن راى كان له دماغا كبيرا دل على كثرة
عقله ۝ فان راى كانه لا دماغ له دل على جهله وقلة عقله
وقيل ان الدماغ مال مدخور غير ظاهر ۝ فان راى
كانه اكل دماغه او مخ بعض عظامه فانه ياكل ماله

وقال بعضهم اكل دماغ الانسان في التاويل يوجب
سرعة الموت والطرة الحسنة مال وعز وقيل ان صاحب
الرؤيا يتزوج امراة جمالها حسب جمال الطرة التي راها ۞ والجبهة
جاه الرجل وهيبته والعيب فيها نقصان في الجاه والهيبة والزيادة
فيها اذا لم تكن فاحشة يوجب ان يولد له ابن يسود اهل بيته ۞
وقيل من راى جبهته من حديد او نحاس او حجر فان ذلك محمود
للشرط او السوقة ولمن كان تدبير معاشه مع قحة واما الباقون
فهذه الرؤيا تبغضهم الى الناس واما الصدغان فابنان شريفان
مباركان والحاجبان حسن سمت الرجل وحسن دينه وجاهه
والنقصان فيهما نقصان في هذه ۞ وقيل اذا كان الحاجبان
من كاتب الشعر فهما محمودان من اجل ان النسا يسودن حواجبهن
طلبا للزينة ۞ واما العين فدين الرجل وبصيرته التي بها يبصر
الهدى والضلالة ۞ فان راى في جسده عيونا كثيرة دل
على زيادة صلاحه ودينه ۞ فان راى كان بطنه انشق فراى
في باطنه عيونا فانه زنديق لقوله تعالى ما جعل الله لرجل من
قلبين في جوفه ۞ فان راى كان عينيه عينا انسان اخر غريب
مجهول دلت رؤياه على ذهاب بصره ويكون غيره يهديه الطريق
فان كان الرجل معروفا فان صاحب الرؤيا يتزوج ابنته ويصيب
منها خيرا وان راى كان عينه ذهبا مات اولاده ۞ ومن

راى

الطرة
الجبهة
العيب فيها
الزيادة فيها
الجبهة حديدا او نحاسا
الصدغان
الحاجبان
النقصان فيهما
العين
بطنه انشق فراى باطنه عيونا
عينيه عينا انسان
عينه ذهبا

راى كانه اعمى العينين وهو في غربة دل على امتداد غربته
الى ان يموت ۞ فان راى كان عينيه من حديد فاناله هم شديد
يودي الى هتك ستره ۞ فان راى انه فتح عينيه على رجل فانه
ينظر في امره ويعينه ۞ وان راى كانه ينظر اليه شزرا
فانه يحقد عليه ۞ ومن راى كانه يسمع بالعين وينظر بالاذ
ن فانه يحمل اهله وابنته على ارتكاب معصية ۞
ومن راى على كفه عين رجل او عين بهيمة نال مالا عينا ۞
ومن راى كانه نظر الى عين واعجبته فاستحسنها فانه
يحل شيئا يضر بدينه والعين السودا الدين والزرقا البد
عة والشهلا مخالفة الدين والخضرا دين يخالف الاديا
ن ۞ فان راى لعينه عينا او عيونا فهو صلاح في الدين
بعد فسادها ۞ فان راى انه يزني بالعين فانه ينظر الى النسا
فان راى ان عينيه مسمرة فانه ينظر بريبة الى امرا ة
صديقه وحدة البصر محمود لجمع المال وضعفه يدل على
انه سيكون محتاجا الى المال وانه يصير في غلطه لان
المال بمنزلة العين ۞ ومن كان له اولاد وراى هذه
الرؤيا دل على انهم يمرضون لان الاولاد بمنزلة العين
يحبونها ۞ وراى الحجاج بن يوسف كان عينيه سقطتا
في حجره فنعى اليه اخوه وابنه محمد وراى بعض اليهود

في العين
عينيه من حديد
فتح عينيه على رجل
نظر اليه شزرا
يسمع بالعين وينظر بالاذن
على كفه عين
نظر الى عين واعجبته
العين السودا
والزرقا والشهلا والخضرا
لعينه عينا
يزني بالعين
عينيه مسمرة
حكاية
حكاية

جارية في السما او عين جارية نقص روياه على برهمي فقال
تصيبه مال الاسر بالتجارة فان راها صانع اصاب مالا من
صناعته واهداب العينين في التاويل وقاية للدين
فاكفا ادني للعينين من الحاجبين وقيل الصلاح والفساد
فيهما راجعان الى الولد والمال ٥ فان راى كان
اهداب عينيه كثيرة حسنة فان دينه حصين ٥ فان
راى كانه قعد في ظل اهداب عينيه فان كان ذا دين
وعلم فانه يعيش في ظل دينه وان كان صاحب دنيا فانه
ياخذ اموال الناس ويتوارى ٥ فان راى كان ليس لعينيه
فانه يضيع شرايع الدين فان نقفها انسان فان عدوه
يفضحه في دينه ٥ فان راى كان اشفاره ابيضت دل
على مرض يصيبه من الراس او العينين او الاذنين او الضرس
وحسن الوجنه في النوم دليل الخصب والفرح وقبحها
دليل السقم والضر والحرمان عمل الرجل فان راى
الانسان في وجنته سعة فوق القدر فهو زيادة عزه
وكفايته واما الانف فيقال انه جمال الرجل ويقال هو
قرابة الرجل فان راى كانه لا انف له فلا رحم
له ٥ فان راى كان له انفين فانه يدل على الخلاف
يقع بينه وبين بعض الاهل لان الانف ليس يغرب

هدب العين

الوجنة

الانسان في وجنته سعه

الانف

ليس له انف

له انفين

فان شم رايحة طيبة دلت على فرح يصيبه وان كانت
امراة صاحب الرويا حبلى فانها تلد ولدا يشار اليه ويقال ان
الانف الولد ويقال الجاه والحسب ويقال الابوين وتاويل
ما يدخل في الانف يجري مجرى الرويا ما يدخل فيه من
مكروه فهو غيظ يتكظمه ٥ ومن راى كان له خر
طوما دل على ان له حسبا قويا والفم فاتحة امر صاحبه
وخاتمته ٥ فان راى كانه خرج من فمه شي فهو
يدل على الرزق من خير او شر ٥ فان راى كان فمه منغلق
او مقفل عليه دلت روياه على الكفر ٥ والشفة
صديق الرجل الذي يتجمل به وعونه ومعتمده والسفلى
اقوى في التاويل من العليا ٥ وقيل الشفة في التاويل
القرابة والعليا صديقه الذي يعتمد عليه في جميع امره
فما حدث فيهما من حدث ففيهما وصفت ٥ وان راى كان
فيهما الما فان امر الاصدقا ليس يجري على ما ينبغي واما
اللسان ترجمان صاحبه ومدبر امره المودي لما في قلبه
وجوارحه من صلاح او فساد يجري ذلك على ترجمته
بما ينطق فاذا كان فيه زيادة من طول او عرض او انبساط
في الكلام عند الحاجة فهو قوة وظفر ٥ فان راى كان
لسانه طويلا لا على حال المخاصمة والمنازعة دل على

الخرطوم

الفم

الشفة السفلى

الشفة العليا

اللسان

بناة اللسان وقد يكون طول اللسان ظفر صاحبه
في فصاحته ومنطقه وعلمه وادبه ٥ وان راى الامام
كان لسانه طال فانه تكثر اسلحته ويدل على انه
ينال ما لا يتسبب ترجمان له واللسان المربوط في التاويل
دليل الفقر ودليل المرض ٥ فان راى كانه نبت على
لسانه شعر اسود شر عاجل وان كان شعرا ابيض
فهو شر اجل ٥ فان راى كان له لسانين رزق علما الى
علمه وحجه الى حجته وظفر على اعدايه وقيل المعتدل
المتزن في الفم الفصيح محمود لجميع الناس ٥
واما اللهاة فاذا راى انها زادت حتى كادت تسد حلقه
دلت رؤياه على حرصه في جمع المال وحسن النفقة على
نفسه وقد ذكرنا اجله ٥ واما الاسنان فانهم اهل بيت
الرجل فالعليا هم الرجال من اهل البيت والسفلى هم
النسا ٥ والناب سيد بيته والثنية اليمنى الاب
واليسرى العم فان لم يكونا فاخوان وابنان فان لم
يكونا فصديقان شفيقان ٥ والرباعية لبني العم
والضواحك الاخوال وبنو الخال ومن يقوم مقامهم في
النصح ٥ والاضراس الاجداد والبنون الصغار والثنيه
السفلى اليمنى الام واليسرى العمة فان لم يكونا

فان راى على لسانه شعر اسود

شعرا ابيض

ان له لسانين

اللهاة

الاسنان

فاختان

فاختان او ابنتان ومن يقوم مقامهما والرباعية السفلى
بنات العم وبنات العمات والناب السفلى سيدة اهل
بيتها والضواحك السفلى بنات الخال والخالة والاضراس
السفلى الا بعد من اهل بيت الرجل من النسا والبنات
الصغار وجودة بعض الاسنان دليل على من هو نا وبله في
المرض وسقوطه وضياعه دليل على موته او غيبته غيبة
من لا يعود اليه فان اصابه بعد ما فقده فانه يرجع وتا
كله دليل على بلاء يصيب من ينسب اليه واصطكاك
الاسنان دليل على وقوع جدال بين اهل بيته ٥ فان
راى اسنانه فلجا فهو عيب باهل بيته يرجع اليه شينه
ونتن الاسنان قبح ثنا على اهل البيت وكلال الاسنان
ضعف حال بيته ٥ ونقية الاسنان من العلوجة
تدل على بذل المال في نفي الهموم عنهم ٥ وبياض الاسنان
وطولها وجمالها زيادة قوة ومال وجاه لاهل البيت فان
راى كانه نبت مع سنه مثلها فان اهل بيته يزيدون
فان راى كان الناب معهما يضرهما فان الزايد في البيت
عار ووبال عليه ٥ فان راى كانه قلع اسنانه دلت
رؤياه على انه يقطع رحمه او ينفق ماله على كره منه ٥
فان راى كانه يرى اسنانه بلسانه فسدت لهم اهل

اصطكاك الاسنان

فلج الاسنان

نقية الاسنان

بياضها

قلع اسنانه

يمس اسنانه

بيته بكلام يتكلم به ۞ فان راى كان اسنانه من
ذهب فان كان اهل العلم والكلام حمدت زيادة دالا
فلا تحمد لانها تدل في غير العلم واهله على مرض او حريق
فان راى كانها من فضة دلت على خسران في المال
فان راها من زجاج او خشب دلت على الموت ۞ فان راى
مقاديم اسنانه سقطت فنبتت مكانها اخرى دلت على
تغير امره وتدابيره ۞ وقيل ان من راى اسنانه العليا
سقطت في يده فهو مال يصير اليه ۞ فان راها سقطت في
حجره فهو ابن لقوله تعالى ويكلم الناس في المهد يعني في
الحجر ۞ فان راها سقطت الى الارض فهو الموت ۞ فان
راى كانه امسك الساقط من اسنانه فلم يدفنه فانه
يستفيد ولدا ممن هو مثله في الشفقة والنصيحة وكذ[لك]
التاويل في سائر الاعضا اذا اصابتها آفة فلم يدفنها
فان راى كانه نبتت في فمه اسنان دل على موته ۞
وقيل ان سقوط الاسنان يدل على عايق يعوقه عما يريده
وقيل هو دليل على قضا الدين ۞ فان راى كان جميع اسنانه
واهلها في كمه او في حجره فانه يعيش عيشا طويلا
حتى يسقط اسنانه ويكثر عدد اهل بيته ۞ فان راى
ان جميع اسنانه سقطت وذهبت عن بصره فان اهل

اسنانه من ذهب
رفضه
من زجاج او خشب
مقاديم اسنانه سقطت
اسنانه العليا سقطت
نبت في فمه اسنان
جميع اسنانه سقطت

بيته يموتون قبله وربما كان ذلك موت ذوي سنه من الناس
واقرانه في العمر ۞ فان راى كان الناس ياكلونه باضرا[سهم]
شهرهم (?) وينوطونه فانه يمكنه ان يصنع للناس فلا
يصنع ۞ وقيل ينبغي ان يجعل الفم بمنزلة المنزل والاسنان
بمنزلة السكان فما كان منها في ناحية اليمنى فهو يدل
على الذكور ۞ وما كان من اليسرى فهو يدل على الاناث
وجميع الناس الا قليلا منهم ۞ وقيل من راى اسنانه
تكسرت فانه ينفق ذنبه (?) قليلا قليلا فان تساقطت
اسنانه بلا وجع دل على اعمال تبطل ۞ فان راى
كانها تسقط مع وجع دل على ذهاب شي منها في
منزله ۞ ومقاديم الاسنان اذا سقطت منعت من
ان يفعل الانسان شيئا مما يعمل بالكلام والقول فان كان
مع ذلك وجع او خروج دم او لحم فان ذلك يبطل او يفسد
الامر الذي يراده ۞ واما الاصحا والاحرار والمستامرون في
اذا سقطت جميع اسنانهم دل على مرض طويل ووقوع في
السل من غير ان يموتوا ۞ وذلك ان الانسان لا يمكنه
الغذا القوي ان يناله بلا اسنان لكنه يبيت (?) جماعة
الاحشا والعصارات وانما لا يموتون لان الموتى لا تسقط
اسنانهم ۞ والشي الذي لا يعرض للموتى هو مخلص للمرضى

١٥

فلهذا السبب صار محمودًا في المرضى وان راى سقطت اسنانه
جميعًا فانه يدل على سرعة نجاتهم من المرض ۝ واما التجار
والمسافرون فيدل على خفة حملهم وخاصة ان راى ان تلك
الاسنان تتحرك فان راى ان بعض اسنانه قد طالت وازدادت
عظمًا دل على جدال وخصومة في منزله ۝ ومن راى
اسنانه سودًا متاكلة معوجة فراى سقوطها فانه
ينجو من جميع الشدايد ۝ فان راى كان اسنانه تسقط
وهو ياخذها بيده او بلحيته او في حجره فذلك يدل على ان
اولاده تنقطع فلا يولد له ولد وما يلد فلا يبقى ولا يربى
وحكي ان رجلا راى اسنانه كلها سقطت
فاغتم لذلك غما شديدا فقص رؤياه على معبر فقال يموت
اسنانك كلهم قبلك فكان كذلك ۝ وراى اخر
كانه اخذ ثلثة اسنان من فمه في كفه وضم عليها انامله
فعرض له انه وجد درهما ونصفا ۝ والذقن في التاويل
سيد عشيرته وصاحب نسل كثير والاذان امراة
الرجل او بنته ۝ فان راى كان له ثلثة اذان دل على ان له
امراة او امراتين فان كان له اربعة اذان دل رؤياه على
احد فصلين اما ان يكون له اربع نسوة او اربع بنات لا
امّ لهن ۝ فان راى كان اذنه بانت منه فانه يطلق

(margin) بعض اسنانه ازداد عظمًا — اسنان الاسود — حكايه — حكايه — الذقن — الاذان — زيادة اذنه

امراته

امراته او يموت ابنته ۝ فان راى كان له اذنا واحدة
فلا يعيش له ذرية ۝ فان راى كان له نصف اذن دلت الرؤيا
على موت امراته ويتزوج باخرى فان راى كان في اذنه خاتما
معلقا فانه يزوج ابنته فتلد له ابنا وقيل الدين الاذن
فان راى كانه حشى اذنيه بشيء دلت رؤياه على الكفر
وان راى كان له اذانا كثيرة فانه يعرض عن الحق ولا يقبله
لقوله تعالى ام لهم اذان يسمعون بها ۝ وقيل ان الغني اذا
راى له اذانا حسانا متشاكلة سمع اخبارا سارة واذا لم
تكن متشاكلة حسانا سمع اخبارا كريهة ۝ ومن
راى كان في اذنيه عينين فانه يعمى ويعاين الاشيا التي كان
يعاينها بعينيه يسمعها باذنيه وقيل من راى ان له اذانا
كثيرة فذلك محمود لمن اراد ان يكون له يعطيه مثل
المراة والاولاد والمماليك واما الاغنيا فانها تدل على
اخبار تاتيهم محمودة اذا كانت الاذان حسانا متشاكلة لا
واذا لم تكن حسانا ولا جيدة الاشكال فانها اخبار
مذمومة واما المماليك واصحاب الخصومات المدعى منهم فا
نها تدل على ان عبوديته تدوم ويتبع ويطيع وتدل على
المدعى ان الحكم عليه ۝ وحكي ان
انسانا راى كان له اثنا عشر اذنا والاثر فقص رؤياه

(margin) اذن واحد — نصف اذن — خاتم في اذنه — حشى الاذنين بشي — اذان كثيره — عينين في اذنيه — اذان كثيرة — حكايه

على معيشة فقال ان كان صاحب مملكة وحشم فانه دليل خير
كثير يناله وان كان غنيا فانه يأتيه اخبار على قدر عدد
الآلات من البلدان بسبب معاش وان كان مملوكا اصابه مرض
وغم وان كان له خصوم حكم عليه القاضي باحكام
كثيرة وشغل كلاما رديا وان كان في خصومة ظفر بخصمه

اللحية

واما اللحية فمن راى كانها طالت فوق قدرها دلت
رؤياه على دين وغم فان طالت حتى سقطت على الارض دلت
على الموت لقوله تعالى منها خلقناكم وفيها نعيدكم ۞ فان
راى انها طالت حتى التصقت ببطنه اصاب مالا وجاها يتبع
فيه بقدر ما كان منها على بطنه ۞ فان راى ان طولها قدر
حسن موافق نال مالا وجاها وعيشا طيبا وقيل انها ان
طالت حتى بلغت السرة دل على انه في غير طاعة الله ۞ فان
راى ان جوانبها طالت دون وسطها فانه ينال مالا يستمتع
به غيره ۞ واتى ابن سيرين رجل فقال رايت لحيتي بلغت سرتي
واما انظر فيها فقال انت مؤذن تنظر في دور الجيران ولا
تحمد اللحية في المنام للصبي غير البالغ ۞ فان راى كانه
اخذ لحيته غيره بيده وجرها فانه يرثه ماله وما كله
ونقصان اللحية اذا لم يكثر دليل على البشر وقضاء الدين
والفرح واذا اكثر نقصانها دل على الهوان وذهاب

طالت الى الارض
طالت الى بطنه
طولها قدر حسن
بلغت السرة
طول جوانبها
حكاية
اخذ لحيته غيره
نقصان اللحية

المال والجاه ۞ فان راى كانه كوسج تحكم امراته تشوش
عليه امره بفعله ويفرق بينه وبين اصحابه لان ابليس لعنه
الله كلم حواء في صورة كوسج وسواد شعر اللحية تدل
على الاستغناء اذا كان جاملا فاذا اضرب السواد الى الغبرة
دل على ملك وما لا كثيرا ولكن يكون طاغيا لانها صفة لحية
فرعون وصفرتها دليل على الفقر والوله واما الى الحمرة
دليل الورع واذا راى كانه تناول لحيته واخذ شعرها
بيده وامسكه ولم يرم به فانه يذهب من يده مال ثم يعود
اليه ۞ فان راى كانه رمى به ذهب منه مال ولا يعود
اليه ۞ وزيادة شعر الشارب مكروه ونقصانه محمود
وتاويل نتف الغني لحيته اسرافه في ماله ۞ ونتف الفقير
لحيته يدل على غمين يجتمعان عليه ويدل انه يستقرض من
انسان شيئا فيقرضه لاخر ۞ وحلق اللحية ذهاب المال
والجاه ۞ فان راى كانه قطع من لحيته ما فضل عن قبضته
فهو يؤدي زكاة ماله ۞ والشيب في اللحية وقار وهيبة
والخضاب ستر واذا كان الخضاب بالحنا دل على تمسكه
بالسنة ۞ فان راى كانه خضب راسه دون لحيته
فانه ستر نفسه ۞ فان راى كانه خضبها جميعا
فانه يجتهد في اخفا فقره وطلب الغنى عند الناس ۞

الكوسج
سواد شعر اللحية
رمى به
الشارب
زيادة نقصانه
نتف الغني نتف الفقير
حلق اللحية
قطع لحيته ما فضل عن قبضته
الشيب
الخضاب
خضاب الراس دون اللحية
خضبها جميعا

تعبير لحية او جص

وان قبل الشعر الخضاب فانه يرجع جاهه ولا ينبغي له كثيرا
ويتجمل بالقناعة ثم ينكشف ٥ فان راى كانه
خضب بطين او جص فانه يطلب جمالا ويشتهر امره ٥

لحية المراه

ولحية المراه تدل على انها لا تلد ابدا او قيل تدل على مرضها
وقيل بادنها ازيادة مال زوجها وابنها وشرف ولدها ٥
وقيل انها ان كانت متزوجة دلت على غيبة زوجها عنها وان لا
دلت على تزوجها ٥ وان كانت ذلك حبلى فانها تلد ابنا وتتم امره

طول اللحية كثرة الشعر

وقيل من طالت لحيته وكثر شعره طال عمره وزاد ماله ٥

لحية الصبي

ومثل ان الشي الذي يكون قبل وقته يدل على الشر مثل ان
يرى الصبيان الذكور لحية او سائر في الشعر ٥ والاناث
من الصبيان الصغار عرسا او ولدا وجميع ما يكون في غير وقته
ما خلا النطق فان النطق هو لعمل خير لان الانسان بالطبيعة
حيوان ناطق فان راى غلام لم يبلغ الحلم ان له لحية فانه عرف
ولا بلغ الحلم وذلك انه قد سبق الوقت الذي كان ينبغي ان
يكون له فيه لحيه فان لم يكن الغلام بعد من وقت
نبات اللحية فذلك دليل على انه يتفرد ويقوم بامر نفسه

حكايه

وجـــــاء رجل الى ابن سيرين فقال رايت
ان لحيتي طالت ولم تطل سبلتي فقال تصيب مالا ينبغي هنابه
غيرك ٥

العنفقة

واما العنفقة عون الرجل الذي يتباهى به ويعيش

حلق نصف اللحية

بمعنى الناس فما راى فيها من حدث فتاويله فيما ذكرت ٥
ومن راى نصف لحيته محلوقة فانه يفتقر ويذهب جاهه

حلقها شاب مجهول

فان حلقها شاب مجهول ذهب جاهه على يدي عدو يعرفه

حلقها شيخ

او سميه او نظيره فان حلقها شيخ ذهب جاهه بجد المذور
وان كان مجهولا فانه يذهب جاهه على يدي رئيس مشتغل قاهر

متطوعه

لا يكون له اصل ٥ فان راى انها متطوعة فانه يقطع من
ماله ويذهب من جاهه بقدر ما قطع من لحيته ٥ فان راى

حلقتها

انها حلقت فهو ذهاب وجهه في معيشته وبقدرته من

النتف

ماله والحلق ايسر من النتف وربما كان في النتف صلاح
لبعض امره اذا لم يكن الوجه الا ان في ذلك الصلاح عليه

حكايه

مشقة ٥ وجـــــاء رجل الى ابن سيرين
فقال له رايت كاني قابض على لحية عمي اقرضها حتى استاصلتها
فقال انك ما دل ميراث عمك ولا يكون له وارث غيرك

بياض اللحيه

فان تناولت منها شيئا فرثت بقدر ذلك ٥ ومن راى ان لحيته
بيضا برا فانه بالعز او جاها واشباه ذكر البلاد
لان لحية ابراهيم عليه السلام كانت بيضا ٥ فان راى انها

شمطت لحيته
اشد سوادها
شابت

شمطا فانه يصيب جاها ووقارا ٥ فان راى انها اشد سوا
دا واحسن ما كانت في اليقظة وكانت سودا في اليقظة
فانه يصيب هيبة وعزا وجمالا ٥ فان راى انها شابت

ان لم يبق من سوادها شي

ونعي من سوادها شي فانه وقار فان لم يبق من سوادها شي
فانه يفتقر ويذهب جاهه ٥ واتى ابن سيرين رجل فقال
رايت ان لحيتي بيضا وانا اخضبها ولا يعلق بها الخضاب وكان
الرجل شابا اسود اللحية فقال البياض نقص من مالك وانت
تريد ستره وقد علم به قال صدق ٥ واما العنق فموضع الامانه
وزيادتها زيادة في الدين واداء الامانه ونقصانها نقصان في اداء
الامانه ٥ فان راى كان في عنقه حية مطوقة فانه لا يزكي
ماله لقوله تعالى سيطوقون ما بخلوا به يوم القيامه ٥ فان
راى كان ودجيه انفجرا دما فانه يموت ٥ وان راى الامام
في عنقه غلظا فهو قوته في عدله وقهره لاعدائه ٥
والغلظ في القفا قوة على ما ملك الله واحتماله ٥ وحسن
القفا يدل على الفرار والهروب ٥ وشعر القفا دليل على
ان له مالا وعليه مال ٥ وطول القفا اداء الامانه وقضاء الدين
فان راى كانه لا شعر عليه دل على افلاسه ٥ وراى
رجل كان عنقه لا طويل ولا قصير فقص رؤياه على معبر
فقال ان كنت سيئ الخلق حسن خلقك وان كنت شجاعا ازدادت
شجاعتك وان كنت رديء الطبع كرمت ٥ واما العاتق
فصديق او شريك او اخ او كتفه امراته وضجيعه وزينته
وجماله وبطانته فما راى بهما من طول او حدث فهو بهاء ولا

حكايه
العنق
الودجين
غلظ عنق الامام
غلظ القفا
حسن القفا
شعر القفا
طول القفا
حكايه
العاتق
الكتف
المنكب

ولا وقيل اذا كانت العواتق غلاظا حسنة اللحم دل على رجله
وقوته في الاعمال ويدل على المجوسيين على طول اللبث في الحبس
حتى يمكنهم ان يحملوا اثقل قيودهم ٥ فان راى كان في عاتقيه علة
فانه يدل على مرض الاخوة او موتهم لان العاتقين اخوان ٥
وراى رجل كانه يريد ان يرى احد كتفيه فلا يقدر
على ذلك فعرض له انه انحوز فكان ذلك بالواجب لانه لم يقدر
ان يرى الكتف في حياته الا عند الموت ٥ واما اليد اليمنى فانها
سبب معيشة الرجل وماله واحسانه فطول اليد في التاويل
للوالي ظفر وللتاجر ربح وللسوقي حذق وقيل ان طول يدي
الامام وقوتهما يدل على قوة اعوانه وزيادة عمن دونه
عظمها زيادة في ماله فان راى كانها اطول مما طال
عمره في سرور وقيل صحة اليدين في التاويل وحسنها يدل
على حسن الاخذ والاعطاء وقيل اليمنى تدل على الاقربا من
الرجال ٥ واليسرى تدل على النساء منهم ٥ فان راى
كانه فقد احدى يديه فان ذلك يدل على فقده بعض
اقاربه بغيبته او موت ٥ فان راى كانه ادخل يده
تحت ابطه فاخرجها ولها نور فانه ينال علما ان كان من اهله
او زكاة ان كان تاجرا وان اخرجت ولها نار فانه ينال قوة
وغلبة وعزا في امر الذي يتعاناه وان اخرجها ولها ما فانه

علة في عاتقيه
حكايه
اليد اليمنى
طول يدي الامام
عظمهما
صحة اليدين
اليمنى
اليسرى
فقد احدى يديه
ادخل يده تحت ابطه

[اليد الرابعة] [رأى كأنه أعسر] [يحمل بيده البشرى] [بسط اليدين] [المشي على اليدين] [البصر باليدين]

نال مالا وأما اليد الرابعة مع اليدين فإنها زيادة دولة وقوة
وتدل على ولد أو قدوم غائب أو يولد له أخ فإن رأى كأنه أعسر
فإنه يعسر عليه أمره فإن رأى كأنه يحمل بيده البشرى
على جهد منه نال حاجته أخيرا وبسط اليدين يدل على
السخاء فإن رأى كأنه يمشي على يديه فإنه يعتمد في
أمره على بعض أقربائه فإن رأى كأنه يبصر بيديه كما
يبصر بعينيه فإنه يملأ بيته من كرم عليه ومن رأى
كأن يده اليمنى كلمته كلاما حسنا فإن معيشته تحسن
وإن رأى كأن الشمال كلمته بالخير شكرته امرأته فإن
كلمتاه أو أصابهما التوبيخ دل ذلك على سوء فعله

[عينه من ذهب] [يده يد سلطان] [من له جناحين] [العضد] [حكاية] [الساعدان]

فإن رأى كأن عينه من ذهب ذهبت دولته فإن رأى شماله
من ذهب مات شريكه أو امرأته ومن رأى يده تحولت
يد سلطان فإنه ينال سلطانا ويجري على يده ما يجري على يد
السلطان من عدل أو جور فإن رأى كأن له جناحين ولد له
ابنان وأما العضد فإنه أخ فمن رأى في عضده زيادة فهي صلاح
أمر أخيه أو ابنه البالغ ومن رأى في عضده نقصانا فإنه
مصيبة فيهما تعتبر بالنقصان أو الزيادة ورأى إنسان كأنه
ناقص العضد فقص رؤياه على معبر فقال يصير قليل العقل كثير
الزهو وأما الساعدان في التأويل فزيان أو صدنيان

مسل

[الذراع] [الشعر على الذراعين] [الشعر على الكف] [الشعر على ظهر الكف] [الأصابع] [تشبيكهما]

مثل الأخ والولد البالغ ينتفع منهم ويعتمد عليهم فإن رأى
رجل امرأة حاسرة الذراعين فإنها الدنيا حدثت النبي صلى
الله عليه وسلم ليلة المعراج والذراع إذا انثنى فهي تدل على
حزن وبطلان الأشياء التي يعمل باليد والابتداء بها وعلى عدم
العدم والشعر على الذراعين دين وانبساط الذراع سعة
الدنيا وانقباضها ضيق الدنيا والشعر على الكف
دين وحزن وقيل هو مال يبتغوا عن يده والشعر على
ظهر الكف ذهاب مال وأما الأصابع ولد الأخ على الولد
الذي قيل إن المداخ وتشبيكها من غير عمل بها ضيق
اليد والاشتغال يشتغل أهل البيت وبني الإخوة ما من قد حرم
يخافون منه على أنفسهم وقد يتظاهروا في دفعه وذهابه
وقيل أصابع اليد اليمنى هي الصلوات الخمس فالإبهام صلاة
الفجر والسبابة صلاة الظهر والوسطى صلاة العصر
والبنصر صلاة المغرب والخنصر صلاة العتمة و
قصرها يدل على التقصير والكسل فيها وطولها يدل على
الصلوات وسقوط واحدة منها يدل على تركه تلك الصلاة
ومن رأى إحدى الأصابع موضع الأخرى فإنه يصلي تلك الصلاة
في وقت الأخرى فإن رأى كأنه عض بنان إنسان دل على
سوء أدب المعضوض ومبالغة العاض في مادته فإن

راى كانه يخرج من ابهاميه اللبن ومن سبابتيه الدم وهو
يشرب منهما فانه يباشر امراته او اخته . وقرقعة
الاصابع تدل على وقوع كلام تنبح من اقربائه . فان راى
الامام زيادة في اصابعه كان ذلك زيادة في طمعه وجوره
وقلة انصافه . وحكي ان هارون الرشيد
راى ملك الموت عليه السلام قد تمثل له فقال له يا ملك الموت
كم بقي من عمري فاشار اليه بخمس اصابع كفه مبسوطة
فانتبه مرعوبا باكيا من رؤياه وقصها على حجام موصوف بالتعبير
فقال يا امير المؤمنين انه قد اخبرك ان خمسة اشياء علمها عند الله
تعالى يجمعها هذه الاية ان الله عنده علم الساعة الاية ففرح
هرون وفرح بذلك . واصابع اليد اليسرى اولاد الاخ
والاخت والاطافير مقدرة الرجل في دنياه وبياض الاظفار
يدل على سرعة الحفظ والفهم ورؤية الاظفار في مقدارها
صلاح الدين والدنيا . والمواجهة بها دليل الاحتيال في
جمع الدنيا وطولها مع حسنها مال وكسوة شريه واعداد
سلاح لعدو او حجة او مال يتقي بذلك شرهم وطولها بحيث
يخاف انكسارها دليل على تولي غيره افشاكار بيده لا فرط
في استعمال مقلته فان قلمها فانه يخضع ركاة الفطر
فان راى كان شيخا امره بتقليمها فان جده يامره بالقيام بتعهده

نفسه

نفسه وصيانة جاهه . وخضاب اصابع المراة بالحنا
يدل على احسان زوجها اليها . فان كانها خضبتها فلم
تقبل الخضاب فان زوجها لا يظهر حبها . فان راى الرجل
كفه مخضوبة خضابا وحشا نال كدا في معيشته
فان راى كان يده اليمنى مخضوبة خضابا وحشا دلت رؤياه
على انه يقتل رجلا . فان راى كان يديه مخضوبتان بالحنا
فانه يظهر ما في يده من خير او شر او من ماله او من مكسبه
او صناعته . فان راى يديه منقوشتان بالحنا فانه يحتال
حيلة من السلاطين في بعض اثاث البيت في نفقه لقلة كسبه
ويشمت به عدوه ويناله ذل فان رات امراة يدها منقوشة
فانها تحتال لزينتها في امر هو حق فان كان النقش بالطين
دل على كثرة تسبيحها فان رات نقش يديها قد اختلط بعضها
ببعض اصيبت باولادها فان رات كان يدها مخضوبة بالذهب
او منقوشة به فانها تدفع مالها الى زوجها وتصيبها منه فرح
فان راى رجل انه مخضوب او منقوش بالذهب فانه يحتال
حيلة يذهب فيها ماله او معيشته واما شعر الابط فان
طوله دليل على نيل الحاجة لقوله تعالى واضمم يدك الى جناحك
تخرج بيضاء من غير سوء ويدل على صحة دين صاحبه وكرمه
فان راى شعر ابطه كثيرا فانه رجل يطلب بحلا دينه كثرته

جمع المال في العلم والولاية والتجارة وغيرها ولا يرجع الى
المروة ولا الدين فان كان فيه قمل كثير دل على كثرة
العيال ٥ واما الظهر فظهر الرجل وسنده وقوته وملجاه
الذي يستظهر به وموضع قوته فان راى ان ظهره منحنيا
اصابته نايبة وقيل هو دليل الشيب فروية ظهر الصديق
اعراضه وتحوله عنه ورؤية ظهر العدو الامن من شره
ورؤية ظهر العجوز ادبار الدنيا وزوالها ورؤية ظهر الشابة
تاخير نيل المراد قليلا ورؤية ظهر المراة النصف دليل
على طلب امر قد تعسر عليه وتولى عنه ذلك الامر والصلب
موضع الرزانة وموضع الولد والقوة ٥ فمن راى صلبه قويا رزق
عقبا وقيل ولدا قويا وقيل الصلب رجل شديد يعتمد عليه
وطول القد بالمقدار محمود وفوق الحد دليل على قرب الاجل
وذهاب الجاه وكذلك قصره دليل على قصر العمر والجاه
والسمن والقوة في البدن قوة الدين والايمان ٥ فان راى كان
جسده جسد حية فانه يظهر ما يكتم من العداوة ٥
وان راى كان له الية كالية الكبش فان له ولدا او رزقا يتعيش
منه ٥ ومن راى ان جسده من حديد او من نحاس فانه يموت
فان راى زيادة في جسده من غير مضرة فهو زيادة في النعمة
عليه وجاء رجل جابر الذكر قليل المال الى معبر فقال

رايت كان جسدي ازداد وتضاعف وكان لي نورا وبهاء وكاني
تزهوت واما الشعر في الجبال والمغاور فقال المعبر تسكن
اهلا للملك وتصيب ملكا وتزداد دون ذلك فانه يصير
ذا مال وعز فلم يلبث ان خرج مع الغزاة وكان شجاعا فهزم
المشركين ونال مالا وغنايم ٥ واما شعر الجسد فبا
نه للرجل حمل امراه وكثرة شعر الجسد للمكروب
زيادة كربه وتساقطه ذهاب كربه وكثرة شعر
الجسد للمسرور زيادة سرور وغنى وسقوطه ذهاب
غنايه وزيادة شعر البدن للغني زيادة مال وللفقير دين
يجتمع ومن يتنور وكان غنيا فانه يذهب ماله بالاستلاب
وان كان فقيرا فانه يقضي دينه بالجد والتعب والمطالبة
فان راى شعر جسده ابيض فانه ان كان غنيا بالخسران في
ماله واشرف على الفناء وان كان فقيرا فانه دين يمكنه قضا
وه واما استحالة شعر جسده شعر بهيمة او سبع
دل على وقوعه في الشدايد وضيق الصدر ضلالة فان
راى ذمي ان صدره ضيق بالخسران في ماله وقيل ان سعة
صدر الانسان سخاوه وضيقه بخله وكثرة الشعر
على الصدر دين يركبه ٥ فان راى كان صدره تحول حجرا
فانه يكون قاسي القلب وجاء ابن سيرين رجل فقال رايت شعرا

الثدي

كثرا بنت في صدري وانا اعقده فقال عقدت ايمانه فادتها
وسعة الصدر ايضا تدل على الحلم ۝ واما الثدي فامراة
الرجل او ابنته فجمالها جمالها وفساده فسادهما فمن راى امراة
معلقة بثديها فانها تزني وتلد ولدا من الزنا لقول النبي
صلى الله عليه وسلم رايت ليلة اسري بي امراة معلقة
بثديها فقلت يا جبريل من هذه فقال انها ولدت من الزنا

حكاية

وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت
كان لي ثديا عظيما قد بلغ الغاية فقال انك تزني بمحرم
وذلك لان اللبن منه ومن طلبه وذلك محرم وربما يكون
تعبير هذه الرؤيا حاكما جائرا وقيل ان من راى رجلا
ان في ثديه لبنا فان كان عزبا فانه يتزوج ويولد له وان
كان فقيرا دل على يساره وان كان شابا دل على طول عمره
واما المراة الشابة اذا رات ذلك دل على حملها وولادتها
واما العجوز اذا رات دل على فقرها وذهاب جمالها والولد
اذا راته دل على عرسها والصغيرة اذا راته دل على موتها وطول
ثدي الرجل حتى يضرب بصدره دليل على هوى في غير رضا الله
تعالى وقيل هو دليل على الموت الا ولادة فان لم يكن
له ولد دل على الفقر والحزن وطول ثدي المراة فوق الحد
دليل على غاية الحزن فان النسا اذا اصابهن حزن جذبن

اثداهن

اثداهن وضربتها ۝ ومن راى كانه يرضع امراة فانه يمرض
الا ان تكون امراة حبلى فانها تلد ابنا وان كان صاحب الرؤيا
امراة فانها تلد بنتا والبطن من ظاهره وباطنه مال الرجل وولده
او قرابة من عشيرته او خزانته وماوى عياله وصغره قلة
الاولاد وكبره كثرتها ولا وصغره من غير جوع قلة المال
فان راى انه جائع فانه يكون حريصا ويصيب مالا بقدر
مبلغ الجوع منه وقيل ان عظم البطن اكل الربا والمشي على
البطن اعتماد على المال فان راى كان بطنه صار صغيرا
فانه لكبر الامتعة والشبع ملالة من المال والعطش سوء
حاله في دينه والري صلاح في دينه والقلب شجاعة الرجل وسماحته
وقوته وحياته وجنونه وسخاوه وغلظته وصلاحه
وفساده راجعان الى البدن لانه ملك البدن والعالم بتدبيره
وخروج القلب من البطن حسن الدين والاخلاص والتفرغ
عنه هو الانتهاء الى الحق وقيل القلب يدل على امراة صاحب
الرؤيا فانها هي المدبرة لامره فان راى كان قلبه تقطع
فان كان عليلا برى وشفي وفرج عن كربه والكبد
موضع الغضب والرحمة ۝ وقيل الكبد يدل على
الاولاد والحياة وخروج الكبد من البطن ظهور مال مدفون
وان راى انه ياكل كبد انسان او اصابها فانه يصيب مالا

البطن
الجوع
المشي على البطن اعتماد صغيرا
الشبع
العطش
الري
القلب
خروج القلب من البطن
تقطع القلب
الكبد
خروج الكبد من البطن

اكل كبد انسان — اكباد كثيرة — اكباد البهائم — النظرة للكبد

مدفونا وما كلها فان كانت اكبادا كثيرة مطبوخة
او مشوية او نية فهي كنوز تفتح له ويصيبها ○ واكباد
الادميين والبهائم سوا ○ واكل كبد الانسان الموسر
اكل ماله فان نظر في كبده فراى وجهه فيها كما
ينظر في المراة فانه يموت ○ وفي الطحال فرح فانه قوام
البدن ○ ومن راى كان انسانا قطع مرارة انسان ما ابتدا
فمات فيه فان القاطع يحقد عليه حقدا عظيما يهلكه
فيه فان خرج دمه وشربه القاطع فانه يحلل ما له
على نفسه لجهله وشره ○ واما صلاح الرية فهو
طول العمر وفسادها قصر العمر لانها موضع الروح
والحلقتان موضع الغنى والصواب والبيان والخطا ○
فان راهما شحمتان فانه رجل غني صاحب نطق وصواب
وهزالهما فقره وخطا رايه ○ وقيل الحلي البرامات
وصلاحهما وفسادهما يرجعان الى ذلك ○ وظهور
الامعا او شيئا مما في جوفه فهو ظهور ماله المدخور او
يظهر من اهل بيته امر ليشهد اوهو بنفسه ○
واكل الرجل امعا نفسه دليل على انه ياكل مال نفسه
وكذلك لو راى انه ياكل امعا غيره او شيئا مما في جوف
غيره فهو يصيب من ذلك المال المدخور او ياكله ○ وقيل

الله امعا غيره

الطحال — المرارة — الرية — الحلقتان — الامعا — اكل الرجل امعا نفسه

ان خ

خروج الامعا — خروج ما في البطن

ان خرج امعاه فانه يدل على ان ابنته تخطب ○ ومن راى
ان امعا بطنه او شيئا مما في بطنه خرج فغسل بطنه
واعيدت اليه او لم تعد فهو موته في رضا الله تعالى ○
فان خرج شي من جوفه فان عنده وصية لرجل ومن لها
حب الوصية وهو على تزوجها ○ وقيل ان خرج ما في البطن
دل على هتك الستر ○ فان راى ملكا شق بطون رعيته
فانه يفتش بيوتهم فان اخذ ما في بطونهم اخذ اموالهم ○
فمن راى كانه يبس بطنه واحشاؤه في موضعها المعهود
فان ذلك محمود لمن لا ولد له ○ وللفقير لا يعقبه يدرك
على من لا ولد له ان يولد له الاولاد ويدل للفقرا ان
يستغنون لان الاولاد بمنزلة الاحشاء ○ وقيل ان
الاحشا في البطن هي متاع المنزل في المنزل ○ فاذا
راى الانسان كان غيره يكشف عن احشائه ويظهر
ها فان ذلك امر يدل انهم يصيرون الى الخصومات
ولكشف امور مستورة من امورهم ○ فان راى الانسان
ان جوفه انشق وهو فارغ ليس فيه شي فان ذلك يدل
على خراب منزله ووحشته وهلاك اولاده وفي المرض
انه يموت ○ واما السرة فامراة الرجل وحبيبته من
جواريه وهمته فما راى بسرته من قبح او جمال ويحسن

شق بطون رعيته — انشقاق البطن — يبس الاحشا — كشف عن احشائه — السرة

حال فهو فيهن ۝ وقيل من كان له والدان فرأى سرّته
عليه فان ذلك يدل عليهما ومن لم يكن له والدان فان ذلك
يدل على اوطانهم التي ولد وافيها واما من كان في غربة فانه
يدل على رجوعه واما المراق وما يلي السرة فانه اعلاه وا
سفله يدل على قوة البدن وعلى المال فمن كان في شيء من
اجزائه وجع فان ذلك مرض صاحب الرؤيا وفقره ۝
واما الضلع فهو المراة لانها خلقت منها فما حدث فيها
فهو في النساء ۝ واما العورة فظهورها هتك الستر
وشماتة العدو وهي ما بين السرة والركبة فمن راى ابداها
او تكشف عليه ثيابه او بعضها فانه تظهر عورته بقلة
ما بيده منها واذا كان عليه من الثياب شيء قليل قدر ما يسترها
خاصة فانه قد يجرد في امر قد ابتغى فيه ۝ فاذا كان ذلك
الامر برا على دين فهو سلو في الدين والصلاح سلوا تجرد
فيه وان كان ذلك في معصية فانه سلو في معصيته سلوا
يعرف فيها فمن لم يعرف في منامه تجرده في دين ولا معصية
وكان الموضع الذي تجرد فيه مثل السوق او وسط الملا
والعورة بارزة يراها بعينه كانه يستحي منها وعليه بعض
ثيابه ولم ير مع ذلك شيئا يدل على اعمال البر فانه يهتك
ستره ولا خير فيه وان كان تجرده على ما وصفت ولم تر العورة

المراق

الضلع

العورة

التجرد

بارزة ولم يضطر على الاستحياء منها ولم يكن عليه من ثيابه
شيء فانه يسلم من امر هو به مكروب ان كان مريضا شفاه
الله وان كان مديونا قضى دينه وان كان خائفا امن وان لم يكن
عليه من الثياب شيء فهو يسقط من درجات يرجوها او يعزل
من سلطان هو فيه او ينتقص عليه امر هو به متمسك وكل
ذلك اذا كانت عورته بارزة ظاهرة وهو كالمستحي منها فان
لم تكن العورة ظاهرة ولا هو مستحي منها فان يخرج من حاله
التي وصفت يكون على حال السلامة وفيما لا يشمت به عدو
ان شاء الله والتجرد مع الاشتغال بعمل دليل على تجلده فيه
وظفره بمراده ۝ فمن راى كانه عريان متجرد من ثوبه فان
له اعداء في الموضع الذي راى فيه وهو يغلبهم فان لم يكن
عورته مكشوفة فانه لا يغلبهم فان غطى عورته بيده
او بشيء فانه ينفا دهم ويهرب منهم ۝ فان راى على وسطه مئزرا
فقط فانه يحمد في العبادة ۝ فان راى نفسه متجردا في
طلب شيء نال ذلك الشيء بقدر تجرده ۝ واما العري
اذا لم يكن معه استعمال عمل فهو محنة وترك طاعة
وهتك ستر ۝ وحكي ان رجلا اتى ابن
سيرين فقال اني كنت رجلا قائما وسط المسجد يعني مسجد
البصرة متجردا بيده سيف يضرب به صخرة فيفلقها فقال

بروز العورة

العري

حكاية

لان ابن سيرين ينبغي ان يكون هذا الرجل الحسن البصري فقال
الرجل هو الله هو فقال ابن سيرين قد علمت انه الذي يجدد
في الدين يعني لموضع المسجد وان سبيله الذي كان يقرب به
لسانه الذي ينطق بكلامه الحجة بالحق في الدين واما الذكر
فانه ذكر الرجل في الناس وشرفه او ولده والزيادة وا
لنقصان فيه في ذلك ۞ وقيل اذا راى انه طال فوق المقدار
نال همة فان راى له ذكران اصاب ذكرا رفيعا وولده وذكرا
في الناس مع ذكره وشرفه ۞ فان راى كانه قلعه بيده
او قلع بعضه ثم اعاده الى مكانه مات له ابن واستفاد بدله
وذهب ماله ثم رجع اليه وانقطاعه حتى يبين منه دليل على
موته او موت ولده لان ذكره ينقطع بموته وقيامه قوة
الجد وحركته ونشاطه وسعة دنياه وربما دل انقطاع
ذكره انقطاع اسمه وذكره من تلك البلد والمحلة وذلك
اذا كان مع انقطاعه ما يدل على السلامة والخير ولا يكون
معه ما يدل على موت والذكر اذا انقص او زاد او عظم
او صغر ثم ان يكون له طرف واحد فان عامة تاويله
في الولد والنسل واذا تشعب فكانت له شعب كثيرة
او قليلة فان عامة تاويله في شرفه وذكره في الناس
بقدر ذلك لان شعبه انتشار ذكره وضعف الذكر

الذكر | زيادته ونقصانه | طوله | له ذكران | قلعه بيده | انقطاعه | قيامه وحركته | تشعبه

دليل

دليل على مرض الولد او اشرافه على سقوط جاهه ۞ فان
راى كانه عض ذكر انسان او حيوان عاش المعضوض بذكر
صاحب الذكر واسمه ۞ فان راى انه خنثى حسن دينه
ومن راى كان عورته ظاهرة ولم ينظر اليها ولا يستحي منها
ولم يلتفت اليها فانه يسلم من امر هو فيه يكرب من
مرض او كرب او هم او خوف او دين ۞ والانثيان دليل على
نيل المنى من دنيا الى مائة الف على قدر الرجل في الناس ۞
فان راى كانه قد عقد على ذكره اشتد عليه عيشه وتعسر
امره ويتعسر بولده ۞ ومن راى كان ذكره دخل جوفه دل
ذلك على انه يكتم شهادة ۞ ومن راى كانه يقبل احليله
فان لم يكن له ولد فانه يولد له ولد فان كان له اولاد وهم
مسافرون فانهم يرجعون اليه ويقبلهم ۞ وراة امراة كان الشعر
على احليل ابنها فقصتها على معبر فقال لها قد بقي عمره فما لبث
الا قليلا حتى مات ۞ وراى اخر كان على احليله شعرا الى
الطرفه فقص رؤياه على معبر فقال يدل على نحو ذلك وانهما كانا
في الفساد ۞ وراى اخر كانه اطعم احليله طعاما فعبر قوله انه مات
بيته بسوء لان الطعام ينبغي ان يقدم الى الفم كانه لم يكن
له وجه ولا فم وفتح المراة فرجها ۞ فان راى كان المرأة دخل
فرجها رزقت ابنا ۞ ورؤيته فرجها من حديد او صفر يدل

عض ذكر انسان | خنثى | ظهور العورة | الانثيان | العقد على الذكر | دخل ذكره جوفه | تقبيل احليله | حكاية | حكاية | حكاية | فتح المراة | فرجها حديدا او صفرا

علي الاياس من نيل المراد ٥ ومن راى انه تولج فرج امراة
بشي دون الذكر فانه ينال فرجا من قبلها فيه نقص وضعف
ومن راى انه عض فرج امراة مجهولة فانه ياتيه فتوح في
امر دنياه ٥ فان راى فرج جارية فانه ياتيه خير وفرج
فان راى انه مس فرج امراته وكانه مصمت من صغر
فانه يطلب منها فرجا ويائس منها ٥ فان راى فرجها خلقها
فانه مرجو لخير او معونة تصير الى عداوة فان كان الفرج صغيرا
غلب عدوه فان كان كبيرا اغلبه عدوه ٥ ومن راى ذكره
استحال فرجا عجز عن القوة ٥ فان راى لامراته ذكرا
كذكر الرجل فان كان لها ولدا وفي بطنها فانه يبلغ ويسود
اهل بيته ٥ وان لم يكن لها ولد فانها لا تلد ولدا ابدا وان
ولدت مات الولد قبل بلوغه وربما انصرف التاويل في ذلك
عنها الى قيمها او مالكها فيكون له ذكر في الناس
وشرف بقدر الذكر ٥ فان راى للرجل سوءة كسوءة
المراة فانه يصيبه ذل وخضوع ٥ فان راى انه ينكح في
ذلك الفرج فان الفاعل به يظفر بحاجته منه او من يشبهه
ان لم يكن لذلك موضعا ٥ وقيل ان استحالة فرج
المراة ذكرا دليل على براءة لسانها وتسلطها على زوجها
بالجلادة ومن راى انه يمص فرج امراته نال فرجا ضعيفا

انتهى امر الفرج

قليلا

فرج امراة
فرج الجارية
مس فرج امراته
راى فرجها خلقها
الفرج وكبره
استحالة الذكر فرجا
ذكر للمراة
استحالة الفرج ذكرا

قليلا ٥ ومن نظر الى فرج امراته او غيرها نظر شهوة او
مسه فانه يتجر تجارة مكروهة ٥ واما الخصيتان فهي
الاعداء التي يعادون فيها اليه ٥ فان راى خصيتيه قطعتا
من غير ان يتبنا او نالها مكروه فان اعداءه يظفرون
منه بقدر ما نيل من خصيتيه ولو راى ان خصيتيه عظمتا
او لها قوة فوق قدرهما فانه يكون شيئا لا يصل اليه اعداؤه
بسوء وربما كان انقطاعهما انقطاع الاناث من الولد وان
في الرؤيا ما يدل على الخير لان الخصيتين هما الانثيين ٥ والبيضة
اليسرى يكون الولد منها ٥ فان راى انها انتزعت منه
مات ولده ولم يولد له من بعده ٥ فان راى انه وهبها الجوزه
رطبة نفس منه او بانت منه فانه يولد له ولد بغير
رشده وينسب الولد الى غيره ٥ فان راى ان خصيته في يدي
رجل معروف فان ذلك الرجل يظفر به فان كان الرجل شابا
فهو عدوه ٥ ومن راى انه ادر فانه يصيب مالا لا يؤمن
عليه اعداؤه ٥ وراى رجل كان له عشرة ذكور وليست
له خصية فقص رؤياه على معبر فقال له يولد لك عشرة بنين
ولا يولد لك انثى ٥ واما العانة فنقصانها صالح في السنة
وزيادتها مال وسلطان يناله من جهة رجل اعجمي ٥ فان راى
كانه نظر الى عانته فلم ير عليها شعرا فانه لم ...

الخصيتان
عظمتهما
انقطاعهما
البيضة اليسرى
انتزاعهما منه
وهبهما الجوزة او ما منه
خصيته في يدي معروف
من راى انه ادر
حكاية
العانة
النظر الى العانة

نظ دل على عجز عليه في المال وخسران نفع له فان كان عليها
شعر كثير حتى يسحبه في الارض فانه ينال مالا كثيرا
وان راى عجز نفسه كبيرا فانه يسود ويكثر ماله ويصيب
من ذلك خيرا ۝ ومن راى رجلا لا يكشف له عن نفسه وراى
عجزه فانه يطعمه دسما ومنفعة ثم يشرف على ادبار
بيتها ۝ فان راى دبره فانه يناله منه ادبار ان كان شابا
وان كان شيخا معروفا فانه يوقعه هو بعينه في ادبار
وان كان مجهولا فانه ينال ادبارا من حيث لا يشعر فان
كشف عنه رجل حتى اظهر عجزه فانه يفضحه في اهله
فان راى امراة كشفت عن عجزها حتى راى دبرها فان الامر
الذي ينسب الى ذلك يشرف على الادبار ويلحقه دين من تجارة
او ولاية ومن نكح امراة في دبرها فانه يطلب امرا من غير وجهه
ولا ينتفع به لان النكاح في الدبر له ثمرة ۝ ومن راى انه
يسحب على عجزه او دبره فانه يضطر ۝ واما الفخذ
عشيرة الرجل ۝ فان راى ان فخذه قطعت وبانت منه فانه
يتغرب عن قومه وعشيرته حتى يكون موته في الغربة
لان الفخذ اذا قطعت وبانت لا يجبر صاحبها ولا يلتئم
فكذلك لا يرجع الى قومه ابدا ۝ ومن راى كان فخذيه نجاسا
فان عشيرته تكون حربة على المعاصي ۝

وحا

[حكاية]

وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال اني رايت فخذي
حمرا وعليها شعر نابت وامرت رجلا فقص ذلك الشعر
فقال انت رجل عليك دين يوديه عنك رجل من قرابتك ۝

[العصب]
[العروق]

والعصب سند قومه والمولف بين القرابات والعروق اهل
بيته مما ينسب الى ذلك العضو وحياتها حياتهم وفسادها

[فصد عرقا بالعرض]

فسادهم ۝ فان راى انه فصد عرقا بالعرض فهو موت قريب
من اقربائه بمنزلة ذلك العرق وربما هو نفسه المنقطع
عن اقربائه بموت اذا كانت الرويا في تاويلها ما يدل على مكروه
او مصيبة وان كان دون ذلك في مكروه التاويل فهو
فراق ما بينه وبينهم وربما كان فراق بغير موت ۝

[الركبة]

والركبة موضع كد الرجل ونصبه في معاشه
ومطلبه ۝ فان راى بها حدثا فانه بما ينسب اليه
الركبة وقوة جلدها قوة معيشته وانسلاخ جلدها
زيادة كد وتعب وغلظ جلدها او ظهور الورم فيها
اصابه مال من تعب وقيل ان المريض اذا راى في ركبته
الما او علة دلت على موته وقيل ان الركبتين ينبغي ان
يحمل تاويلها على قوة البدن وحركته وحسن عمله ۝
ولهذا السبب متى كانتا صحيحتان قويتان فان ذلك
دليل على سفر او حركة لغرض وعلى اعمال يعملها صاحب

الرؤيا على صحة البدن ❁ فان راى فيهما علة او الما فان
ذلك يدل على ثقل الركبتين في الاعمال ❁ والرجل
قوام الرجل وماله ومعيشته التي عليها اعتماده وربما كانت
الساق عمر صاحبها ❁ فان راى ان ساقه من حديد
طال عمره ونمى ماله ❁ وان راى ساقه من قوارير لم يلبث
ان يموت ويذهب ماله وقوامه لان القوارير لا بقاء
لها ❁ فان راى رجله قطعت ذهب نصف ماله فان
قطعتا جميعا ذهب ماله وقوامه او مات وكل ذلك اذا
بانت منه ❁ وثقل الرجلين للاعوان والمشي حافيا
يدل على التعب والمشقة وقيل من راى له ارجلا كثيرة
فان كان مسافرا سهل عليه سفره ونال خيرا وان
كان فقيرا نال ثروة وان كان عليلا مرض وربما دلت الرجلان المخضوبتان
بين منقوشتين للرجل موت الاهل وللمراة موت
بعلها ❁ ومن راى كانه رفع ساقا ومد ساقا فالتفت
احدى ساقيه على الاخرى فانه قد قرب اجله وبلغه
امر صعب على ان صاحب الرؤيا كذاب ورؤية الرجل
ساق امراة دليل على التزوج وكشف المراة عن ساقها
حسن دينها واصابتها امر اخير مما كانت فيه ❁
والكعب ولد مقام وقيل الكعبان للاب موت او عم

وان

الرجل
الساق
الساقان من حديد
من قوارير
قطعت رجله
قطع الرجلين جميعا
المشي حافيا
له ارجل كثيرة
الرجلين مخضوبتين منقوشتين للرجل وللمراة
رفع ساقا ومد ساقا
رؤية الرجل ساق امراة
كشف المراة عن ساقها
الكعب
الكعبان للاب

وان كنسا نعقا الرجل شيئا في امره نزلت الندم ❁
والقدم زينة الرجل وماله واصابعها جواريه وغلمانه
فان راى بعض اصابع رجليه صعد الى السماء مات بعض غلمانه
او جواريه ❁ والشعر على القدمين دين غالب ❁ ومن راى
ان رجليه صعدتا الى السماء وبانتا منه مات والراوه ❁ فان
راى انه يزني برجله فانه يمشي خلف النساء حراما ❁ ومن
راى له ارجلا كثيرة فقيل انه للغني مرض لا يحتاج الى
الرجل لكثرة ما ينوب عنه وربما دلت على ذهاب البصر حتى
احتاج الى من يقودهم ودلت في الشر والخير على الحبس حتى
يكون عليهم حنطة ولا يمشون من غير ذي ذرا رجل
كان امرى رجليه صار حجر الخفت بذلك الرجل بعينها
وراى رجل كانه بركل الملك برجله فاصاب وهو يمشي
دنيا وعليه صون الملك ❁ وحكي ان
رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كان على ساقي رجل شعر
كثير فقال يركبه دين ويموت في السجن فقال لك رايتها
فاستنهج ابن سيرين بانه مات في السجن وعليه اربعون
الف درهم فقضاها عنه رجل بعد موته ❁ وراى رجل
كانه مفوح للساق فعرضها له معبر فقال انك تفتقر دائما
فاضر بعد ذلك امراة واتى ابن سيرين رجل فقال رايت

القدم
وراى بعض اصابع رجليه صعدت الى السماء
زنات رجليه
وصعدتا الى السماء
يزني برجله
له ارجلا كثيرة
حكايه
حكايه
حكايه
حكايه
حكايه

كأن أصابع رجلي على جمر فإذا وضعتها عليه طفئ وإذا رفعتها
عنه عاد كما كان فقال هذا صاحب هوى فقيل ليس
هو صاحب هوى ولكنه يتكلم في العلم فقال أي
شيء هو أشد من الفتنة ورأت امرأة كأن الحجام ربطها وطوق
فقصت رؤياها على ابن سيرين فقال تصلين يوما فقطعتهم
وأصابع القدمين زينته فقال لصاحبها وأعمال البر وعطائه
ماله الذي به أغنيائه ومعيشته ۞

حكاية

أصابع اليدين

عظام القدمين

الباب الثالث والعشرون

في تأويل الأشياء الخارجة من الإنسان
وسائر الحيوان من المياه والألبان والدما
وما ينفصل من ذلك من الأصوات والصفات .

روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال من رأى
أنه شرب لبنا فهو الفطرة ۞

شرب اللبن

قال الأستاذ أبو سعد
رضي الله عنه رؤية اللبن في الثدي للرجال والنساء مال
ودرور اللبن منها سعة المال فإن رأت امرأة لا لبن لها في
اليقظة أنها ترضع صبيا أو رجلا أو امرأة تعسر ومن

در اللبن الثدي
ودروره
الرضاع

فإن أبواب

فإن أبواب الدنيا تغلق عليها وعليهم ۞ وقال
بعضهم من رأى كأنه أرضع امرأة نال مالا ورجا
ومن رأى كأنه شرب لبن فرس أو رمكة أحبه السلطان
ونال منه خيرا وألبان الأنعام مال حلال من سلطان
فإن رأى كأنه انصب عليه لبن إنسان دل على ضيق وحبس
وكذلك المرضع والراضع إلا أنهما كان معسرا وفات
حاله في الحبس والضيق أشد من المجهول ۞ والحلب تأويله
المكر وحلب الناقة عمالة على أرض العرب ۞
وحلب البختية عمالة على أرض العجم يعمل على سنة وفطرة
فإن حلبها فخرج دما فإنه يجور في سلطانه فإن حلبها سما
فإنه يجبي مالا حراما ۞ فإن حلبها فأخرج لبنا أصاب رزقا
حلالا وعمة ورجا في تجارته وأدرت عليه الدنيا
بقدر ما درّ عليه الضرع ۞ ولبن اللقحة فطرة في
الدين فمن شرب منه أو مصّ مصة أو مصتين أو ثلثة
فإنه على الفطرة يصلي ويصوم ويزكي وهو لشاربه
مال حلال وعلم وحكمة ۞ وقيل من حلب ناقة
وشرب لبنها دل على أنه تزوج امرأة صالحة وإن كان
الرائي مستورا ولد له غلام له فيه بركة ۞ ولبن
البقرة خصب السنة ومال حلال وإصابة

من رأى أنه شرب [illegible]

ألبان الأنعام
من انصب عليه لبن
إنسان

حلب الناقة
حلب البختية
حلب الدم حلب السم

لبن اللقحة

[illegible]

لبن البقرة

الفطرة وقيل ان كان صاحب الرؤيا عبدا عتق وان كان
فقيرا استغنى ۞ ولبن الشاة والعنز اصابة مال حلال
ان كان حليبا ولبن الاسد ظفر بعدو لشاربه وقيل انه ينال
مالا من جهة سلطان جبار ولبن الكلب خوف شديد
ولبن الذيب مثله وربما دل على اصابة مال من ظالم ۞
ولبن الخنزير تغيير عقل صاحبه وذهنه وقيل ان الكثير
منه مال حرام والقليل منه حلال لقوله تعالى فمن اضطر
غير باغ ولا عاد فلا اثم عليه فقد رخص في القليل وحرم
الكثير ولبن النمر اظهار عداوة ولبن الظبي رزق يسير ولبن
الحمار الاهلي مرض يسير والبان الوحش كلها قوة في الدين
ولبن الضان والجاموس خير وفطرة ولبن الدب ضر وغم
عاجل ولبن الثعلب مرض يسير ولبن الهرة مرض يسير او
خصومة ولبن الفرس لمن شربه اسم صالح في الناس ولبن
الاتان اصابة خير وظهور اللبن من الارض وخروجه منها
دليل على ظهور الجور والبان ما لا البان لها بلوغ المنى من
حيث لا يحتسب وارتضاع الانسان من ثدي نفسه دليل
على الخيانة والبان الحوامل والدواب صلاح ما بينه وبين
اعدائه ومن شرب من لبن حية فانه يعمل عملا يرضي به الله
وقيل من شربه نال غنى ونجا من البلايا ۞ والزبد مال

لبن الشاة والعنز / لبن الاسد / لبن الكلب لبن الذيب / لبن الخنزير / لبن النمر لبن الظبي / لبن الحمار الاهلي / البان الوحش كلها / لبن الضان والجاموس / لبن الدب لبن الثعلب / لبن الهرة / لبن الفرس / لبن الاتان / ظهور اللبن من الارض / البان ما لا البان لها / من شرب لبن حية / الزبد

مجموع

مجموع نافع وغنيمة وكذلك السمن الا ان في السمن قوة لسلطان
للنار التي مسته ۞ واللبن الرايب لا خير فيه وقيل هو رزق
من سفر والكامخ رزق بعد هم وترح وقيل هو مال حرام
ومعاملة قوم مع الكبس لان زبده قد نزع منه وقيل ان
شاربه يطلب المعروف ممن لا خير فيه ۞ والشيراز
استماع كلام من نسوة والانفحة مال مع نسك وورع
واما الجبن فانه مال مع راحة والرطب منه خير من
اليابس ومال حاضر للوالي وخصب السنة ۞ وقيل
ان الجبن اليابس سفر ۞ وقيل ان الجبنة الواحدة بدرة
من المال ۞ ومن راى كانه ياكل الخبز مع الجبن فانه معاشه
بتقتير وقيل من اكل الجبن مع الخبز والجوز اصابته علة فجاة
والمصل قيل هو دين غالب لحموضته وقيل هو مال نام يقوم
قليله مقام كثير من الاموال ينال بعد كد والاقط
مال عزيز لذيذ ۞ وروي ان النبي صلى الله عليه وسلم
راى وهو نازل بالطايف كانه اتي بقدح لبن فوضع بين
يديه فانصب القدح فاولها ابو بكر رضي الله عنه فقال
يا رسول الله ما اظنك مصيبا من الطايف في عامك هذا
شيئا فقال اجل لم يوذن لي فيه ثم ارتحل صلى الله عليه
والى ان سيره من رجل فقال رايت عسا من لبن جيء به حكاية

السمن / اللبن الرايب / الكامخ / الشيراز / الجبن / الجبن اليابس / الجبنة الواحدة / الخبز مع الجبن / الجبن مع الخبز والجوز / المصل / والاقط / خبر / حكاية

بعض

وضع ثم جنى بعض اخر فوضع فيه فوسعه فتحولت اباوا هارن
نادلي من دعوته ثم تحول راس جمل فجعلنا ناكله بالعسل
فقال اما اللبن ففطرته واما الذي صببته فيه فوسعه
مما دخل في الفطرة من شي واما اكلكم دعوته فيقول
الله تعالى واما الزبد فيذهب جفا واما البعير فرجل عربي
وليس في الجمل شي اعظم من راسه وراس العرب امير
المومنين وانتم تغتابونه فتاكلون من لحمه واما العسل
فشي تزينون به كلامكم وكان ذلك في زمن عمر بن عبد
العزيز رضي الله عنه ۞ واتى ابن سيرين رجل فقال رايت — حكايه
كاني ارضع احد ثديي فقال ما تعمل فقال اخزن مع موالي
في الحانوت فقال اتق الله في مال مولاك ۞ وراى عدي — حكايه
بن ارطاة لبوة ترتبه وهو على باب داره فعرض عليه
لبنها فلم يقبل ثم عرض عليه ثانيه فلم يقبل ثم عرض عليه
مرة اخرى فقبله فقال ابن سيرين هي رشوة لم يقبلها
ثم عاد فقبلها واخذها ۞ وراى امير المومنين هارون الرشيد — حكايه
كانه في الحرم يرتضع من اخلاف ظبيه فسال الكرماني
مشافهة عن تاويلها فقال يا امير المومنين الرضاع بعد
الفطام حبس في السجن وشك لا بحبس ولكن متى يبس
لحب جاريه قدمت فكان كذلك ۞ واما الرعاف — الرعاف

فانه

فانه ان كان كثيرا او نيقا دل على اصابة مال حرام وان كان
غليظا دل على سقط يولد له فان راى ان انفه رعف وكان
ضميره ان الرعاف ينفعه فانه يصيب من سببه خيرا
وان كان ضميره انه يضره فانه يصيب من سببه ضررا
ويكون وبالا عليه وينالة بوده مضرة فان كان هو الرئيس
فانه يرى تغيره من القوة والضعف بقدر ما راى ۞ وكثرة
الدم وقلته فان رعف قطرة او قطرتين فانه ينفعه فان
رعف رطلا او رطلين وكان ضميره انه ينفعه لبدنه فان
صحة البدن صحة الدين فهو يخرج من اثمه ويصح دينه وان
كان في ضميره انه يضره في بدنه فان ضرر البدن ضرر في
الدين واكتساب اثم فان ذهبت قوته بعد خروج الدم فانه
يفتقر وان تقوى فانه يستغني لان القوة غنا الرجل فان
تلطخ بدمه ثيابه فانه يصيب من ذلك مالا مكروها واثما
فان لم يتلطخ بشي فان صاحبه يخرج منه اثم ۞ فان راى
ان الرعاف يقطر في الطريق فانه يودي زكاة ويتصدق
بها على قارعة الطريق ۞ وقيل ان الرعاف اصابة لمن
والعطاس بعض اثر مشكول ۞ واما الدمع فالبارد منه
فرح والحار غم ۞ ومن راى الدمع على وجهه من عينيها فانه
تطعن في نسبه ويشيد فيه القول من طاعنه فان راى

[illegible] او يخرج من انفه صح
العطاس
الدمع

الدموع تجول في عينيه فانه يدخر مالا حلالا لا في امر الدين
لا يريد اظهاره فان سال على وجهه فانه يطلب قلبا بانفاقه
فان راى ان دمع عينه اليمنى دخل في عينه اليسرى نكح ابنه
ابنته نعوذ بالله من غضب الله ٥ واما المخاط فمن راى
كانه امتخط فانه يقضي دينه او يتخلص من هم او كرب فيما بقي
تعاوده ٥ وقيل ان المخاط دليل الولد بدليل ان المراة تولد
من مخاط الاولاد فان راى انه يشرب باشته فانه يصل
مالا من ولده ان لم يكن كذلك فان كف نخعته ٥ واما ارواث
الحيوان فمن راى انه يكنس روث الخيل نال مالا من رجل
شريف ٥ وزبل البقر دليل خير للاكرة فقط وللحمر ابن دون
غيرهم ٥ فان راى انه طلى على الروث نال مالا من جهة بعض امرنا
واما البيض اذا راه دل على الجوار لقوله تعالى كانهن بيض
مكنون ٥ فان راى كان دجاجة باضت فانه يرزق ولدا
والبيض المطبوخ المميز عن القشر رزق هني ٥ فان راى
كانه اكله نيا فانه ياكل مالا حراما او يصيبه هم
او يرتكب فاحشة ٥ واكل قشر البيض يدل على انه
نباش القبور ٥ فان راى كانه خرجت من امراته بيضة
ولدت ولدا ولدا ناقصا لقوله تعالى يخرج الميت من الحي ٥
فان راى كانه وضع بيضة تحت الدجاجة فتشقق

عن الفروج

المخاط
شرب باشته
ارواث الحيوان
زبل البقر
الجلوس على الروث
البيض
دجاجة باضت
البيض المطبوخ
اكله نيا
اكل قشر البيض
خروج بيضة من امراة
وضع بيضة تحت دجاجة

عن الفروج فانه يحيى له امر ميت ويولد له ولد مومن لقوله
تعالى يخرج الحي من الميت وربما يرزق بعدد الفروج ابنا فان
وضع بيضا تحت ديك فاخرج فراريج فانه يحضر هناك
معلم يعلم الصبيان فان كسر بيضة افتض بكرا وان لم
يمكنه كسرها عجز عنها فان ضرب البيض ضربة وكا
نت امراته حاملا فانه يامرها ان تسقط ٥ فان راى غيره
كسر بيضه وردها عليه افتض ابنته رجل ومن وطى لمه فخرج
منه بيضة فانه يطا امته ويولد له منها جارية ٥ فان راى
عنده بيضا كثيرا فانه يجمع مالا ومتاعا كثيرا يخشى فساده
وهذا كله في البيض النيء ومن راى بيضا سليقا فانه يصلح له
امر قد تمادى عليه وتعسر وينال باصلاحه مالا ويحيى
له امر ميت فان اكله بقشره فانه نباش وان حشاه اكل
مال امراة واسرف فيه فان اكله فانه يتزوج امراة عندها
مال وبيض الكركي والدجاج للمساكين ٥ وبيض الببغا جارية
ورعة وقيل من راى انه اعطى بيضة رزق ولدا شريفا فان
انكسرت البيضة مات الولد ٥ وقيل البيض للاطبا
والمزوقين ولمن كان معاشه منه دليل خير واما لسائر
الناس فان البيض القليل يدل على المنافع لانه يوكل والبيض
الكثير فانه يدل على هموم وغموم ويدل ايضا على طلب

وضع بيضا تحت ديك
كسر بيضة
ضرب البيض
غيره كسر بيضة
من وطى لمه فخرجت بيضة
من عنده بيض كثير
البيض السليق
تمادى الامر
اكله
بيض الكركي
بيض الببغا
من اعطى بيضة
انكسرت البيضة
البيض الكثير

الاشيا الخفيه ○ وقيل الحجارة من البيض البنون والصغار بنات
وانى ابن سيرين رجل فقال رايت كاني اكل قشور البيض فقال
اتق الله فانك نباش تسلب الموتى ○ وراى رجل غوث كانه
وجد بيضا كثيرا فقص رؤياه على معبر فقال هو للعزب امراة
وللمتزوج اولاد ○ وراى رجل كانه يفتش بيضا مطبوخا
فقص رؤياه على معبر فقال مال تناله من جهة بعض الموالي
وراى مملوك كانه اخذ من مولاته بيضة سليقا فقـ
ـشرها واستعمل ما فيها فولدت مولاته ابنا فاخذ المملوك
ذلك الولد ورباه وذلك بامر زوج المراة فصار شيئا المعاش
المملوك وحبل الرجل زيادة في دنياه وقيل هو حزن يعقبه سرور
وولادة الرجل جارية اصابه خير وفرح قريب ويخرج من
نسله ما يسود اهل بيته وولادته غلاما اصابه هم شديد
وحبل المراة زيادة في المال وولادتها غلاما تلد جارية
وولادتها جارية تلد غلاما وربما كانت طبيعتها مخالفه
لذلك فتكون من اذا رات انها ولدت جارية ولدت جارية
واذا رات انها ولدت غلاما كان غلاما وكذلك لو راى
ان امراته او جاريته ولدت جارية اصاب خيرا فان ولدت
احداهما غلاما ناله هم شديد وكذلك لو راى انه
اشترى جارية اصاب خيرا فان اشترى غلاما اصابه

(في الهامش: الحجارة — حكايه — حكايه — حكايه — حكايه — حبل الرجل وولادته — حبل المراة وولادتها — اشترى جارية — اشترى غلاما)

هم شديد

هم شديد ○

الباب الرابع والعشرون

في اصوات الحيوان وكلام البهائم

الاسد ومن راى كانه امتخط على الارض ولدت له ابنة
فان راى كانه امتخط على امراته فانها تحبل وتسقط ابنا
وان رات امراة امتخطت عليه فانها تلد ابنا او تسقط ولدا
صغيرا ومن امتخط في دار رجل نكح امراة من تلك الدار
حلالا او حراما فان امتخط في فراش رجل فانه يخون امراته
وان امتخط في منديله خانه في خادمته ○ وان راى كانه
امتخط فاخذت امراة مخاطه فانها تخدعه وتحبل منه ○
وان راى كانه يغسل مخاط غيره فان رجلا يخدع امراته
وهو يجتهد في ستره ولا يستره ○ فان راى كانه
اكل مخاط نفسه فانه ياكل مال ولده وان اكل مخاط غيره
اكل مال ولد غيره فان راى كان في انفه مخاطا دلت رؤياه
على حبل امراته وان راى كانه عطس فخرج من انفه
حيوان انتسب اليه ولد غيره فان كان الخارج سنورا
فهو ولد لص وان كان حمامة فانه محبوبة فان راى
مخاطه يسيل اصاب اولادا يشبهه ومن راى انسانا

(في الهامش: رؤيا المخاط على الارض — المخاط على المراة — من رات امراة امتخطت عليه — المخاط في دار — المخاط في فراش — المخاط في منديله — اخذ المراة مخاطه — تغسل مخاط غيره — اكل المخاط — ومن عطس فخرج من انفه حيوان — سيلان المخاط)

الشارب — طيب النكهة — الضحك — المخاط

يخط على ثوبه واصله نقصان ۞ والشارب من وطيب
النكهة حسن المحضر والضحك حزن لقوله تعالى فليضحكوا
قليلا وهو ايضا بشارة بغلام لقوله تعالى فضحكت
فبشرناها باسحق والتبسم محمود ۞ والمخاط في النوم
يدل على غفلة صاحب الرؤيا واعرا[illegible]غه لمن جرعه ۞

رفع الصوت

واما رفع الصوت فارتفاع على قوم في منكر بدليل قوله
تعالى واغضض من صوتك الآية ۞ وان راى كانه سمع
صوتا طيبا صافيا فانه ينال ولاية ۞ ومن راى كان انسانا

الشتم

اسمعه شتما نال منه اذا لم يظفر به وينتصر عليه و
قيل هو حق يجب للمشتوم على الشاتم ان له على المعتدي
الحد وان كان الشاتم ملكا فالمشتوم احسن حالا من الشاتم
لانه مبغي عليه والمبغي عليه منصور ۞ ومن راى كانه

الصياح — رفع الصوت

يصيح وحده فان قوته تضعف فان رفع صوته فوق صوت
عالم فانه يرتكب معصية لقوله تعالى لا ترفعوا اصواتكم
فوق صوت النبي ۞ والعلماء ورثة الانبياء ۞ واما العرق

العرق — عرق الابط

فهو دليل على مضرة في الدنيا ۞ وقيل من راى كانه ينفض
عرقا قضيت حاجته ۞ ومن عرق الابط يدل على الزنا
للرعية وللوالي يدل على انه يصيب مالا لا يدفع ثنا ۞

الدعاء

واما الدعاء فمن راى انه دعا ربه في ظلمة فانه ينجو من غم

فان راى انه يدعو رجلا فانه يتضرع اليه مخافة منه

الهاتف

واما الهاتف فمن راى انه سمع صوت هاتف يامر او ينهى
او بشارة او نذارة فهو كما سمعه بلا تفسير وكذلك

كلام الموتى — كلام الطير

كلام الموتى وكذلك كلام كل طير لصاحب الرؤيا
مبشرة بنيل ملك عظيم وعلم وفقه واما الكلام

الكلام باللغات شتى — المشاورة

بلغات شتى من راى ذلك فانه يملك ملكا عظيما ۞ واما
المشاورة فكل فاسق شاور عفيفا فقد دنا الى التوبة
وكل عفيف شاور فاسقا فقد دنا الى بدعة وان شاور
عفيف عفيفا ازداد صلاحا وان شاور فاسق فاسقا

وسخ الاذن

ازداد فسقا ۞ واما الصماخ من راى انه استخرج صماخا
من اذنه او اذن غيره حصل له درمان من السموم فان نقى
اذنيه من وسخ او قيح فانه ياتيه لجياد بشارة ۞ ومن راى
كانه ياكل من وسخ اذنه فانه ياتي الغلمان او يرتكب

البصاق

فاحشة ۞ والبصاق فهو مال الرجل وقوته فمن راى
انه يبصق فانه يقذف انسانا فان كان مع البصاق
دم فهو كسب من حرام فان بصق على حائط فانه
ينفق ماله في جهاد او يشغل ماله في تجارة فان بصق على
الارض اشترى ضيعة او ارضا فان بصق على شجرة
نكث عهدا او حنث في يمين فان بصق على انسان فانه

مع دم — على حائط — على الارض — على شجر

بفقد نه والبصاق ايا دليل طول العمر ۞ واما البارد
فدليل الموت ۞ ومن راى ريقه جف فانه يفتقر ۞ ومن
راى اللعاب يجرى من فيه فهو مال يناله ثم يذهب منه
ومن راى انه يجرى ولا يصيب شيئا من اعضايه ومن راى كان
الناس يتناولونه بايديهم فهو علم ينشره في الناس فان كان
معه دم خالط علمه كذب فان راى انه تسيل من فيه
ما كثيرا نال سعة المعيشة وخروج الما من فم التاجر
دليل صدقه فان خرج اللعاب منه فسال من بين رجل
شاب فانه يفشي سره الى عدو فان كان معه فانه يكذب
في بعض ما يسارره به ۞ والبلغم مال مجموع لا يحول فاذا
راى انه القا بلغما نال الفرج والشفا ان كان مريضا ۞
فان راى انه تنخع فانه ينفق نفقته في شره وان كان صاحب
علم فانه يتنخع عليه وان خرج من فيه شعرا او خيط
او مدة غير كريهة طالت حياته ۞ وقيل ان خروج
الما من فم الانسان وعظ من عالم ينتفع الناس به او
فتيا وان كان تاجرا كان صدق كلامه ۞ واما
القي فدليل التوبه ورد الخزن الى اهله فان سهل عليه
وطاب طعمه كانت التوبة على طيب نفس منه وان
تعسر عليه وكره طعمه كانت على كراهية

ومن

البصاق والبارد
ومن جف ريقه
اللعاب
يسيل من فيه
خروج الما من الفم
البلغم
التنخع
خروج الشعر والخيط
خروج الكلام من الفم
القي

ومن تقيا وهو صايم ثم انحسر فيه فان عليه دينا يقضيه و
على قضايه ولا يقضيه فيما بين فيه فان شرب لبنا وتقيا
لبنا وعسلا فهو توبه ۞ فان ابتلع لولوا وتقيا عسلا فانه
يتعلم تفسير القران ۞ وان تقيا طعاما فانه يهب انسانا
شيا فان عاد في قيه عاد في هبته فان شرب خمرا ولم
يسكر وتقيا اخذ مالا حراما ثم رده وان سكر وتقيا
فانه بخيل لا يشفق على عياله الا القليل ويندم على انفاقه ۞
فان راى كان امعاوه تخرج من فيه دل على موت اولاده و
وقيل اذا راى بواقا وقيا ذريعا مع العوافي دل على موته ۞
وقيل من راى كانه تقيا دما كثيرا حسن اللون دل على انه
يولد له مولود ۞ فان راى انه سال الدم في وعاء عاش الولد
وان سال على الارض مات الولد سريعا وهذه الرويا للفقير
مال وملك كبير وهي مذمومة لمن اراد ان يخدع انسانا الا ان
امره ينكشف ۞ واما الدم الفاسد فانه يدل على المرض
في جميع الناس عامة وان كان الدم قليلا كانت النفقة ذلك
على اهل البيت والقرابة وعلى نسل البشر ثم يتخلص منه
وقيل ان قي الدم توبة من الخمر او مال حرام ويودي امانة
في عنقه ۞ واما البول فهو في الماء وقيل مال حرام ۞ فمن راى
كانه بال في موضع مجهول تزوج في ذلك الموضع امراة

ومن تقيا وهو صايم
من شرب لبنا وتقيا لبنا وعسلا
من ابتلع لولوا وتقيا عسلا
تقيا لبنا
تقيا طعاما
شرب الخمر والقي
خروج الامعا من الفم
القواق والقي
القي دم
تقيا دما فاسدا
في الدم
البول
في موضع مجهول

ويلقي فيها نطفته مصاهرة اهل الموضع او جاريته ۞ وقيل
من راى كانه يبول فانه ينفق نفقة تعود اليه لقوله تعالى
وما انفقتم من شي فهو يخلفه وهو خير الرازقين ۞ فان راى
كانه بال في بئر فانه ينفق من كسبه مالا حلالا ۞ فان
راى كانه بال على سلعة فانه يخسر في تلك السلعة فان
بال في محراب فانه يولد له ولد عالم ۞ وحكي
ان مروان بن الحكم راى كانه يبول في المحراب فقص رؤياه
على سعيد بن المسيب فقال انك يلد لك خلفاء ۞ ومن راى كانه
بال على المصحف ولد له ولد يحفظ القران ۞ ومن راى كانه
بال بعضا وحبس بعضا فان كان غنيا ذهب بعض ماله وان كان
منكوبا ذهب بعض كربه ۞ فان راى كانه يبول ويبول
معه اخر فاختلط بولاهما وقعت بينهما مواصلة ومصاهرة
فان راى انه حاقن فانه يغضب على امراته فان غلبه البول
ولم يجد لذلك موضعا اراد دفن مال ولا يجد مدفنا ۞ فان
راى انه بال في موضع البول فاكثر اصاب الفرج ان كان
فقيرا وان كان غنيا خسر في ماله ۞ وان راى الناس يتمسحون
ببوله ولد له غلام ينتفع به الناس ۞ فان راى كان انسانا
معروفا بال عليه فانه يذله بانفاق ماله عليه ۞ وان راى
امراة تبول بولا كثيرا فانها تشتهي الرجال ۞ فان راى

١٠٧

من راى انه يبول
من بال في بئر
البول على سلعة
البول في محراب
حكايه
البول على المصحف
من بال بعضا وحبس بعضا
من بال مع اخر
حاقن
من غلبه البول
البول في موضع البول
الناس يتمسحون ببوله
من بال عليه انسان معروف
بول امراة كثيرا

الرجل

الرجل يبول لبنا فانه يضيع الفطرة فان شرب منه انسان معروف
فهو ينفق عليه في دنياه مالا حلالا ۞ ومن راى كانه يبول
دما فانه ياتي امراته وهي حائض ۞ وحكي ان
رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كاني ابول دما فقال اتق الله
فانك تاتي امراتك وهي حائض فاعترف وقيل ان صاحب هذه
الرؤيا ان كانت امراته حبلى اسقطت فان الولد علقة بعد
النطفة ۞ فان راى كان ذكره يحرق احليله او بوله فانه
ياتي امراة مطلقة او امراة ذات محرم ولا يعلم بذلك ۞ فان
راى كانه بال زعفرانا ولد له ابن ممراض ۞ فان راى
كانه بال عصيرا فانه يسرف في ماله ۞ فان راى كانه بال
ترابا او طينا فانه رجل لا يحسن الوضوء ولا يحتاط عليه فان
بال نارا ولد له ولد ذو سلطان فان بال غائطا ارتكب فاحشة
من اهله فان خرج بدل البول قيح دل ذلك على ولد خبيث ثم
فان بال سنورا ولد له ولد لص وان خرج سبع ولد له ولد ظلوم
وان خرجت سمكة ولد له جارية من امراة اصلها من نسا جل
البحر نحو المشرق وان خرج طائر ولد له ولد يناسب جوهر
ذلك الطائر في الصلاح والفساد ۞ ومن بال قائما فانه ينفق ماله
جهلا ومن بال في قميصه فانه يولد له ابن فان لم يكن له
زوجة تزوج ۞ فان راى انه يبول في انفه فانه ياتي محرما

بال لبنا
من بال دما
حكايه
زان في الدم احليله
من بال زعفرانا
من بال عصير العنب
من بال ترابا او طينا
من بال نارا
بال غائطا
بدل البول قيح
من بال سنورا
بال سبعا
بال سمكة
بال طائرا
بال قائما
بال في قميصه
بال في انفه

البول في موضع قطره

فان بال في موضع قطره فانه ينفق في موضع لا يحمد عليه ○
واتى ابن سيرين رجل فقال رايت امراة من اهلي كان من ثديها
اناء من لبن كلما رفعته الى فيها لتشرب اعجلها البول فوضعته
ثم ذهبت فبالت فقال هذه امراة مسلمة صالحة وهي على
الفطرة وهي تشتهي الرجال وتنظر اليهم فاتقوا الله
وزوجوها ان كان لا لك ○ ورأى والد اردشير بن ساسان
وكان راعي اغنام كانه بال فعلا من بوله نهار عم السما
كلها فسال بابك المعبر فقال لا اعبرها لك حتى تسبب
الي ولدا يولد لك فوعده بذلك فقال يولد لك غلام يملك
الافاق فكان كذلك فلما ولد اردشير نسبه الى بابك المعبر
ووفا له بوعده فلذلك يقال اردشير بن بابك وانما كان
ابوه ساسان ○ ورأى انسان كانه يبول في محفل من
محافل السوق فصار محتسبا على السوق لان من يبل في قوم
يهونون عليه ○ والودي مال لا ينفعه مع ندامة ○ واما
المني فهو مال باق زايد فمن راى انه سال منه مني طهر له
مال ○ فان راى انه يلطخ امراته بذلك اعطاها حليا او
كسوة فان راى عدة مني غيره صار اليه مال غيره ولحده
من المني كثير نصيبه من اصابها ○ فان راى انه يلطخ مني
امراته انتفع منها خروج ما اصفر من فرج المراة ينزل على انها

حكايه
حكايه
حكايه
الودي
المني
يلطخ به امراته
يلطخ مني امراته
خروج الماء من النسا

تلد ولدا امراضا فان خرج ما اعجز ولدت ولدا قصير العمر
فان خرج ما اسود ولدت ولدا يسود اهل بيته ○ فان
خرج من فرجها نار كان الولد ذا سلطان وجور وظلم فان
رات انها ولدت سمكة وهي حبلى فقد قيل انه ولد طويل
العمر وقيل انه ولد قصير العمر فان راى رجل انه حايض فانه
ياتي محرما وكذلك المراة الشابة اذا رات كانها اغتسلت
من الحيض تابت وانالها الفرج واما من قد ايست من الحيض
اذا رات الحيض فهو ولد لقوله تعالى فضحكت فبشرناها
باسحق والضحك هاهنا موضع الحيض فان رات انها تستحاض
فانها في امر تريد ان تخلص منه فلا يمكنها ○ واما
الغايط فقد قيل هو رزق من ظلم وقيل هو دليل الفرج
فمن راى انه احدث ذهب غمه فان كان ذا مال فانه يزكي
ماله وان راى كانه احدث غايطا كثيرا غالبا وكان على سفر
ولا يسافر فانه يقطع عليه الطريق واكل العذرة واصابتها
واحرازها مال حرام مع ندامة وربما كان كلاما يندم
عليه اطمع ومن احدث وكان الحدث كثيرا فانه ينفق بعض
ماله في عافيته وان كان يسيرا فانه ينفق عامة ماله ○
فان كان موضع الحدث معروفا مثل المتوضا فان نفقته
معروفة مشهورة وان كان مجهولا فانه ينفق فيما لا

خروج النار
ولادة سمكة
الرجل الحايض
اغتسال من الحيض
الايسة من الحيض
المستحاضه
الغايط
الغايط الكثير الغالب
اكل العذرة واحرازها
الكثير منه
اليسير منه

يعرف مالك آخر اما لا يوجر ولا يشكر عليه وكل
ذلك بطيبة نفس منه وكلما يخرج من بطون الناس والدواب
من الاحداث فهو مال الا ان يحلله وتخرجه نقذره ونتنه
وقلته واذاه للناس الا ان يكون شيا غاليا يسيرا من
عذرة الناس شبه الوحل فهو هم او خوف من السلطان
فان احدث في ثيابه احداث فاحشة وان احدث في سراويله
غضب على زوجته ونشز عليها ويهجرها ◌ فان راى انه احدث
في موضع وستره بالتراب فانه يدفن مالا فان احدث على
نفسه وقع في خطيه ◌ فان احدث في فراشه مرض مرضا طويلا
لانه ما يفعل ذلك في اليقظة الا من لا يستطيع القيام وتدل
ايضا هذه الرويا على مفارقة الرجل امراته ◌ وقيل
من راى كانه ما حل الخبز يحدث الانسان دل على انه ياكل
الخبز بالعسل في اليقظه وقيل هو مخالفة السنه ◌ فان
تغوط من غير قصد منه فحمله بين فانه يرزق كسرا بانه من
حرام على قدر الغايط ◌ ومن راى كانه يحدث في الاسواق
العامرة او في الحمامات والجماعات دل على غضب الله عليه
والملايكه وناله فضيحة عظيمة وخسارة كبيرة وظهر
ما يخفيه الانسان ويدل ايضا على نقص يعرض لصاحب الرويا
فان احدث في مزبله او شط البحر او في موضع لا ينكر

لذلك

كات

لذلك فهو دليل خير وذهاب الهم والوجع ◌ فان راى انسانا
يامعه وفا برميه بشي من زبل الناس فان ذلك يدل على معاداة
او مخالفة في الراي والظلم يعرض له ثم ان ما له بها او فعه سره
عظيمه وكثرة زبل الناس ايضا تدل على نعوق عن الحركات
والاعمال على مضار كثيرة ◌ والتلطخ بزبل الانسان مرض
او خوف وهو ايضا دليل خير لمن افعاله قبيحة وسيئة فقط
وقد انتخنا ان ذلك مما ينتفعون به ◌ واما الفسا فهو كلام
فيه ذلة فمن فسا اصابه هم فان كان بين الناس فانه يتم فاش
نفع فيه هو ومن وصل اليه ريحه ومن راى كان غيره فسى وهو
يشم فانه غم يعرض به فمن راى كانه في الصلاة وخرج منه
ريح عن ثنته فانه في طلب حاجة ويدعو الله بالفرج فتكلم
بكلام فيه ذلة فيعسر عليه ذلك الامر واما الضراط
فمن راى انه من قوم وخرجت منه ضرطة من حيرا ان ◌
فانه ياتيه فرح من غم وعسر ويكون فيه شنعه فان
ضرط متعمدا وكان له صوت عال ونتن فانه يتكلم
بكلام قبيح او يعمل عملا قبيحا وينال منه سو الثنا على قدر
نتنه والتشنيع بقدر ذلك الصوت ◌ فان راى له نتن
من غير صوت فانه ثنا قبيح من غير تشنيع على قدر نتنه واذا
ضرط من اقوام فاتهم ان كانوا في هم او غم فرج عنهم

رنجو الناس والدواب
راحدث في ثيابه
راحدث في سراويله
راحدث على نفسه
على فراشه
اكل الخبز بالعذره
رتغوط من غير قصد
رتغوط في الاسواق
في الحمامات والجماعات
في مزبلة او شط البحر
التلطخ به
الفسا
الضراط
نتن من غير صوت

وان كانت تجارته ربح فيها وان كان في عسر تحول يسرا
فان ضرط بجهد فانه يؤدي ما لا يطيق فان ضرط سهلا
فانه يؤدي ما يطيق ۞ فان راى انه خرج من دبره طاووس
ولدت له ابنة حسنا فان خرجت سمكة ولدت له
ابنة قبيحة فان خرج من دبره دودا او نملا او ما يطير
في جوفه فانه تفارقه قوم من عياله الاقربين فان خرج
منه مثل الحيات فهم عيال على كل حال غربا من الابعدين
اذا خرج ذلك منه على قدر ما وصفت منه فان خرج منه
دم فهو خروجه من اثم فان تلطخ به خرج منه مال
حرام ۞ وقيل خروج الدم من الدبر ولد ۞ صهيل
الفرس هيبة من رجل ذي شرف وكلامه كما
تكلم به لان البهائم لا تكذب ۞ ونهيق الحمار
تشنيع من رجل عدو سفيه ۞ وشحيج البغل صعوبة تراها
من رجل صعب ۞ وخوار الثور وقوع في فتنة ۞ ورغاء الجمل
سفر عظيم كالحج والجهاد وتكون راحة ۞ وثغاء
الشاة بر من رجل كريم ۞ وصياح الكبش والحمل والجدي
شر وخصومة ۞ وزئير الاسد خوف من سلطان
ظلوم ۞ وضغاء الهر تشنيع من خادم لص ۞ وصوت
الظبي اصابة جارية جميلة عجمية ۞ وصياح الثعلب كيد

من رجل

(الحاشية: ضرط بجهد — طاووس — سمكة — خروج دود نمل — مثل الحيات — خرج منه دم — تلطخ به — صهيل الفرس — نهيق الحمار — شحيج البغل — خوار الثور — رغاء الجمل — ثغاء الشاة — صياح الكبش والحمل والجدي — زئير الاسد — ضغاء الهر — صوت الظبي — صياح الثعلب)

من رجل كاذب ۞ ونباح الكلب ندامة من ظلم ۞ وصياح الخنزير
ظفر باعداء جهال دام اهمهم ۞ وصوت الفار ضرر من رجل
نقاب سارق فاسق ۞ وعوعة ابن اوى ۞ وصياح النسناس
المجوسي شجاع ۞ وهدير الحمامة امراة قارئة مسلمة شريفة
وصوت الخطاف موعظة واعظ ۞ وقيل كلام الطير كلها
صالح ودليل على ارتفاع شان صاحب الرؤيا ۞ وكشيش
الحية اعداء من عدو وكانت الحية عدوه ثم يظفر به ۞ ونقيق
الضفدع دخول في عمل بعض الرؤساء والسلاطين او العلماء واتى
ابن سيرين رجل فقال اني رايت كان دابة كلمتني فقال له انك
ميت وتلا قوله تعالى واذا وقع القول عليهم اخرجنا لهم
دابة من الارض تكلمهم فمات الرجل من يومه ذلك ۞

الباب الخامس والعشرون

في رؤيا الامراض والاوجاع والعاهات التي تبدو على اعضاء الانسان ۞

قال الاستاذ ابو سعد
الواعظ رحمه الله الحمى لا تحمد في التاويل وهي نذير الموت ورسوله
فمن رآه محموما فهو يشرع في امر يؤدي الى فساد دينه
ودوام الحمى اصرار على الذنوب والحمى الغب ذنب تاب منه

(الحاشية: نباح الكلب — صياح الخنزير — صوت الفار — وعوعة ابن اوى — صياح النسناس — صياح النعام — هدير الحمامة — صوت الخطاف — كشيش الحية — نقيق الضفدع — حكاية — الحمى — اصنافها)

بعد ان عوقب عليه والناقص تهاون والصالب تسارع الى الباطل
وحمى الربع تدل على انه اصابته عقوبة الذنب وتاب منه فزا
زائد كثرت توبته ۝ وقيل ان من راى كانه محموم فانه يطول
عمره ويصح جسمه ويكثر ماله ۝ واما البرص فانه اصابة
كسوة من غير نيته وقيل هو مال ۝ ومن راى كانه
ابلق برص ۝ والثاليل مال نام بلا كفاية يخشى ذهابه ۝
والجرب اذا لم يكن فيه ما فانه هم وتعب من قبل الاقربا
وان كان الجرب فيه ما فانه اصابة مال من كد وقيل الجرب
في الفقرا يدل على ثروة وفي الاغنيا يدل على رياسة ۝
وقيل اذا راى الجرب او البرص في نفسه كان احب في
التاويل من ان يراه في غيره فانه ان راه في غيره تفرغ عنه وذلك
لا يحمد في التاويل ۝ والبثور اذا انشقت وسالت صديدا
دلت على الظفر والمدة في البثور والجرب والجدري وغيرها
تدل على مال ممدود والجدري زيادة في المال وكذلك القرد ج
والحصبة انتساب مال من سلطان مع هم وخشية هلاك
واما الحكة في الجسد فتفقد احوال القرابات والفقها دهم
واحتمال المؤن منهم والدماميل مال بقدر ما فيها من المدة
والورم على الجسد والوجه لكثرة الذنوب وذهاب
شعر الجسد ذهاب المال والرعشة في الاعضا عسر

البرص — الثاليل — الجرب — البثور — المدة فيها الجرب والجدري — الحصبة — الحكة — الدماميل — الورم — ذهاب شعر الجسد — الرعشة في الاعضاء

فان راى

فلج

فان راى الرعشة في راسه اصابة العسر من رئيسه
وفي اليمين يدل على ضيق المعاش وفي الفخذ على العسر من
قبل العشيرة ۝ وفي الساقين يدل على العسر في حياته
وفي الرجلين يدل على العسر في ماله ۝ ومن راى كانه سقي
سما فتوتر واسترخى وصار فيه الفلج فانه ينال بعد ذلك مالا
فان لم ير الفلج نال غما وكربا وقيل السموم القاتلة تدل
على الموت ۝ ومن راى بجسده سلعة نال مالا ۝ والشرى
مال سريع في فرح وتحمل عقوبة والطاعون يدل على الحرب
وكذلك الحرب تدل على الطاعون والعفو لا يحمد في النوم
ومن راى انه قد اغشي عليه فلا خير فيه ولا يحمد في التاويل
واللقوة تدل على اظهار بدعة يحل به عقوبة الله تعالى ۝
وقيل عامة الامراض في الدين لقوله تعالى في قلوبهم مرض
الا انها توجب صحة البدن فاذا راى هذه الرويا من كان في
حرب اصابه جراحة لقوله تعالى او كنتم مرضى ان تضعوا
اسلحتكم يعني جرحى فان راى انه مريض مشرف على النزع ثم
مات وتزوجت امراته فانه يموت على كفر ۝ فان راى
امراته مريضة حسن دينها ولا يستحب للمريض ان يرى
نفسه ممرضا بالرسم ولا راكب ثورا ولا حمارا او لا
خنزيرا ولا طاووسا ويستحب للمريض ان يرى نفسه

الشرى — الطاعون — اغشي عليه — اللقوة — المرض

سمينا او طويلا او عريضا او يرى الغنم والبقر من بعيد
او يرى الاغتسال بالما فهذه كلها دليل الشفا والـ
عافية للمريض وكذلك لو راى كانه شرب ما عذبا
او لبس اكليلا او صعد شجرة مثمرة او درجة جبل
فان راى في نفسه نقصانا من مرض فهو قلة دين
وقيل ان روية المرض دليل على الفتح والظفر واصابة
مال لمن كان مكروبا واما في الاغنيا فيدل على الحاجة
لان العليل محتاج ومن اراد سفرا فراى كانه مريض
فانه يعوقه عن سفره عايق لان المرضى ممنوعون عن
الحركة ه ومن راى نقصانا في بعض جوارحه فهو نقصان
في المال والنعمة والورم في النوم زيادة في ذات اليد
وحسن حال واقتباس علم وقيل هو مال يجمعهم وكلام
وقيل هو حبس او اذى من جهة سلطان ه والهزال
هو نقص المال وضعف الحال ه واما التخمة فدليل
اكل الربا ه واما الجذام فمن راى كانه مجذوم فانه
يحبط عمله بجراته على الله وترمى بامر قبيح وهو منه بري
فان راى كان الجذام اظهر في جسده زيادة ودما
فهو مال باق وقيل هو كسوة من ميراث ه ومن
راى كانه في صلاته وهو مجذوم دلت روياه على انه

ينسى القران

نقصان الجسم
نقصان الجوارح
الورم
الهزال
التخمة
الجذام

ينسى القران ه وحكي ان رجلا اتى ابن
سيرين فقال رايت كاني مجذوم فقال انت رجل يشار
الملك بامر قبيح وانت منه بري ه والقوبا مال يخشى
صاحبه على نفسه المطالبة من جهته ه واما اختلاف
الامراض فمن راى كانه امراضا باردة فانه يتهاون
بالفرايض من الطاعات والواجبات من الحقوق وقد نزلت
به عقوبة الله تعالى والامراض الحارة في التاويل هم من جهة
السلطان ه واما اليبوسة فمن راى ان به مرضا من
يبوسة فقد اسرف في ماله من غير رضا الله تعالى
واذنب ذنوبا من الناس واسرف فيها ولم يقضها ونزلت
به العقوبة ه واما الرطوبة فدليل العسر والعجز
عن العمل واما الجنون فمال يصيبه صاحبه بقدر الجنون
منه الا انه يعمل في انفاقه بقدر ما لا ينبغي من السرف
فيه مع قرين سوء وقيل كسوة من ميراث وقيل نيل سلطان
لمن كان من اهله وجنون الصبي غنى ابيه من ابنه وجنون
المراة خصب السنة ومرض الراس ووجع الراس في
الاصل يرجع تاويله الى الرئيس وقيل الصداع ذنب
يجب عليه التوبة منه ويعمل عملا من اعمال البر
لقوله تعالى او به اذى من راسه ففدية من صيام او

القوبا
اختلاف الامراض
امراض باردة
امراض حارة
اليبوسة
الرطوبة
الجنون
جنون الصبي
جنون المراة
مرض الراس

أو صدقة أو نسك ۝ ومن رأى شعر رأسه تناثر حتى
صلع فانه يخاف عليه ذهاب ماله وسقوط جاهه
عند الناس ۝ ومن رأى امرأة صلعا دل على امر مع فتنته
ومن رأى كأنه اجلح ذهب بعض رأس ماله ونسبته و ا
صابه نقصان من سلطان أو جهة وقيل ان كان صاحب
هذه الرؤيا مديونا أدى دينه ۝ ومن رأى كأنه انزع
فانه يلبس مالا يبس لا ينتفع به ولا يحصل منه الا على
العنا ۝ والمرأة القرعا سنة جدبة والآنه في الصدغ
يدل على الآنه في المال والمرض في الجبهة نقصان في
الجاه ۝ واما جدع الانف وفقء العين فيه دليل ان الجادع
والفاقئ يغتابان دين المجدوع والمفقوء او يجازيان
قوما على عمل سبق منهم لقوله تعالى والاذن بالاذن
فان رأى كأن شيخا مجهولا قطع اذنيه فانه يصيب دينا
ومن رأى كأنه صلم اذن رجل فانه يخونه في اهله او ولده
ويدل على زوال دولته ۝ وقال بعضهم
من رأى كأن اذنه جزعت وكانت له امرأة حبلى فانها تموت
وان لم تكن له امرأة فان امرأة من اهل بيته تموت ۝
واما الصمم فهو فساد الدين واما الرمد دليل على اعراض
صاحبه عن الحق ووقوع فساد دينه على حسب الرمد

لانه

امرأة صلعا — رجل اجلح — رأى انزع — المرأة القرعا — الآنه في الصدغ — المرض في الجبهة — جدع الانف وفقء العين — شيخ مجهول قطع اذنه — صلم اذن رجل — من جزعت اذنه — الصمم — الرمد

لأنه يدل على العمى وقد قال الله تعالى فانها لا تعمى
الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور ۝ وقد قيل
ان الرمد دليل على ان صاحبه قد اشرف على الغنا فان نقص
الرمد من نظره شيئا فانه ينقص في دينه الى ما هو
يرى منه ونحو على ذلك ما جوزوا وكل نقصان في البصر
نقصان في الدين ۝ وقيل ان الرمد غم يصيبه من جهة
الولد وكذلك لو رأى انه يداوي عينيه فانه يصلح دينه
فان رأى انه يكتحل فان كان ضميره في الكحل لاصلاح
البصر فانه يتعاهد دينه بصلاح فان كان ضميره للزينة
فانه يأتي في دينه امرا يتزين به ۝ فان اعطي كحلا
اصاب مالا وهو نظير الدقيق ۝ فان رأى ان بصره
دون ما يظن به الناس ويرى كأنه قد ضعف وكل وليس
يعلم الناس بذلك فان سريرته في دينه خير من علانيته
۝ فان رأى بجبهته عيونا كثيرة فهي زيادة في الدين
فان رأى لقلبه عينا يبصر بها فهو صالح في دينه ۝ وقيل
ان صلاح العين وفسادها فيما يقدر به العين من مال
او ولد او علم او صحة جسم فاما العور فان رأى رجل مستور
انه اعور دل على انه رجل من صادق في شهادته فان
كان صاحب الرؤيا فاسقا فانه يذهب نصف دينه

الكحل — رأى اعطي كحلا — البصر — من رأى بجبهته عيونا — من رأى لقلبه عينا — العور

او يرتكب معصية او ذنبا عظيما او يناله هم او مرض يشرف
منه على الموت وربما يصاب في نفسه او في اجرى يديه
او في ولده او امراته او اخيه او شريكه او زوال
النعمة عليه لقوله تعالى الم نجعل له عينين ولسانا
فاذا ذهب العين زالت النعمة ٥ ومن راى كان عينيه فقئتا
فانه يصاب بشي مما يقربه عينه ٥ واما العمى فهو ضلال
في الدين واصابه مال من جهة بعض العصبات ٥ وقيل من
راى كانه اعمى فانه ان كان فقيرا نال الغنى ويدل على
نسيان القران لقوله تعالى قال رب لم حشرتني
اعمى الاية ٥ فان راى كان انسانا اعماه فانه يضله ويزيله
عن رايه ٥ ورؤية الكافر اعمى يدل على خسران يصيبه
او غم او هم ٥ فان راى كانه اعمى ملفوف في ثياب جدد
فانه يموت ٥ فان راى اعمى ان رجلا داواه فابصر فانه
يرشد الى ما فيه له منافع والجملة على التوبة وربما دلت
رويا العمى على خمول الذكر ٥ فان راى في موضع سواد العين
بياض دل على غم وهم يصيبه ٥ وحكي ان
رجلا اتى جعفر الصادق عليه السلام فقال رايت كان في
عيني بياضا فقال يصيبك نقص في مالك ويفوتك ما ترجوه
ممن غاب عنه بعض اقربائه فان كان الغايب قد قدم وهو

العمى

رويا الكافر اعمى

حكاية

اعمى

اعمى فان صاحب الرويا يموت لان رؤياه يدل على ان العادم
الاعمى لا يراه ٥ وقيل ان الغشاوة على العين من البياض
وغيره يدل على حزن عظيم يصيب صاحب الرويا ويصير عليه
لقصة يعقوب عليه السلام ٥ ومن راى كان الماء الاسود
نزل في عينيه ولم يبصر شيا دلت رؤياه على قلة حيايه لان
العين موضع الحيا واما العلة في الوجه من القبح والتشقق فهي
داله على الحيا وقلته كما ان حسن الوجه دليل على الحيا وقيل
وصفرة الوجه دليل على حزن يصيب صاحب الرويا ٥ والنمش
في الوجه دليل على كثرة الذنوب واما الانف فمن راى
انسانا جدع انفه فانه يكلمه بكلام يرغم به انفه ٥
وقيل ان جدع الانف من اصله يدل على موت المجدوع ٥
وقيل ان ذلك يدل على موت امراة المجدوع ان كان بها حبل
وقيل جدع الانف هوان يصيبه فان الوجه اذا ابين منه
الانف قبح والتاجر اذا راى كان انفه جدع خسر في
تجارته واما اللسان فهو ترجمان الانسان والعالم بمحنته
فمن راى لسانه شق ولا يقدر على الكلام فانه يتكلم بكلام
يكون وبالا عليه ويناله من ذلك ضرر بقدر ما راى
من الضرر في اللسان ويدل ايضا على انه يكذب وعلى
انه ان كان تاجرا خسر في تجارته وان كان واليا عزل عن

ولا بيته ۝ ومن رأى كأن طرف لسانه قطع فإنه يعجز عن
إقامة الحجة في المخاصمة وإن كان من جملة الشهود لم يصدق
في شهادته أو لم تقبل شهادته ۝ وقال بعضهم
من رأى لسانه قطع كان حليما ۝ ومن رأى كأن امرأته تقطع
لسانه فإنه يلاطفها ويبرها ۝ ومن رأى كأن امرأة تقطع
اللسان دل على عفتها وسترها ۝ فإن رأى كأنه قطع
لسان رجل فقير فإنه يعطي سفيها شيئا ۝ ومن النقص لسانه
بحكة جحد دينا عليه أو أمانة كانت عنده ۝ وأما الخرس
ففساد الدين وقول البهتان ويدل على سب الصحابة وغيبة
الأشراف ۝ ومن رأى كأنه تعقد اللسان نال الفصاحة
وفقها لقوله تعالى واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي ورزق
رياسة وظفرا بالأعداء ۝ وأما الشفة فمن رأى أنه تقطع
الشفتين فإنه غماز ۝ فإن رأى شفته السفلى قطعت فإنه
ينقطع عنه من يعينه في أموره ۝ وقيل إن تأويل الشفتين
أيضا في المرأة ۝ وأما البخر فمن رأى كأن به بخرا فإنه
يتكلم بكلام يثني به على نفسه ويشكر ويقع منه في
شدة وعذاب فإن وجد البخر من غيره فإنه يسمع منه قولا
قبيحا ۝ فإن رأى كأنه لم يزل البخر فإنه رجل يكثر الخنا
والفحش ۝ وأما الحلق فمن رأى كأنه يستعمل فإنه

الخرس
انعقاد اللسان
الشفة
للبخر
الحلق
السعال

تشكو السعال فإنه يتصل بالسلطان ۝ فإن رأى كأنه
سعل حتى شرق فإنه يموت وقيل إن السعال يدل على أنه
يهم بشكاية إنسان ولا يشكوه ۝ ومن رأى كأنه
خرج من حلقه شعرا وخيطا يمده ولم ينقطع ولم
يخرج تمامه فإنه تطول حياته ومخاصمته لربيبته
فإن كان تاجرا انفقت تجارته ۝ وإن رأى كأنه يخنق فقد
تهور على تقليد أمانة فإن مات في الخناق فإنه يفتقر
فإن رأى كأنه عاش بعدما مات فإنه يستغني بعد
الافتقار ۝ وإن رأى كأنه يخنق نفسه فإنه يلقي نفسه
في هم وحزن ۝ وأما وجع الأضراس فإن رأى أن ضرسا من
من أضراسه أو سنا من أسنانه يوجع فإنه يسمع قبيحا
من قرابة الذي ينسب إليه ذلك الضرس في الرؤيا وقيل
ويعامله معاملة يشتد عليه على مقدار الوجع الذي يجده
وأما وجع العنق فدليل على أن صاحبه أساء المعاشرة حتى
تولدت منه شكاية وربما دلت هذه الرؤيا على أن
صاحبها خان أمانة فلم يؤدها فنزلت به عقوبة من الله
تعالى ۝ وأما الحدبة فمن رأى أنه احدب أصاب مالا كثيرا
وتلا من ظهر قوي ومن ذوي قراباته ۝ وأما الفواق فمن
رأى كأن به ذلك فإنه يغضب ويتكلم بالأباطيل به

للخنق
خنق نفسه
وجع الأضراس والأسنان
وجع العنق
للحدبة
الفواق

ومرض مرضا شديدا ۞ واما وجع المنكب فمن راى به ذلك
فاساءة الرجل في كسبه وكد معيشته ۞ واما افات اليد
فان الافة في اليد تدل على محنة الاخوة وفي اصابعها تدل
على اولاد الاخوة ۞ ومن راى كانه ليس له يدان فانه
يطلب مالا يتصل اليه ۞ ومن راى كانه صافح رجلا فانسلخ
يده فانه يدفع اليه امانة فلا يؤديها ۞ ومن راى كان
يمينه لم تزل مقطوعة فانه رجل حلاف ۞ ومن راى كان
يده مقطوعة موضوعة امامه فانه يصيب مالا من كسب
والنقص في اليد دليل على نقص القوة والاعوان وربما دلت
قطع اليد على ترك عمل هو بصدده ۞ فان راى كان يده
قطعت من الكف فهو مال يصير اليه ۞ فان قطعت من المفصل
فانه يصيب جور حاكم فان قطعت من العضد ذهبت
مات اخوه ان كان له اخ لقوله تعالى سنشد عضدك باخيك
فان لم يكن له اخ ولا من يقوم مقامه قل ماله ۞ فان راى
كان واليا قطع ايدي رعيته وارجلهم فانه ياخذ اموالهم
ويفسد عليهم كسبهم ومعاشهم ۞ وسئل ابن سيرين
عن رجل راى كان يده قطعت فقال هذا رجل يعمل عملا لا يتحول
عنه الى غيره وكان نجارا فتحول الى عمل اخر واتاه رجل اخر
فقال رايت رجلا قطعت يداه ورجلاه واخر صلب فقال

ان صدق

وجع المنكب
افات اليد
ليس له يدان
قطع اليمين
النقص في اليد
قطع اليد من الكف
قطعها من المفصل
من العضد
والي قطع ايدي رعيته وارجلهم
حكاية
حكاية

ان صدقت رؤياك عزل هذا الامير وولي غيره فعزل ابن
نوبه قطن بن مدرك وولي الجراح بن عبد الله ۞ فان راى
كان حاكما قطع يمينه حلف عنده يمينا كاذبة ۞ فان راى
كانه قطع لسانه فان ذلك موت اخ او اخت او انقطاع الا
لفة بينه وبينهما او قطع رحم او مفارقة شريك او طلاق
امراة ۞ فان راى كان يده قطعت بباب السلطان
فانه يملك يده ۞ واما قصر اليد فدليل على موت المراد
والعجز عن الامور وخذلان الاعوان والاخوان اياه ۞ وسئل
ابن سيرين عن رجل راى ان يمينه اطول من يساره فقال
هذا رجل يبذل المعروف ويصل الرحم ۞ ومن راى كانه
قصير العضدين والساعدين دلت رؤياه على انه لص او خائن
او ظالم ۞ فان كان ساعديه وعضديه اطول مما كانت
فانه رجل مختال سخي قوي شجاع ۞ واما الشلل في اليدين فدال
صالحهما ۞ فمن راى كان يديه قد شلتا فانه يذنب ذنبا
عظيما ۞ فان راى كان يمينه شلت فانه يضرب بريئا
ويظلم ضعيفا ۞ فان راى كان شماله شلت مات اخوه
او اخته وان يبست الابهام مات والده وان يبست السبا
بة مات اخته وان يبست الوسطى مات اخوه وان يبست
البنصر اصيب بابنته ۞ وان يبست الخنصر اصيب بامه

قطع يمينه كانه حاكم
قطع لسانه
قطع اليد بباب السلطان
قصر اليد
حكاية
قصر الساعدين والعضدين
طولهما
الشلل في اليدين اليمين والشمال
يبس الابهام السبابة
والوسطى
البنصر والخنصر

اعوجاج
واهله ۞ فان راى في يده اعوجاجا الى ورا فقيل انه يجتنب
المعاصي وقيل انه يكتسب اثما عظيما يعاقبه الله عليه ۞

قطع اليدين والرجلين من خلاف
فمن راى يديه ورجليه قطعت من خلاف فانه يكثر
الفساد ويخرج على السلطان لقوله تعالى انما جزاء الذين

قطع اليمين
يحاربون الله ورسوله الاية وقيل من راى ان يمينه قطعت
فانه يسرق لقوله تعالى والسارق والسارقة فاقطعوا

حكاية
ايديهما ۞ وراى رجل كان يده مقطوعة فقص رؤياه على
معبر فقال ينقطع عنه اخ او صديق او شريك فعرض

حكاية
له انه مات صديق له ۞ وراى رجل ان يده قطعها رجل معروف
فسال معبرا عن ذلك فقال تنال على يده خمسة الف درهم
ان كنت مستورا والا فتنتهي عن سكر على يده ۞

الاثنة في الاصابع
والاثنة في الاصابع دليل على محبة الولد فان لم يكن
له ولد فهو دليل على اضاعة الصلوات وقيل من راى

الخنصر البنصر
كان خنصره قطعت عقه ولده ۞ ومن راى بنصره قطعت

الوسطى
فانه يولد له ولد ۞ ومن راى الوسطى قطعت مات عالم

قطع اربعة اصابع
بلده او قاضيها ۞ فان راى كان اربعة اصابعه قطعت

قطع اصبع انسان
تزوج اربع نسوة فيبين كلهن ۞ وقيل من راى كانه

ذهاب الاصابع
قطع اصبع انسان اصابه مصيبة في ماله ۞ وقيل ذهاب

مضغ الاصابع
الاصابع فقدان الخدم ۞ ومضغ الاصابع زوال المال

والعرار

وانقباض الاصابع يدل على ترك المحارم واما الاظفار والافة

الاظفار
فيها تدل على ضعف المقدرة وطولها فوق المقدار افراط
في المقدرة وفساد في الدين والامور وقيل ان طول الاظفار
غم ۞ ومن راى كانه لا ظفر له فانه يفلس ۞ فان راى

اظفاره مخضوبة
اظفاره مكسورة كلها فانه يموت وكذلك اذا راها
مخضوبة وهو يرقبها فلا يسقع فانه يموت ۞ واما الصلعة فمن

الصلعة
راى انه يوجع صلعته فانه ينفق مالا في اسراف من غير طاعة

الزكام
الله وقد عوقب عليه ۞ والزكام يدل على مرض يسير

البرسام
يعقبه عافية وغبطة ۞ والبرسام فمن راى انه مبرسم
فانه رجل يجترئ على المعاصي ويدل نزل به عقوبة السلطان وانذر ليتوب

المبطون
ومن راى انه مبطون فانه قد انفق ماله في معصية وهو نادم

القولنج
عليه ويريد ان يتوب من ذلك ومن راى كان اصابه القولنج فقد
قتر على اهله وزاد لاجل القوت ونزلت به العقوبة ۞

وجع البطن
وقيل ان وجع البطن يدل على صحبة الاقربا واهل البيت

وجع السرة
واما وجع السرة فان رؤياه تدل على ان صاحبه يسيء معاملة

وجع القلب
امراته ۞ ووجع القلب دليل على سوء سيرته في امور
الدين ومرض القلب دليل على النفاق والشك لقوله تعالى

الكرب في القلب
في قلوبهم مرض ۞ والكرب في القلب دليل على التوبة

وجع الكبد
واما وجع الكبد فهو في المال بل اشد الى الولد لقول النبي

قطع الكبد
فرح الكبد
وجع الطحال

صلى الله عليه وسلم اولادنا اكبادنا ٥ وقطع الكبد موت
الولد ٥ وفرح الكبد غلبة الهوى والعشق ٥ واما وجع
الطحال فدليل على افساد صاحبه مال عظيم كان به قوامه
وقوام اهله واولاده واسرف معهم على الهلاك فان اشتد
وجعه حتى خيف عليه الموت دل ذلك على ذهاب الدين
نعوذ بالله ٥ واما الريه فمن راى كان ريته عفنة دل
على دنو اجله لان الريه موضع الروح ٥ واما وجع
الظهر فيدل على موت الاخ فقد قيل موت الاخ قاصمة
الظهر وقيل وجع الظهر يرجع باويله الى من يتقوى به
الرجل من ولد ووالد وقريب وصديق فان راى في ظهره
انحناء من الوجع فانه يدل على الافتقار والهرم ٥ واما
نقصان الفخذ فدليل على قلة العشيرة والغربة عن
الاهل والوحدة ٥ ووجع يدل على ان صاحبه مسيء الى
عشيرته ٥ ووجع الرجل يدل على المشي فيما في غير طاعة
الله ٥ وقيل وجع الرجل يدل على كثرة المال ٥ وقطع
الاخمص يدل على الزمانة ٥ وان راى كان رجليه قطعتا
فيما بنا منه ذهب ماله او مات ٥ فان راى احدى رجليه
قطعت ذهب نصف ماله او ذهبت قوته وضعفت حيلته
وعجز عن الحركة ٥ فان راى كان انسانا قطع ابهام رجله

الريه
وجع الظهر
انحناء الظهر
نقصان الفخذ
وجع الفخذ
وجع الرجل
قطع الاخمص
قطع احد الرجلين
قطع ابهام رجله

فانه

فانه يحبس عنه دنياه عليه او ينقطع عليه ما لا كان يتكل
عليه ٥ فان راى كانه يقعد ضعيفا مقلوبا في امور
الدنيا والدين ٥ فان راى كانه يحبو على بطنه فانه يصيبه
علة تمنعه عن العمل ويحوجه الى انفاق ماله فيفتقر ٥
فان راى انه لا يقتدر على ان يحبو وقد ذهبت حيلته بطنه
من الحبو ويسال الناس ان يحملوه فانه يفتقر ويسال
الناس ٥ ومن راى ان ذكره توجع فقد اساء الى قوم وهم
يذكرونه بالسوء ويدعون عليه ٥ فان راى انه قطع
زبه فانه يدل على موته او انقطاع نسله او على موت
ابنه فان كانت له ابنة وراى كان ذكره قد قطع ووضعه
على اذنه فان ابنته تلد ابنا لا من زوجها وقطعه
للوالي عزل وللمحارب هزيمة ٥ ومن راى كانه خصيا
او خصى نفسه اصابه ذل فان اراد ان يودع رجلا وديعة
او يفضي اليه بسر فراى في منامه خصيا فليتجنب ان
يودعه ٥ وقيل من راى كانه يحول خصيا بالكرامة
فان راى خصيا مجهولا له سمت الصالحين وكلام الحكمة
فهو ملك من الملائكة يبشر او يبشر ٥ ومن راى كانه
مأسور انسدت عليه ابواب المعيشة كما انسد احليله
عن البول ويدل على ان عليه دينا لا يمكنه قضاؤه ٥

وجع الذكر
قطعه ذبيه
وضعه على الاذن
الخصي
تحول خصيا
خصيا مجهولا
ماسور

ومن راى كان به ادرة اصاب مالا لا يامن عليه اعدا
ومن راى كان بعضو من اعضايه وجع لا يصبر له عليه فانه
يسمع بشكاية من قرابته الذي ينسب اليه ذلك العضو والر
فان راى كان انسانا خدش عضوا من اعضايه فانه ينصح
في ماله وفي بعض اقربايه ۝ فان راى في الخدشة شيئا
او دما او مدة فان الخادش يقول في المخدوش قولا وينال
المخدوش بعد ذلك مالا ۝ ومن راى كان جبهته خدشت
فانه يموت شريكا ودل اثر في الجسد فيه قيح او مدة فهو دليل
مال ودليل زيادة في الجسم اذا لم يضر صاحبها فهي زيادة في
النعمة ۝ واما البرص والجذام والجدري فقد تقدم القول
عليه والافضل ان يرى الانسان كانه يقول الذي
به البرص والجرب والجدري والبثر فان راها في غيره فهي
تدل على حزن ونقصان جاه لصاحب الرؤيا لان كل من كان
منظره قبيحا فان بعض الذي يراه يتغير منه وخصوصا اذا
راها في مملوكه فانه لا يصلح لخدمته على كل ما يفعله فهو
قبيح وفضيحة وكذلك كل من يعاشره ۝ ومن راى
انه جدر فهو زيادة في ماله وان راى ان ولده جدر ففضل
يسير اليه وابنه ۝ وكذلك القروح في الجسد زيادة
في المال واذا راى في يده قروحا يسيل منها مدة فانه

مال

الادرة
وجع الاعضا
انسانا خدش بعض اعضايه
القيح والدم في الخدشة
خدش الجبهة
اثر في الجسد
البرص والجذام والجدري
الجدري في الجسد

مال ينفعه ولا يضره ذلك ۝ والحصبة اكتساب مال
من سلطان وقيل هي تهمة ۝ واما الرعشة فانها عسر
في الامور التي ينسب الى ذلك العضو المرتعش ۝ ومن راى
يده اليمنى ترتعش تعسرت عليه معيشته ۝ فان راى
فخذه ترتعش دخل عليه عسر من قبل عشيرته ۝
وان ارتعشت الرجلين عسر في المال ۝ واما الطاعون فهو الحزن
فمن راى انه اصابه الطاعون اصابه حزن كما لو راى انه اصابه
الطاعون ۝ ومن راى كان اعضاه قطعت فانه يسافر
وتتفرق عشيرته لقوله تعالى وقطعناهم في الارض امما
واما العنين فانه لا يزال صاحبه معصوما زاهدا في
الدنيا وما فيها ولا يكون له ذكر البتة فان رات
الغاية فانه ينال دولة وذكرا ۝ وقيل من راى انه
تزوج ما يراه او اشترى جاريته ولم يقدر على مجامعتها
لعنانه فانه يتجر تجارة بلا راس مال ولا يخلد ۝
واما العقر فاذا كان من عقر الكلب فانه يناله هم
ويصيبه من ذلك الهم نكبة فان عقره انسان فان
المعقور يناله من العاقر نكبة بقدر ذلك خيرا عليه
ومن راى رجله اليمنى اغلقت او انكسرت او اكلت فان
كان بها جرح فان ابنه يمرض فان راى ذلك في رجله

الحصبة
الرعشة
الطاعون
قطع الاعضا
العنين
العقر
الرجل

البشرى فان له ابنا خطبت وان لم يكن له بنت
ولدت له بنت ۞ وان راى انكسار رجله وهو يريد
سفرا فليقم ولا يبرح وان الخلوت فان امراته
تمرض ۞ وان طالت احدى ساقيه على الاخرى فانه يسافر
سفرا ۞ ومن راى انه اعرج او مقعد ولا تقله رجلاه
فذلك ضعف مقدرته عما يطلبه وقد لان من ينتسب
اليه ذلك العضو من اعاديه اياه ۞ وقيل من راى انه
اعرج حسن دينه ونفقته وان طلب تمييز لم يكن
عليه فيها باس هذا قول ابن سيرين والاعرج لا يحسن
حرفة ويتكل على مال ما فضل يكون عيشه من ذلك
فان راى رجل امراة عرجا فانه ينال امرا ناقصا ۞ واذا
رات امراة رجلا اعرج نالت امرا ناقصا ۞ والشيخ الاعرج
جد الرجل او صديقه وفيه نقص ۞ فان راى انسان انه
يمشي برجل واحدة وقد وضع احداهما على الاخرى فانه
يجبي نصف ماله ويعمل بالنصف الاخر ۞ واما الكي
فله وجوه فمن راى به اثر كي عتيق او حديث نابت في
الجلد فهو يصيب دنيا من كنز فان عمل بها في طاعة
الله فان وان عمل بها في معصية الله كوي بذلك للكنز
الذي كان يجمع في الدنيا يوم القيامة لقوله عز وجل تكوى

بها

انكسار الرجل
طول احد الرجلين

اعرج مقعد

امراة عرجا
رجل اعرج
شيخ اعرج

يمشي برجل واحد

الكي

بها جباههم وجنوبهم وظهورهم ۞ وقيل ان اثر الكي
العتيق والجديد اذا كان قد تقشرت القرفة منه فلم
تولمه فهو اعظم الدوا وابلغه دوا قواه فعند ذلك يجري
الدوا ۞ وقيل الكي كلام موجع وقيل الكي المستدير
ثبات في امر السلطان وملك خلاف السنة وقيل الكي
يدل على التزويج او على الولادة ۞ وذكر ان ابا بكر رضي الله
عنه قال يا رسول الله رايت في المنام كان صدري كيتين
فقال صلى الله عليه وسلم تلي امر الناس سنتين ۞
وحكي ان امراة رات ان بنتيها قد مرضتا
فرمدت عيناها ۞ وراى رجل انه مريض وليس له طبيب
يعالجه وكان له مع رجل اخر خصومة فعرض له ان خصمه
غلبه والمرض دليل خصم والطبيب معوان عليه ۞ وراى رجل
كان اباه قد مرض فعرض له وجع في راسه وذلك ان الراس يدل
على الاب ۞ واما نحل الوجه وتشققه فهو قلة حيايه
ومايه ۞ فمن راى ان وجهه طري صبيح فانه صاحب حياء
والسماجة فيه عيب والعيب سماجة ۞ وراى رجل كان
الوبا قد نزل بالناس والمواشي فسال المعبر عنه فقال ان ملك
دهرنا يقصم رجالا او يحبسهم او يودي المستورين ۞ وكان
بعض الملوك ظالما جبارا فراى رجل من الصالحين هذا الملك

الكي
خبر
حكايه
حكايه
حكايه
نحل الوجه وتشققه
وصباحه
حكايه
حكايه

وقد فتح وزد وجهه على دبره وقد عرج وقطعت يداه ورجلاه
وسمع بالبيا بيلوا الم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد
فقص رؤياه على معبر فقال ان الملك سيهلك كما اهلك عاد
فبعد عشرين يوما ذهب ملكه وماله واهلكه الله تعالى
ولم يبق الناس شره ۞

الباب السادس والعشرون

في المعالجات والادويه والاشربه والحجامه والفصد ۞

الشراب الاصفر — الدوا السهل — الاشربه الطيبه

كل شراب اصفر اللون في الرؤيا فهو دليل المرض وكل
دوا سهل المشرب والماكل فهو شفا المريض وللصحيح
اجتناب مما يضره واما الدوا الكريه الطعم الذي
يتاذى بشربه فهو مرض يسير تعقبه برو ۞ وقيل ان
الاشربة الطيبة الطعم السهلة المشرب والماكل
صالحة للاغنيا لسبب الصحة ۞ واما للفقرا فهو ردي
لانهم لا يجدون اغنيهم اليه الية الاسباب مرض يعرض
لهم ويضطرهم الى شربها ۞ واما السويق فخير

السويق

دين وسفر لقوله تعالى وتزودوا فان خير الزاد
التقوى ۞ ومن راى كانه شرب دوا ونفعه فهو

من شرب دوا

شرب الفقاع

صلاح دينه ۞ وشرب الفقاع منفعة من قبل خادم او
خدمة من قبل رجل شديد ذو دهاء وهم وليس بذي بال ما خرج
بالدوا من الانسان زكا وبل ما خرج بغير الدوا من الاحداث

من فصد شيخ

واما الفصد فان راى كان شيخا فصده فانه يسمع كلاما
من صديق فان خرج من عرقه دم فانه يوجر عليه وان
لم يخرج منه دم فانه يقال فيه خير ويخرج المقاصد
من اثم فان فصده بالعرض فانه يقطع ذلك الكلام عنه
وان فصده بالطول فانه يزيد الكلام ويشاعنه ۞

الفصد بالعرض — الفصد بالطول — فصد شاب بالعرض

وان راى كان شابا فصده بالطول فانه يسمع من عدوه
طعنا فيه ويريد ماله ۞ ومن راى كان الشاب فصده

فصد بالطول

بالعرض فهو موت بعض اقربايه فان فصده الشاب
بالطول وخرج منه دم فانه تصيبه نايبة من السلطان ويأخذ
منه ما لا يقدر ما خرج منه من الدم ۞ فان فصده بالعر
ض لم يتعرض له السلطان فان فصده عالم وخرج منه دم

فصد عالم

كثير في طست او طبق فانه يمرض ويذهب ماله على
العواد والاطبا لان الطبق هو الطبيب فان فصده ولم
يرد ما ولا ضربه سمع كلاما من اقربايه من ينسب
الى ذلك العضو ويقلد ما اصابه من الوجع ۞ فان افتصد
وكره خروج الدم منه فانه يمرض وتصيبه ضرر في

ماله وان كان في ضميره ان الفصد ينفعه وخرج الدم منه
بقدر معلوم موافقا فانه يصح دينه ويصح جسمه ايضا في
تلك السنة ۝ والفصد من اليمنى زيادة في المال وفي اليسرى
زيادة في الاصدقا وان كان له امراة تمنت شيئا عظيما والسبع
في دنياه وان فصد عرق راسه استفاد رئيسا اخر وان
لم يخرج من عرقه دم فانه ينال فيه حق ۝ فان راى انه
يفصد انسانا فان الفاصد يخرج من امر فان راى كانه
شرح الدم بعد الفصد فانه يتوب من ذنب لان خروج
الدم توبة فان كان الدم اسودا فانه كان مصرا على ذنب
عظيم لان الدم اثم فخروجه توبة ۝ فان راى كانه اخذ
مبضعا ففصد به امراته طولا فانها تلد بنتا وان فصدها
عرضا فانه ينقطع بينها وبين قرابتها ۝ فان راى كانه ينوي
الفصد فانه ينوي ان يتوب واما الحجامة فمن راى انه يحتجم او
يحجم ولي ولاية او قلد امانة او كتب عليه كتاب شرط
او تزوج لان العنق موضع الامانة ۝ فان شرط بدون
حاجة وطلب منه النفقة وما لا يطيقه وان لم يشرط
لم يطلب منه النفقة ۝ فان كان الحجام شيخا فهو جده
وان كان شيخا معروفا فهو صديقه ۝ وان كان شابا فهو
عدو له يكتب عليه كتاب شرط او دين ۝ فان حجم

اليمنى اليسرى
يفصد انسانا
شرح الدم
سواد الدم
فصد المراة بالمبضع طولا
من ينوي الفصد
الحجامة
الشرط
الحجام شيخ
الحجام الشاب

رجلا

رجلا او ملكا فانه يظفر بهما فان حجم شيخا فانه يعلو
ويظفر به وان حجم شابا ظفر بعدو له وقالوا الحجامة ذهاب
المرض وقالوا نقص في المال ۝ وقيل من راى حجاما يحجمه فهو
ذهاب مال عنه او منفعة فان كان ذا سلطان فهو عزل له
فان احتجم ولم يخرج منه دم فانه دفن مالا ولا يهتدي اليه
او دفع وديعة الى من لا يردها اليه فان خرج منه دم صح جسمه
في تلك السنة فان خرج بدل الدم حجر فان امراته تلد [illegible]
ولا يقبل ذلك الولد فان انكسرت المحجمة فانه يطلق امرا
ته او يموت ۝ وقيل من راى انه احتجم نال زكاة ومالا ۝
وقيل ان الحجامة اصابة السنة وقيل هي نجاة من كربة
وحكي ان يزيد بن المهلب كان في حبس الحجاج
فراى في منامه انه يحتجم فنجا من الحبس ۝ وراى بعض من زايده
كانه احتجم وتلطخ شراقه من دمه فلما اصبح دخل عليه ا
سودان فقتلاه ۝ ومن راى انه يداوي عينيه فانه يصلح
دينه ۝ ومن راى كانه يكتحل وكان ضميره في كحله اصلاح
البصر فانه يتفقد دينه يصلح او زينة فان كان ضميره
الزينة فانه ياتي امرا تزين به دينه ودنياه ۝ واما السعوط
فمن راى انه يستعط فانه يبلغ الغضب منه ما يضيق منه
الجبلة بقدر ما سعط به من دهن او غيره ۝ واما الحقنة

خروج الدم
بدل الدم حجر
انكسار المحجمة
حكاية
مداواة العين
الكحل
السعوط
الحقنة

فمن راى انه يختنق من ذا بحره في نفسه فانه يرجع في امر له
فيه صلاح في دينه ○ وان اختنق من غير ذا بحته فانه يقع
في غمة يجد بها انسانا او يندم على نفسه او في كلام
تكلم به او في غلطة خرجت منه ونحو ذلك وربما ان
من غضب شديد يبتلى به ○ والتمرخ بالدهن الطيب ثنا
حسن والدهن المنتن ثنا قبيح ○ وقيل الدهن غم في الاصل
فان راى كان له قارورة دهن واخذ منها الدهن وادهن
به او دهن به غيره فانه مداهن او حالف بالكذب اثما
لقوله تعالى ودوا لو تدهن فيدهنون ○ ومن راى انه
دهن راسه اغتم اذا جاوز المقدار وسال على الوجه فان
لم يجاوز المقدار المعلوم فهو زينة ○ والدهن الطيب الرائحة
ثنا حسن والدهن المنتن ثنا قبيح ○ وقيل الدهن المنتن امراة
زانية او رجل فاسق وقالوا من دهن راس رجل في موضع ينكر
فليحذر المفعول به من الفاعل مداهنة ومكرا ○ فان راى
ان وجهه مدهون فانه رجل يصوم الدهر ○ ومن راى انه قد
رقي او سقاه غيره في قدح فانه يدل على طول حياته ○
واما الكي فاللدغ بالكلام الطيب الموجع لمن يكوى به ○
فمن راى انه يكوى بالنار انسانا كيا موجعا فهو يلدغ
المكوي بكلام سوء ويا... من سلطان فان كان الكي مستديرا

(margin: الدهن — قارورة دهن — ادهن راسه — الدهن الطيب — الدهن المنتن — دهن راس رجل — وجهه مدهون — الرقية — الكي)

فهو ثبات

فهو ثبات في امر السلطان في خلاف السنة ○ وقيل من راى
انه كوى غيره فانه يغزوه فانه يولد له جارية او يتزوج او يرى
امراة رجل غيب ○ واما الزنار فقد رايت ابن سيرين
تكرهه ○

الباب السابع والعشرون

في الاطعمة والحلواء واللحمان وما يتصل
بها من الخبز والمائدة والسفرة والقصاع
والمغرفة والانفحة ○ ○

قال المعبرون ان دقيق الحنطة
مال مجموع وعيال وعجينه سفر عاجلة الى فائدة ○ والعجين
مال شريف في التجارة يحصل منه ربح كثير عاجل ان اختمر
وان لم يختمر فهو فساد وعسر في المال وان حمض فهو قد
اشرف على الخسران ○ ومن راى انه يعجن دقيق شعير فانه
يكون رجلا مومنا ويصيب ولاية وثروة وظفرا بالاعداء
والنخالة شدة في المعيشة واكلها فقر ○ ومن راى انه
يخبز خبزا فهو يسعى في طلب المعاش لطلب منفعة دائمة
فان خبز عاجلا لئلا يبرد التنور نال دولة وحصل مالا
بيده نقدا ما خرج الخبز من التنور ومن اصاب رغيفا

(margin: الزنار — دقيق الحنطة — العجن والعجين — دقيق الشعير — النخالة — خبز الخبز — عاجلا — الرغيف)

فهو عمره والعمر اربعون سنة فما كان فيه من نقصان فهو
نقصان ذلك العمر وصفاؤه صفا الدنيا ۞ وقيل الرغيف
الواحد القدر درهم وخصب وبركة ورزق حاضر قد سعى له
غيره وذهب عنه حزنه لقوله تعالى وقالوا الحمد لله الذي اذهب
عنا الحزن ۞ قال المفسرون الحزن الخبز ۞ فان راى رغفا
كثيرة من غير ان ياكلها اتى اخوانا له عاجلا ۞ وان راى
بيده رغيف خشكار فهو عيش طيب في دين ونشاط فان
كان شعيرا فهو عيش نكد في تدبير وورع فان كان رغيفا
يابسا فانه فتر في معيشته ۞ وان اعطى كسرة خبز فاكلها
دل على نفاذ عمره وانقضا اجله ۞ وقيل بل هذه الرويا تدل
على طيب المعيش فان اخذ لقمة فانه رجل طامع ۞ والرغيف
النظيف النضيج للسلطان عدله وللتاجر امانته وللصانع
نصحه وحرارة الخبز المتكرج مال كثير لا ينتفع صاحبه
به ولا يودي زكاته ۞ واما خبز الملة فهو ضيق
في المعاش لاكله لانه لا يخبزه الا مضطر ۞ ومن راى
انه ياكل الخبز بلا ادم فانه يمرض وحيدا ويموت بعيدا
وقيل الخبز الذي لم ينضج يدل على حمى شديدة وذلك
انه يستانف ادخاله الى النار ليستوي ۞ وقيل الخبز
الحواري للفقير امرض وقوت ما يأملونه وللخبز الخشكار

رغفا كثيرة
رغيف خشكار
رغيف شعير
رغيف يابس
كسرة خبز
لقمة خبز
حرارة الخبز
رغيف يعلوه جهمة
الخبز المتكرج
خبز الملة
اكل الخبز بلا ادم
الخبز الذي لم ينضج
الحواري
الخشكار

للاغنيا

للاغنيا فقر ۞ وقيل الخبز الحواري الحار يدل على الولد ۞
واكل خبز الرقاق سعة رزق وقيل ان دقة الخبز قصر
العمر وقيل ان الرقاق من الخبز ربح قليل يسير الى ايام ۞
وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال له رايت
كان في يدي رغفا فمن اكل من هذه ومن هذه فقال انت
رجل تجمع بين الاختين والقرص ربح قليل والرغيف ربح كبير
واما المايدة فقد روي ان بعضهم راى كان هاتفا يسمع صو
ته ولا يرى شخصه يتلو هذه الاية اللهم ربنا انزل علينا
مايدة من السما الاية فقص رؤياه على معبر فقال انك
في عسر وتدعو الله بالفرج واليسر فيستجيب لك
فكان كما قال وقد اختلف المعبرون في تاويل المايدة
فمنهم من قال المايدة رجل شريف سخي والقعود عليها صحبته
والاكل منها الانتفاع منه فان كان معه على تلك المايدة
رجال فانه يواخي قوما على سرور وينفع بينه وبينهم
مسارعة في امر معيشته له ۞ والرغفان الكثيرة
الصافية والطعام الطيب على المايدة دليل على كثرة
مودتهم ومنهم من قال المايدة هي الرزق ۞ وقد روي
ان رجلا اتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله
رايت البارحة من الخضر فيه مايدة موضوعة ومنبر

الرقاق
حكاية
القرص
المايدة
حكاية
والرغفان الكثيرة والطعام الطيب
خبز

موضوع له سبع درجات ورايتك يا رسول الله ارتقيت
السابعة وتنادي عليها وتدعوا الناس الى المائدة فقال عليه
السلام اما المائدة فالاسلام والمرج الاخضر فالجنة
والمنبر سبع درجات فبقا الدنيا سبعة الف سنة مضت
منها ستة الف وصرت في السابعة والنداء فانا ادعوا
الخلق الى الجنة والاسلام ومنهم من قال المائدة مشورة
يختلج فيها الى اعوان من عمال بلدا وعمال قرية ومنهم من قال
المائدة امراة رجل وحكي ان بعضهم
راى كانه ياكل على مائدة فكلما مد يده اليها خرجت يد
كلب اشقر من تحت المائدة فادخل معه فقص رؤياه على
معبر فقال ان صدقت رؤياك فان غلاما من الصقالبة
يشارك في امراتك ففتش عن الامر فوجد كما قال وان
راى الارغفة بسطت على المائدة فانه يظهر له عدو
واذا راى انه ياكل منها ظهرت المنازعة بينه وبين عدوه على
قول بعض المعبرين وقيل ان اكل على المائدة اكلا كثيرا
فوق عادته في مثلها دل ذلك على طول حياته بقدر اكله
وان راى ان تلك المائدة رفعت فقد نفد عمره وقيل اذا راى
كان على المائدة لونا ولونين من الطعام فانه رزق يصل اليه
والى اولاده بدليل قوله عز وجل اللهم انزل علينا مائدة من

من السماء

من السماء وقيل المائدة غنيمة في خطر ورفعها انقضاء
تلك الغنيمة وقيل انها ماكلة ومعيشة لمن كانت له
واكل منها فان دار عليها وحده فانه لم يكن له منازع
وان دار عليها رجال كان ذلك اخوان متشاركون
وكثرة الرغفان كثرة مودتهم وقلتها قلة مودتهم
والرغيف مودة سنة فان راى انه يفتش لطعام فهو
استخفافه بنعمة الله تعالى وراى مملوك كان مائدة مولاه
قد خرجت وهربت كما يهرب الحيوان فلما دنت الى الباب
انكسرت فعرض له من ذلك ان امراة مولاه ماتت من يومها
وتلف كلما دار لها وكان ذلك بالواجب لانه راى المائدة التي
تقدم عليها انكسرت واما السفرة فسفر جليل ينال
فيه سعة وقيل هي سفر الى ملك عظيم الشان وقيل سعة
وراحة لمن وجدها لانها معدن الطعام والاكلة والقصعة
المتخذة من خشب يدل على اصابة مال في سفر ولكنه
فيه يدل على اصابته في حضر واواني الفضة كلها خدم
في التجارة والكراد خصوصا السكرجات وقيل القصاع
والطاسات تدل على العيال في تدبير معاش الانسان
والقدر قيم الدار لكثرة الانفاق وقيل هي امراة اعجمية
فمن راى انه طبخ قدرا فانه ينال مالا عظيما من قبل الدنيا كلها
ن

القدر
الطبخ فيها

ومَلكٌ اعجمي واللحم والمرقة في القدر رزق شريف مفروغ
منه مع كلام وشوش والمغرفة قهرمان محتسب يجري
على تربيه نفقة اهله ○ والاثفية نفس الرجل فيما ان
قوام القدر بالاثافي فكذلك قوام الانفس بالمال
والبر ما ورد مالها فهي مجموع لانه تعبير كلامه ○
والكوامخ كلها هموم وخصوم فمن اكل منها اصابه
هم وان راها ولم ياكل منها ولم يمسها فانه مال يكسر
عليه ○ ومن راى انه يشرب الزيت فانه يدل على سحر
او مرض والخل مال مبارك في ورع وقلة لهو وطول حياة
لمن اكله بالخبز والدردي منه مال ساقط قليل المنفعة
ذو وهن ○ ويكره صبة الخل جارية زجيمة ○ وقيل
اذا راى الانسان انه يشرب الخل فانه يعادي اهل بيته
وذلك للعبض الذي يعرض منه للفم ○ والمري مرض
والصحنا هم وحزن مع خصومة ومنفعة قليلة ○ واما
الملح فقد اختلف فيه فمنهم من قال ان الابيض منه زهد
في الدنيا وخير ونعمة وكرهه ابن سيرين وقال ان المر
منه هم وشغل وشغب او مرض وذراهم بينها هم وتعب ○
ومن اكل الخبز به فقد اقتنع من الدنيا بشي يسير ○ والمملحة
فانه بليحه وقيل من وجد ملحًا وقع في شدة او مرض شديد بل

واما اللحوم

المغرفة
الاثفيه
البر ما ورد
الكوامخ
شرب الزيت
الخل
الدردي منه
صبة الخل
شرب الخل
الصحنا
الملح
الابيض منه
الخبز به
المملحة

واما اللحوم فاوجاع واسقام واتباعها مصيبة والطري
منها موت واكلها غيبة لذلك الرجل الذي ينسب اليه
الحيوان ○ والمملح من لحوم الشا اذا دخل الدار فهو خير
الى اهلها بعد مصيبة كانت من قبل تعلق سلوة ○ والسمين
منه خير من الهزيل وان كان من غير لحم الشا فهو رزق
من حمد ذكره وقيل الهزيل رطل فقر وقيل هو خسران
والقديد غنيمة في اغتياب الاموات ○ وقيل من اكل
اللحم المهزول المملح نال نقصانا في ماله ○ ولحم الابل
مال يصيبه من عدو قوي ضخم ما لم يمسه صاحب الرؤيا
فان مسه اصابه هم من قبل رجل ضخم عدو قوي ○ فان اكله
مطبوخا اكل مال الرجل ومرض مرضا ثم يبرى وقيل من اكله نال
منفعة من السلطان ○ واما لحم البقر فانه يدل على تعب
لانه بطي الانهضام ويدل على قلة الحمل لغلظه ○ وقيل
لحم البقر اذا كان مشويا امان من الخوف وان كانت امراة
صاحب الرؤيا حاملا فانها تلد غلاما لقوله تعالى فجا بعجل
حنيذ الى اخر القصة ○ وكل شي اصابته النار في ا
لقصة فهو في النوم رزق فيه اثم وقيل انه رزق وخصب
فيه اثم ○ ومن راى كانه ياكل لحم ثورا وبقرة فانه
يقدم الحاكم والعجل السمين لحنيذ بشارة كبيرة

اللحوم
الطري منها
المملح من اللحوم
السمين منه
الهزيل منه
القديد
لحم الابل
اكله مطبوخا
لحم البقر
مشويا
لحم ثورا وبقرة
العجل السمين

مريئة وتكون البشارة على قدر سمنه وقيل انه رزق وخصب
ونجاة من خوف والمطبوخ من لحم البقر فضل يصير الى صاحب
الرؤيا حتى يجب فيه الشكر لله تعالى لقوله عز وجل وجفان
كالجواب وقدور راسيات اعملوا آل داود شكرا وقليل
من عبادي الشكور ولحم الضان اذا كان مشويا او مطبوخا
فرآه في بيته دلت رؤياه على اتصاله بمن لا يعرفه وبعمل
ضيافة لمن لا يعرفه او يستفيد اخوانا يسرهم فان
كان المسلوخ مهزولا دل على ان الاخوان الذين استفادهم
فقراء لا نفع في مواصلتهم وان راى في بيته شاة مسلوخة
غير مشرحة فانها مصيبة تفجأه فان كانت سمينة
فهو يرث من الميت مالا وان كانت مهزولة لم يرثه
وقيل لحم الضان اذا كان مطبوخا فهو مال في تعب يحال
المال واذا كان نيا فهم وخصومة والنيء غير النضيج هموم
وبغي ومخاصمات والوطام من كل حيوان عماد لما ملكه
ابا كهم ۞ والمخ من كل حيوان مال مكنوز مدفون مرجو
وقيل ان المسلوخ رديء يجمع الناس ويدل على حزن يكون
في بيت الرجل وذلك ان الجاس تشبه بالماتي وليس يوكل
لحوم الناس وكل اللحوم التي توكل حية خلا السمك منها
فاما اللحم الذي يرى الانسان كانه ياكله نيا فهو رديء

ابدا

المطبوخ منه
لحم الضان مشويا
مسلوخا
ان راى في بيته شاة مسلوخة غير مشرحة
السمينة
لحم الضان مطبوخا
النيء منه
الوطام
المخ
المسلوخ
اللحم النيء
اللحم النيء

ابدا ويدل على هلاك كل شيء بكليته وذلك ان طبيعته لا تغير
على النيء وهضمه ۞ وقال ــــــــ بعض المفسرين
انما اللحم النيء رديء لمن يراه ولا ياكله واما من اكله فهو
صالح له فان راى انه اكل لحما مطبوخا ازداد ماله فان راى
انه ياكله مع شيخ ارتفع امره عند السلطان ۞ واما
الحمل المشوي فقد اختلف فيه فمنهم من قال ان كان سمينا
فهو مال كثير وان كان مهزولا فهو مال قليل ورزق في
تعب وقال بعضهم الحمل المشوي ابن فان راى كانه ياكل
منه رزق ابنا يبلغ وياكل من كسب نفسه وان كان نضيجا
رزق ولدا اديبا وان لم يكن نضيجا لم يكن اديبا في
علمه ۞ وقيل ان اكل شواء السوق بشارة فان لم يكن
نضيجا فهو حزن يصيبه من جهة ولده ۞ ومن راى كان ذراع
الشواء كلمته فانه ينجو من المهلكة لقصة رسول
الله صلى الله عليه وسلم في الذراع المسمومة التي كلمته
واما الرواس التنوري نيئا فمن راى كانه اشترى
راسا كبيرا سمينا من رواس استفاد استاذا او فعاد
ان كان مهزولا فانه غير نافع فان كان الرواس مشويا فانه
يثني عليه ثناء قبيحا واكل رؤوس الانعام نيئة دليل على
انه يغتاب رئيسا ينتسب الى ذلك الحيوان ۞ واكل المطبوخ

المطبوخ من اللحم
الحمل المشوي
السمين
النضيج
شواء السوق
ذكر الذراع
الراس التنوري
سمينا
مهزولا
دونه مشويا
رؤوس الانعام

والمشوي من الرؤس انتفاع من بعض الرؤساء ماله
وقال بعض المعبرين من راى كانه ياكل راس
غنم وكراعه اصاب جاها ومالا من ارث او غيره
وقال راس الشاة في المنام مال وهو عشرة الاف
درهم اكثرها واقلها الف درهم واكل عيون راس
المشوي اكل عيون اموال الرؤساء واكل الدماغ اكل
من صلب المال ومن مال مدفون فان راى كانه
ياكل من دماغه او من دماغ غيره فانه ياكل من صلب ماله
او مال غيره المذخور فان اكل مخ ساقه اكل مخ ماله
واكل الاكارع مختلف فيه فمنهم من قال انه اكل
مال اليتامى ومنهم من قال هو اكل اموال كبرا
الناس لان الاكارع مال والغنم دليل على كبرا
الناس واكل جلد الحمل المسلوخ اكل مال يتيم واكل الكبد
نيل قوة ومنفعة من جهة الولد واكل الامعا صحة جسم
وخير والمصران المحشو من اللحم هو مال مذخور وما كان
فيه فانه مال من قبل النسا ولحوم الطير اذا كانت مطبوخة
او مشوية رزق ومال من مكر وفضل من جهة امرأة
فان كان غير نضيج فانه يغتاب امراة ويظلمها فان راى كانه
ياكل لحم طير مما لا يوكل اكله فانه ياكل من اموال قوم

راس الشاة
عيون الراس المشوي
اكل الدماغ
مخ ساقه
اكل الاكارع
جلد الحمل المسلوخ
اكل الكبد
اكل الامعا
المصران المحشو
لحوم الطير
لحم طير

ظلمة

ظلمة ويكره وقيل ان اكل لحم الدجاج والاوز خير لجميع
الناس لان لحم الدجاج يدل على منفعة من قبل النسا او
الى من اختص به وذلك ان الدجاج تشبه بالنسا في
الولادة والمشي والاوز يدل على منفعة تكون من قبل
اصحاب الرهن من الرجال وفراخ الطير مشوية او مقلية
مال في تعب فمن راى انه ياكل فرخا نيا فهو يغتاب اهل
بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم او الاشراف
الناس فان كانت فراخ طيور شتى مما لا يوكل لحمه من
سباع الطير فانه يغتاب اولاد السلاطين او يرتكب
منهم فاحشة والطيور التي يوكل لحمها فانها استفا
دة مال من ضيعة الف درهم الى ستة الف درهم لان لها
ستة اعضاء راس وجناحين ورجلين وذنب ۞ واما السمك
فقد حكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت
كاني على مايدتي سمكة اكلت انا وخادمتي منها من ظهرها وبطنها
قال فتش خادمتك فانه يصيب من اهلك ففتش خادمته فاذا
هو رجل ۞ والسمك المالح المشوي سفر في طلب علم او صحبة
زنديق لقوله تعالى نسيا حوتهما ومن اصاب سمكة طرية
مشوية فانه يصيب غنيمة وخير القصة مايدة عيسى عليه
السلام ۞ والسمك المشوي قضا حاجة او اجابة دعوة

الدجاج
الاوز
فراخ الطير مشوي او مقلي
فرخا نيا
فراخ طيور شتى
السمك
حكايه
السمك المالح المشوي
السمك الطري
السمك المشوي

او رزق واسع ان كان الرجل تقيا والا كانت عقوبة تنزل
عليه ۝ فان راى انه نزع صغار السمك في الرقيق وقلاها
بالدهن فانه ينفق ماله في شي لا قيمة له حتى تصير له قيمة
ويصير له نزر اشرتها ۝ وقيل السمك محمود وخاصة المشوي
منه ما خلا السمك الصغار فان شوكها اكثر من لحمها ويدل
على عداوة بينه وبين اهل بيته ويدل على امر لا يلتام ۝
واكل السمك المالح يدل على خير ومنفعة في ذلك الوقت
واما ذوق الاشيا فيختلف تاويله بحسب اختلاف الاحوال
فان راى كانه ذاق شيا فاستلذه واستطابه فانه
ينال الفرح والنعمة لقوله تعالى واذا اذقنا الانسان
منا رحمة فرح بها ۝ فان راى كانه ذاق شيا فوجد
طعمه مرا فانه يطلب شيا يصيب منه اذى ۝ فان
راى كانه ابتلع طعاما حارا خشنا دل على تنغص عيشه
ومعيشته ۝ واكل الشي اللذيذ طيب العيش والمعيشة
فان راى انه ذاق شيا مجهولا وكره طعمه دل على الموت
لقوله تعالى كل نفس ذائقة الموت ۝ فان راى كانه
ذاق شيا لم يكرهه ولم يستطبه دل على فقر وخوف
واكل المنتن شنا قبيح فان دخل فيه شي مكروه فهو
شر كله في معيشته وان دخل فيه شي طيب الطعم لين

السمك المالح
ذوق الشي
ابتلع طعاما حارا خشنا
اكل الشي اللذيذ
ذوق شي مجهول
الشي المنتن
شي مكروه
شي طيب الطعم

محبوب سهل المسلك في طلبه فهو طيب المعيشة وسهولة
عمله ۝ فان راى في فيه طعاما كثيرا وفيه شوه لا يصغا فيه
تشويش امره ودلت رؤياه على انه قد ذهب من عمره قدر ذلك
الطعام الذي في فيه وبقي من عمره قدر ما في فيه سعة له ۝
فان راى انه عالج ذلك الطعام حتى تخلص منه سلم وان لم يتخلص
منه فليتهيا للموت ۝ ومن راى انه تلمظ فهو طيبة نفسه
والتلمظ مص اللسان ۝ والشعرة في الفم هم وحزن وعسر
ولحس الاصابع يدل على خير قليل من حسن ذلك الطعام الذي لحسه
ومن راى كانه يشرب الطعام كما يشرب الما اتسعت عليه
معيشته وكل الطعام رزق ما خلا الهريسة ۝ والبيض
والعصيدة فانه غم من سبب عياله في ذريته فاما الهريسة
غم من سبب عياله والعصيدة ايضا غم من سبب عياله في
ذريته ۝ فان راى انه يصلي وياكل العصيدة فانه يقبل المراة
وهو صايم ۝ وجامات الحلوا جوار ذات جمال ۝
واما الطباهجة فمن راى كانه اتخذها ودعا الى اكلها غيره
فانه يستعين بالذي يدعوه على قهر انسان ۝ فان راى
كانه يطعمها الناس فانه ينفق مالا في طلب تجارة او يتعلم
صناعة واما الطعام الذي هو في غاية الحموضة حتى لا يقدر
على اكله فهو امر او مرض لا يقدر معه على الاكل ويدل اخذ

التلمظ
الشعر في اللقمة
لحس الاصابع
شرب الطعام
الهريسة
العصيدة
جامات الحلوا
الطباهجة
اطعامها للناس
الطعام الحامض

الطعام الحامض من انسان على سماع الكلام القبيح ۝ فان
راى كانه ياخذه ويطعمه غيره فانه يسمع ذلك المطعم مثله
فان اكله اصابه حزن او مرض ۝ واذا راى كانه صبر
على اكله وحمد الله تعالى عليه نال الفرح ۝ واما السكباج
المطبوخة بلحم الغنم اذا اغتنا بانها فان اكلها يدل على طيب
العيش وتمام العز والجاه عند سادات الناس ۝ واذا كانت
بلحم البقر دل اكلها على حياة طيبة ونيل مراد من جهة عمال
فاذا كانت بلحم العصافير دل اكلها على نيل مال وقوة وصفا
عيش وصحة جسم ۝ وان كانت بلحوم الطيور فانه تجارة
او ولاية على قوم اغنيا مذكورين على قدر كثرة الدسم وقلته
واما الزيرباجة اذا كانت بلا زعفران فانها نافعة ۝
واذا كانت بالزعفران كانت مرض لآكلها وكذلك كل ما
كان فيه صفرة واما كل شي فيه بياض من المطعومات
وغيرها فان اكلها بها وسرور الا المخيض فانه غم شديد
لزوال الدسم عنه ۝ والمضيرة قليلة الضرر والكشك
رزق في تعب ومرض ۝ والكشكية ان كان فيها
دسم دل على تجارة دينية منفعة كثيرة ۝ والثريد
اذا كان كثير الدسم فهي ولاية نافعة ودنيا واسعة
واذا كانت بغير دسم فانها ولاية بلا منفعة ۝ فان راى

الطعام حزن
من عسر اكله
السكباجة
اكلها
بلحم البقر
بلحم العصافير
بلحوم الطيور
الزيرباجة
بلا زعفران
بالزعفران
المخيض
المضيرة
الكشك
الثريد

كان بين

كان بين يديه قصعة فيها ثريد يأكل منها فقد ذهب من
عمره بقدر ما اكل منها وبقي من عمره بقدر ما بقي من الثريد
فان الثريد في الاصل يدل على حياة الرجل ۝ فان راى
بين يديه قصعة فيها ثريد كثير الدسم حتى لا يمكنه اكلها
دل على انه يجمع مالا ويأكله غيره ۝ فان راى كان بين يديه
ثريد لا دسم فيه وليس بطيب الطعم وهو يمعن في اكله
حتى يشبع منه دلت رؤياه على انه يتمنى الموت من ضيق
الحال ۝ فان راى كان بين يديه ثريدا وهو لا ياكل منه مخافة
ان يشبع فانه يخشى الموت مع كثرة ما له من النعمة ۝
وان كانت ثريدة دسمة بغير لحم دل على حرفة نظيفة
وورع فان لم يكن فيها دسم البتة دل على حرفة دنية
وانفاذ فان كانت الثريدة من مرقة طبخت بلحم بعض السباع
فان صاحبها يلي قوما ظالمين على خوف منه وكراهية
او يكون منه ومن قوم ظالمين تجارة وكون الدسم فيها دليل
على كثرة منفعتها وان كانت بلا دسم فلا منفعة فيها فان
كانت الثريدة من مرقة طبخت بلحم الجلب دل على ولاية
دنية على قوم سفلة او تجارة دنية او صناعة دنية مع
قوم سفلة اذناء ۝ فان راى كانه اكل الثريد كله فانه
يموت على ذلك الهوان ۝ والفقر ۝ واذا الثريد

الطيور

من طبخ شباع الطيور فانها معاملة مع قوم ظلمة مكره
في مال حرام وعلى الجملة ان الثريد في الاصل حياة الرجل وكسبه
ومعاشه ومنافعها على قدر دسمها وحلالها وحرامها على
قدر جوهر لحمها ۞

الارزبة

واما الارزبة فمال من خصومة وهم والتي
منه خسران ومرض والارز في الاصل مال في كد وتعب

الحلاوات

واما الحلاوات المطعومات في الاصل اذا راى الانسان
كانه اكلها دل على طيب الحياة والنجاة من المخاطرات ونيل
السرور والفرح ۞

قصب السكر

وقصب السكر تردد كلام
يستحلى ويستطاب ۞

السكر

والسكر الواحد قبلة حبيب
او ولد ۞ والسكر الكثير يدل على مال وقيل ۞

الشهد والعسل

واما الشهد
والعسل فمال من ميراث حلال او مال من غنيمة او شركة
ومن راى كان بين يديه شهدا موضوعا دل على ان عنده علما
شريفا ۞

الطعام للناس

فان راى كانه يطعمه للناس فانه يقرا القران
بين الناس بنغمة طيبة والعسل لاهل الدين حلاوة الدين
وتلاوة القران واعمال البر ولاهل الدنيا اصابة غنيمة
من غير تعب وانما قلنا ان العسل يدل على القران لان الله عز
وجل وصف كلاهما بالشفا ۞

حكاية

وحكي عن
ابن سيرين انه قال الشهد رزق كثير ينال صاحبه من غير
تعب لان النار لم تمسه ۞ والعسل رزق قليل من وجه

فيه

فيه تعب فان راى كان السما مطرت عسلا دل على صلاح
الدين وعموم البركة ۞ فان راى كانه اكل الشهد وفوقه
العسل فقد كرهه بعض المعبرين حتى نسبه بنكاح الام

خبر

وبلغنا ان رجلا اتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال اني رايت ظلة
تنطف منها السمن والعسل والناس يلعقونها فمستكثر منها
ومقل ۞ فقال ابو بكر رضي الله عنه يا رسول الله دعني اعبرها
انما هي القران وحلاوته ولينه والناس ياخذونه فمستكثر
منه ومستقل ۞

خبر

وروي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال
رايت كاني في قبة من حديد واذا عسل نزل من السما فلعق
الرجل لعقة واللعقتين ويلعق الرجل اكثر من ذلك ومنهم
من يحسوا فقال ابو بكر رضي الله عنه دعني اعبرها يا رسول
الله فقال انت وذاك فقال اما القبة فالحديد فالاسلام
واما العسل الذي نزل من السما فالقران واما الذي يلعق اللعقة
واللعقتين فالذي يتعلم السورة والسورتين واما الذين يحسونه
فالذين يجمعونه فقال النبي صلى الله عليه وسلم صدقت ۞

خبر

وروي
ان عبد الله بن عمر قال يا رسول الله رايت كان اصبعي هذه
تقطر سمنا وهذه تقطر عسلا واني العقهما فقال النبي
صلى الله عليه وسلم تقرا الكتابين ۞

حكاية

وراى رجل كانه يغمس
خبزا في عسل ياكله فصار محبا للعلم والحكمة فانتفع

١٣١

الترنجبين

التمر خبر

انواع التمر

بتركه وكثر ماله لان الغسل دل على حسن حاله والخبر
على لسانه ۝ واما الترنجبين فرزق طيب بلا منة احد
من المخلوقين بدليل قوله تعالى وانزلنا عليهم المن والسلوى كلوا
من طيبات ما رزقناكم ۝ واما التمر فقد روى ان ابن عمر راى
كانه اكل تمرا فذكر ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال ذلك حلاوة الايمان انواع التمر كثيرة والتمر لمن
تراه يدل على المطر ولمن اكله رزق عام فمن يصير اليه
وقيل انه يدل على قراءة القران ۝ وقيل ان التمر يدل على
مال مذخور ورؤيا اكل الدقل يكون للذميين ۝ وقيل
من راى كانه ياكل تمرا جيدا فانه يسمع كلاما حسنا
نافعا ۝ ومن راى كانه يدفن تمرا فانه يخزن مالا او يناله
من بعض الخزائن مالا ۝ ومن راى كانه يشق تمرة ويميز عنها
نواها فانه يرزق ولدا لقوله تعالى ان الله فالق الحب والنوى
الى اخر الاية ۝ ورؤيا اكل التمر بالقطران دليل على
طلاق المراة سرا ۝ واما رؤية نثر التمر فانه شغب
والكيلة من التمر غنيمة ۝ ومن راى كانه يجني تمرا من
نخلة في اوانها فانه يتزوج بامراة طيبة غنية مباركة
وقيل انه يصيب مالا من قوم كرام بلا تعب او من ضيعة
له ۝ وقيل يصيب علما نافعا يعمل به فان كان ذلك في غير اوانها

اكله حلوا

دفن التمر

يشق تمرة ويميز عنها نواها

اكل التمر بالقطران

نثر التمر

يجني تمرا من نخله

فانه

فان راى كانه جنى من نخلة عنبا اسود

جنى من نخلة يابسة رطبا

فانه يسمع علما ولا يعمل به ۝ فان راى كانه جنى من نخلة عنبا
اسود فان امراته تلد ولدا من مملوك اسود ۝ فان راى كانه
جنى من نخلة يابسة رطبا فانه يتعلم من رجل فاسق علما ينفعه
وان كان صاحب الرؤيا مغموما نال الفرج لقوله تعالى في
قصة مريم وهزي اليك بجذع النخلة الاية ۝ وقيل التمر المنثور
دراهم لا تبقى ۝ ومن راى انه يجبى اليه التمر فانه يجبى اليه مال
من رجال ذوي اخطار يلي عليهم ولاية ۝ وحكي ان
رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كاني وجدت اربعين تمرة
فقال تضرب اربعين عصا ۝ ثم اتاه بعد ذلك بسنة فقال رايت
كاني وجدت اربعين تمرة على باب السلطان فقال تصيب
اربعين الف درهم فقال الرجل عبرت رؤياي هذه المرة خلاف
ما عبرت في المرة الاولى فقال لانك قصصت على رؤياك
في المرة الاولى وقد يبست الاشجار وادبرت السنة وفي
هذه المرة وقد دبت المياه في الاشجار وكان الامر في
المرتين على ما عبرته ۝ وقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم رايت كان رجلا اتاني فالقمني لقمة تمر فذهب
اعجمها واذا نواة فلفظتها ثم القمني واذا نواة فلفظتها
ثم القمني ثالثة واذا نواة فلفظتها فقال ابو بكر يا رسول الله
دعني اعبرها قال عبرها قال تبعث سرية فيغنمون

التمر المنثور

يجبى اليه التمر

حكاية

خبر

ويسلمون ويصيبون رجلا فيناشدهم ذلك فيخلونه ثم تبعث
سرية وقال ثلثا فقال صلى الله عليه وسلم كذلك قال
قال الملك ورأى انس بن مالك في المنام كان ابن عمر يأكل
بسرا فكتب اليه اني رايتك تأكل بسرا وذلك حلاوة
الايمان وقيل ان رجلا جماعا نفاعا غازيا راى كان سلة
من التمر البرني ينقض من بطون الخنازير وهو يرفعها ويحملها
الى بيته فسأل المعبر عنها فعبرها غنائم من مال الكفار
فما لبث ان خرجت الروم وكان الظفر للمسلمين ووصل اليه ما غنم
له ۝ وسئل ابن سيرين عن امراة رات كانها تقضم تمرة و
تعطيها جارتها فتمصها فقال هذه المراة تشاركه في معروف
بشير فاذا هي تغسل ثوبه ۝ واتى ابن سيرين رجل فقال رايت
من يدي سفينا وفيها تمر وقد غمست فيها راسي ووجهي وانا
اكل منه واقول ما اشد حموضته فقال ابن سيرين انك
رجل قد انغمست في كسب مال يمينا وشمالا ولا تبالي امن حرام
كان ام من حلال غير اني اعلم انه حرام فكان كذلك وان
رات امراة انها تاكل التمر بالقطران فانها تاخذ ميراث
زوجها وهي منه طالق ۝ فان راى كانه ياكل العصيدة
او الخبيص او الفالوذج وهو في الصلاة فانه يقبل امرأته
وهو صائم ۝ واتى ابن سيرين رجل فقال رايت كاني اصلي واكل

خبر — حكايه — حكايه — حكايه — حكايه

ان راة تاكل التمر بالقطران ... اكل الخبيص او الفالوذج في الصلاة

الخبيص

الخبيص في الصلاة فقال الخبيص حلال ولا يحل اكله في الصلاة
وانت تقبل امرأتك وانت صائم ولا تفعل واما الخبيص واليابس منه
مال ذو مشقة والرطب منه مختلف فيه وكرهه بعضهم لما فيه
من الصفرة وذكر انه يدل على المرض وقال بعضهم هو مال كثير
وبين خالص واللقمة منه قبلة من ولد او حبيب وقال بعضهم
ان الخبيص كلام حسن لطيف في امر المعاش ۝ وكذلك الفا
لوذج والكثير من الفالوذج والخبيص يدل على رزق كثير في قوة
وسلطنة لما تمسسهما من النار فان مس النار اياهما يدل على تجربة
او كلام او سلطنة ۝ والزلابية نجاة من هم ومال وسرور
بلهو وطرب واما اوعية الحلو او جاماته فانها تدل على جوار حسان
مليحات ۝ والقطايف المحشو مال ولذات وسرور والعسل
الصافي مال وقيل هو مال في تعب يلبس النازله ۝

الباب الثامن والعشرون

في مجالس الخمر وما فيها من المعازف والاغاني واللعب
والملاهي والعطر والضيافات والدعوات
وما اشبهه ۝

الضيافة اجتماع على خير فمن راى كانه يدعو قوما الى الضيافة فانه
يدخل في امر يورثه الندم والملام بدليل قصة سليمان عليه السلام

الخبيص — الرطب منه — اللقمة منه — الفالوذج — الزلابية — اوعية الحلو وجاماته — القطايف المحشو — العسل الصافي — الضيافة — دعا قوما الى الضيافة

الى طعم حتى يشبعوا فانه يتراس عليهم وقيل انه يخاف الضيافة

حين يسأل الله عز وجل ان يطعم خلقه يوما واحدا فلم يمكنه اتما
فان راى كانه دعا قوما الى الضيافة يدل على قدوم غايب فان راى
كانه دعي الى مجلس مجهول فيه فاكهة كثيرة وشراب فانه يدعى
الى الجهاد ويستشهد لقوله تعالى يدعون فيها بفاكهة كثيرة
وشراب واما ضرب العود فكلام كذب وكذلك استماعه ۵
ومن راى كانه يضرب العود في منزله اصيب بمصيبة وقيل ان
ضرب العود رياسة لضاربه وقيل هو اصابة غم فان راى كانه
يضرب به فانقطع وتره خرج من همومه وقيل ان نقره يدل على ملك
شريف فرح من ملكه وكلما تحرك ملكه انقلبت امعاؤه (?)
وهو للمستور عظة وللفاسق افتتان يوما بشيء يقع على امعائهم (?)
وهو للجاير خوف يجوز به على قوم ينقطع امعاؤهم ۵ ومن راى انه يضرب
بباب الامام من الملاهي شيئا دون المزمار والرقص مثل العود و ا
الطنبور والصنج نال ولاية وسلطانا ان كان اهلا لذلك والا
فانه يشتغل كلاما والمزمار يأخذ فمن راى كان ملكا اعطاه
مزمارا نال ولاية ان كان من اهلها وفرجا ان لم يكن من اهلها
ومن راى انه يزمر ويضع انامله على ثقب المزمار فانه يتعلم القرآن
ومعانيه ويحسن قراءته وقيل ان راى ينفخ كانه يزمر فانه يموت
والصنج المتخذ من الصفر يدل على متاع الحياة الدنيا وضربه
افتخار بالدنيا وصوت الطبل صوت باطل فان كان معه

صو

الدعوة الى الضيافة
دعي الى مجلس مجهول
فيه فاكهة وشراب
ضرب العود
ضربه في منزله
ضربه فانقطع وتره
نقره
للمستور
للفاسق
ضرب الملاهي بباب الامام
المزمار
عطية الملك مزمارا
الزمر
ينفخ في مزمار
الصنج
الطبل

صراخ وزمر ورقص فهو مصيبة والطبال رجل بطال متجبر
بالبطالة والطبل رجل صفعان فمن راى انه تحول طبلا صار صفعانا
وطبل المخنثين امراة لها عيوب بكر يصرح بها لانها عورة وفضيحة
او تفتش عنها كانت شنعة عليها لان ارتفاع صوته شناعة
وكذلك حال هذه المراة وطبل النشا تجارة في الطبل وطلبه المنفعة
كثيرة الشنعة وضرب الدف هم وحزن ومصيبة وشهرة لمن
يكون معه فان كان بيد جارية فهو خبر ظاهر مشهور على قدر
هيبتها وجوهرها وهو ضرب باطل مشهور وان كان مع امراة فانه
امر مشهور او سنة مشتهرة في السنين كلها وان كان مع رجل
فانه شهرة والمعازف والعيدان كلها في الاعراس مصيبة لاهل
تلك الدار واما المغني ان كان طيبا دل على تجارة رابحة وان لم يكن
طيبا دل على تجارة خاسرة وقال بعضهم ان المغني عالم
او حكيم او مذكر والمغني في السوق للاغنيا فضائح وامور يستحيون (?)
يفعلون فيها وللفقير ذهاب عقله ۵ ومن راى كان موضعا يغنى فيه
فانه يقع هناك كذب يفرق بين الاحبة ولعله حاسد كاذب
لان اول من غنى وناح ابليس لعنه الله وقيل الغنا يدل على صخب ومنا
زعة وذلك بسبب تبدل الحركات في الرقص ومن راى كانه
يغني فصار يصوت حسن وصوت عال فان ذلك خبر للاصحاب
الغني والاخوان ويجمع من كان منهم فان راى كانه يغني غنا رديا

تحول طبلا
طبل المخنثين
طبل النشا
ضرب الدف
بيد جارية
بيد امراة
بيد رجل
المعازف
المغني
للمغني في السوق
موضع يغني فيه
الغنا الحسن
للغنا الرديء

فان ذلك يدل على بطالته ومسكنته ٥ ومن راى كانه يمشى
فى الطين ويغنى فان ذلك خير وخاصة لمن كان يتبع الجيران والغنى
فى الحمام كلام منهم وقيل الغنا فى الاصل يدل على صخب ومناز
واما الرقص هم ومصيبة مغلقة والرقص للمريض يدل على طول مر
ضه وقيل ان رقص الفقير غنى لا يدوم ورقص المراه ونوبتها فى
فضيحة واما رقص المملوك يدل على انه يضرب واما رقص المسجون
فدليل الخلاص من السجن وراى لحاله من القيد لا يحلال بدن الرقاص
وخفته واما رقص الصبى فانه يدل على ان الصبى يكون اصم اخرس
ويكون اذا اراد الشى اشار اليه بيده ويكون على هيئة الرقص
واما رقص من يسير فى البحر فانه ردى ويدل على شدة تقع فيها
وان رقص انسان بحيرة فان المرقوص عنه يصاب بمصيبة يشترك
فيها مع الرقاص ٥ ومن راى كانه رقص فى داخل منزله وحوله
اهل بيته وجميع لبس معهم غريب فان ذلك خبر للناس كلهم
بالسرور وضارب الطنبور رجل ويلبس صاحب اباطيل مشتغل
فى قوم فقرا او بياع الدراهم المسكيه او ان يجتمع مع النسا
لان الوتر امراه وضرب الطنبور مصيبة وحزن يلطف له الاسماع
وتلتوى لحن صوته يجتمع من الاجمعا التى قد فنيت وخففه واخر
جنس من العطن ونقره ذكر ما راى من الرفاهية والعز والدلال
فان راى سلطان انه يسمع الطنبور فانه يسمع قول رجل صاحب

اباطيل

الغنى فى الطين ويغنى | الغنى فى الحمام | الرقص | رقص المريض | رقص الفقير | رقص المراه | رقص المملوك | رقص المسجون | رقص الصبى | رقص راكب البحر | رقص بحيرة | رقص داخل منزله | الطنبور | ضربه | نقره | سلطان يسمع الطنبور

اباطيل واما العصير فيدل على الخصب لمن ماله فمن راى انه يعصر
خمرا فانه يخدم سلطانا ويجرى على يديه امور عظام والخمر فى الاصل
مال حرام بلا مشقة فمن راى انه يشرب الخمر فانه يصيب اثما
كبيرا او رزقا واسعا لقوله تعالى يسئلونك عن الخمر والميسر قل
فيهما اثم كبير ومنافع للناس واثمهما اكبر من نفعهما ٥ ومن
راى انه شربها ليس له منازع فيها فانه يصيب مالا حراما
وقال ابو ابل مالا حلالا فان شربها وله من ينازعه كاسها فانه ينازع
عنه الكلام والخصومة بقدر ذلك ٥ فان راى انه اصاب سكرا
من خمر فانه يصيب فتنة فى دنياه فان دخله وقع فى فتنة بقدر ما نال
منه وقال بعض المعبرين ليس كثرة شرب الخمر فى الرويا بردى
فقط لكن ان راى الانسان كانه بين جماعة كثيرة يشربون
الخمر فان ذلك ردى لان كثرة الشراب تتبعه السكر
والسكر ردى فيه سبب الشغب والمضادة والقتال
وقيل الخمر لمن كان يريد الشركة والتزويج موافقة بسبب
امتزاجها ٥ وحكى ان رجلا راى كانه
مسود الوجه محلوق الراس يشرب الخمر فقص رؤياه على معبر
فقال اما سواد وجهك فانك تسود قومك واما حلق الراس
فان قومك يذهبون عنك ويذهب امرك واما شرب الخمر
فانك تحوز امراه ٥ واتى ابن سيرين رجل فقال رايت كان

العصير | عصر خمر | شرب خمر | الخمر والميسر | شربها بلا منازع | اصاب سكرا من خمر دخوله | الشرب | حكايه | حكايه

بين يدي اثنتين في احدهما نبيذ وفي الاخرى لبن فقال اللبن
عسل والنبيذ غسل فلم يلبث ان عزل وكان والياً وشرب الخمر
للوالي عزل وصرف نبيذ التمر مال فيه شبهة وشرب نبيذ
التمر اغتمام وقد اختلفوا في شرب الخمر الممزوجة بالما فقيل
بالمال لا بعضه حلال وبعضه حرام وقيل نصيب مال لا
في شركة وقيل ياخذ من امراة مالا ويقع في فتنة ۝ والسكر
من غير شراب هم وخوف وهول لقوله تعالى وترى الناس
سكارى وما هم بسكارى الآية والسكر من الشراب
مال وبطر وسلطان بنباله صاحب الرويا والسكر من
الشراب امن الخايف لان السكران لا يفزع من شي فان
راى انه سكر ومزق ثياب نفسه فانه رجل اذا انتعشت
دنياه بطر ولا يحتمل النعم ولا ينضبط نفسه ۝ ومن
شرب خمرا وسكر منها اصاب مالا حراما ونصيب من
ذلك المال سلطانا بقدر مبلغ السكر منه وقيل ان السكر
ردي للرجال والنسا وذلك انه يدل على جهل كثير ۝

حكايه

وراى رجل كانه ولي ولاية فركب في عمله مع قوم فلما اراد
ان ينصرف وجدهم سكارى اجمعين فلم يقدر على احد
منهم وامام كل واحد بسكره فقصها على ابن سيرين
فقال انهم يقولون ويستغنون عنه ولا يجيبونه واكل

الطين

الطين الحلو للمتقل غيبة ونقصان واما الخابية فوديعة
الخمر في الخابية اصابه كنز والجب اذا كان فيه ما وكان
زينت ما بها امراة عفيفة مغمومة واذا كان جب الماء في
السقاية فانه رجل كثير المال كثير النفقة في سبيل
الله والجب اذا كان فيه الخل فهو رجل صاحب ورع واذا كان
فيه زبد فهو صاحب مال نام واذا كان فيه كامخ فهو رجل مريض
واتى ابن سيرين رجل فقال رايت كان خابية بيتي قد انكسرت فقال
ان صدقت رؤياك طلقت امراتك فكان كذلك ۝ والراووق
رجل صادق يقول الحق ۝ والقنينة خادمة تتردد في نقل الاموال
وكذلك الابريق خادم بدليل قول الله تعالى يطوف عليهم ولدان
مخلدون باكواب واباريق فمن راى كانه يشرب من ابريق فانه
يرزق ولدا من امته والاباريق الخدم القوام على الموايد ۝ وحكي
ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كاني اشرب من بلبلة لها
ثقبان احدهما عذب والآخر مالح فقال اتق الله فانك تختلف الى
اخت امراتك ۝ والكاس يدل على النسا فان راى كانه سقي
ما في كاس او قدح زجاج دلت رؤياه على جنين في بطن امراته
فان راى كان الكاس انكسرت وبقي الما فان المراة تموت ويعيش
الجنين ۝ وقد حكي ان رجلا اتى ابن سيرين
فقال رايت كاني استسقيت ماء فاتيت بقدح ما فوضعته على

كفي فان كسر القدح وبقي الما في كفي فقال له الك امراة قال
نعم قال هل بها حبل قال نعم قال هل بها حبل قال نعم قال فانها تلد
وتموت ويبقى الولد على برك تعان كما قال فان راى ان الما انصب وبقي
الكاس صحيحا فان الام تسلم والولد يموت وقيل ربما دل انكسار
الكاس على موت الساقي ۝ والقدح ايضا من جواهر النسا فانه من
زجاج والشرب في القدح مال من جهة امراة وقيل ان اقداح الذهب
والفضة اصلح في الرويا البلايها واقداح الزجاج شربوة الا ان الانكسار
فلا تصلح ويدل على اظهار الاشيا الخفية لضوها والاقداح جوار
او غلام حدث واللعب بالشطرنج والنرد والكعاب والجوز مكر
ومنازعة وانما قلنا ان اللعب محل شي مكر لقوله تعالى افامن اهل
القرى ان ياتيهم باسنا ضحى وهم يلعبون ۝ ومن راى انه يلعب
يلعب بها فان له عدوا دنيا واما الشطرنج منصوبة لا يلعب بها
فانه رجال معزولون واما منصوبة ويلعب بها فانهم رجال ولاة
فان قدم او اخر انقطاعها فانه تظهر لو الى ذلك الموضع ضرب
او خصومة وان غلب احد الخصمين الاخر فان الغالب هو الظاهر
وقيل ان اللعب بالشطرنج سعي في قتال او خصومة واما اللعب
بالنرد مختلف فيه فقيل انه خوض في معصية وقيل انه تجارة
في معصية واللعب به في الاصل يدل على وقوع قتال في جور لاجل
تجريمه ويكون الظفر للغالب ۝ واللعب بالكعاب اشتغال

بباطل

بباطل وقيل دليل خير ۝ والقمار شغب ونزاع واما المجمرة
فملوك اديب ينال منه صاحبه ثنا حسن والطيب في الاصل
ثنا حسن وقيل هو للمريض دليل الموت والحنوط والغرجين بالطيب
ثنا مع خطر لما فيه من الزمان ۝ واما العنبر فنيل مال من جهة
رجل شريف والمسك وكل سواد من الطيب كالقرنفل والمسك
والجوزبوا انسودد وسرور وسحقه ثنا حسن واذا لم يكن لسحقه
رايحة طيبة دل على احسانه الى غير شاكر والكافور حسن
ثنا مع بهاء والزعفران ثنا حسن اذا لم يمسه وطحنه مرض مع
كثرة الداعين له ۝ والغالية قد قيل انها تدل على الحج وقيل
انها مال وقيل انها سوودد وقيل من راى كانه تغلف بالغالية
في دار الامام اتهم بغلول وخيانة والذريرة ثنا حسن واما الورد
مال وثنا حسن وصحة جسم والتبخر حسن معاشرة الناس والادهان
كلها هموم الا الزنبق فانه ثنا حسن والزيت بركة ان اكله
او شرب به او ادهن به لانه من الشجرة المباركة ۝ وراى بعض
الملوك كان محابير اوضعت في البلد مرخن نحو ما ز وراى البذور
تبذر في الارض وراى على راسه ثلثة اكاليل تنقص وباه على
معبر فقال تلك ثلث سنين او ثلثين سنة ويكثر البنات
والثمار في زمانك وتكثر الرياحين فكان كذلك ومن راى
انه تبخر بمال ذكا وخير او معيشة في ثنا حسن ۝

المجمرة
الطيب
الحنوط والغرجين
العنبر والمسك
القرنفل والجوزبوا
الكافور
الزعفران
الغالية
الذريرة
الورد
التبخر الادهان
الزيت
حكاية
من تبخر

الباب التاسع والعشرون

في الثياب واختلاف الوانها واجناسها

انواع الثياب اربعة الصوفية والشعرية والقطنية والكتانية
والمتخذ من الصوف مال ومن الشعر مال دونه والمتخذ من القطن
مال ومن الكتان مال دونه وافضل الثياب ما كان جديدا صفيقا وا
سعا وغير المقصور خير من المقصور وخلقان الثياب واوساخها فقر
وهم وفساد الدين والوسخ والشعث في البدن والراس هم والبياض
من الثياب جمال في الدنيا والدين والحمرة في الثياب للنساء صالح
وتكره للرجال لانها زينة الشيطان الا ان تكون الحمرة في ازار
او فراش او لحاف وفيما لا تظهر فيه الرجل فيكون حينئذ سرورا وا
فرحا والصفرة في الثياب كلها مرض وقد قيل ان الحمرة هم والحمرة
والصفرة في الجسد لا يضران لانهما لا يتكران ولا يستشنعان
للرجال ۞ والخضرة في الثياب جيدة في الدين لانها لباس اهل الجنة
والسود من الثياب صالحة لمن لبسها في اليقظة ويعرف بها وهي
سودد ومال وسلطان وهي لغير ذلك مكروهة وثياب
الخز مال كثير وكذلك الصوف ولا نوع من الثياب اجود
من الصوف الا البرود من القطن اذا لم يكن فيها حرير فانها
تجمع خير الدنيا والدين واجود البرود الحبرة والبرود من الابريسم

مال حرام

مال حرام وفساد في الدين والكتبي من الخز والقز والحرير والديباج
سلطان الا انها مكروهة في الدين الا في الحرب فهو صالح وا
لعمائم تيجان العرب ولبسها يدل على الرياسة وهي نحو الرجل
وتاجه وولايته ۞ فان راى كانه لوى العمامة على راسه
ليا فانه يسافر سفرا في كروبها ۞ وان راى ان عمامته ا
نفلت فانها تجري في سلطانه والعمامة من الابريسم تدل على
رياسة وفساد في الدين ومال حرام ومن القطن والصوف رياسة
في صلاح الدين والدنيا ومن الخز اصابة غنى ويجري الوانها مثل
الوان ما في الثياب ۞ راى اسحق عليه السلام كان عمامته قد
نزعت فانتبه ونزل عليه الوحي بانتزاع امراته عنه وراى
ان عمامته قد اعيدت اليه فبشر بعودها اليه ۞ وراى ابو
مسلم الخراساني كان رسول الله صلى الله عليه وسلم عممه بعمامة
منه حمراء لواها على راسه اثنين وعشرين لية فقص رؤياه
على معبر فقال تلي اثنين وعشرين سنة ولاية في بغي فكان
كذلك ۞ والقلنسوة شعر بعدا وتزوج امراة او شري
جارية ووضعها على الراس اصابة سلطان ورياسة ونيل خير
من رئيس ادنوه لرئيسه ۞ ونزعها مفارقته لرئيسه فان رآها
تخرقت او ترتخت فان رئيسه يصيبه هم ونيل ذلك وان
نزعها عن راسه شابا مجهولا او سلطانا مجهولا فهو موت

زينته وفراق ما بينهما بموت او حياة ٥ فان راى على راسه برطلة
فهو يعيش في كنف زينته فان كانت بيضا فهو يصيب سلطانا
ان كان ممن يلبسها وان لم يكن فهو دينه الذي يعرف به ٥ ومن
راى ملكا اعطى الناس قلانس فانه يولي الرؤسا على الناس
ويوليهم الولايات ولبس القلنسوة مقلوبة تغير زينته له
عن عادته ٥ فان راى بقلنسوة الامام آفة او ثقبا فانه في
الاسلام الذي توجه الله تعالى به والمسلمون الذين اعزه بهم
فان كانت من برد كما كان يلبسها الصالحون فهو تشبهه بهم
وتتبع آثارهم في ظاهر امره ٥ ومن راى بقلنسوة نفسه دنسا
او درنا فهو دليل على ذنوب تدارك بها فان رات امراة
على راسها قلنسوة فانها تتزوج ان كانت ايما وان كانت حبلى ولدت
غلاما على جوهر القلنسوة ومن راى قلنسوة من سمور او ثعلب
اسنجاب فان كان زينته سلطان فهو ظالم غشوم وان كان
زينته فيها فهو خبيث الدين وان كان زينته تاجرا فهو خبيث
المتجر وان كانت بيضا نسبت الى الجمال وان كانت خضرا
نسبت الى الدين وقيل من راى على راسه قلنسوة شعر بيضا نال
سلطانا وان كانت القلنسوة من فرو الضان فهي صالحة ٥
وجا رجل الى المعبر فقال رايت عدوا لي فيما كان عليه ثياب
سود وقلنسوة سودا وهو راكب حمارا اسود فقال له ان ما

البرطلة بيضا
لبسها مقلوبة قلنسوة الامام
من برد
الوسخ فيها
شعر بيضا
من فرو الضان
حكاية

القلنسوة

القلنسوة السودا اتولية القضا وللحكم والثياب السود
سودد نصيبه والحمار الاسود خير ودولة مع سودد ينالها ٥
والمنديل خادم وما يرى به من حدث او جدة او جمال او صغار فهو في
الخادم ٥ وخمار المراة زوجها وسترها وزينتها وسعته سعة
حاله وصفاقته لكثرة ماله وبياضه دينه وجاهه فان رات
كانها وضعت خمارها عن راسها بين الناس ذهب حياؤها والا
فة في الخمار مصيبة في زوجها ان كانت مزوجة وفي مالها ان لم تكن
ذات زوج فان رات خمارها اسود باليا دل على سفاهة زوجها
وفقره وان رات امراة عليها خمارا مطيبا دل على مكر اعدا
المراة بها وتعبيرهم صونها عند زوجها وقميص الرجل شانه
في مكسبه ومعيشته ودينه فما راه فيه من زيادة او نقصان
فهي ذلك وقيل القميص بشارة لقوله تعالى اذهبوا بقميصي هذا
وقيل هو للرجل امراة وللمراة زوج لقوله تعالى هن لباس لكم
وانتم لباس لهن فان راى قميصه انفتق فارق امراته ٥ فان راى
انه لبس قميصا ولا كمان له فهو حسن شانه في دينه الا انه ليس
له مال ويكون عاجزا عن العمل لان المال والعمل كانت اليد
وهي الكمان ٥ فان راى جيب قميصه ممزقا فهو دليل فقره
فان راى كان له قمصانا كثيرة دل على ان له حسنات كثيرة
ينال بها في الآخرة اجرا عظيما والقميص الابيض دين وخير

المنديل
خمار المراة
وضعها الخمار
قميص الرجل
القميص الابيض

ولبنة القميص شان لابسه وكذلك جيبه وصلاحهما
وفسادهما في شان لابسه ٥ فان رات امراة انها لبست
قميصا مزررا صفيقا واسعا فهو حسن حالها في دينها ودنياها
وحال زوجها ٥ وقال النبي صلى الله عليه
وسلم رايت كان الناس يعرضون علي وعليهم قمص منها ما
يبلغ الثدي ومنها ما يبلغ اسفل من ذلك وعرض علي عمر
وعليه قميص يجره قالوا فما اولت ذلك يا رسول الله فقال
الدين ٥ واما القرطق فرج وقيل ولد فمن راى انه لبس قر
طقا فانه يتزوج وليدا فهي جاريته والقبا ظهر وقوة وسلطان
ورفع وصفيقه خير من رقيقه ٥ فمن راى عليه قباء خز
او قز او ديباج فان ذلك سلطان يصيبه بقدر خطر الكسو
في قوتها وحدتها الا ان كله مكروه في الدين لانه
ليس من لبس المسلمين الا في الحرب مع السلاح فانه لا باس
به والقبا لصاحبه ولابسه فرج على كل الاحوال ٥ والد
واج ايضا ظهر ويدل على تزوج امراة اذا التحف به ونام فان
راى كان دواجه من لولو فان امراته كتابية قارئة لكتاب الله
فان كان الدواج مبطنا بسمور او سنجاب او ثعلب فان
امراته خائنة مكرة لزوجها بزوج ظالم ٥ والدراعة
امراة او نجاة من هم وكرب فان كان عليه دراعة وبيده

ولبس دراعة وبيده قلم

خبر
القرطق
القبا
قبا خز
لبسه في الحرب
الدواج
دواج لولو
مبطن سمور او سنجاب
الدراعه

قلم وصحيفة فانه ينال الغنى بخدمة الملك واما الفرو في الشتا
خير يصيبه وغنى وفي الصيف خير يصيبه في غم وجلو د
الاغنام ظهور قوته وجلود السباع كالسمور والثعلب وا
لسنجاب تدل على رجال ظلمة وقيل انها دليل السودد ولبس
الفرو مقلوب اظهار مال مستور والسراويل امراة ذمية
جارية او اعجمية ٥ فان راى كانه اشترى سراويلا من غير
صاحبه تزوج امراة بلا ولي والسراويل الجديد امراة بكر
والشعر ويل دليل العصمة عن المعاصي وقيل السراويل دليل
صلاح شان امراته واهله ولبس السراويل بلا قميص فقر
ولبسه مقلوب ارتكاب فاحشة من اهله وبوله فيه دليل
حمل امراته وتغوطه فيه دليل غضبه على امراته وانحلال
سراويله ظهور امراته للرجال وتركها الاختفا والاستتار
عنهم وقيل ان السراويل يدل على سفر الى قوم عجم لانه
لباسهم وقيل السراويل صلاح شان اهل بيته وتجلد شعر
ورهم ٥ والتكة تابعة للسراويل وقيل انها مال وقيل
من راى في سراويله تكة فان امراته تحرم عليه او تلد
له ابنا ان كانت حبلى وان راى كانه وضع تكته تحت راسه
فانه لا يقبل ذلك ٥ وان راى كان تكته انقطعت فانه
يبتلى بمعاشرة امراته او يعزلها عن النكاح فان راى كان تكته

الفرو
جلود السباع
السراويل
شراه بغير صاحبه
الجديد
لبسه بلا قميص
لبسه مقلوب
بوله فيه
انحلاله
التكة في السراويل
التكة تحت راسه
انقطعت تكته

جبه فان طهرت عدو له ○ ومن راى كان نكته من دم فانه
تقتل رجلا بسبب امراة او يعين على قتل امراة ○ والران
من راى انه لبس رانا فانه يلي ولاية على بلد ان كان اهلا للولاية
به ولغير الوالي امراة غنية يلبس لها حشم ولا قريب ○ والازار
امراة حرة لان النسا تحل الازار ○ فان رات امراة ان لها ازار
احمر مصقول فانها تتهم بريبة فان خرجت من دارها فيه فانها
تشتنع فان راى في رطها مع ذلك خف فانها تتهم بريبة
تشيع فيها والملحفة امراة وفية بيت ○ ومن راى انه لبس ملحفة
فانه يصيب امراة حسنة ○ ومن لبس ملحفة حمرا لقي فتنا لا
بسبب امراة ○ والردا الجديد الابيض الصفيق جاه الرجل
وعزه ودينه وامانته ○ والرقيق منه رقة في الدين وقيل الردا
امراة دينة وقيل هو امر رفيع الذكر قليل النفع وضيعه
الردا والطيلسان الخلق امن من الفقر والردا امانة الرجل
لانه موضع صفحتي العنق والعنق موضع الامانة ○ وقيل ان
سيرين عن رجل راى كان عليه ردا جديد من برد ماي قد خرقت
حواشيه فقال هذا رجل قد تعلم شيا من القران ثم نسيه
والطيلسان جاه الرجل وبهاوه وتزينه على قدر الطيلسان
وجدته وسعاقته فان كان لابس الطيلسان ممن يتبعه الجيوش
فاذا الجيوش وان كان للولاية اهلا نال الولاية وان لم يكن

اهلا

الران — الازار — الملحفه — للحمرا — الردا الابيض — الرقيق منه — الطيلسان — حكايه

اهلا لذلك فانه يصير قيما على اهل بيته وعيالا لهم وقيل
ان الطيلسان حرمة وجيدة يلقى صاحبها الهموم والاحزان كما البته
الخز والبرد وقيل الطيلسان قضا دين وقيل هو سفر في بر و
خير وتمزقه وتخرقه دليل موت من يتحمل به من اخ او ولد فان
راى الحرق او الخرق وراى كان لم يذهب من الطيلسان شي ناله
ضرر في ماله وانتزاع الطيلسان منه دليل على سقوط جاهه
والكسا رجل رييس وقيل هو حرفة يامن بها صاحبها من الفقر
والوسخ في الكسا خطا في المعيشة وذهاب الجاه والتوشح
بالكسا في الصيف هم وضرر وفي الشتا صالح والمطرف امراة وا
لطيفة سلاح على العدو والمنظر ثنا حسن وذكر في الناس
وسعة في الدنيا لانه من اوسع الملابس وقيل هو اجتماع الشمل
والامن في الدنيا ووقاية من البلايا ولبسه وحده من غير ان
يكون مع شي اخر من الثياب دليل الفقر والتجمل مع ذلك
للناس باظهار الغنى واما اللفافة اذا الفت فهي سفر ○ والجورب
مال ووقاية للمال فان طابت رايحتها دل على ان صاحبها يفي ماله
ويحصنه بالزكاة ويحسن الثنا عليه وان كانت رايحتها كريهة
دلت على قبح الثنا وان كانت بالية دل على منع الزكاة والصدقة
والجبة امراة ○ فمن راى عليه جبة فهي امراة عجمية تصير اليه
فان كانت مصبوغة فانها ذو دولة ذو طهارة والجبة من القطن

المطرف — المنظر — اللفافه — الجورب

حسن دين ولبس الصوف مال كثير مجموع نصيبه والنوم على ا
لصوف اصابة مال من جهة امراة واحتراق الصوف فساد الدين
وذهاب المال ولبسه للعلما زهد فان راى كلبا لابسا صوفا
دل على انصاف السلطان وعدله وان راى اسدا لابسا ثوبا من قطن
او كتان فانه سلطان جاير يسلب الناس اموالهم وحرمتهم ولبس
الثياب البيض صالح دينا ودنيا لمن تعود لبسها في اليقظة واما
المحترفون والصناع فانها عطلة لهم اذ كانوا لا يلبسون الثياب
البيض عند اشغالهم وثياب الخضر دين وقوة وزيادة عبادة للاحيا
وللميت حسن حاله عند الله تعالى وهي ثياب اهل الجنة ٥ ولبس
الخضرة ايضا للحي يدل على اصابة ميراث وللميت يدل على انه
خرج من الدنيا شهيدا والثياب الحمر مكروهة للرجال
الا الملحفة والازار والفراش فان الحمرة في هذه الاشيا يدل
على سرور وهي صالحة للنسا في دنياهن وقيل ان لبس الحمرة فرح
ونقص في الدين بلبس قصة قارون وقيل انها تدل على كثرة المال
مع منع حق الله منه ولبس الملك الحمرة دليل على اشتغاله باللهو
واللعب وقيل انه يدل في المريض على الموت ومن لبس الحمرة
يوم عيد لم يضره والصفرة في الثياب مرض وضعف الا
في الديباج والخز والحرير فقد قيل انها في هذه الاشيا صالحة
للنسا وفساد دين للرجال والثياب السود لمن لم يعتاد لبسها

النوم على الصوف
احتراقه
كلب لابس صوف
اسد لابس ثوب قطن او كتان
الثياب البيض
الثياب الخضر
الثياب الحمر
لبس الملك الحمرة
لبس الحمرة يوم عيد
الثياب الصفر
الثياب السود

اصـ

اصابة مكروه ولمن اعتاد لبسها صالحة وقيل هي للمريض دليل
الموت لان اهل المصايب يلبسون السواد والزرقة فهو دعوا ما
الثياب المنقوشة بالالوان فانه كلام من سلطان مكروه
وحزن والثوب ذو الوجهين او ذو اللونين فهو رجل يداري
اهل الدين والدنيا فان كان حريرا او سخيفا فانه لا دين ولا دنيا فله
اكثر لبسها وقيل ان الثياب المنقوشة الالوان للعقدة وا
لدياجين ولمن كانت صناعته في شي من امر الاشربة خير واما في
سائر الناس فيدل على الشدة والحزن ويدل للمريض على زيادة
مرضه من كمونه كا دوره وصفرة وهي صالحة للنسا وخاصة
للغاني والزواني منهن وذلك ان عادتهم لبسها والثياب الجدد
صالحة للاغنيا وللفقرا اذا دل على ثروة وسرور ٥ ومن راى
كانه لابس ثيابا جددا ممزقة يقدر على اصلاح مثلها فانه
يسحر وان كان التمزق بحيث لا يقدر على الصلاح مثله فانه يرزق
ولدا ٥ والثياب اللينة الرفيعة الثمينة للجسد مرض والاحزان
زمان ونعمة والثياب الرقيقة نقصان الدين ٥ فان راى كانه
لبسها فوق ثيابه دل على فسق وخطا في الدين وان لبسها تحت
ثيابه دل على موافقة سريرته علانيته او كونها خيرا من علانيته
وعلى انه ينال مالا مدخورا واما الديباج والحرير وجميع الثياب
الابريسم لا يصلح لبسها للفقها فانه يدل على طلبهم للدنيا وكعو

الثياب الزرق
الثياب المنقوشة
الثوب ذو الوجهين او ذو اللونين
الثياب المنقوشة الالوان
الثياب الجدد
ثياب ممزقة
الثياب اللينة الرفيعة الثمينة
الثياب الرقيقة
لبسها فوق ثيابه
تحت ثيابه
الديباج والحرير

تهم الناس الى بدعة وهي صالحة لغير الفقها فانها تدل على
انهم يعملون اعمالا يستوجبون بها الجنة ويصيبون مع ذلك
رياسة وتدل ايضا على التزوج بامراة شريفة او شرا جارية حسنا
والثياب المنسوجة بالذهب والفضة صلاح في الدين والدنيا
وبلوغ المنى ٥ ومن راى انه يملك حللا من خز او استبرق او
لبسها على انه تاج او اكليل من ياقوت فانه رجل ورع متدين
غاز وينال مع ذلك رياسة ٥ واتى ابن سيرين رجل فقال رايت
رايت كاني اشتريت ديباجا مطويا فنشرته فاذا في وسطه
عفن فقال له هل اشتريت جارية اندلسية قال نعم قال هل
جامعتها قال لا لاني لم اشترها بعد قال فلا تفعل فانها عفلا
فمضى الرجل واراها للنسا فاذا هي عفلا ٥ وراى رجل كانه
لبس ديباجا فسال عنه معبرا فقال تتزوج جارية عذرا جميلة
ذات قدر واما الاعلام على الثوب فهي سفر الى الحج او الى
ناحية الحرب وثياب الوشي تدل على نيل الولاية لمن كان من
اهلها خصوصا على اهل الحرث والزرع وعلى خصب السنة
لمن لم يكن من اهلها وهي للمراة زيادة عز وسرور ومن
اعطي وشيا نال مالا من جهة العجم او اهل الذمة والثياب الحبيرة
تدل على النساء نعوذ بالله منها والمصمت جاه ورفع صيت
والملحم يختلف فيه فمنهم من قال هو المراة ومنهم من قال هو

الثياب المنسوجة بالذهب والفضة — حلل الخز او استبرق — حكاية — حكاية — الاعلام على الثوب — ثياب الوشي — الثياب الحبيرة — المصمت والملحم

الولد

الولد ومنهم من قال هو مرض ومنهم من قال هو ملحمة والخز يدل
انه يدل على الحج واختلفوا في الاصفر منه فمنهم من كرهه
ومنهم من قال ان الخز الاصفر لا يكره وكلا يحمد والاحمر منه
تجدد دنيا لمن لبسه واما ثياب الكتان من راى انه لبس قميص كتان
نال معيشة شريفة ومالا حلالا واما ثياب البرود فانها تدل
على خير الدنيا والاخرة وافضل الثياب البرود الحبرة وهي اقوى
في التاويل من الصوف والبرود المخططة في الدين خير منه في الدنيا
والبرود من الابريسم مال حرام والخلقان من الثياب غم فمن راى
كانه لبس ثوبين خلقين منقطعين احدهما فوق الاخر دل على
موته وتمزق الثوب بمزق عرضه وتمزق الثوب طولا دليل الفرج
مثل الغنا والزواج فان رات امراة قميصا خلقا صغيرا اقصر ا
افتقرت وهتك سترها ٥ ومن مزق قميصه على نفسه فانه يخاصم
اهله وتبطل معيشته فان لبس قميصا خلقا ممزقا بعضها
فوق بعض فانه فقير وفقره ولد فان رايت الخلقان على الكافر
فانها سوء حاله في دنياه واخرته ونيل الثياب المرقعة الفقيه
تدل على خسران وبطالة والوسخ هم وشر اذا كان في الثوب او
في الجسد او الشعر والوسخ في الثياب بغير دسم يدل على فساد الدين
وكثرة الذنوب واذا كان مع الدسم فهو فساد الدنيا وغسلها
من المني توبة من الزنا وغسلها من الدم توبة من القتل وغسلها من

ثياب الكتان — البرود — البرود الحبرة — المخططة — البرود من الابريسم — الخلقان من الثياب — يمزق الثوب عرضا — يمزقه طولا — القميص الخلق القصير للمراة — من يمزق قميصه على نفسه — القمصان الممزقة — على الكافر — الثياب المرقعة — الوسخ على الثياب مع الدسم — غسلها من الدم

غسلها من ع

والثياب الوسخة العذرة به من الكسب الحرام ونزع الثياب الوسخة زوال الهموم
وكذلك لحس [?] وانقها واما البلل في الثوب فهو عاقة عن سفر او عن
امر قد هم به ولا يتم له حتى يجف الثوب ۝ ومن راى كانه اصاب
خرقا صدرا من الثياب اصاب كسورا من المال واحل الثوب الجديد
احل المال الحلال واحل الثوب الوسخ احل المال الحرام ۝ ومن راى
كانه لبس ثياب النسا وكان في صحته انه يتشبه بهن فانه يصيبه
هم شديد وهول من قبل سلطان فان ظن مع لبسها انه قد كان
نساء او حصن غزل وقهر فان راى كانه نكح في ذلك الفرج
ظفر به اعداوه ولبس الرجل ثياب النسا مصبوغة زيادة في اعدايه
وقيل الثوب دليل القلب لقوله تعالى وثيابك فطهر ۝ ومن راى
كانه لبس ثيابا فسلبها عزل عن سلطانه فان راى كانه تقد بعض
كسوته او شاع بثينه فانه يلتوي عليه بعض ما عنده ولا يذهب
اصله واما لبس الكفن فقيل انه سفر في بحر ولبسه مع السلاح
جنة ۝ والخف الجديد جنة من الحدثان ووقاية للمال واذا لم
يكن معه سلاح فهو هم شديد ۝ وضيق الخف اقوى في الهم
وقيل الخف الضيق دين وحبس وقيد فان كان واسعا فانه هم من جهة
المال ۝ وان كان جديدا فهو منسوب الى الوقاية وهو اجود
لصاحبه وان كان خلقا فهو اضعف للوقاية فان كان محشوا الى الهم
الكثيف للماشي مما كان اكثر فهو ابعد من الفرج فان راى الخف مع اللباس دل

لطيلسان

لطيلسان فهو زيادة في جاهه ونسبه في المعاش والخف في ايام الشتا
خير وفي الصيف هم فان راى خفا ولم يلبسه فانه ينال مالا من
اقوام عجم وضياع الخف المنسوب الى الوقاية ذهاب الرتبة وان
كان منسوبا الى الهم والدين كان فرجا ونجاة منهما ولبس الخف ا
لمتاذح يدل على التزوج ببكر فان كان تحت قدمه متخرق فانه
دل على التزوج بثيب فان ضاع او وقع طلق المراة فان باع الخف
ماتت المراة ۝ فان راى انه وثب على خفه ذيب او ثعلب فهو رجل
فاسق يقال له في امراته ۝ ومن لبس خفا منعلا اصابه غم من قبل
امراة وان كانت في اسفل الخف رقعة فانه يتزوج امراة معها
ولد ولبس الخف الاحمر لمن اراد السفر ولا يستحب ۝ وقيل
من راى كانه سرق منه الخفان اصابه همان ونزع الصندل
مفارقة خادم او امراة ۝ والنعل المحذوة اذا مشى فيها طريق سفر
فان انقطع شسعها اقام عن سفره فان انقطع شراكها او رمى بها
او انكسرت النعل او انقطعت عرض له امر حبسه عن سفره
فان انقطع على كره منه وتكون ارادته في شغله حسب
لون نعله فان كانت سودا كان طالبا لسودد وان كانت
حمرا كان طالب سرور وان كانت خضرا كانت دينا وان
كانت صفرا كانت لمرض وهم فان راى انه ملك نعلا ولم يمش
فيها ملك امراة فان لبسها وطي المراة فان كانت غير محذوة
غير محذوة
لبسها

كانت عزباء ذكر لك ان كانت مخروزة لم يلبس وتكون المرأة منسوبة
الى لون النعل فان راى انه يمشي في نعلين فانخلعت احداهما عن
رجله فارق اخا له او شريكا ولبس النعلين مع المشي فيهما سفر
في بر فان لبسها ولم يمش فيها فهي امرأة يتزوجها فان راى انه مشى
فيها في محلته وطئ امرأته والنعل المشعرة غير المخروزة مال والمخروزة
امرأة والنعل المشركة ابنة ○ فان راى كانه لبس نعلا
مشعرة مخروزة جديدة لم تشرك ولم يلبس تزوج بكرا فان راى
كان عقبها انقطع فانها امرأة غير ولود وقيل انه يتزوج امرأة
بلا شاهدين فان لم يكن لها زمام تزوج امرأة بلا ولي فان راى
كان نعله مطبقة فانشق الطبق الاول ولم يسقط فان امرأته
تلد بنتا فان دق الطبق بالطبق فان حياة البنت تطول مع امها
وان سقطت فانها تموت ○ ومن راى كانه رقع نعله فانه يرم
الخلل في امر امرأته فان دفع نعله الى الحذاء ليصلحها فانه يعين امرأته
او يفارق شريكه وقيل ان هذه الرؤيا تدل على انه يطأ احدى امرأتيه
دون الاخرى او يمشي في سفر ماضيا ○ فان راى كان نعله ضلت
او غرقت في الماء فان امرأته تشرف على الهلاك ثم تسلم ○ فان راى
رجل ان رجلا سرق نعليه فلبسها فان رجلا يخدع امرأته على علم منه
ورضا بذلك والنعل من الفضة حرة جميلة ومن الرصاص امرأة
ضعيفة ومن الماء امرأة سليطة ومن الخشب امرأة منافقة

والخشب

وانية والنعلة السوداء امرأة غنية ذات سؤدد والنعل المنعّل
امرأة ذات تخليط ○ ومن جلود البقر فهي من العجم ومن جلود
الخيل فهي من العرب ومن جلود السباع فهي من نساء السلاطين
والنعل الكتابية امرأة مستورة قارئة لكتاب الله تعالى فصيحة
وقيل ان خلع النعلين امن وقيل ولاية لقوله تعالى لموسى فاخلع نعليك
وسأل رجل ابن سيرين فقال رايت نعلي قد ضلتا فوجدتهما
بعد المشقة فقال يلتمس مالا ثم يجده بعد المشقة وقيل ان
المشي في النعل المشعرة سفر في طاعة الله تعالى ○ وقيل
ابن سيرين عن رجل راى كان في رجليه نعلين فقال يسافر في
ارض الغرب وقيل ان النعل يدل على الربح ○ وحكي
ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كاني امشي في نعلي فانقطع
شسع احدهما فتركتها ومضيت على حالي فقال له ألك اخ
غائب قال نعم قال اخرجتهما الى الارض معا فتركته هناك ورجعت
قال نعم فاسترجع ابن سيرين وقال ما ارى اخاك الا قد فارق
الدنيا فورد نعيه عن قريب ○

الباب الثلثون

في السلاطين والملوك وحشمهم واعوانهم
ومن يصحبهم ○

السلطان في النوم هو الله تعالى ورؤيته راضيا دال
على رضاه ورؤيته ساخطا دليل على سخط الله تعالى
ورؤيته مستبشرا بشارة ورؤيته عابسا يدل على
اضطراب صاحب الرؤيا امره او رجوعه الى فساد الدين ومن راى
كانه ولي الخلافة نال عزا او شرفا فان راى انه
تحول خليفة بعينه وكان للخلافة اهلا نال رفعة
وان لم يكن للخلافة اهلا نال ذلا وتفرق امره
واصابته مصيبة ○ ومن راى انه قتل الخليفة فانه
يطلب امرا عظيما ويظفر به ومن راى انه تحول ملكا
من الملوك او السلاطين نال حظا في الدنيا مع فساد دين
وقيل من راى ذلك ولم يكن اهلا للملك مات سريعا
وكذلك ان كان مريضا دل على موته لان من مات لم
يكن للناس عليه سلطان كما ان الملك لا سلطان
عليه فان راى ذلك عبد اعتق فان راى كان الامام
عاتبه بكلام جميل فان ذلك صلاح ما بينهما فان راى انه
خاصم الامام بكلام حكمة ظفر بحاجته فمن راى
انه ساير الامام فانه يقتدي به ○ فان راى كانه
نصحه في مشيره فانه يخالفه ○ وان راى كانه
ردفه على دابة فانه يستخلفه في حياته او بعد مماته

[السلطان راضيا ساخط]
[ولي الخلافه]
[وتحول خليفه]
[وقتل الخليفه]
[وتحول ملكا]
[ومعاتبة الامام]
[ومخاصم الامام]
[مساير الامام]
[ونصحه في مشيره]
[وردفه على دابه]

فان

فان راى انه يواكله نال شرفا بقدر الطعام الذي اكل
وقيل يلقى خيرا او مكاشفة ○ فان راى نفسه نائما مع
الامام ليس بينهما حاجز ثم قام الامام وبقي هو نائما ثم
دل على ان الامام يحقد عليه وان تثبت بينهما المصا
حبة يصير ماله للامام لان النائم كالميت ووجود
الميت وجود ماله ○ وان راى كانه قام قبل الامام
سلم من خاطر بنفسه فان النوم معه امنا وانه بنفسه
وهي مخاطرة ○ فان راى كانه نائم على فراش الامام
وكان الفراش مشهورا معروفا فانه ينال منه او من
بعض المتصلين به امراة او جارية او مالا يجعله في مهر امراة
او ثمن جارية وان كان الفراش مجهولا ولاه الامام بعض
الولايات فان راى الامام كلمه بالرفعة لقوله
تعالى فلما كلمه قال انك اليوم لدينا مكين امين وان
كان تاجرا نال ربحا وان كان في خصومة ظفر والمحبوس
يطلق ○ ومن ساره الامام خالطه في سلطانه
ومن راى انه رديف الامام اقتدى به ○ ومن راى
الامام او السلطان دخل دارا او محلة او موضعا يكثر
دخوله اليه او قربه اصاب اهل ذلك المكان
مصيبة عظيمة وكلما راى في حال الامام وهيئته

من الحسن فهو حسن حال رعيته وما راى في جوارحه من فضل
فهو قوة في سلطانه وما راى في بطنه من زيادة او نقص فهي
في ماله وولده ۝ فان راى انه دخل دار الامام فانه يتولى امر
اهله وينال سعة من العيش ۝ ومن راى كانه صافح حرم
الامام اختلف في تاويله منهم من قال انه يصيب منه ناحية
وقيل انه يغتاب حرمه ۝ فان راى كانه اعطاه شيئا
نال شرفا فان اعطاه ديباجه وهب له طاقية او تزوج
بامراة متصلة ببعض السلاطين ومن دخل دار الامام شاجرا
نال عفوا او رياسة فان اختلف اليه بعد ظفر باعدائه ۝ فان
راى ان باب دار الملك حول فان عاملا من عمال الملك يتحول
عن سلطانه او ينزع الملك امراة اخرى ومشي الامام راجلا
كتمان سره وظفر بعدوه ۝ ونثار الرعية عليه ظفر له ونثر
هم عليه السكر اسماعهم اياه كلاما جميلا ونثرهم
عليه الدراهم كذلك ونثرهم عليه الدنانير اسماعهم اياه
ما يكره ورميهم اياه بالحجارة اسماعهم اياه كلاما جفوة
وقسوة ورميهم اياه بالنبال دعاؤهم عليه في ليالي لظلمه
اياهم فان اصابه نبل اصابته نقمة ۝ وسجود الرعية له حسن
الطاعة اياه وقذفه اياهم في النار يدل على انه يبغوهم اليه
الضلالة وعمله براي امرائه ووقوعه في حرب طويل او ذهاب

ملكه فان ادخلهم عليه لما اطاع امرائه وراى ما راى في الفتنه
امرائه بالضد من ذلك وركوبه الفرس في سلاح اصابه زيادة
في ولايته وركوبه عقابا مطواعا اصابة ملك المشرق والمغرب
ثم زوال ذلك الملك عنه لقصة نمرود ۝ ومن راى كانه
يصارع اسدا عظيما فصرعه فانه يغلب ملكا عظيما ظالما
فان راى سلطانا انه قاتل سلطانا اخر فصرعه فان المغلوب
منهما ينتصر على الغالب في النقطة ويقهره ۝ فان راى كانه
نقد بنفسه عن الولاية من غير ان يعزل فانه يعمل عملا يندم
عليه لقصة يونس حين ذهب مغاضبا فان صرفه غيره
فانه ذل وهوان فان راى الامام انه يمشي فاستقبله بعض العامة
فسارره في اذنه مات فجاة ۝ لما حكي ان شداد
بن عاد لما سار الى الجنة التي اتخذها بلقاه ملك الموت في هيئته
بعض العامة فاسر اليه في اذنه وقبض روحه ۝ فان راى الامام
قرنين فانه يملك المشرق والمغرب لقصة الاسكندر
فان راى الامام هيئته هيئة السوقة او راى كانه يمشي
في السوق مع غيره تواضعا لم يخل ذلك بسلطانه بل زاد قوة
ومرض الامام دليل ظلمه وصحة جسمه في تلك السنة وموته
خلل يقع في مملكته وحمل الرجال اياه على اعناقهم فوق
ولايته وضعف دينه ودين رعيته من غير زوال صلاح فان

لم يدفن فان الصلاح يرجى له وينا ونيل حياة الميت قوة ودولة ونعمة
ورفعة مجلس السلطان ارتفاع امره واتضاع مجلسه فساد امره
فان راى الملك كان بعض ضرر اطعمة من غيران راى مايدل لم يبارح
في ملكه وطال عمره وطاب عيشه ان كان في الطعام دسم ٥
فان راى انسان ان الامام وكله من اقاصي اطراف ثغور المسلمين
نايبا عنه فانه عز وشرف واسم وذكر وسلطان بعد بعد ذلك
الطرف عن موضع الامام ٥ فان راى وال ان عهده اياه فهو عزله
في الوقت وكذلك ان نظر في امره فهو عزله ولا يلبث ان يرى
مكانه مثله الا ان يكون منتظرا ولدا فانه يصيب (?)
غلاما وكذلك لو راى انه طلق امراته فانه يعزل واما اخذ الامام
اغنام الرعية ظلما فهو ظلم اشرافهم ٥ فان راى الملك انه يبني
مايدته ويزينها فانه يحالفه قوم (?) ويشاورهم ويظفر بهم
فان راى انه وضع على المايدة طعاما فانه يانيه رسول في منازعة
فان كان الطعام حلوا فانه سرور وان كان دسما فان في المنازعة
نفعا وان رفع الحلو وقدم الحامض الدسم فانه خبر فيه هم وثبات
فان كان غير دسم فانه لا يكون فيه ثبات فان طال رفع الطعام
ووضعه فانه تطول تلك المنازعة فان راى الامام انه يحول
عن سلطانه من قبل نفسه فانه ياتي امرا ندم عليه كذا (?)
ذا النون اذ ذهب مغاضبا ٥ فان راى كانه يصلي بغير

وضوء

وضوء في موضع لا يجوز الصلاة فيه كالمقبرة والمزبلة فانه يطلب
ما لا يناله او يلي ولاية بلا جند ٥ ومن حمل الى امير او وزير طعاما ما
اصابه حزن ثم اتاه الفرج واصاب مالا من حيث لا يرجو
ومن راى كانه يختار على بعض السلاطين اصاب عزا فان راى
كانه دخل عليه اصاب سرورا او دخول الامام العدل مكان نزول
الرحمة والعدل على اهل ذلك الموضع ومكاشفة الرعية السلطان
الكابر وهن للسلطان وقوة للرعية والثياب السود للسلطان
زيادة قوة البيض زيادة بها وخروج من ذنب والثياب القطنية
ظهور الورع منه والتواضع وقلة (?) او قبل الادنى ما عاش والثياب
الصوف كثرة البركة في مملكته وظهور له انصاف والثياب
الديباج ظهور اعمال الفراعنة وفتح السيرة ووضع السلطان
او الامير قلنسوته او حلة قباه او منطقته نوايبه في سلطانه
ولبسه اياها قيامه باسباب سياسته ٥ ولبسه خفا جديدا
قوة بمال اهل الشرك والذمة وطيرانه بجناح قوة له وسببه قوما
ونيله مالا من حيث لا يحتسب وفتح بلاد وظفر باعاديه لقوله
تعالى فريقا تقتلون وتاسرون فريقا واورثكم ارضهم وديارهم الاية
فان راى ان الامام يتبع النبي فانه تقفوا اثره في سنته فان راى انه عزل
او ولي كانه شيخ ويرى انه وان ولي كانه شاب ناله في ولايته مكروه
من بعض اعدايه وعزل الوالي في النوم ولايته في اليقظة والجند

دخول الامام العدل
مكاشفة الرعية السلطان
لبس الثياب السود
الثياب البيض
الثياب القطنية
الثياب الصوف
ثياب الديباج
وضعه قلنسوته
حلة قباه او منطقته
لبسه اياها
لبس خف جديد
طيرانه بجناح
اتباع النبي صلى الله عليه
عزل وولي كانه شيخ
ولي كانه شاب
الجند

في النوم ملائكة الرحمة والمغاغة ملائكة العذاب وصاحب
الجيش رجل صاحب الرأي والتدبير ٥ ومن رأى كأنه ولي الوزارة فانه
يقوم بأمر المملكة ورؤية حاجب الأمير فيما ما ضرهم في اسباب
السياسة ورؤيتهم فيعود نوابهم فيها وحاجب الملك بشارة والقايد
رجل مشهور ومن رأى انه قايد في الجيش نال خيرا ٥ والشرطي ملك
الموت وقيل هول وغم ٥ واما القاضي فمن رأى كأنه ولي القضا فعدل
فيه فان كان صاحب الرؤيا تاجرا كان منصفا وان كان سوقيا او في
الكيل والوزن ٥ فان رأى انه يقضي بين الناس ولا يحسن ان يقضي يجور
في قضايه ولا يعدل ٥ وان كان واليا عزل وان كان مسافرا قطع عليه
الطريق ولا تغيرت نعم الله عليه بلية يبتلى بها كما يصدق القا
ضي فيما يلفظ به من الفتوى وان رأى قاضيا معروفا فهو منزلة الحكما
والعلما وان رأى قاضيا معروفا يجور في حكمه فان اهل ذلك الموضع يخسرون
في موازينهم وينقصون مكاييلهم فان تقدم رجل الى القاضي فانصفه فان
صاحب الرؤيا ينتصف من خصمه وان كان مهموما فرج عنه وان جار
القاضي في حكمه فانه ان كان بينه وبين انسان خصومة فلا ينتصف
منه فان رأى قاضيا وضع في الميزان فرجح فان له عند الله اجرا وثوابا
وان شال الميزان فانه يدبر له في معصيته فان رأى ان القاضي يزن فلوسا
او دراهم فانه يقبل ويسمع شهادات الزور ويقضي بها والقاضي المجهول هو
الله تعالى ٥ ومن رأى انه تحول قاضيا او حكما او صلحا او عالما
رجلا فاضلا

فانه

فانه يصيب رفعة وذكرا حسنا وزهدا او علما فان لم يكن لذلك
اهلا فانه يبتلى بأمر باطل يقبل قوله ثم لا اري يصيبه وان كان مسافرا
قطع عليه الطريق ويقبل قوله فيما ابتلي به كما يقبل قول
القاضي فيما يحكم به وقيل من رأى وجه القاضي مستبشرا طلقا
فانه ينال بشرى وسرورا فان رأى موضع قاض نال فزعا وخصومة
وقيل موضع الحكم والقضاة والمتكلمين والاحكام والمعلمين
للسنن والشرائع والفرائض في الرؤيا تدل على اضطراب وحزن
وتلف مال كثير في جمع الناس وعلى ظهور الاشيا الخفية وتدل
على المرض على البحران فان رأى مريض كأنه يقضي له فان بحرانه
يكون الخير وشرا فان رأى المريض كأنه يقضي عليه فانه يموت
ومن كان في خصومة فرأى كأنه قاعد في موضع الحكام او انه
الحاكم فانه لا يغلب وذلك ان الحاكم لا يحكم على نفسه لكن على
غيره والقهرمان رجل حافظ عالم قال ــــــ يوسف عليه
السلام كان يعمل القهرمة والقاطع للمفاصل رجل يفرق بين الناس
بالكلام السيء والبندار رجل ثقة يودع عنده الودايع والجهبذ
رجل نحوي والكاتب في الديوان صاحب عذاب يؤذي الناس في
معاملاتهم ويشدد عليهم في المحاسبات والخادم الخصي ملك وهو
بشارة فان رأى في داره خدما نعمهم لطاف فلو كره فان هناك
مريض فطال مرضه او شهيد ٥ وبواب السلطان يدبر

ومن راى انه بواب امير نال ولاية ○ واما البوقي فمن راى كانه
يضرب بالبوق فانه يفشي خبرا واذا سمع غيره يضرب به فانه
يدعى الى حرب او خصومة ○ والطبال سلطان ذو هول ○
واما الصناج فرجل مشنع مشتغل بالدنيا وصاحب البريد رجل
ينقل من اعمده وصاحب الخبز كان شيخا فهو من الكرام
الحامدين وان كان شابا فهو رجل قتال وصاحب الراية القاضي لانه
منظور اليه ○ والصفار نقيب والفهاد بطريق والعارض رجل
يتفقد اصحابه ويقوم باصلاح امورهم ○ ومن راى كانه عرض
في الديوان وليس من اهله فانه يموت فان راى كان العارض غضبان
عليه فانه قد ارتكب المعاصي وان راه راضيا عنه دل على رضا الله
عنه فان راى كانهم ارادوا ان يعرضوه فلم يفعلوا فانه يشرف
على الموت ثم يسلم والديوان موضع البلايا وتعلق ابوابه تغليق
ابواب البلايا وفتحها فتح ابواب البلايا والوصيف صاحب بدعة
والحشيش يدبر لتارك الصلاة والاعوان اذا كانت عليهم ثياب
بيض فانه بشارة واذا كانت ثيابهم سود فمرض او حزن والغماز
رجل حقود ○ ومن راى انه غماز فانه يفرح بامر في ابتدايه ثم يحزن
عند انتهايه ○ والجلاد رجل شباب كثير الشتم ○ والنبهان
حفار القبور والمنادي رجل يذيع الاسرار والنفاط رجل كذاب
والوكيل رجل يكتسب ذنوبا لنفسه والتوشي سلطان

يحرض الجيوش على اعدائهم والحمال رجل ناس والحمار رجل ينفذ الامور
ومشبههما والسترواني رجل خادم مدبر الامور والنشاش رجل صاحب
راي وتدبير ونخاس الدواب رجل يؤثر صحبة الاشراف على المال
ومن راى كانه ياكل ديوان السلطان نال ولاية بلدة لقوله تعالى كلوا
من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور وقيل من
راى كانه جندي اصاب عزا او كرامة فانه يصيبه غم او خزان
وان كان من الضامنات وقيل اذا راى الجند كانه جندي اصاب عزا
وكرامة ○ ومن راى كانه اثبت اسمه في الديوان من غير ان صار
جنديا فانه يصيب كفايته في العيش من غير اذى ولا مشقة ○ فان
راى في راس الملك عظما فهو زيادة في سلطانه ○ فان راى في عينه
عمى غلبه اخبار قومه ○ فان راى ان لسانه طال وغلظ فان له
اسلحة تامة وسيوف قاتلة ○ فان راى راسه راس كبش
فانه يتظاهر بالانصاف ○ فان راى راسه راس كلب فانه يبدا
يعامليه بالسفاهة والدناة ○ فان راى في وجنته شيحة
فوق قدرها فهو زيادة عزه وبهايه ○ فان راى غلظا في عنقه
فهو قوة في عدله وانصافه واهرامه لعدوه ○ فان راى صدره
تحول حجرا فانه يكون قاسي القلب ○ فان راى في يديه سمنا
وقوة فانه قوة دينه واسلامه ○ ومن راى ان يده تحولت يد
سلطان فانه نال سلطانا وجرى على يديه مثل ما جرى على

يدذلك السلطان من عدله او ظلمه ۝ فان راى ان جسده جسد
كلب فانه يعمل بالسفاهة والرداءة فان راى جسده جسد
حية فانه يظهر ما يكتم من العداوة ۝ فان راى جسده جسد
كبش فانه يظهر منه كرم وانصاف وان كانت له الية كالية
الكبش وهو يحسنها بلسانه فان له ولدا او رزقا يعيش منه فان
راى بطنه تحول صفرا فانه يكون كثير الامتعة ۝ فان
راى في بطنه عظما فهو رزانة في اهله وقوة وباس ۝ فان راى
ان يده تحولتا نحاسا فان عشيرته تكون جريئة على المحارم
فان راى اصابعه قد زاد فيها زاد في طعمه وجوره وقلة انصافه
فان راى رجليه تحولتا رصاصا فانه يكون كثير المال خبيث
ادركه ۝ فان راى انه ولي وكانه شيخا فهو رزانة في سلطانه
وان راى ذلك تاجر فانه تضاعف تجارته لان الشيخ جد الرجل
فان اخذه الشيخ الامرد من بدنه فانه تجبينه وتقويه والشاب
عدو واما الرجال فانه سلطان خادع جابر لا يفي بما يقول وله اتباع
اردياء والشرطي اذا جاء باعوانه فانه فزع وهم وحزن وهول وعذاب
وخطر وكذلك كل ذي سلطان شرير وذي شر من الهوام وذي
ناب من السباع ان كان ضاربا فانه نجاة وفوز وكل شي تراه الانسان
اذا اخذه ماتر الملك يدل على شفقته بالنهار من الملك عن امره و لا
لعون نطل دعن على الباطل ۝ فمن راى في دار اعوان عليهم ثياب

بيض

بيض فانه بشارة له بنجاة من غم او مرض او هول او شدة او ما ا
شبه ذلك فان كان عليهم سواد فهو مرض او غم او هول او
شدة او ما اشبه ذلك والحسبش نذير له من ترك الصلاة
فان راى انه يهرب والحبش يطلبه فادركه واخذه وتكلم
بكلام يجابه من الحبش فانه تقصير في صلاة والعتمة
ويتوب والفقه ادرجل يطرق الطارقة ۝

الباب الحادي والثلثون

في الحرب وكالاتها والاسلحة والاتها
والقتل والصلب والحبس والقيد واشباهه

الحرب في المنام على ثلثة اضرب احدها بين سلطانين والثاني
بين السلطان والرعية والثالث بين الرعية فاما الحرب بين السلطا
نين فدل على فتنة او وبا نعوذ بالله منها واذا كان الحرب بين
السلطان والرعية دلت الرؤيا على رخص الطعام واذا كانت
الحرب بين الرعية على غلاء الطعام وقدوم العسكر بلدة ذلك
المتحاربين ۝ ومن راى جنودا مجتمعة دل على هلاك المبطلين
ونصر المحقين لقوله تعالى فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها
وقلة الجند دليل الظفر بدليل قوله تعالى كم من فئة قليلة
غلبت فئة كثيرة الاية ورؤية الجندي سل سوطه او نشاب

الغبار

دليل على حسن معاشره ٥ ورؤية الغبار سفر وقيل اذا كان
معه رعد وبرق فهو دليل القحط والشدة بدليل قوله تعالى
ووجوه يومئذ عليها غبرة ترهقها قترة واذا لم يكن معه ذلك
فهو دليل اصابة الغنيمة لقوله تعالى فاثرن به نقعا والتراب مال
ومنه يكون الغبار وقيل من راى عليه غبار فقيل يقول في
حرب ٥ ومن ركب فرسا وركضه النشاط حتى ثار الغبار
فانه يعلو امره ويأخذه البطر ويخوض في الباطل ويسرف فيه
ويهيج فتنة لان النشاط في التاويل بطر والغبار فتنة واما
العلم فعالم او زاهد او موسر جواد يقتدى به الناس لقوله
تعالى وعلامات وبالنجم هم يهتدون والاعلام الحمر
تدل على الحرب والصفر تدل على وقوع الوبا في العسكر
والخضر تدل على سفر في خير والبيض تدل على المطر والسود
تدل على القحط ٥ وقيل من راى راية صار في بلده مذكورا
والمتحير اذا راى في منامه العلم دل على اهتدائه لقوله تعالى
وانه لعلم للساعة فلا تمترن بها والعلم للمراة زوج والعلم
الذي ينسب الى العالم الزاهد ان كان احمر فهو فرح وسرور
وان كان اسود فانه يرى منه سوددا وقيل الاعلام السود
تدل على المطر العام والبيض على المطر العبور والحمر
حكاية جرت رات امراة كانها دفنت ثلثة الوية فاتت

رعد وبرق
ركوب فرسا وركضه
البطر
العلم
الاعلام الحمر
الصفر
الخضر البيض
السود
الراية
العلم للمراة

ابن سيرين فقصت رؤياها عليه فقال ان صدقت الرؤيا يموت
ثلثة اشراف كلهم يقتل عنها فكان كذلك والحرب اضطراب
جميع الناس ما خلا القواد واصحاب الجيش ومن كان عمله
بالسلاح او بسبب السلاح فانه لهم دليل خير ويسار
والسيف ولد ذكر وسلطان وقبيعته ولد ونعله ولد
فمن راى انه تقلد سيفا تقلد ولاية كبيرة لان العنق موضع
الامانة والحديد باس شديد ٥ فان راى انه استثقل السيف
وجره في الارض فانه يضعف عن الولاية ٥ فان راى ان
الحمايل انقطعت عزل عن ولايته والحمايل منها جمال الولاية
فان راى انه ناول امراته نصلا او ناولته امراته نصلا فانه
ولد ذكر ٥ فان راى انه ناول امراته سيفا في غمده رزقت
بنتا وان ناولته سيفا في غمد رزق منها ابنا وقيل بنتا ٥ فان
راى انه متقلدا اربعة سيوف سيفا من حديد وسيفا من
رصاص وسيفا من صفر وسيفا من خشب فانه يولد له اربعة
بنين فالحديد ولد شجاع والصفر ولد يرزق غنى والرصاص
ولد مخنث والخشب ولد منافق وان راى انه سل سيفه وهو صحيح
ولد له ولد ذبح فان انكسر السيف في غمده مات الولد في
بطن امه وان انكسر الغمد وسلم السيف ماتت المراة وسلم
الولد فان انكسرا جميعا مات الولد والام ٥ فان راى انه سل

الحرب
السيف
تقلد السيف
ثقل السيف
انقطاع الحمايل
من ناول امراته نصلا
وناولته نصلا
من ناول امراته سيفا
وناولته سيفا في غمده
من تقلد اربع سيوف
حديد ورصاص وصفر
وخشب
سل السيف
انكسار السيف في غمده
انكسار الغمد
انكسارهما جميعا

سيفا من غمده ولم يكن له آية جلي فهو كلام يرد بها فان كان
السيف قاطعا لامعا فان كلامه حق وله حلاوة وان كان السيف
صدئا فهو كلام باطل مما له حلاوة وان كان السيف ثقيلا فانه
تكلم بكلام لا يطيقه فان كان في السيف ثلمة فهو عجز لسانه
عما تكلم به فان رأى ان في يده سيفا مسلولا وكان في خصومة
فالحق له وان وجد السيف موضوعا فتناوله فانه صاحب خزينة
فان دفع اليه سيف فهي امرأة لقول لقمن المرأة كالسيف الاتوى
ما احسن منظره واقبح اثره ○ ومن رأى انه تقلد سيفين او ثلثة
فانه يطلق امرأته ثلثا ○ وقيل من رأى انه سل سيفه
فانه يطلب من انسان شيئا ولا يعطونه لقوله تعالى سلقوكم
بالسنة حداد يعني السيوف ○ فان رأى انه يضرب في بلد
المسلمين بسيف يمينا وشمالا فانه يبسط لسانه ويتكلم بما لا
يحل والسيف اذا رأى موضوعا جانبا فانه رجل ذو مال وشدة
رجل ○ ومن تقلد حمايل بلا سيف فانه يتقلد امانة ○ وقائم
السيف اب او عم وقيل امرأة وخالة وانكساره موت احدهم
وقيل ان نعل السيف خادم او تبع وانكساره موت خادمه
او تبعه ○ واللعب بالسيف منسوب الى الولاية فهو حزامه
فيها وان كان منسوبا الى الكلام فهو فصاحته وان كان منسوبا
الى الولد فهو عجبه ○ وان رأى السيوف مع الريح فانه طاعون

وقيل

سل سيفا
صدأ السيف ثقله
فيه ثلمة
في يده سيف مسلول
وجد سيفا فتناوله
دفع اليه سيف
تقلد سيفين او ثلثة
سل سيفا
يضرب بالسيف في بلد المسلمين
السيف الموضوع جانبا
تقلد حمايل بلا سيف
قائم السيف
انكسار السيف
نعل السيف انكساره
اللعب بالسيف
السيوف مع الريح

وقيل ان السيف يدل على غضب صاحب الرؤيا وشدة امره
واتى ابن سيرين رجل فقال رأيت رجلا قائما وسط هذا المسجد
يعني مسجد البصرة متجردا وبيده سيف مسلول فضرب
صخرة ففلقها فقال ابن سيرين ينبغي ان يكون هذا الرجل الحسن
البصري فقال الرجل هو والله قال ابن سيرين قد ظننت انه الذي
تجرد في الدين لموضع المسجد فان سيفه الذي كان يضرب به لسانه
الذي ينطق به لانه افتخر بالحق في الدين ○ وقال هشام لابن سيرين
رأيت كان في يدي سيفا مسلولا وانا امشي قد وضعت طرفه
في الارض كما يضع الرجل العصا فقال ابن سيرين هل بامرأتك حبل
قال نعم قال تلد غلاما ان شاء الله ورأى شجاع بن الهنود كأنه
ابتلع سيفا فقص رؤياه على معبر فقال ستأكل مال غيرك ولو رأيت
ان السيف ابتلعك للدغتك حية ○ واتى ابن سيرين رجل
فقال رأيت كأني اخذت رمحا فبسط عليه السيف حتى انبت
على نفسه فقال هذه معاينة فيها غلظ فارفق فانه سيغتنك
من دوابه والسيف مع غيره من السلاح سلطان والقتال بالسيف
منازعة لقوم والضرب بالسيف بسط اللسان واليد
اذا كانت فيه سلاطة تشبه بالسيف والسيف على
الانفراد يعبر شيء مخترطا وهو لا ينوي ان يضرب به نال
سلطانا مشهورا له فيه صيت ○ وقال ابن سيرين القرب

حكاية
حكاية
حكاية
حكاية
القتال بالسيف
الضرب بالسيف
السيف وحده
السيف في يده

من السيف فان كان شيء له السلطان فهو السلطان والا فهو ولد ذكر
واما الرمح فانه مع السلاح سلطان ينفذ فيه امره والرمح على
الانفراد ولد او اخ والطعن بالرمح هو للغيبة والوقيعة ولذلك
قيل للعياب طعان همّاز وقيل ان الرمح شهادة حق وقيل هو
سفر وقيل هو امراة ٥ ومن راى في يده رمحا فانه يولد له غلام
وان كان فيه سنان فانه ولد يكون قيّما على الناس ومن راى
بيده رمحا وهو راكب فهو سلطان في عز ورفعة وانكساره
في يد الراكب وهن في سلطانه وانكسار الرمح المنسوب الى الولد
والاخ علة في الولد والاخ فان كان الكسر مما يرجى اصلاحه
فهو مرض يبرا وان كان الكسر مما لا يجبر فهو موت احدهما
وكسر الرمح للوالي عزله وضياع السنان موت الولد او الاخ
والمزراق يدل على ما دل عليه الرمح ٥ وحكي ان
رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كاني ارى رمحا وانا امشي بين
يدي الامير فقال ان صدقت رؤياك لتشهدن بين يدي الامير شهادة
حق ٥ وحكي ان ابا مخلد راى في المنام كانه
اعطي رمحا ردينيا فولد له غلام فسماه ردينيا ٥ وراى رجل كان
حربة وقعت من السماء فجرحته في رجله الواحدة فلدغته حية
في تلك الرجل والطعن بالرمح كلام يتكلم به الطاعن في
المطعون والوهق رجل مستعان به فان كان من حبل فانه رجل

الرمح مع السلاح — الرمح منفرد — الطعن بالرمح — الرمح في اليد سنانه — رمح في يد راكب — انكساره في يده — ضاع سنانه — المزراق — حكاية — حكاية — حكاية — الطعن بالرمح — الوهق

متين

متين وان كان من ليف فهو رجل خسيس ٥ فمن راى انه وهق رجلا
فان الواهق يستعين برجل فان وقع الوهق في عنق الموهوق وخنقه
فانه يجبر عليه بمكر وضربه ويظفر الواهق بالموهوق فان
وقع في وسطه فان الواهق يخدعه وينتصف منه ويظفر به
ويشرف الموهوق على الهلاك ٥ واما النشاب فانه رسول ٥
فمن راى انه رمى بسهم فلم يصب الغرض فانه يرسل رسولا في حاجة
فلا يقضيها فان اصاب الغرض فانه يقضيها فان كانت النشابة قوية(?)
سوية فهي كتاب فيه كلام حق فان نفذت النشابة فان
ذلك الكلام يقبل فان كانت من قصب او فضة فان ذلك الكلام
باطل فان نفذتها ما اراد واصاب العلامة نفذ امره فان كانت
النشابة سهما فانه رجل لسن فان اصاب نفذ ما يقوله ٥ فان راى
ان امراة رمته بسهم فاصاب قلبه فانها تمازحه ويعلق قلبه
بها وان كانت نشابة من ذهب فانها رسالة الى امراة او بسبب
امراة فان كانت سهاما محارب فانهم رسل معهم لطف ولين في
كلامهم وان رمى بها فتعلق به نصولها الى جانب الوتر فانها
رسالة تتعلق به فان كانت بلا ريش فان الرسول متحير والنصل
في النشابة رسالة ذي باس وقوة والنصل من رصاص رسالة في
وهن ومن صفر متاع الدنيا ومن ذهب رسالة من كراهية
وان كانت نشابة بغير نصل فانه تربية(?) رسالة الى امراة ولا تصيب

ومنه الوهق — الوهق — رمى بسهم فلم يصب الغرض — اصاب الغرض — قوة النشابة — كونها قصب — السهم بهم — رمته بسهم امراة — نشابة ذهب — من المحارب — الذي نصولها يتعلق به — بلا ريش — نصل النشابة — رصاص صفر — من ذهب — نشابة بغير نصل

رسولا فان كانت بلا فواق فان الرسول غير ملازم واضطراب السهم
خوف الرسول على نفسه ۞ فان راى انه رمى سهما فاصاب فانه
رجا ولدا ان كان ذكرا والنشاب قول الحق والرد على من لا يطيع
الله فان اصاب قبل قوله وان اخطا لم يقبل قوله والسهم الواحد
المنكوس اذا دله انه امراة في الجعبة فهو انقلاب زوجها
عنها وقيل من راى قوسا ترمي من غير سهام فان القوس اب وربما كان
النشاب رجالا رماه غير ابيه والسهم دلالة ۞ وقيل من راى
بيده سهما فانه ينال ولاية وعزا ومالا ۞ وقيل من راى بيده
نشابا فانه خبر اسامه ۞ وراى رجل كانه يرمي بالنشاب
نقص روياه على معبر فقال انك تنسب الى النميمة والغمز فكان
كذلك وانكسار السهم الخارج من القوس عجزه عن ادا الرسالة
والسهم للمراة زوجها ۞ والجعبة قيل هي كوره او بلد فمن راى
انه اعطي جعبة اعطي سلطانا ۞ وقيل الجعبة امراة حافظة او
جارية عفيفة او هيبة على الاعدا والجعبة ولاية لاهل الولاية
والمعزوب امراة والرمي بالسهام في الاصل كلام في رسائل
والقوس امراة سريعة الولادة او ولد او اخ او سفر او قربة
الى الله تعالى والقوس في غلاف غلام في بطن امه والقوس مع
غيره من السلاح سلطان وعز ومن ناول امراته قوسا ولدت
بنتا فان ناولته المراة قوسا رزق ابنا ومد القوس بغير سهم

مد القوس بغير سهم

دليل

فواق — اضطراب السهم — اصاب — واخطا — السهم الواحد المنكوس — من راى بيده سهم — حكايه — انكسار السهم — الجعبه — من اعطي جعبه — الرمي بالسهام — القوس — القوس في غلاف — مع غيره من السلاح — من ناول امراته قوسا — من ناولته امراة قوسا

دليل سفر ۞ ومن راى كانه مد قوسا عربية فانه يسافر
الى رجل شريف سفرا في عز فان كانت القوس فارسية سافر
الى قوم عجم وانقطاع الوتر دليل العاقة عن السفر ويدل على طلاق
المراة وانكسار القوس دليل موت المراة او الولد او الشريك او
نقص الاثر وربما دلت القوس على ولاية وانكسارها على العزل
وصعوبة القوس دليل المسافر على كثرة التعب وللتجار
على الخسران وفي الولد على العقوق وفي المراة على النشوز
وسهولتها تدل على الضد من ذلك وان رمى عنها سهما واصاب
الغرض نال مراده وربما تدل رؤية القوس على القرب من بعض
الاشراف لقوله تعالى ثم دنا فتدلى الاية ۞ ومن مد قوسا
بغير سهم سافر سفرا بعيدا او عاد صالح الحال فان انقطع الوتر
الام بالموضع الذي سافر اليه ان كان وصل اليه وان انكسرت
قوسه اصابه مصيبة في سلطانه بامره ونهيه والرمي عن قوس
البندق قذف من يرميه ومن اتخذ قوسا اصاب ولدا غلاما
وازداد سلطانا ومن راى انه يتخذ قوسا وكان عزبا ونوى التزوج
فانه يتزوج ويخبر امراته عند دخوله بها وان تولى ولاية فان
الرعية لا تطيعه وانما جعلنا دليل القوس امراة لقول الناس
المراة كالقوس ان سويتها انكسرت والقوس المنسوب
الى الولد يكون ولد صاحب كنانه ورسا الانف وان مد قوسا

انقطاع الوتر — انكسار القوس — صعوبته — سهولته — رمى واصاب الغرض — من انكسرت قوسه — من اتخذ قوسا — من يتخذ قوسا

لها صوت صاف ترمى عنها ونفذ السهم فانه يلى ولاية مهيبة
ويستدل به على العدل والانصاف ۝ وقيل من راى بيده قوسا
مكسورة تزوج امراة حرة ۝ واما المنجنيق والعرادة فيدلان
على قرب وهتان ۝ فان راى كانه يرمى بهما حصنا من حصون
الكفار فاصر انتحه فانه يدعو قوما الى خير وحجر المنجنيق
رسول فيه قسوة ۝ ومن راى كانه يرمى الحجر من مكان مرتفع
نال ملكا وحجارته والصخور التى فى الجبل او فى اسفله او من عين
فهم رجال قلوبهم قاسية فى الدين ۝ فان راى انه يشيل الحجر
لتجربة القوة فانه يغالب رجلا قويا محتاجا فان شا الله
كان غالبا له وان عجز عنه فهو مغلوب ۝ وراى رجل ابن سيرين
وكان مقبلا وان صخرة دخلت داره فقص رؤياه على ابن سيرين فقال
لك غلام فاتى المكتب فعرض له انه زوج ابنته رجلا قاسيا شديد
الدين ۝ وراى رجل كان حصاة وقعت فى اذنه فنفضها فذ
ها فخرجت فقص رؤياه على ابن سيرين فقال هذا رجل جالس اهل
البدع فسمع كلمة قاسية مجته اذنه ۝ ومن راى انه رمى
انسانا بالحجر فى مقلاع فان الرامى يدعو على المرمى فى امر حق
بقسوة قلب ۝ وقيل من راى كان الناس يرمونه بالحجارة
ليكيدونه ۝ والدبوس اخ من اخ او ولد ذكر او خادم
يذب عن صاحبه مشفق عليه والطبرزين عز وسلطان

نفوذ السهم
من المكسورة
المنجنيق والعرادة
ترى بهما حصنا من حصون
الكفار
حجر المنجنيق
من مكان مرتفع
الصخور
شيل حجر
حكاية
حكاية
المقلاع
رمته الناس بالحجارة
الدبوس
الطبرزين

وللنا

وللتاجر ربح واما الدرع فحصن ولبسه نيل سلطان عظيم ۝
ولبس السلاح كله جنة من الاعدا والدرع حصانة الدين
وهو للعامة نعمة ووقاية من البلاء والمكايد قال الله تعالى
سرابيل تقيكم الحر وسرابيل تقيكم باسكم كذلك يتم نعمته
عليكم وقال عز وجل وعلمناه صنعة لبوس لكم لتحصنكم من
باسكم ۝ ومن راى كانه يصنع درعا فانه يبنى مدينة حصينة
ولبس الدرع ايضا يدل على اخ ظهير او ابن شفيق ولبسه للتجار
تدل بصيرا ليه من كان داعية وامن وحفظ ۝ وقيل الدرع مال
وقيل ان ما كان من السلاح يغطى مثل الترس والبيضة
والجوشن والصدر والساق فانه يدل على ثياب كسوة والجوشن
مثل الدرع الا انه احصن واحفظ واقوى ۝ وقيل ان لبسه
يدل على التزوج بامراة قوية عزيزة حسناء ذات مال واما
المغفر والبيضة فمن راى على راسه مغفرا او بيضة فانه ياتى
انقضا ماله وينال عزا وشرفا وقيل ان البيضة اذا كانت
ذات قيمة مرتفعة دلت على امراة غنية جميلة واذا كانت
غير مرتفعة القيمة دلت على امراة قبيحة ۝ وقيل من راى
على راسه بيضة حديد بلغ وسيلة عظيمة قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم رايت كانى فى درع حصينة فاولتها
المدينة وانى مردف كبشا فاولته كبش الكتيبة ورايت كان

الدرع لبسه
لبس السلاح كله
الجوشن
المغفر
البيضة
بيضة حديد
خبر

الساعدان من حديد

بسيفي ذي الفقار فلا فاولته فلا يكون فيكم ٥ ورايت
نفرا تذبح فاولته القتلى من اصحابي ٥ والساعدان من الحديد هما من
رجال قرابته ٥ من راى عليه ساعدان فانه يتقوى على يد رجل
من قراباته وقيل انه يصحب رجلين قويين عظيمين وانما وقع
التاويل على ابنه واخيه ٥ ومن راى عليه ساقين من حديد فهو
ولد وقوة في سفره ٥ والترس رجل اديب كريم مطيع كاف
لاخوانه في كل شي من الفضايل حافظ لهم باسرارهم يقيهم
المكاره والاسوا وقيل هو يمين يحلف بها وقيل هو ولد
ذاب عن ابيه والترس الابيض رجل ذو دين وبهاء والاخضر
ذو ورع والاحمر صاحب لهو وسرور والاسود ذو مال
والملون ذو تخليط وان راى مع الترس اسلحة فان اعداه
لا يصلون اليه بمكروه ٥ فان راى صانع او تاجر ترسا
موضوعا عند متاعه وفي حانوته او عند معامليه فانه رجل
حلاف وقد جعل يمينه جنة لبيعه وشرايه لقوله عز وجل
اتخذوا ايمانهم جنة ٥ ومن راى معه ترسا وكان له ولد فان
ولده يكفيه المون كلها ويقيه الاسوا والمكاره وقيل
من تترس بترس فانه يلجا الى رجل قوي يستظهر به وقيل
ان الترس اذا كان ذا قيمة يدل على امراة حسنة جميلة والا
فهو امراة قبيحة ٥ فان راى ان عليه اسلحة وهو بين رجال

الساقين
الترس
الترس الابيض والاحمر والاخضر
والاسود والملون
الترس مع اسلحه
من تترس بترس
الاسلحه بين رجال

لا اسلحة لهم بالرياسة على قوم فان كان القوم شيوخا
فهم اصدقاوه وان كانوا شبابا فهم اعداوه ٥ وقيل ان
كان صاحب الرويا مريضا دلت على موته وصوت الطبل الكوبي
خبر كذب وتمزق طبل الملك موت صاحب خبره وقيل ان
الطبل الكوبي رجل حماد لله تعالى عز وجل جاد والطبل الذي
يرعى دهل يدل على اغنيا ذوي صلف والدبادب اغنيا بخلا
ومن راى على بابه الدبادب والصنوج نصبت نال ولاية
في العجم والبوق من القرن خادم مع رياسته والمبارزة تدل على
خصومة انسان او على تشبيب واختلاف او قتال مع اخر
وذلك ان المبارزة مثل الملاكة وقد يكون اصطلاح السلاح
يدل على المتقابلين وهذه الرويا تدل على تزوج امراة تشاكل
ما راى الباس ان كان متسلحا به من انواع السلاح مبارزة
الانسان اذا راى انه مبارز بالسلاح الذي هو عنده ٥
ونوع من الجواشن فان الرويا تدل على امراة غنية يتزوجها ضرا
عة محبة للفقر لا شكل لها اما غنية فلان هذا
السلاح يغطي بعض البدن واما ضراعة فلان سيف المبا
رزة ليس يغطي ظاهر واما محبة للفقر فلان هذا السلاح
لا يغطي البدن كله ٥ والضرب بالسيف اصابه شرف
في سبيل الله ٥ ورويه السيف المشهور رجل اشهار ه

ومن شيوخ وشباب
الطبل الكوبي
الطبل الذي يرعى دهل
الدبادب والصنوج
البوق من القرن
المبارزه
المبارزة بالسلاح
الضرب بالسيف
السيف المشهور

الطعن بالرمح

بحمله ○ والطعن بالرمح طعن بكلام وكذلك بالسيف
والعصا والعمود فان اشار باحد هذه الاشياء ولم يطعن فانه يهم
بكلام ولا يتكلم به والمناضلة ان كان في سبيل الله وا

المناضلة وهي الرماية بالسهام

لدين وكان هو المومي والمصاب بالسهم فانه ينال حاجته من القوة
ان الله تعالى وان كانت في الدنيا فهو ينال شرفها ○ اتى ابن سيرين

حكايه

رجل فقال رايت صفين من الناس يرمي كل صف منهما الصف الا
خر فكان احد الصفين يرمون فيصيبون والاخرون يرمون
فيخطيون فالها[illegible] منهما خصومة والمصيبون يعملون الحق
والمخطيون يتكلمون بالباطل والرمي بالسهم اذا اصاب وكان
في سبيل الله فان الله يستجيب دعوته واذا كان لاجل الدنيا

الجراحات / باليد اليمنى

اصاب عزها واما الجراحات فمن راى انه جرح في بدنه فان
ذلك مال يصير اليه فان جرح في يده اليمنى فانه مال يصيبه من
لده من الرجال وفي اليسرى من قرابة له من النساء فان جرح في

في اليسرى / في رجله اليسرى / في عنقه / في ابهام يده اليمنى

رجله اليسرى فمال من الحرث والزرع فان جرح في عنقه
اصاب مالا من جهة عقبه وولده والجراحة في ابهام يده اليمنى
دليل على ركوب الدين اياه وكل جراحة سال منها نفقة وضرر

الجرح في الجسد

في المال ومن راى بجسده جراحة طرية تسيل الدم فانها تصيب
لصاحبها في مال وكلام من انسان يقع فيه ويصيب على ذلك اجرا

الجرح في الراس

والجراحة في الراس اذا لم يسل منها دم فانه فوت من ان يصيب

ما لا

راى الامام او السلطان جرح في راسه / جرح في العظم / هشم العظم / جرح في يده اليسرى / في بطنه / في ساقه / في قدميه / قطع اعضاء

مالا فان سال منها الدم فانه مال تبين اثره عليه ○ فان راى سلطان
او امام انه جرح في راسه حتى تصدعت جلدته والعظم فانه يطول
عمره ويرى اثر ابه(?) فان هشمت العظم انهزم جيش له فان جرح
يده اليسرى زاد عسكره فان جرح في اليمنى زاد ملكه فان
جرح في بطنه زاد ماله وخزائنه فان جرح في فخذه زادت عشيرته
وان جرح في ساقه طال عمره فان جرح في قدميه زاد في الامور
استقامة في الملك وثباتا فان راى كان انسانا قطع اعضاء ○

تلطخ بالدم / جرح كافرا

وفرقها فان القاطع يتكلم في امره بكلام حتى يورث ذلك
تفرق اولاده وتشتتهم في البلاد فان تلطخ الجارح بدم المجروح
فانه يصيب مالا حراما بقدر الدم الذي تلطخ به ○ ومن جرح
كافرا او سال من الكافر الدم فانه يظفر بعدو وله ظاهر المراده(?)

جرحه انسان

وينال منه مالا حلالا لا تعلق(?) الدم الكائن منه لان دم الكافر
حلال للمومن فان تلطخ بدمه فهو اقوى ○ وقال من راى كان
انسانا جرحه ولم يخرج منه دم فان الجارح يقول بفيه
قولا جفا جواب له فان خرج دم فانه بغيابه ما يصدق

جرح بشي من حديد

فيه ويخرج المضروب من اثمه ○ وقيل من راى كانه جرح
بشي من الحديد سكينا او غيرها فانه يظهر فساد به ومعايبه

جرح في بعض اعضايه

ولا خير فيه ○ وقال ———— بعضهم من راى
في بعض اعضايه جرحا فان العيب فيه للعضو الذي حلت فيه

اجتراحه فان كانت في الصدر والفؤاد فانها في الشباب من الرجال
والنساء تدل على عشق واما في المشايخ والعجائز فانها تدل على حزن
واما القتل فمن راى انه قتل انسانا فانه يرتكب ذنبا عظيما وقيل
انه نجاة من غم لقوله تعالى وقتلت نفسا فنجيناك من الغم ○ ومن
راى انه يقتل نفسه اصاب خيرا وتاب توبة نصوحا لقوله تعالى
فتوبوا الى باريكم فاقتلوا انفسكم الاية ○ ومن راى انه يقتل
فانه يطول عمره ○ ومن راى كانه قتل نفسا من غير ذبح اصاب
المقتول خيرا والاصل ان الذبح فيما لا يحل ذبحه ظلم فان راى
انه ذبحه ذبحا فان الذابح يظلم المذبوح في دينه او في معصية يحمله
عليها واما من قتل او سمي قتيلا وعرف قاتله فانه ينال خيرا
ورغدا ومالا او سلطانا او قد ينال ذلك من القاتل او من شريكه لقوله
تعالى ومن قتل مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطانا وان لم يعرف
قاتله فهو رجل كفور يجري كفره على قلبه اما كفر في الدين
او كفر للنعمة لقوله تعالى قتل الانسان ما اكفره ○ ومن
راى مذبوحا لا يدرى من ذبحه فانه رجل قد اخترع بدعة او قلد
عنقه شهادة زور وحكومة وقضا واما من ذبح اباه او امه او
ولده فانه يعقه ويتعدى عليه واما من ذبح امراة او افتض بكرا
او من ذبح حيوانا ذكرا من ورايه فانه يلوط ○ فان راى انه
ذبح صبيا طفلا او شواه ولم ينضج الشوا فان الظلم في ذلك لابيه

القتل
قتل نفسه
من قتل نفسا
ذبحه ذبحا
من قتل او سمي قتيلا وعرف قاتله
من راى مذبوحا لا يدري من ذبحه
ذبح اباه او ولده
من ذبح انثى
ذبح امراة
ذبح حيوانا ذكرا
من ذبح صبيا وشواه

واما

واما فان كان الصبي موضعا للظلامة فانه يظلم في حقه ويقال
فيه القبيح كما اكلت المادة من لحمه ولم ينضج ولو كان ما يقال فيه
حق لنضج الشوا فان لم يكن الصبي اهلا لما يقال فيه ويظلم
به موضع فان ذلك لابويه فانهما يظلمان ويرميا بكذب ويكثر
المأثم فيهما وكل ذلك باطل ما لم ينضج اللحم الشوا فان راى الصبي
مذبوحا مشويا فان ذلك بلوغ الصبي مبلغ الرجال فان اكل اهله من
لحمه نالهم من خيره وفضله ○ فان راى ان سلطانا ذبح رجلا
ووضعه على عنق صاحب الرؤيا بلا راس فان السلطان يظلم انسانا
ويفقره ويطلب منه ما لا يقدر عليه ويطالب هذا الكامل بتلك
المطالبة ويطالبه بما يثقل على قدر ثقل المذبوح فان عرفه فهو
بعينه وان لم يعرفه وكان شيخا فانه يواخذ بصديق ويلزمه
بغرامة على قدر ثقله وخفته فان كان شابا اخذ بعدو ويغرم وان
كان المذبوح معه راسه فانه يواخذ به ولا يغرم ويكون الغرامة
على صاحبه ولكن ينال منه نكدا وهما والمملوك اذا راى ان مولاه
قتله فانه يعتقه ○ واتى ابن سيرين رجل فقال رايت امراة
مذبوحة وسط بيتها تضطرب على فراشها فقال له ابن سيرين
ينبغي ان يكون هذه المراة قد مكثت على فراشها في هذه الليلة
وكان الرجل اخو المراة وكان زوجها غائبا فقام الرجل من عند
ابن سيرين وهو مغضب على اخته مضمر لها الشر فاتى بيته فاذا

اكل لحمه
سلطان ذبح رجلا
كان شيخا
كان شابا
المذبوح معه راسه
مملوك راى مولاه قتله
حكاية

بجارية اختها فرأته بهديّة وقالت ان بشرى قدم المادحه من
السفر ففرح الرجل وزال عنه الغضب ○ واتت ابن سيرين
امراة فقالت رايت كاني قبلت زوجي مع نوم فقال لها انك حملت
زوجك على اثم باثم الله عز وجل فانصرفت واتاه اخر فقال رايت
كاني قبلت صبيا وشويته فقال انك ستظلم هذا الصبي بان
تدعوه الى امر محظور وانه سيطيعك واما ضرب الرقبه فمن
ضربت رقبته وبان عنه راسه فان كان مريضا شفي وان مديونا
قضي دينه وان كان صرورة حج وان كان في خوف او كرب
فرج عنه فان عرف الذي ضرب رقبته فان ذلك يجري على يديه
فان كان الذي ضربها صبيا لم يبلغ فان ذلك راحته وفرجه
مما هو فيه من كرب المرض الى ما يصير اليه من فراق الدنيا
وهو موته على تلك الحال وكذلك لو راى وهو مريض قد طال
مرضه وتساقطت عنه ذنوبه او هو معروف بالصلاح فهو
يلقى الله تعالى على جميع حالاته ويفرج عنه ما هو فيه من الكرب
والبلاء وكذلك المراة النفساء والمريض والمبطون ومن هو
في بحر العدو وما يستدل به على الشهادة فان راى ضرب العنق
لمن ليس به كرب ولا شي مما وصفت فانه ينقطع ما هو فيه
فيه من النعيم ويفارقه بفرقة رئيسه ونزول سلطانه
عنه وتغير حاله في جميع امره ○ فان راى كان ملكا او

حكايه
حكايه
ضرب الرقبه
من ضربت رقبته
ضرب الذي ضربها
ضربها صبي
ضرب العنق
ملك ضرب رقاب رعيته

لما

لما ان ضرب عنقه فانه يبدل الوالي هو الله تعالى بغيبه من هو مثله
ويعينه على اموره ○ فان راى كان ملكا ضرب رقاب رعيته فانه
يعفوا عن المذنبين ويعتق رقابهم وضرب الرقبه للمملوك عتقه او
او بيعه والصيارفة وارباب رؤس الاموال فانها تدل على ذهاب
رؤس اموالهم وتدل في المسافرين على رجوعهم ○ ومن راى راسه
في يده فانه صالح لمن لم يكن له اولاد ولمن لم يكن متزوجا ولمن
تقدر على الخروج في سفر ○ ومن راى كان سلطانا ضرب
اوساط رعيته فانه ينتصف منهم ومن راى كانه جعل نصفين
وحمل كل نصف منه الى موضع فانه يتزوج امراتين لا يقدر
على امساكهما بالمعروف ولا تطيب نفسه على سرحهما ○
وقيل من راى ذلك فرق بينه وبين ماله والدم مال حرام او اثم
فان راى انه يتشحط في الدم فانه يتقلب في مال حرام او اثم عظيم
فان راى على قميصه دما من حيث لا يعلم فانه يكذب عليه من
حيث لا يشعر لقصة يوسف عليه السلام فان راى قميصه
قد تلطخ بدم سنور فانه يكذب عليه سلطان غشوم ظلوم ○
فان تلطخ بدم كبش فانه يكذب عليه رجل شريف غني منيع و
كذلك دم جميع الحيوان فانه يكذب عليه من ينتسب الى
ذلك الحيوان فان راى انه شرب دم انسان فانه ينال مالا لا
ينفعه وينجو من كل فتنة وبلية وشدة وقيل من شرب

راسه في يده
من راى السلطان ضرب رعيته
جعل نصفين
الدم
تشحط فيه
الدم في القميص
قميص تلطخ بدم سنور
تلطخ بدم كبش
شرب دم انسان
دم الناس

ومن وقع في يده دم

دم الناس ادعوى عن اثم وبجانبه ومن وقع في يده من دم فانه يبتلى
بدم او مال حرام ويتبين الاثر من الكلا صحة وسلامة وان كان غايبا
رجع من سفره سالما ٥ وذكر رجل من الازد قال صلى معنا شيخ
من غطفان صلاة العشا الاخرة صحيحا بصيرا فاصبح وهو
اعمى فاتيناه وقلنا له ما هذا الذي طرقك قال اتيت في منامي
فاخذت فذهب بي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم واذا
هو قاعد وبين يديه طست مملو دما قال انك كنت فيمن قاتل
الحسين قلت نعم فاخذ اصبعيه هاتين يعني السبابة والوسطى في
الدم ثم قال بهما هكذا في عيني واما باصبعيه قال
فاصبحت لا ابصر شيا ٥ وجاء رجل الى ابن المسيب فقال
رايت كاني في يدي قطرة من دم وكلما غسلتها ازدادت
اشراقا فقال انت رجل تتقي من ولدك فاتق الله واستلحقه
وقال شيخ رايت كان على ثوبي دما فلما اصبحت
جيت المسجد وكان على بابه معبر فقصصت رؤياي عليه
فقال يكذب عليك فكان كما قال ٥ واما الصلب فهو على
ثلثة اضرب صلب مع الحياة وصلب مع الموت وصلب مع
القتل فمن راى كانه صلب حيا اصاب رفعة وشرفا مع
صلاح دينه ومن صلب ميتا اصاب رفعة مع فساد دينه
ومن صلب مقتولا نال رفعة ويكذب عليه ٥ ومن راى كانه

حكايه — حكايه — حكايه

الصلب — وصلب حيا — وصلب ميتا — وصلب مقتولا

مصلوب

مصلوب ولا يدري متى صلب فانه يرجع اليه مال قد ذهب
عنه ٥ وقال بعضهم هو للاغنيا ردي وان
كان فقيرا لان المصلوب يصلب عريانا وللفقير دليل غنى
وفي مسافري البحر دليل نيل المراد من اسفارهم والنجاة من الا
هوال لان الخشبة تركب من خشب ويشبه بدقل السفينه
وقيل ان الصلب للعبد عتقه وقال بعضهم من راى كانه
مصلوب على سور المدينه والناس ينظرون اليه نال رفعة
وسلطانا وتنصره الاقويا والضعفا تحت يده فان سال منه
الدم فان رعيته ينتفعون به ٥ ومن راى كانه ياكل لحم
مصلوب نال مالا ومنفعة من جهة ويتيسر تنفع وقيل انه
يدل على انه يغتاب سلطانا او رئيسا دونه اذا لم يكن
لما اكل اثر ٥ واما الهزيمة فللكفار هي بعينها لقوله تعالى
وقذف في قلوبهم الرعب وللمؤمنين ظفر في الحرب ٥ ومن
راى جند اعاديه دخلوا البلد منهزمين رزقوا النصر والظفر
وان كانوا ظالمين حلت بهم العقوبة ٥ ومن راى الفرار من
الموت والقتل دل على قرب اجله لقوله تعالى قل لن ينفعكم
الفرار ان فررتم من الموت او القتل الاية وقيل ان الفرار من
العدو امن وبلوغ مراد لقوله تعالى ففررت منكم لما خفتكم
فوهب لي ربي حكما الاية ومن راى كانه هارب وهو يفر منه فانه

مصلوب لا يدري متى صلب — من راى غنيا — الفقير — مسافري البحر — صلب العبد — الصلب على سور المدينه — من اكل لحم مصلوب — الهزيمه — الفرار

لا يقبل قوله ولا يطيعوه لقوله تعالى فلم يزدهم دعاي الا
فرارا او يقبل القول امان لقوله تعالى ففروا الى الله اني
لكم منه نذير مبين ومن اختفى من عدوه فانه يظفر به
فان اطلع عليه العدو واصابته نائبة من عدوه فان ارتعد او
ارتعش واسترخت مفاصله اصابه هم ولا يقوى به ورؤية الجبل
[illegible] في بلدة او محلة فانها امطار وسيل والخوف امن
والاسر هم شديد واما القيد فان رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال احب القيد واكره الغل والقيد ثبات في الدين
فان كان من فضة فهو ثبات في امر التزويج وان كان من صفر
فثبات في امر مكروه وان كان من رصاص فثبات في امر
فيه وهن وضعف وان كان من حبل فهو ثبات في الدين لقوله
تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا وان كان من خشب فهو ثبات
في ثبات في نفاق وان كان من خرقة او خيط فان مقامه في امر
لا دوام له وان كان المقيد صاحب دين او مسجد دل على ثباته
في طاعة الله تعالى وان كان ذا سلطان ورأى مع ذلك تقلد
سيف فهو ثباته في سلطانه وولايته وان كان من ابناء الدنيا
فهو ثباته في غضارتها والقيد للمرأة عاقة عن سفره
وللتجار متاع كاسد يتقيدوا به وللمهموم دوام همه وللمريض
طول مرضه ۞ ومن رأى انه مقيد في سبيل الله فهو مجتهد

العدو في سبيل الله

في امر عيب

الفرار من العدو
اطلع العدو عليه
امطار في بلدة او محلة
الخوف
القيد
فضة صفر
رصاص حبل
خشب
خرقة او خيط
المقيد صاحب دين او مسجد
المقيد ذا سلطان
القيد للمرأة
للتاجر للمهموم

في امر عيب اله يقيم عليهم ۞ وان رأى انه مقيد في بلدة او قرية
فهو مستوطنها فان رأى انه مقيد في بيت فهو مبتلى بامرأة
فان رأى القيد ضيقا فانه يضيق عليه الامر فيها ۞ والقيد
للمسرور زيادة سروره وزيادته وان كان المقيد رأى انه
ازداد قيدا اخر فان كان مريضا فانه يموت فيه وان كان
في حبس طال حبسه ۞ ومن رأى انه مربوط الخشبة فانه
محبوس في امر رجل منافق ومن رأى انه مقيد وهو لابس
ثيابا خضرا فمقامه في امر الدين واكتساب ثواب عظيم الخطر
وان كانت بيضا فمقامه في امر علم وفقه ودين وجمال فان
كانت حمرا فمقامه في امر لهو وطرب فان كانت صفرا
فمقامه في مرض ومن رأى انه مقيد بقيد من ذهب فانه ينتظر
مالا قد ذهب له فان رأى انه مقيد في قصر من القوارير
فانه يصحب امرأة جليلة شريفة ويدوم صحبتها معه وان كان
على سفر اقام بسبب امرأة ومن رأى انه مقرون مع رجل اخر
في قيد دل على اكتسابه معصية كبيرة يخاف عليهما انتقا
م السلطان لقوله تعالى وترى المجرمين يومئذ مقرنين في الاصفاد
وقيل ان القيد في الاصل هم وفقر ۞ وقال بعضهم
ان الحمل يدل على السفر لانه يعبر المشقة واما الغل
فمن رأى ان مغلولة الى عنقه فانه يصيبه ما لا يود ب

لا

في بلدة او قرية
ضيق القيد
القيد للمسرور
زيادة قيد اخر
قيد المحبوس
القيد في الثياب الخضر
في الثياب البيض
في الثياب الحمر
في ثياب صفر
قيد ذهب
في قصر من قوارير
مقرون مع رجل اخر في قيد
الحمل
الغل

زكاته وقيل انه يمنع عن معصية ○ فان رأى كان
يديه مغلولتان دل على شره بخله فان كان الغل من
ساجور وهو الذي حوله حديد ووسطه خشب
دل على نفاقه ○ ومن رأى انه مقيد مغلول فهو
كافر يدعى الى الاسلام ○ ومن رأى انه اخذ غل
فانه يقع في شدة عظيمة من حبس او غيره لقوله تعالى
خذوه فغلوه ○ واتت ابن سيرين امرأة فقالت رايت
رجلا عليه قيد وغل وساجور فقال لها الغل والساجور
من خشب فهذا رجل يدعي انه من العرب وليس بصادق
في دعواه فكان كما قال ○ وحكي عن الشافعي
رضي الله عنه رأى في الحبس كأنه مصلوب مع امير
المؤمنين علي ابن ابي طالب عليه السلام على قناة
فبلغت رؤياه بعض المعبرين فقال ان صاحب هذه الرؤ
يا سينتشر ذكره ويرتفع صيته فبلغ امره الى ما بلغ
واتى ابن سيرين رجل في زمن يزيد بن المهلب فقال رايت
كان قتادة مصلوب فقال هذا رجل له شرف وهو
يسمع منه فكان قتادة في تلك الايام يثبط الناس عن
الخروج مع يزيد ويحملهم على القعود والسلسلة تدل على
ارتكاب معصية عظيمة لقوله تعالى انا اعتدنا للكا[فرين]

مغلول اليدين — الساجور — القيد والغل — ان اخذ غل — حكاية — حكاية — حكاية — السلسلة

سلاسل والسلسلة في عنق الرجل تزوج امرأة شبيبة
ومن ربط بسلسلة دل على حزن اما هو فيه او في المستقبل
واما دخول الحبس فلا يحمد البتة ويدل على طول المرض
فاشتداد الحزن ان دخله ثم رأى نفسه او اكرهه غيره
على دخوله نعوذ بالله من البلاء واما المصالحة فتدل على
ظهور خير لقوله تعالى والصلح خير والدعوة الى الصلح
دعوة الى الصلاح والهدى والنهي عن الصلح يدل على
ان صاحبه مناع للخير والصلح يدل على السلامة من
البلاء فانه احد مشتقاته السلام ○ ○

الباب الثاني والثلاثون
في الصناع واصحاب الحرف والحملة والفعلة ○

البنا باللبن والطين رجل يجمع بين الناس بالحلال والبنا بالاجر
والجص وكلما يوقد تحته النار فلا خير فيه ○ ومن رأى
انه بنى فان كان ذا زوجة والا تزوج وابتنى بامرأة والطيا
ن رجل ستر فضايح الناس فمن رأى انه يعمل عملا في الد
ن فانه يعمل عملا صالحا والجصاص رجل منافق مشوش
معين على النفاق لان اول من اتخذ الجص والاجر فرعون

ربط بسلسلة — دخول الحبس — المصالحة — النهي عن الصلح — المسالمة — البنا — الطيان — الجصاص

النقاش

والنقاش ان كان نقشه بحمرة فانه صاحب زينة الدنيا
وغرورها وان كان نقشه للقرآن في الحجر فانه معلم لاهل
الجهل وان كان نقشه مما لا ينفع في الخشب فانه منتقش لاهل
النفاق مراء لاهل الشر وناقض البنا نقاض للعهود ناكث
للشروط ٥ وضارب اللبن جامع للمال ٥ فان راى انه
ضرب اللبن وجففه وجمعه فانه يجمع مالا فان مشى فيها وهي رطبة
اصابته مشقة وحزن والنجار مؤدب للرجال مصلح لهم في امور
دنياهم لان الخشب رجال في دينهم فساد فهو يزين من ذلك
ما يزين من الخشب والخشاب يراءى على اهل النفاق والحطاب
ذو غيبة وشغب ٥ والحداد ملك مهيب بعلو قوته وقدرته
في عمله ويدل على حاجة الناس اليه لكون السندان تحت
يده والسندان ملك والحديد بأسه وقوته ٥ فان راى
كانه حداد يتخذ من الحديد ما يشا فانه ينال ملكا عظيما
لقصة داود عليه السلام وقوله تعالى والنا له الحديد
وربما دل الحداد على صاحب الجند للحرب لان النار حرب
وسلاحها الحديد وربما دل على الرجل السوء العامل بعمل
اهل النار لان النبي عليه السلام شبه الجليس السوء
بالحداد ان لم يحرقك ناره اصابك من شرره ٥ وان
قيل في المنام ان فلانا دفع الى حداد او دفع امره اليه فانه

كان

نقاض البنا — ضارب اللبن — النجار — الخشاب — الحطاب — الحداد — السندان — من يتخذ الحديد — من دفع للحداد

كان معا فانزلت به حادثة يلجيه الى سلطان والى من يلوذ به
والا فانه يجلس الى رجل لا خير فيه يكيف به ان اصابه شي
من ظلمه او ناره او شرار فضرر ذلك ببصره او ثوبه او بدابه
واما من عاد في منامه حدادا فانه ينال من وجوه ذلك ما يليق به
مما ذكرت شواهده ٥ والخباز صاحب كلام وشغب في
رزقه وكل صنعة مستها النار فهي كلام وخصومة
وقيل الخباز سلطان عادل فمن راى في منامه انه خباز اصاب
نعمة وخصبا وثروة فان راى كانه يخبز الحوارى نال عيشا
طيبا ودل الناس على وجه يستفيدون فيه غنى وثروة فاذا
راى كانه اشترى من الخباز خبزا من غير ان يعطى الثمن فانه
يصيب عيشا طيبا في سرور ورزق هني مفروغ منه ٥
فان راى كان الخباز اخذ منه ثمنا فهو كلام في حاجة ٥
ومن راى كانه خباز يخبز ويبيع الخبز في عامة الناس بالرخص هم
المكثرة فانه يجمع بين الناس على فساد والخباز وال الناس
انه سلطان عادل فانه يكون فيه سوطان لان النار اصل
عمله والنار سلطان خبيث ووقودها بالحطب والحطب نميمة
واما الخبز فدال على العلم والاسلام لانه عمود الدين وقوام
الزرع حياة للنفس وربما دل على الكتاب وعلى المال الذي به قوام
الزرع وربما دل الرغيف على الام المربية المغذية وعلى الزوجة
والعنز من المال على افراد الناس وربما دل الرغيف على ...

للفنا — للخباز — من راى انه خباز — يخبز الحوارى — من اشترى خبزا — الخبز مع الخبز بالدرهم المكثرة — الخبز — الرغيف

التي بها صلاح الدين وصون العرض والنقي منه دال على العيش
والعلم الخالص والمراة الجميلة البيضا والغلث منه على ضد ذلك
فمن راى كانه يفرق خبزا في المساكين او الضعفا فان كان من
طلاب العلم فانه ينال من العلم ما يحتاج اليه وان كان واعظا كانت
تلك مواعظه ووصاياه الا ان يكون القوم الذين اعطوا صد
قته قوته او ممن لا يحتاجون الى ما عنده فانها تباعات يردون له
عليهم وحسنات ينالها من اجلهم وهم في ذلك يغشون خطا لان
اليد العليا خير من اليد السفلى والصدقة اوساخ الناس واما
من راى شيئا دفع اليه خبزا فانه مال او رزق ياتيه من يد غيره
من مكان لم يرجه ○ واما من راى الخبز فوق السحاب او فوق
السقوف او في اعالي النخل فانه يغلو وكذلك سائر
المبيوعات والاطعمة ○ فان راى كانه في الارض يدوس بالارجل
فانه رخا عظيم يورث البطر والمرح ○ واما من راى شيئا اخذ
له رغيف او راه سقط منه في النار او في الخلا او في قطران
فانظر في حاله فان كان بطالا او كان ذلك الذي يدعي
الناس اليها فتنة يعطش الناس فيها فان الرغيف دينه يقول
او نفسه وان لم يكن شيا من ذلك والادام في الرويا ما يدل
عليه وكانت له امراة مريضة هلكت وان كانت ضعيفة الدين
فسدت ومن بال في خبز فانه ينكح ذات محرم والخباط ملك سقاط

له

النقي منه

الغلث منه

من فرق خبزا في الناس

من راى الخبز فوق السحاب او السقوف او في اعالي النخل

كونه في الارض

اخذ المبيت الخبز

سقوط من الخبز في النار او الخلا او في قطران

الخباط

له الملوك اذا احتجت الناس على التجار او صانع يوطيه الاخرا فمن
راى كانه ابتاع من حناط حنطة فانه يطلب من سلطان ولاية
فان راى كانه باعه من غيره اي الثمن فانه يتزهد في الدنيا و
شكر الله تعالى على نعمة لان ثمن كل شي شكره ○ ومن راى
كانه يملك حنطة ولا يبيعها ولا يحتاج اليها فانه يصيب غنا وشرفا
لان الحنطة اشرف الاطعمة ○ فان راى كانه سعى في طلبها
واحتاج اليها او مسها اصابه خسران وهوان وغول ان دام
البكا وفرق بينه وبين اقربائه بدليل قصة ادم عليه السلام
وبائع الدقيق والشعير مثل الخياط والطحان رجل مشغول بحرمة
نفسه ودنياه ○ فان راى شيخا طحانا فانه جد الرجل ويدل دوما
على ان رزقه يصيبه من جهة صديقه فان راى شابا طحانا فانه
ينال رزقه بمعاونة عدوه اياه ○ فان راى كانه طحان يطحن
طعاما لنفسه كفايته فان معيشته على حد الكفاية فان طحن فوق
الكفاية فان معيشته كذلك ومن راى انه طحان فانه قيم نفسه وقيم
اهل بيته والقصاب ملك الموت فمن راى كانه اخذ من قصاب
سكينا اصابه مرض شديد او يصيب في حياته قوة ○ فان راى
كانه ذبح بالاحلال داخله من البهائم فهو دليل طلبه والتباس
عمله فيما بينه وبين الله تعالى ○ فان راى كانه ذبح اباه فانه
يبره ويصله اذا لم ير دما فان راى دما لم تحمد رؤياه وقيل ان

ابتاع حنطة من حناط

باعها بغير الثمن

ملك حنطة ولم يبيعها

السعي في طلبها

بائع الدقيق والشعير

الطحان

شيخ طحان

شاب طحان

من راى انه طحان

القصاب [illegible]

ذبح بالاحلال

ذبح اباه

القصاب دليل الشر في جميع الاحوال الا في طالبين طالب الدين
فانه يدل على قضايه وطالب الفقه فانه يدل على فكه ٥ والقصاب
المنسوب الى ملك الموت هو المجهول واما المعروف فهو قاسم
الاموال بين الايتام والورثه وقيل هو السفاك وقيل هو صاحب
السيف ٥ ومن راى انه يقسم اللحوم فانه يمشي بين الناس بالنميمه
ومن راى كانه يقسم لحم بقر بين اقاربه فان كان من اهل
الشر والفساد فان المره يتشوش عليه ويتفرق ويتغير وان
كان من اهل الخير والصلاح فانه يصل رحمه ويقسم ماله بين ورثته
في حياته بالعدل ويزوج اولاده ٥ والسلاخ رجل ظالم والشرير
او التاجر الذي يمنع الحقوق عن الناس ويذهب باموالهم ٥ والشوا
مودب ٥ ومن راى كانه يشتري من شوا لحما لا نضجا
فانه يسلم ولده الى مودب ٥ فان راى كانه يشتري قطعه
من شوا فانه يستاجر اجيرا لحاجته وقيل ان الشوا رجل في
كلامه شغب والطباخ رجل يتعالج في صناعته الناس
فانهم اصحاب كلام وخصومات وشر واثام وخدمه السلطان
واعوان الحكام وسماسره الاسواق ٥ والكبيس يدل في
الاشيا على الاسرار وانكشافها واظهار السر وخيانه في
الامانه والبقلي رجل دني الكلام صاحب هموم واحزان
والبطيخي رجل ممراض ٥ والباقلاني يسمع الناس كلامه

يقسم اللحوم
يقسم لحم بقر
السلاخ
الشوا
الطباخ
الكبيس
الباقلاني

بلغ مقابله

الشر ويسمعونه اسوا منه وجلاب الاغنام جماع المال وحالب
البقر رجل يطالب العمال وحالب الغنم رجل حسن الذكر
عامل بالفطنه جامع للمال الى الحلال طالب للعلم والهراش رجل
شغب وقيل هو ضراب السلطان جلاد وعيشه من ذلك
والشماط جاب او عشار ظالم لسخطه للناس من اموالهم
لان الصوف والوبر والشعر والريش اموال وقيل هو وصي
ياكل اموال اليتامى ظلما والناطفي والحلاوي سمح وكلامه حلو وخلق
لطيف وقيل هو منصف الخصوم وقيل هو رجل يتشوق لنفسه
بالقا العداوه بين الناس والنميمه ٥ والكامخي رجل نمام وعصار
الخل رجل يدعو الناس الى الزهد والورع وعصار الدهن ان كان
من يحتشم فانه رجل ذو رياسه ومال وان كان من حوز فانه رجل يجمع
مالا بتعب ومشقه ٥ والسماك رجل فاتن الرقيق لان السمكه
جاريه وامراه ٥ والسكري رجل لطيف فان راى انه يبيع سكرا
اوباعه بدراهم فانه يلطف الكلام الناس فيلطفون له بالجواب
والسمان رجل موسر يعيش في طلبه من يتبعه والرواس يسن الروسا
وان راى كانه اشترى راسا من رواس فانه يطلب من يستان
يشغله بخدمه ينتفع ومن نفعها ٥ والدباج رجل ظالم والاسكاف
المجهول رجل قاسم للمواريث عادل فيها وكذلك الصرام فان
جلود الحيوان مواريث والحذا خاتن الجواري بين امور المشتبا

جلاب الاغنام
حالب البقر
حالب الغنم
الهراش
الشماط
الناطفي والحلاوي
الكامخي
عصار الخل
عصار الدهن
السماك
السكري
السمان
الرواس
الدباج
الاسكاف
الحذا

لأن النعل امرأة والخياط رجل يؤلف بين الناس في صلاح
بعمر بركته الشريف والوضيع ويلبثهم على يديه امور متفر
قة فان خيط لنفسه فانه يصلح كسبا لنفسه في صلاح الدين
فان راى كانه يخيط ولا يحسن الخياطة فانه يريد أن
يجمع متفرقا ولا يجتمع فان راى كانه يخيط ثوب امراته
فانه تصيبه محنة والبزاز رجل يحسن يهدي الناس الى الرشا
في امور المعاش والمعاد فما لم ياخذ عنه ثمنا فان اخذ عنه ثمنا دراهم
دل على انه يعمل الاحسان ريا وان اخذ عنه دنانير دل
على قال وقيل وغرامة ○ والخلقاني رجل متوسط الحال
وابتياعه الخلقان يدل على فقر وبيعه يدل على زوال الفقر
والنخاس مثل الاسكاف وقيل مثل القزاز او بياع الطيور نخاس
للجوار ○ والخواص والطرائفي والاكاف في ابضائه نخاس الجوار
لان الاكاف امراه اعجميه والبيطار رجل يعين الجند ويكثر
الناس على امورهم وقيل هو طبيب ومصلح وجابر وحجام
وشعاب لانه بيطار الاجسام ○ والتاجر فان راى
رجل انه قاعد على حانوت وحوله متاع التجارة وعليه زي التجار
وهو يتجر ويامر وينهى فهو رياسة له في تجارته واذا لم يكن
التاجر من اكابر التجار فراى بيده شيئا من ادوات التجار من ميزان
او درج تاج او رمانة قبان او دواة او قلم فانه يامن الفقر ○

والجوهري

الخياط
البزاز
الخلقاني
بياع الطيور
الخواص والطرائفي والاكاف
البيطار
التاجر

والجوهري صاحب نسك وعبادة وحكاك الفصوص رجل
يسعى للقول للناس والسمسار رجل يرعى السخا ويابن الكاس بع
والحلواني رجل بار لطيف اذا لم ياخذ ثمنا فان اخذ الثمن فهو
مراءي ○ والخمار صاحب مال حرام ومكتسب واشد يحث
الناس على الاباطيل ○ والحمال صاحب هموم وحلم والجمال
والحمار والحماري والبغال ولاة امر الجند والمدبر وكذلك
النشابي والجوشني داعي الناس الى الالفة وحسن الصحبة وا
لنشابي زاهد عابد وقيل جاسوس ○ والفواش يبشر بالفرج
والترسي سلطان قوي يغزي العساكر باعدائهم ○ والرماح صاحب
ولاية ○ والزراد معلم داعي الى الخير وقيل ذو سلطان
والسراج نخاس لان السرج امراه او جارية لانه مقعد ا
لرجل ○ والجوالقي رجل يحرض الناس على السفر وقيل هو
رجل يفشي الناس اسرارهم ○ وجزاز الشعور رجل يضر
الاغنيا وينفع الفقرا او جالب الامتعة جامع الدنيا والنحاس
صاحب عشور والكادش يدل على ظهور الاسرار ○ والحمامي
جامع بين الناس على معصية وهو ايضا قيم من يدل الحمام عليه
لان الحمام يدل على اشيا كثيرة ○ والحفار رجل صاحب مكر وقد
يعجنه حتى يظهر الما فان ظهر الما فهو حينئذ عقد ان كان ذلك
له والاصل في الحفر المكر وحفار الكبار رجل من اول رجال الـ

جوهري
حكاك الفصوص
السمسار
الحلواني
الخمار
الحمال
الجمال والحماري والبغال
النشابي والجوشني
النشابي
الفواش الترسي
الرماح الزراد
السراج
الجوالقي
جزاز الشعور
جالب الامتعه
النحاس الكادش
الحمامي
الحفار
حفار الكبار

الحفار في الثرى

الحجام

الحجام

غطا ما دقيل ان الحفار رجل في عنا ومشقة لا ينجو امن ذلك
ما عاش فان راى كانه يحفر في الثرى فانه يشرع في باطل
لا ينتفع به وقيل ان الحفار رجل حقود مكار ۞ والحجام يدل
على كل متحكم في رقاب الخلق ومهجهم وشعورهم وابشارهم
كالسلطان والعالم والحاكم والطبيب فان كان مطلوبا بدم او في جهاد
قتل وسال منه دم بالحديد من عنقه وان كان مريضا شفي
على يد الطبيب فان كان مطلوبا بمال في عنقه كالامانة والدين
رداه على يدي حاكم وان كان يرغب في النكاح تزوج امراة والكاتب
كاتب الشروط في عنقه والاباع سلعة او اشتراها او قبض
دينا او عامل بدين وكتب عليه شرط والحراث ذو اخطار وقيل
مشتغل بعمل صالح والخلاق رجل يصلح امور الناس عند
السلطان وراقي الجراحات داع الناس الى الخير والعفة وراقي
الجراحات رجل غماز والرقية في المنام اذا كان فيها اسم الله تعالى
نجاة من الهموم والخازن رجل منافق يجمع عنده مال حرام ۞ والخراط
رجل يعاشر رجالا فيهم نفاق ويسرق اموالهم والدلال غير محمود
والوكاني رجل صابر على المصائب راض بالقضاء والرفا يعتد ل
بعد الرتو ما الاعد رفيه وصاحب خصومة فان رفي ثوب امراة
بعد ان طهرت عورتها فانه يشنعها الفاحشة ثم يعتذر
اليها من الكذب وان رفا ثوب نفسه خاصم بعض اقربائه وصاحب

الحراث
الخلاق
راقي الجراحات
راقي الجراحات
الرقية
الخازن
الخراط
الدلال الوكاني
الرفا

الراعي

راعي البخاتي

الرابض
بائع الرصاص

الزجاج السقا

من لا خير فيه والراعي صاحب ولاية ويدل على معلم الصبيان
وعلى من يتولى امر السلطان والحاكم ومن راى اعرابيا يرعى الغنم فانه
يقرئ القران ولا يحسن معانيه وراعي البخاتي يدل على العجم والرابض
صاحب ولاية وبائع الرصاص صاحب امر ضعيف والزجاج
خائن الخواز والسقا رجل ذو دين وتقوى يجري على يديه الخير
مالم ياخذ اجرا فان كان لا يسقي الماء وحمله الى منزله لم ينوشونه
فانه يجمع مالا ياكله غيره فان حمل الماء الى رجل واخذ عليه ثمنا
فانه يحمل وزرا او يسال المحمول اليه مالا من جهة سلطان لان
النهر سلطان والماء في الاناء المال المجموع والذي يسقي الناس
بالكوز والكيزان فانه صاحب اقوال حسنة ودين كالعالم
والواعظ واما الذين يحملون بالقرب والجرار فهو المامون على
الاموال والودائع والوراق مختال والسقطي عالم بالبرهان ۞
والصيرفي عالم لا ينتفع بعلمه الا في عرض الدنيا وهو الذي
صنعته تصاريف الكلام والجدل والخصام والسؤال والجوا
ب لما في الدنانير والدراهم التي ياخذها ويعطيها من الكلام
المنقوش كالقاضي وميزانه حكمه وعدله وربما كان ميزانه
نفسه ولسانه وكفتاه اذناه وصنجاته واوزانه عدله واحكا
مه والدراهم والدنانير خصومات الناس عنده وقيل هو الفقيه
الذي ياخذ سوالا ويعطي جوابا بالعدل والموازنة وهو المعبر

السقطي والوراق

الصيرفي

الصرف

ايضا لاعتبار ما يرد عليه ووزنه وعبارته فيما صنع عقد الدنيا
بيرو يعطي كلا ما يصير ما كالدراهم او ما اخذ كلا ما ينتفر قا
كالدراهم ويعطي عادة مجموعة كالدنانير فمن صرف في منامه دينا
را من صيرفي واخذ منه دراهم نظرت في حاله فان كان في
خصومة نقصت وان كان عنده سلعة باعها وخرجت من ملكه
والا نزل به كارثة يحتاج فيها الى السؤال فيقبه اذ نرى رؤيا
يحتاج فيها الى سؤال معبر وما يبنه في عواقب ما ذكرناه
ما يكرهه ويحزنه لان اخذ الدرهم لايجاد الهموم فانه
الهموم والهم يشتق من اسمها الا ان يكون له عادة حسنة
في رؤيا الدرهم قد اعتادها في سائر ايامه وما في عمره وكذلك
لو قبض ذهبا ودفع دراهم لان الذهب مكروه وعزم في
التاويل لاسمه وفتنته الا ان يستقل ايضا عينه او يصلحه عادة
الرائي والناطور صاحب ولاية وان كان على شجرة جوز كانت
ولايته على عجم عقلا والسكاكيني رجل يدل الناس الكذب
والكناسة ۞ والسائل الفقير طالب علم فان اعطي ما سأل
نال ذلك العلم وخضوعه وتواضعه ظفر ۞ والسابح طالب
العلوم وامور الملوك والساخر فتان والشعاب رجل شريف
مصلح نفاع مؤلف بين الشريف والدني والصياد قد قيل انه
رجل يميل الى النساء ويحتال في طلبهن لانه يشبه في صورة

الناطور
السكاكيني
السايل
السابح
والساحر
الشعاب
الصياد

يعني صراع وربما دل الصياد على النخاس وربما دل على صاحب الحمام
ومعلم الكتاب وكل من يصيد الناس ويصيدهم بما معه من الصناعة
والحيلة وربما دل الصياد على الفؤاد فمن صار صيادا او عاد
فاستدل على صلاح ما دل صيده عليه من نسائه بصفة صيد
ه وربان منامه وقدره في نفسه وما يليق بمثله فان كان صيده
في البحر او مما يجوز له في البر فذلك له الصيد صالحة وان كان في الحرم
او مما لا يجوز في البر من التعذيب فهو ذنب وصياد السباع سلطان
عظيم قوي يكسر العساكر ويقهر السلاطين الظلمة
وصياد البزاة والصقور والبواشق سلطان عظيم معكر
ذراع للسلاطين الغشمة الجائرين وصياد الطيور والعصافير
رجل تاجر معكر ويخدع اشراف الناس ۞ وصياد الوحش
معكر باقوام عجم ويقهرهم وصياد السمك مع النساء والجواري
خاصة ومعاملتهم والشاهد المعدل رجل يظفر بالاعداء والكاتب
رجل ذو حيلة كالحكام وفعله منشرطه ومراده رمه وكالزمام
ونحوهم وربما دل على الحراث تعلمه سكنه ومراده البذر
والكتاب المطوي خبر خفي والكتاب المنشور خبر مشهور
والصفار رجل صاحب دنيا يؤثر الشر على الخير وقيل هو رجل
فاش كان وقيل رجل صاحب خصومة فان رأى من كان يريد
التزويج انه يعمل عمل الصفار من ذلك رؤياه على حسن خلق

عادة صياد
صياد السباع
صياد الجوارح
صياد الطيور
صياد الوحش
صياد السمك
الشاهد المعدل
الكاتب
الصفار

المراة على انها تكون لسنه لان للصبغ صوت والصباغ
صاحب بهتان فمن راى كان صباغا في منزله يتخذ له الصبغ فهو
الموت وربما كان الصباغ يجري على يديه الخير والصائغ رجل
كذوب لا خير فيه لانه يصوغ الكلام دخانه وما زين
وان كان معه ما يدل على الصلاح وان كان في مسجد او بابا للقران
فهو دال على كل عابد وكاتب وعلى كل من صناعته اخراج شي من شي
والصيقل رجل مهيب له امر ونهي ممن يصير وينفع كالسلطان
وسيوفه جنده ورجاله واوامره ويدل ايضا على الفقيه والكلام
وسيوفه فتواه واحكامه والواعظ وسيوفه قلوب
الناس عند يجلوها ومن يصلحها ويدل على الطبيب وسيوفه
عقاقيره المقاطعة للامراض فمن عاد في المنام صيقلا اعمل
تزوجه ذلك ما يلتمس به ومن جرت بينه وبين صيقل خصومة
معالجة او معاملة جرى ما يدل عليه في المقطعة بينه وبين
من يدل الصيقل عليه في اليقظة مثل ما طول تفسيره واما
ضراب الدراهم والدنانير فقد قال ابن سيرين انه صاحب
غيبة وغيبة ينقل الكلام وقيل انه الضراب رجل بارد لطيف
الكلام اذا لم يأخذ عليه اجرا وقيل هو رجل ينقل الكلام
جيدا حسنا فان راى انه يضرب الدنانير والدراهم سالما
تام وكان اهلا للولاية نالها وقيل ان ضراب الدنانير

الصباغ
الصائغ
الصيقل
من عاد صيقلا
من عامل صيقلا
ضراب الدراهم والدنانير

محافظ

محافظ على الصلوات ويؤدي الامانات وضراب الدراهم الرد
ية ذو كلام زور ويقول بالاحلام والطبيب عالم وفقيه في
الدين ويدل على كل مصلح ومزيل للامور الدين والدنيا كالفقيه
والحاكم والواعظ الذي وعظه مفهم ودرياق ومثل المؤدب
والبيطار والدباغ المصلح لجلود الحيوان ويدل ايضا على الحكام
لما في الحكم من الشفا فمن راى قاضيا او عالما عاد
فقه وعظم نفعه ومن راى طبيبا عاد قاضيا او فقيها فان كان
شيئا حكيما زاد ذكره وعظمت مرتبته وعلت درجته
في صناعته وان كان على ظاهر ذلك نزلت به بلايا ولعله
هلك امرا بطبه لجهله وخرابه لانه سمي في المنام [illegible] الله
ومن راى طبيبا يبيع الاكفان فلعله زمنه وانه سفاك غابن
وطبه لا سيما ان كانت الادهان التي باعها مطرية فهو دال
دليل على [illegible] في دوابه وغلط الناس فيه عامة ومن راى
طبيبا عاد دباغا للجلود فهو دليل على خرقه وكثرة من يموت
على يديه الا ان يرى ان دباغة باشد عفن فهو صاحب [illegible]
والمطرب عالم وكان [illegible] كلام والعلاف رجل
كثير المال والوطار ادب او عالم او عابد والاصل انه
رجل يثني عليه الثناء الحسن والحشاد رجل دخل في امر غيره وسع
الغزل يدل على السفر والغواص ملك او بطريق ملك فمن راى

الغواص

الطبيب
طبيبا عاد طبيبا
طبيبا صار قاضيا
طبيب يبيع الاكفان
طبيبا عاد دباغا
المطرب
العلاف
الوطار الحشاد
بيع الغزل

انه غاص في البحر فانه يدخل في عمل ملكا وسلطان ٥
فان راى كانه استخرج لولوة فانه ينال من الملك جائزة
بلدله ابنا حسنا لقوله تعالى كانهم لولو مكنون وتدل
رويا الغوص على طلب العلم الغامض وعلى طلب مال في خطر
ويصيبه ما يطلبه على قدر ما يصيب من اللولو ٥ والقصاد
رجل مذكر واعظ يتوب بسببه قوم من معاصيهم وقيل
هو رجل يجري على يديه صدقات الناس او يفرج الكربات
لان الوسخ في الثوب ذنوب او هموم ٥ واما القفال فانه
رجل ذو لا يشاع ٥ فمن راى انه اقفل باب حانوته فانه لا
يتزوج ٥ والقلانسي رئيس واما الفراش نخاس الرقيق وهو
الذي يلي امور النسا ٥ والنخاس سلطان جائر يتفقد رعيته
لان الاشجار رجال والمال سلطان ٥ فان راى كان النجم
ياتي في سوقه فانهم اقوام قد افتقروا من جهة السلطان و
يرد الله عليهم اموالهم ٥ والقدوري رجل طويل العمر لقوله
تعالى وقدور راسيات ٥ والقطان رجل صاحب مال ذو نعب
والجمال والعادل اذا لم يبخس في كيله ٥ والماهن رجل
صاحب اباطيل وغرور ٥ والكحال رجل داع الى الخير مصلح
للدين ٥ والمساح رجل يتفقد احوال الناس ويحب الوقوف
عليها فان راى كانه مسح ارضا مزروعة فانه يتفقد احوال

القصاد
القفال
القلانسي
النخاس
نخاس النجم
القدوري
القطان
الجمال
الماهن الكحال
المساح

اهل الصلاح فان مسح كرما فانه يتفقد حال امراته ٥
فان مسح شجرا فانه يتفقد احوال رجال فيهم دين فان مسح شا
رعا فانه يسافر فيتفقد ذلك الطريق الذي مسحه وان كان في
وجه الحج فانه يحج فان مسح مغارة فانه يغور من غم وان مسح ارضا
محضرة لم يعرف صاحبها فانه يصير ذا نسك وصلاح ٥
اللص هو الرجل المحتال الطالب ما ليس له وربما دل على المفسد
لنسا الرجال المخالف الى فرشهم او الصايد لدراجهم او حمامهم
واللص المجهول دال على ملك الموت لاختفايه في حين قبضه
ونزوله في المنزل بغير اذن والاموال والارواح شوكاني التاويل
وربما دل اللص على السبع والحية والسلطان وقيل ان اللص
الاسود خلط سوداوي والابيض بلغم والاحمر دم والاصفر
صفرا وان راى لصا دخل منزلا فاصاب منه شيا وذهب
به فانه يموت انسان هناك فان لم يذهب بشي فانه اشرف
انسان على الموت ثم يبرا ٥ والمقصور كاذب على الله تعالى
ذو البدعة وربما دل على الشاعر والزاهر والمغني واشباههم ممن
ياخذ المال على الباطل الذي يختلقه ببدعة او فتنة والمعلم
سلطان ذو صنايع والمعلم الصبيان المجهول يدل على الامير
والحاكم والفقيه على كل من له صولة ولسان وامر ونهي وربما
دل على السجان لحبسه لاهل الجهل وعلى صياد العصافير وما يحبسها

مسح المغار
اللص
اللص المجهول
اللص الاسود
الابيض الاحمر
الاصفر
دخوله منزلا
المقصور
المعلم
معلم الصبيان المجهول

ومن عاد معلما

واشباه ذلك ○ ومن راى كانه عاد معلما نظرت في حاله واي
شي يليق به مما ينسب اليه المؤدب وقد يدل المعلم المجهول على
الله تعالى كما دل القاضي لقوله تعالى الرحمن علم القران الاية
فهو معلم للخلق اجمعين ○

النحات

والنحات رجل يعامل اقواما منافقين
ويباطنهم اموالا بالمكر

النباش

والنباش طالب علم غامض وان لم يكن
من اهله فهو قواد ويدل ايضا على الباحث عن الامور المستو
رة المخفية والكنوز والسائل عن الناس في الشهادات

النبش عن ميت

فان نبش الموتى فانه ينال ما يتمنى فان نبش عن ميت فهو باحث
عن علم في طلب الدنيا وان كان ما لا فهو حرام فان كان الميت
حيا فان العلم زيادة في الدين وان كان ما لا فهو حلال ○

حديث الموتى في حوائجه

ومن راى كانه يحدث الموتى في حوائجه قضيت حوائجه ○

نخاس الحوار

ونخاس الحوار صاحب اخبار لان الحوار اخبار ○

نخاس الدواب

ونخاس الدواب
صاحب ولاية والنراف رجل صاحب خصومات يجري على يديه
اموال فان راى انه يترف دخل في خصومة فان راى انه لا
يحسن البزق غلبه خصمه ○

الناقد

والناقد رجل يختار من كل شي
اجوده كالحاكم العدل والفقيه العالم الورع والكاتب الحاذق
والعابد المحترس من خداع الشيطان ومثل من لا يجوز عليه التدليس

النقال

والنقال رجل يعذب الناس لاجل المال فان راى انه يعمل كما
يعمل الدواب فلم يجد له الماء نال مالا وان وجد الماء اصابه

ضرر ○ والمعبر يدل على الحاكم والفقيه والطبيب وكل
من يحزن الانسان عنده ويفرح وربما دل على المسجد وقارئ القران
لانه مبشر ومنذر وربما دل على الوزان وعلى كل من يعالج
الميزان والاوزان كصاحب العيار والصيرفي وربما دل على تولي
الكشف للحاكم لانه يبحث عن عورات الناس وربما دل على
الفصاد والغسال وجراز الشعر ودل من يبتلي هموم الناس على
يديه وربما دل على قارئ كتب الرسائل وسجلات الملوك
الواردة من البلدان لانه يعبر عن الرؤيا المنقولة عن المنام فيخبر
بما يؤول اليه فمن عاد في النوم عابرا فان لاق به القضاء ناله
وان كان طالبا للعلم والقران حفظه وان كان موضعا للكتابة نالها
وان كان طالبا لعلم الطب حذقه والا عاد صيرفيا او مكشفا
او فصادا او غسالا او جرازا او قاربا على قدر الايام ورتبة الاحلام
واما من قص في المنام منا ما على معبر فما عبر له فهو ما كان موافقا
للحكمة جاريا على السنة وان لم يعقل سؤاله ولا فهم عبارته
فلعله يحتاج الى بعض من يدل الحائر عليه في صناعته ويقف اليه
في حاجته وقال بعضهم المعبر رجل يطلب
عثرات الناس ○ والمجبر ملك ذو صنائع يؤلف الحقوق والاي
جام على الاستقامة وهو في الاصل صالح لانه اسمه دال على كل من
يجري الخيرات على يديه في الدين والدنيا كالسلطان والحاكم

والفقيه والكنز الصدقة وكالاسكاف والخياط والشواب دا
لبناء والبطال وامثالهم فمن راى انه وقف الى جابر في ذا ابر له او
كسر اصابه فانظر الى حال السايل وحقيقة الرؤيا وما كانه
حتى تعلم من الجابر بذلك من اشراكه في التاويل ٥ فان راى قرحة
خرجت في عنقه فوقف على جابر ففتحها له بالحديد حتى سال جميع
ما فيها فيكون ذلك شهادة في عنقه او نذرا او دينا فيقع عنه منه
على يدي حاكم او عالم ومن راى مفاصله تفصلت او عظامه تفر
قت فضمها الجبر بعضها الى بعض حتى عاد جسمه صحيحا دل على
انه ينفصل برا [?] ويرفعه الى حياطه [?] وان كان ذلك في اليد اليمنى
خاصة يجعل عليها الجبر جبائره وربطها الى عنقه فانه رجل يخبره [?]
لمعروفه ويعوق يده عن الصنايع والاعمال ويمنعها عن قبول الصد
قات فان كان ذلك في رجليه جميعا او في احدهما فان بلاده في بحر [?]
ذلك الا ان يكون له دابة فاني اخشى ان ينزل به حادثة يحتاج
فيها الى البيطار والخادع رجل يفشي اسرار الناس ٥ والمشاط
رجل يجلي هموم الناس والفصاد ان فصد بالطول فانه يتكلم بالجميل
ويولف بين الناس وان فصد بالعرض فانه يلقي العداوة بينهم ويتم ويتطلع [?]
على احاديثهم والفحم سلاح كما ان المسلاح [?] والخرزي رجل يلي
امور النساء ويحتال في تزيينها وجلاء الصفر رجل يزين متاع الدنيا
ويحببه الى نفسه والملاح رجل نحات وقيل هو سايس الملك وقيل

وقيل

وقيل هو وزيره وصاحب جنده ومدبر عسكره والمتوسط
بينه وبين رعيته وربما دل على الجمال والبغال والحمار والسماسرة والمكا
ري وساع الملح صاحب اموال من الدراهم ٥ والسماسري يأمر الناس
بالتودد والبايع والمشتري مختلفين فمن راى انه يبيع شيئا او يشتري
به فانه مضطر محتاج لان الانسان لا يبيع الا وقت اضطراره
فاذا اضطر باعه واشترى شيئا الاضطرار يخرج الانسا ن
الى الحيلة ٥ ومن راى انه باع شيئا من نوع محبوب فانه يقع في تشو
يش واضطراب ومخاطرة ويرجو بذلك ظفرا او نجاة من التهلكة
فان راى انه باع شيئا مكروها فلا خير فيه فان اشترى شيئا
من نوع محبوب فان ذلك المذنب نجاة مما يحاذره فان كان من نوع
مكروه فان ذلك المذنب خطأ وينال منه هم وحزن واما محيي
الموتى فهو رجل يخلص الناس من يد السلطان وقيل ان محيي الموتى باع
الجلود ٥ وصانع الموازين حتى يعلق الكفين ويجدد لا هو منزله
الحداد والنساج فهو الحاج الاراد في عمله الذي يسعى في طلبه اذ
بحث في عمله كالمسافر والجاهد بالسيف فوق الدابة ورجله في
الركاب وربما دل النساج على البناء وقيل الحايط المولف للطاقات
المتناول من نحته ببنيه في حايط الذي علا عليه ويزينه بميزانه
وخيطه وضربه بنقاشه وربما دل على الناسخ والمصنف والقراف [?]
وقد يدل المنسج على ما الانسان فيه من دهر او سفر او

النساج

خصومة او تهمة او كتابة فمن نظر منسجة فرج همه وعمله
وسفره وما يواجهه والانثى منه على قدر ما يعني من عمامه في
النوم وقيل النسج سفر وقيل النسج خصومة ۞ واما المسدي

المسدي

فهو الذي لا يستقر به قرار الذي عيشته في سعيه كالمنادي
والمكاري وقد يدل على الساعي بين الاثنين وعلى ذي الوجهين

الفتال

والفتال هو الماسح والساعي والمسافر وربما دل على حل من برم
الامور ويحكم الاسباب كالمفتي والقاضي وذي الراي فمن

فتل الحبل

فتل في المنام حبلا سافر ان كان من اهل السفر او [illegible]
ارضا ان كانت تلك صناعته او احكم امرا هو في اليقظة
عليه او يحاوله او يؤمله اما شركة او نكاحا او اجتماع

المكاري

على جهد وعقد واتلاف ۞ المكاري والجمال والبغال
والحمار فانهم ولاة الامور ومتقدمين الجيوش والمتكلفون
لامور الناس كصاحب الشرط والسعاة لانهم يدبرون الكراع

ضارب البربط

ويحملون الاموال ۞ وضارب البربط يتفعل كلاما باطلا

الطبال الزامر

والطبال مثله والزامر ينعي انسانا والرافض رجل تتابع عليه

الرافض صاحب البستان

مصيبات وصاحب البستان قيم امراته ۞ والحطاب ذو غيبة

الحطاب

وصاحب الزجاج والطبر نخاس الجوار والحماة ينتسبن بـ

صاحب الزجاج والطبر

الفرج التي باعها ۞ ومن باع مملوكا فهو صالح له ولا خير

الفكاه ومن باع مملوكا

فيه لمن اشتراه ومن باع جارية فلا خير فيه وهو صالح

ومن باع جارية

لمن

الدهان

لمن اشتراه وكل ما كان خيرا للبايع فهو شر للمبتاع ۞ الدهان
فهو يعمل اعمالا خفية يزين بها ويطري ويصلح ويفسد كالمنا
فق المرائي والمتصنع المداهن والمدلس والمادح والمطري يستدل
على صلاح عمله من فساده ونفعه وضره بحسن دهنه واعتداله
وموافقته للمدهون وبالمكان الذي يعالج الدهن فيه وبلون
الدهن وما جرى فيه من الكتاب والصور فما كان قرآنا او كلاما
برا فهو صالح وما كان صورا او شعرا او من الباطل فهو فاسد
والشباك فهو المشترك في صناعة المبتلى بالسنة اهل وقته
للنمط الشبك والسنة الماكرة ربما دل على المحتسب الفاصل

الشباك

من الحق والباطل وربما دل على الجابر وعلى القصار ومصفي الشراب
وامثالهم ۞

الباب الثالث والثلثون

في الخيل والدواب وساير البهايم والانعام ۞

البرذون

البرذون جد الرجل فمن راى ان برذونه تمرغ في التراب

تمرغه في التراب والروث

والروث فان جده يعلو وماله يعوز وقيل البرذون يدل على الزوجة
الدون وعلى العبد والخادم ويدل على الجد والحظ من الرزق والعز

الاشقر

المتوسط بين الفرس والحمار والاشقر منها حزن ومن ركب

برذونا ممن عادته ركوب الفرس نزلت منزلته ونقص قدره وذل
سلطانه وقد يفارق زوجته وينكح امته واما من كانت عادته
ركوب الحمار فركب برذونا ارتفع ذكره وكثر كسبه و
علا مجده وقد يدل ذلك على نكاح الحرة من بعد الامة ومنازعة

منازعة البرذون

من البراذين فهو افضل في امور الدنيا فمن راى ان برذونه نازعه
فلا تغلبه على امساكه فان امراته تكون سليطة عليه

كلام البرذون

ومن كلمه البرذون نال مالا عظيما من امراته وارتفع شانه

نكح برذونا

فان راى انه نكح برذونا فانه يصطنع المعروف الى امراته ولا
يشكر عليه ويدل ركوب البرذون ايضا على السفر ومن

السير على برذون

راى انه يسير على ظهر برذونه وانه يسافر سفرا بعيدا و
ينال خيرا من جهة امراته ومن راى انه راكبه وطار به

ركبه وطار به بين السماء والارض

بين السما والارض سافر بامراته وارتفع شانها فان راى ان

عضه برذونه

برذونه يعضه فان امراته تخونه وموت برذونه موت امراته

موت البرذون — سرقة البرذون — ضياع

ومن سرق برذونه طلق امراته وضياع البرذون يحزن المراة

وثب عليه كلب

ومن راى كلبا وثب على برذونه فان عدوا مجوسيا يتبع امرا
ته وكذلك ان وثب عليه قرد فان يهوديا يتبع امراته والبرذون

وثب عليه قرد — البرذون الاشهب

الاشهب سلطان والاسود مال وسودد ومن راى كان

برذون دخل بلده

برذونا مجهولا دخل بلده بغير اداة دخل ذلك البلد رجل

اناث البراذين

من العجم واناث البراذين تجري مجرى اناث الخيل ٥

وحكي

حكاية

وحكي ان امراة اتت ابن سيرين فقالت رايت انه دخل
علي رجلان احدهما على برذون ادهم والاخر على برذون اشهب
ووقع صاحب الاشهب فضبت وانحس به بطني فقال لها ابن
سيرين اتقي الله واحذري صاحب الاشهب فلما خرجت
المراة من عنده تبعها رجل من عند ابن سيرين فدخلت دارا

البرذون الادهم

فيها امراة تتهم بصاحب الاشهب فقال ابن سيرين
لما خرجت المراة من عندي تنزون من صاحب الاشهب فالوا
الا قال هو فلان الكاتب اما ترون الاشهب بياضا في
سواد واما الادهم فقيل ان صاحبه سلطان انزل البصرة

الحجرة

ولبس لها خبره ٥ الحجرة فدالة على زوجه فان نزل عنها
فهو لا يضمر ركوبها وخلع لجامها او اطلقها طلق زوجته ان
كان اضمر العود اليها او انما نزل لامر عرض له او لحاجة فان
كانت بسرجها عند ذلك فلعلها تكون امراته حاضت
فامسك عنها وان كان نزوله لركوب غيرها تزوج عليها او
اشترى على قدر المركوب الثاني وان راى حجرة وله مسافرا
عنها ماشيا او بال في جنبها وله على الارض دما فانه
يشتغل عنها بالزنا لان الارض امراة والبول نكاح والدم
حرام وتدل الحجرة ايضا على العقدة من المال والغلات والرباع
لان بطنها معقود في رقبتها مع ما يعود من نفع بطنها وهي كن

النسا امراة شريفة نافعة وربما انها على قدر ما يرا من حسنها
في المنام والدهما امراة مترينة موسرة في ذكر وصوت
والبلقا امراة مشهورة بالجمال والمال والشقرا اذا انه
فرح ونشاط والشهبا امراة متدينة ومن شرب لبن الفرس
اصاب خيرا او مالا من سلطان ۞ الفرس الحصان سلطان
وعز فمن راى انه على فرس ذلول يسير رويدا واداة الفرس
فانه اصاب عزا مع سلطان وشرفا ومروة بقدر ذلك
الفرس له ومن ارتبط فرسا لنفسه او ملكه اصاب بقدر
ذلك وكلما نقص من اداته نقص من ذلك الشرف والـ
لسلطان وذنب الفرس اتباع الرجل فان كان ذنوبا كثير تبعه
فان كان مهلوبا مجذوفا وكل عضو من الفرس شعبة
من السلطان كقدر العضو في الاعضا ومن راى انه على فرس
يجمح به فانه يرتكب معصية او تصيبه هول بقدر جمح
به الفرس وقد يكون ابا ويل الفرس حينئذ هواه يقال
ركب فلان هواه وجمح به هواه وان كان الفرس عريا
كان امرا اشنع واعظم ولا خير في ركوب الا في
موضع الدواب ولا خير في ذلك على حائط او سطح او
صومعة الا ان يرى الفرس جناحا يطير به بين السما
والارض فان ذلك شرف في الدنيا والدين مع سفر ۞

الدهما
البلقا
الشقرا
الشهبا
شرب لبن الفرس
الحصان
ركوب فرس ذلول
ارتبط فرسا
ذنب الفرس
الفرس العرم
على حائط او سطح
جناح الفرس

بلغ مقابلة

والبلق

والبلق شهرة والدهم مال وسودد وعز في سفر والاشقر
يدل على الحزن وفي وجه اخر ان الاشقر نصر لان خيل
الملائكة كانت شقرا ۞ وحكي ان
رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كاني على فرس قوائمه من حديد
فقال يوقع الموت ۞ وحكي ان علي بن عيسى
الوزير قبل ان ولي الوزارة كانه في الشتا في ظل الشمس
راكب فرس مع لباس حسن وقد تناثرت اسنانه فانتبه
فزعا فقص رؤياه على بعض المعبرين فقال اما الفرس فعز
ودولة واللباس الحسن ولاية ومرتبة وكونه في ظل
الشمس نيله وزارة الملك او حجابته وعيشه في كنفه
واما انتثار اسنانه فطول عمره ۞ وقيل من راى فرسا
مات في داره او يده فهو هلاك صاحب الرؤيا ومن ركب
فرسا اغر محجلا مع جميع الالة وهو لابس ثياب الفرسان
فانه ينال سلطانا وعزا وشانا حسنا وعيشا طيبا وامنا من
الاعداء ۞ والكميت اقوى للقتال واعظم ۞ والا
السمند شرف ومن ركب فرسا فركضه حتى ارفض
عرقا فهو هوى غالب يتبعه ومعصية ويذهب فيها ماله
لاجل العرق وانما قلنا ان العرق في الركض نفقة في معصية
لقوله تعالى لا تركضوا وارجعوا الى ما اترفتم فيه ۞

الابلق الادهم
الاشقر
حكاية
حكاية
ركوب اغر محجلا
الكميت
السمند
ركض الفرس

والفرس لمن رآه من بعيد بشارة وخير لقول النبي عليه السلام
الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم القيامة ○ فان رأى
كأنه يقود فرسا فانه يطلب خدمة رجل شريف ومن ركب فرسا
ذا جناحين نال ملكا عظيما ان كان من اهله والا وصل الى مراده
والفرس الجموح رجل مجنون يطرق فيما دون الامور وكذلك
الحرون وقفز الفرس سرعة نيل الامانيه ○ ووثوبه
زيادة في خيره وهملجته استواء امره وقيل ان منازعة
فرسه اياه خروج عبده عليه ان كان ذا سلطان وان كان
تاجرا خروج شريكه عليه وان كان من عرض الناس فنشوز
امرأته ○ وقلادة الفرس ظفر العدو براكبه وقيل ان ذنب
الفرس نسل الرجل وعقبه وقيل من رأى الفرسان يطيرون
في الهواء وقع هناك فتنة وحروب ورؤية الفرس المائي
تدل على رجاء كاذب وعمل لا يتم ○ والرمكة جارية
او امرأة حرة شريفة ○ البغل رجل لا حسب له اما
من زنا او يكون والده عبدا وهو رجل قوي شديد صليب
ويكون من رجال السفر ورجال الكد والعمل ومن
ركبه في المنام فانه يسافر لانه من دواب السفر الا ان
يكون له خصم شديد او عدو كائد او عبد خبيث فانه
يظفر به ويقهره وان كان مفقودا في يده والشكيمة

يقود فرسا
ذو جناحين
فرس جموح
الحرون قفز الفرس
وثوبه
هملجته
منازعة الفرس
ذنب الفرس
طيران الفرسان في الهواء
الفرس المائي الرمكة
البغل
ركوبه

في قيمه فان كانت امرأة تزوجت او ظفرت برجل على نحوه
ويدل ركوب البغل على طول العمر وعلى المرأة العاقر والبغلة
في شكلها وادوانها امرأة حسنة ادبية الاصل ولعلها عاقر
او لا يعيش لها ولد ○ والشهباء جميلة والخضراء صالحة ويكون
طويلة العمر والبغلة بالاكاف والبرذعة ايضا دليل ل
السفر ومن ركب بغلة ليست له فانه يكون رحالا في امرأته
وركوب البغلة متعلوما امرا محرما وكلام البغلة
او الفرس او اهل شيء لا يتكلم فانه ينال خيرا يتعجب الناس
منه ومن رأى له بغلة نتوجا فهو رجاء الزيادة في المال فان ولدت
فهو الرجاء وكذلك الحمل ان حملت ووضعت وركوب البغال
فوق انقالها اذا كانت ذللا فهو صالح لمن ركبها والبغل
الضعيف الذي لا يعرف له رب رجل خبيث لئيم الكسب وركوب
البغلة السوداء امرأة عاقر ذات مال وسؤدد ○ الحمار
جد الانسان كيف ما رآه سمينا او مهزولا فاذا كان الحمار كبيرا
فهو رفعه واذا كان جيد المشي فهو فائدة الدنيا واذا كان
احمر فهو جمال لصاحبه واذا كان ابيض فهو دين صاحبه
وبقاؤه وان كان مهزولا فهو فقر صاحبه والسمين مال صاحبه
واذا كان اسود فهو سروره وسيادته وملك وشرف
وهيبة وسلطان والاخضر ورع ودين وكان ابن سيرين

البغلة
الشهباء
الخضراء
الاكاف والبرذعة
ركب بغلة ليست له
كلام البغلة والفرس
بغلة نتوج
ركوب البغال فوق انقالها
البغل الضعيف
ركوب البغلة السوداء
الحمار السمين المهزول
الكبير
الجيد المشي
الابيض
الاسود
الاخضر

يفضل الحمار على سائر الدواب ويختار منها الأسود والحمار يسبح
ولده في عزه وطول ذنبه بقاء دولته في عقبه ۞ وموت الحمار
يدل على موت صاحبه وحافر الحمار قوام ماله وقيل من مات حماره ذهب
ماله والا وطئت صلته او وقفت دكانه او اخرج منها او مات
عبده الذي كان يخدمه او مات ابوه او جده الذي كان يكفيه ويؤ
نه والاتان شبيهه الذي كان تحته او باعه او سافر عنه وان
كانت امراة طلقها زوجها او مات عنها او سافر عن مكانها واما
الحمار الذي لا يعرف به فان لم يعد على رابيه فانه رجل جاهل احوج
او كافر لصوته لقوله تعالى ان انكر الاصوات لصوت
الحمير ويدل ايضا على اليهودي لقوله تعالى كمثل الحمار يحمل اسفارا
فان نهق فوق الجامع او على المئذنة دعا داعيا الى كفره ويبتدع
الى بدعته وان اذن اذان الاسلام اسلم كافر ودعا الى الحق وكانت
نيته ابيه وعبس ۞ ومن راى ان له حميرا فانه يصاحب قوما جهالا
لقوله تعالى كانهم حمر مستنفرة ومن ركب حمارا او مشى به شيئا
طيبا موافقا فان جده موافق حسن ومن اكل لحم حمار اصاب مالا
وجدة فان راى ان حمارا لا يمشي الا بالضرب فانه محروم لا يطعم
الا بالدعا وان دخل حمار دارا موقرا فهي جد يتوجه اليه بالخير
على حسب ما حمل ومن راى حمارا تحول دخلا فان معيشته من
سفر وان تحول فرسا فان معيشته تكون من سلطان فان تحول

سبعا

سبعا فانه جده ومعيشته من سلطان ظالم وان تحول كبشا فان
جده من شرف وتمييز ومن راى انه حمل حماره فان ذلك قوة يرزقه الله
تعالى على يده حتى يتعجب منه ومن سمع وقع حوافر الدواب في خلال
الدور ومن غدران نراها فهو مطر وسيل والحمار للنسا فرح خير مع بطا
ويكون احواله في سفره على قدر حماره ومن جمع روث الحمار ازداد
ماله ومن صارع حمارا مات بعض اقربائه ۞ ومن نكح حمارة قوي على
ومن راى كان الحمار ينكحه اصابته الاوجاع الاوجاعا لا يوصف لكثرته
والحمار المطواع استنباط جد صاحبه للخير والمال والتحرك
ومن ملك حمارا لا دار يربطه او ادخله منزله ساق الله اليه كل
خير ونجاه من همّ وان كان موقرا بالخير افضل ومن صرع عن حماره
افتقر وان كان الحمار لغيره فصرع عنه انقطع بينه وبين صاحبه
او بسببه او بخطيئته ومن ابتاع حمارا او دفع ثمنه دراهم اصاب خيرا
من كلامهم فان راى ان له حمارا مطموس العينين وان له ما لا
لا يعرف موضعه وليس يكون من الحمار الا صوته وهو في
الاصل جد الانسان وحظه ۞ الحمارة امراة او خادم
بنيه او جارة المرء وموضع فائدته ۞ فمن راى حمارته حملت زوج
جنبه او جاريته او خادمه فان ولدت في المنام تحته فحملها منه
فان ولدت في المنام ما لا يلد جنسها فالولد لغيره الا ان يكون
فيه علامة انه منه ومن شرب من لبن الحمارة مرض مرضا

الحمار يسبح
موت الحمار
حافر الحمار
لا يمشي الا بالضرب
دخول الحمار دارا موقرا
تحول فرسا
من حمل حمارا
وقع حوافر الدواب في خلال الدور
جمع روث الحمار
مصارع حمارا
نكح حمار
الحمار المطواع
من ملك حمارا او ادخله منزله
من صرع عن حمار
من ابتاع حمارا
حمار مطموس العينين
الحمارة
من حملت حمارته
ولادتها
شرب لبن الحمارة

يبشر او يرى من ولدت جاريته حبشيا فتحت عليه ابواب
المعاش فان كان الحبشي ذكرا اصاب ذكرا وان كان انثى دلت
على محموله وقيل من ركب الحمار بلا حبش تزوج امراة بلا ولد
فان كان لها حبش تزوج امراة لها ولد فان راى كانه اخذ بيده
حبشا مجروحا اصابه نزع من جهة ولده وان لم يكن مجروحا
اصاب منفعة طيبة وقيل ان الحمار زيادة في المال مع نقصان
الجاه ۞ واما الوان الخيل في الرؤيا فسيول وامطار اذا
كانت عرى بلا سروج ولا لجام ومن راى جماعة خيل عليها
سروج بلا فرسان فهن نساء يجتمعن في ماتم او عرس ومن ملك
عددا من الخيل او رعاها فانه يلي ولاية على اقوام او يسود في
ناحيته ومن ركب فرسا مسرجا نال شرفا وعزا او
سلطانا لانه من مراكب الملوك ومن مراكب سليمان عليه السلام
وقد يكون سلطانه زوجة ينكحها او جارية يشتريها
فان ركبه بلا لجام فلا خير فيه في جميع وجوهه لان اللجام
دال على الورع والدين والعصمة والمسكنة فمن ذهب من يده
او من دابته ضعف امره وفسد حاله وحرمت زوجته وكان
بلا عصمة تحته ومن راى فرسا مجهولا في داره فان كان عليه
سرج دخلت اليه امراة عربية سراح او ريانة او صيانة وان
كان عريا دخل اليه رجل يصاهرن او صيانة او نحوها وقد كان

ابن سيرين يقول من ادخل فرسا على غيره طلبه بالفرس او بشيطان
اخذ ذلك من اسمه مثل ان تفتله او تبحر عليه سلطانا او لصا
او نحو ذلك والركوب يدل على الظفر والظهور والاستظهار
لركوبه الضمير وربما دلت مطية الانسان على نفسه فان
استقامت حسن حاله وان جمحت ونفرت او شردت
خرجت وهنت ولموت وربما دلت مطيته على الزمان وعلى
الليل والنهار والرديف تابع للمقدم في جميع ما يدل مركوبه عليه
او خليفته بعده او وصيه ونحوه ۞ واما المهر والمهرة فان رؤيته
او غلام او جارية فمن ركبه من ابلا مسرج ولا لجام نكح غلاما
حرثا والا ركبهما ونحوها وكذلك يجري حال المهرة
البقرة سمينة وكان ابن سيرين يقول سمان البقر احب الى من
ملكها من المهازيل لان السمان سنون خصب والمهازيل سنون
جدب لقصة يوسف عليه السلام وقيل ان البقرة رفعة
ومال والسمينة من البقر امراة موسرة والصفر له فقر
والحلوبة ذات خير ومنفعة وذات القرون امراة ناشز
فمن راى انه اراد حلبها فنطحته بقرنها فانها تنشز عليه
فان راى كان غيره حلبها فلم تمنعه فان الحالب يخونه في امراته
وكثرتها مال لا نماء له وحلبها حبل امراته وضياعها
يدل على فساد المراة ۞ وقال بعضهم ان العجل في

في وجه البقر شدة في أول السنة ۝ والبلقة في جسدها
شدة في وسط السنة وفي أعجازها شدة في آخر السنة
والمسلوخ من البقر مصيبة في الانسان ونصف المسلوخ مصيبة
في أخت أو بنت لقوله تعالى وإن كانت واحدة فلها النصف والربع
من اللحم مصيبة في المرأة والقليل منه مصيبة وآفة في
سائر القرابات ۝ وقال بعضهم إن أكل لحم
البقر إصابة مال حلال في السنة لأن البقرة سنة وقيل
إن قرون البقرة سنون خصبة ومن اشترى بقرة سمينة
أصاب ولاية بلدة عامرة إن كان أهلاً لذلك وقيل من
أصاب بقرة أصاب ضيعة من رجل جليل وإن كان عزباً تزو
ج امرأة مباركة ۝ ومن رأى كأنه ركب بقرة أو دخلت
داره وربطها نال ثروة وسروراً وخلاصاً من الهموم وإن
رآها نطحته بقرة نهار دل على خسران أو بلاء من أهل بيته واقف
بابه ۝ وإن رأى أنه جامعها أصاب سنة خصبة من غير
وجهها وألوان البقر إذا كانت منسوبة إلى السنين فإنها
كألوان الخيل وكذلك إذا كانت منسوبة إلى النساء وإن رأى
في داره بقرة تمص لبن عجلها فإنها امرأة تفسد على بنتها ۝
وإن رأى عبداً يحلب بقرة مولاه فإنه يتزوج امرأة مولاه ۝
ومن رأى كأن بقرة أو ثوراً ضربته فإنه ينال مرضاً بقدر

الخدش

الخدش ۝ ومن وثبت عليه بقرة أو ثور فإنه يناله شدة وعقوبة
به وإن أقبل عليه العجل وثقل البقرة دليل خير للأكرة ومن
رآها مجتمعة دل على اضطرابات وأما دخول البقر إلى المدينة
فإن كان بعضها يتبع بعضاً وعددها معلوم فهي سنون تدخل
على الناس فإن كانت سماناً فهي رخاء وإن كانت عجافاً فكانت شدة
ابتداء أن اختلف في ذلك فكان المتقدم منها سميناً دل على الرخاء
فإن كان هذا بلا تقدمت الشدة وإن أتت معاً أو متفرقاً وتـه
وكانت المدينة مدينة بحر وذلك الإبان أوان سفر وقدمت
سفن على عددها وحالها وإلا كانت فتناً داخلة تتراءى
كأنها وجوه البقر كما في الخبر سنة تجمعها بعضاً إلا
أن تكون صفراً كلها فإنها أمراض تدخل على الناس وإن كانت
مختلفة الألوان مشتعلة القرون أو كان الناس ينفرون
منها أو كان النار أو الدخان يخرج من أفواهها وأنوفها فإنه
عسكر أو غارة أو عدو ينزل عليهم ويحل بساحتهم والبقرة
الحامل سنة مرجوة الخصب ۝ ومن رأى أنه يحلب بقرة
ويشرب لبنها استغنى إن كان فقيراً أو عزباً وإن يفتح شا
نه فإن كان غنياً ازداد غناه وعزه ومن وهب له عجل
صغيراً أو عجلة أصاب ولداً وكل صغير من الأجناس يليق
بنسب كبيرها في التأويل الرجل والمرأة فإن صغيرها

لحم البقر

ولده ○ ولحوم البقر اموال وكذلك اخثاؤها ○

حكاية

وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال
رايت كاني اذبح بقرة او ثورا فقال اخاف ان يكون
تقتل رجلا فان رايت دما خرج فانه اشد واخاف
ان يبلغ القتل وان لم ير دما فهو اهون

خبر

وقالت عايشه رضي
الله عنها رايت كاني على تل وحولي بقر تنحر فقال لها مسروق
ان صدقت رؤياك كانت حولك ملحمة فكان كذلك ○

الثور

الثور في اصل التاويل عامل ذو منعة وقوة وسلطان
ومال وسلاح لقرنيه الا ان يكون لا قرن له فانه رجل

ليس له قرن

حقير ذليل فقير مسلوب النعمة والقدرة مثل العامل المعز
ول والرئيس الفقير وربما دل الثور على الاكار لانه من عمال
الارض وربما دل على النكاح من الرجال لكثرة حرثه
وربما دل على الرجل البادي والحراث وربما دل على الثاير
لانه يثير الارض ويقلب اعلاها اسفلها وربما دل على العبد
والعون والصاحب والاخ لعونه للحراث وخدمته لاهل
البادية

من ملك ثورا

فمن ملك ثورا في المنام فان كانت امراة ذل لها

امراة ملكت ثورا

زوجها وان كانت بلا زوج تزوجت او كانت لها بنت زوجتها
وان راى ذلك من له سلطان ظفر به وملك منه ما امله و
لو ركبه كان ذلك اقوى ○

من ذبح ثورا

ومن ذبح ثورا فان كان سلطانا

ذبح ثورا فاقتل

فاقتل عاملا من عماله او ممن ثار عليه وان كان من بعض
الناس فهو انسان يظفر به ممن يخافه او قتل انسانا بشهادة
شهدها عليه فان ذبحه من قفاه او من بطنه او من غير مذبحه
فانه يظلم رجلا ويفتري عليه او يلوط به في نفسه او ماله
او يحكم من ورائه الا ان يكون قصده في ذبحه لياكل لحمه
او لياخذ شحمه او ليدبغ جلده فان كان سلطانا فاعان على عبيده
وانتهب ماله فان كان تاجرا فانه يخزنه للبيع او حمله للفايدة
فان كان سمينا ربح فيه وان كان هزيلا خسر فيه ○ ومن

الثور الاحمر

ركب ثورا اعجم لا انساق اليه خيرا ما لم يكن الثور احمر
فان كان احمر افتقر فقيل انه مرض ابنه

تحول الثور ذيب

وتحول الثور ذيب دليل
على عامل عادل يصير ظالما ○

الثور للوالي للتاجر

والثور الواحد للوالي ولايته سنه
وللتاجر تجارة سنة واحدة

من ملك ثيرانا كثيرة

ومن ملك ثيرانا كثيرة انقاد
له قوم من العمال والرؤسا ○

راى اكل لحم ثور

ومن اكل لحم ثور ناله اذية
وملالة وسرور ان لم يكن احمر

راى اشترى ثورا

فان راى كانه اشترى
ثورا فانه يداري الاراذل والاخوان بكلام حسن ○

الثور الابيض

ومن راى
ثورا ابيض نال خيرا فان نطحه بقرنه غضب الله عليه ○

من نطحه بقرنه

وقيل ان نطحه رزقه الله اولادا صالحين فان راى كان الثور

خوار الثور

كان عليه شافر سفرا بعيدا فان كان الثور او كلمه دفع بينه

من علم الثور او كلمه الثور

ومن رجل خصومة وقيل من سقط عليه ثور فانه يموت وكذلك

من سقط عليه ثور

حكاية

من نطحه الثور ومن عضه ثور اصابته علة ⊙ وحكي
ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كان ثورا عظيما خرج من جحر
صغير فجعل ... منه ثم ان الثور اراد ان يعود الى ذلك الجحر فلم يقدر
وضاق عليه فقال هي الكلمة العظيمة تخرج من فم الرجل يريد
ان يردها فلا يستطيع ⊙ وحكي عن ابن سيرين انه

حكاية

قال الثيران عجم وما زاد على اربعة عشر من الثيران فهو حرب وما
نقص فهو خصومة ⊙ واما من نطحه ثور ازاله عن مكانه

نطحة ثور

فان كان واليا عزل عن ولايته وان كان غير ذلك ازاله عامل عن
مكانه ⊙ وجلد الثور تركة من يشبه الثور ⊙

جلد الثور

الجاموس بمنزلة الثور الذي لا يعمل وهو رجل له منفعة

الجاموس

لسلطان الفرس واناث الجواميس بمنزلة البقر وكذلك البانها ولحومها
وجلودها واعضاؤها وهو رجل شجاع لا يخاف احدا يحتمل اذى
الناس فوق طاقته نفاع فان رات امراة ان لها قرنا كقرن الجاموس
فانها تنال ولاية او يتزوجها ملك ان كانت لذلك اهلا وربما
كان تاويل ذلك لقيمها ⊙ الجمل واما الابل اذا دخلت

الجمل

مدينة بلا احمال او مشت في غير طريق الدواب فهو سيل
من ذلك جماعة الابل وامطار واما من ملك جماعة من الابل فانه يقهر رجالا لهم اقدار
والجمل الواحد رجل فان كان من العراب فهو عربي وان كان
النجيب من البخت فهو اعجمي والنجيب منها مسافر او فحل او خصي او رجل

مشهور

مشهور وربما دل الجمل على الشيطان لما في الخبر ان على ذروته
شيطان وربما دل على الموت لصولته ولفظاعة خلقته ولانه
يظعن بالاحبة الى الاماكن البعيدة وربما دل على الرجل الجاهل
المنافق لقوله تعالى ان هم الا كالانعام ويدل على الرجل الحمول
الصبور وربما دل على السفينة لان الابل سفن البر ويدل على
حزن لقول النبي عليه السلام ⊙ وركوب الجمل حزن وشهرة والمريض
اذا ركب بعيرا للسفر مات فجاز ذلك نعشه وشهرته ومن
ركب بعيرا وكان معافا فانه سافر الا ان يركبه في وسط المدينة او من
اهل لا يمشي به فانه ينال حزنا وهما يمنعه من النهوض في الارض
مثل الحبس والمرض لبعد الارض منه والشهرة وان زاد ذلك ان يرد
على سلطان او من يرده للخلاف على الملوك فانه يوخذ ويهلك لا
سيما ان كان مع ذلك ما يدل من اللبس المشهورة الا ان يركبه
فوق جبل او نحوه فانه ربما ان رجل ضخم او يتمكن منه فان راته
امراة لا زوج لها تزوجت فان كان زوجها غايبا قدم عليها الا
ان يكون في الرؤيا ما يدل على الشر والفضائح فانها تشتهر
بذلك في الناس ⊙ واما من راى بعيرا دخل في قطعة او في سقاية
او في ابنية من ابنيته فانه حتى يداخله او يداخل من يدل عليه ذلك
الا ان من اهله وخدمه ومن راى جملا يخور في دار فانه يموت
رب الدار ان كان مريضا او يموت غلامه او عبده او ربيبه

او في ابنيه

جملا يخور في دار

ولا سيما ان فرق لحمه وفصلت اعضاؤه فان ذلك ميراثه
وان كان نحره لياكله وليس هناك مريض فان ذلك يحرز نفقته
او عمل عمله لينال فضله واما ان كان الجمل في وسط المدينة
او بين جماعة من الناس فهو رجل له صولة يقتل او يموت فان كان مذبوحا
جاء فهو مظلوم وان سلخ حيا ذهب سلطانه او عزل عنه او اخذ
ماله ○ ومن راى جملا ياكل اللحم او يسعى على دور الناس فياكل
منها من كل دار اكلا مجهولا فانه وبا يكون في الناس
وان كان يطاردهم فانه سلطان او عدو او سيل يضر بالناس
فمن عقره او كسر عضوا منه او ناله عطب في ذلك على قدر
ما ناله وكذلك الفيل والزرافة والنعامة في هذا الوجه
والقطار من الابل في الشتاء سيل المطر وقيل ركوب الجمل
العربي حج ومن سقط عن بعيره اصابه فقر ومن زحمه جمل مرض
ومن صال عليه البعير اصابه مرض وحزن ووقعت بينه وبين
رجل خصومة وان راى كانه استصعب عليه اصابه جرح من
عدو قوي فان اخذ بخطام البعير وقاده الى موضع معروف فانه
يدل رجلا مفسدا على الصلاح وان قاده في غير طريق دله على الفساد
وقيل قود البعير بزمامه دليل على الفتيا لبعض الرؤساء له
ومن رعى ابلا رعوا بالمال لانه على العرب وان كانت بخاتي فعلى
العجم ومن راى كانه اخذ ابلا او بارها نال مالا باقيا فان راى ب
رافقرا او بارها

وسط المدينة
جمل مذبوح
سلخ حيا
ياكل دور الناس
يطارد الناس
الفيل والزرافة والنعام
القطار من الابل
ركوب الجمل العربي
من سقط عن بعيره
زحمه من صال عليه
اخذ بخطامه وقاده
قاده في غير طريق
قود البعير بزمامه
رعي الابل العراب
رعي البخاتي

حلبت شيئا فان وقعت حرب بين ملكين او رجلين عظيمين ومن اكل
راس جمل نال اغتاب رجلا عظيما وركوب الجمل المجهول لمن
يشير به سفر فان راى انه يحلب ابلا اصاب مالا من سلطان
فان حلبها دما اصاب مالا حراما ومن اكل لحم جمل اصابه
مرض ومن اصاب من لحومها من غير اكل اصاب مالا من السبب
الذي ينسب اليه الابل في الرؤيا وجلود الابل مواريث ○
الناقة امراة او سنة او شجرة او سفينة او نخلة
او عقدة من عقد الدنيا فمن ملكها او ركبها تزوج ان كان
عزبا او سافر ان كان مسافرا او الاملاك دارا او ارضا او غلة او
فان حلبها اشتغل بها وافاد مما يدل عليه الا ان يكون
لمصة بغيه فانه ينال ذلة واما الرحالة والهودج والقبة
والمحفة وكل ذلك نساء لانهن تغشى وتركب ○ ومن راى
ناقة مجهولة تدر لبنا في الجامع او الرحاب او المدن فانها
سنة خصبة الا ان يكون الناس في حصار او خوف او فتنة
او بدعة فان ذلك يدل لظهور الفطرة والسنة لان لبن النوق
فطرة وسنة والناقة العربية المنسوبة الى المراة فهي المراة
الشريفة العربية الحسيبة وقيل ان لحم الابل مطبوخ رزق
حلال وقيل هو رزق ثابت لقوله تعالى كل الطعام كان حلا
لبني اسرائيل الا ما حرم اسرائيل على نفسه قيل هو لحم الجزور

راس الجمل
ركوب الجمل المجهول
حلب الابل
اكل لحم الجمل
الناقة
حلبها
الرحالة والهودج والقبة والمحفة
ناقة مجهولة تدر لبنا
لحم الابل مطبوخ

والناقة الحلوب لمن ركبها او حلبها امراة صالحة ٥ والمجدونة
من النوق سفر في بر ٥ والمهلوبة سفر يخشى فيه قطع الطريق
والفصيل ولد رجل شريف وقيل ان مس الفصيل ولد صغير
من الولدان حزن وشغل ٥ وحكي عن ابن سيرين
انه سئل عن رجل راى ناقة فقال تتزوج وسأله اخر عن رجل
راى كانه يسرق ناقة فقال يسر له وطاعة من امراة ٥
الغنم غنيمة ٥ وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه
قال رايت في المنام اني وردت على غنم سود فاولتها العرب
ثم وردت على غنم بيض فاولتها العجم ٥ ومن راى انه يسوق غنما
كثيرة ولعنز اقامها والاية على العرب والعجم وحلبه
البانها واخذ من اصوافها واوبارها اصابه الاموال منهم
وقيل من راى قطيعا من الغنم دام سروره ٥ ومن راى شاة
واحدة دام سروره سنة ٥ وروس الغنم واكارعها
زيادة الحياة وملك الاغنام اصابة غنيمة فان راى كانه
مر باغنام فانهم رجال غنم ليس لهم احلام ومن استقبلته
اغنام فانه يستقبله اقوام لقتاله ويظفر بهم ٥ والضان
عجم والمعز اشراف الرجال ٥ ومن راى كانه تبع شاة
في المشي فلا يلحقها فانه يعطل دنياه في سنته ويحرم ما
تمناه والالية مال المراة والعنز جارية او امراة فاسدة

الناقة المجدونة
المهلوبة
الفصيل
حكاية
الغنم
خبر
رسول الله في الغنم
قطيع الغنم
شاة واحدة
روس الغنم واكارعها
ملك الاغنام
مر باغنام
استقبله اغنام
تبع شاة ولم يلحقها
الالية العنز

لانها مكشوفة العورة بلا ذنب والسمينة غنيمة والهزيلة
فقر وكلام العنز يدل على خصب وخير وشعر العنز
مال والجدي ولد والعناق امراة غريبة واجتماع الغنم في موضع ربما
كان رجال مجتمعون هناك في امر ومن رعى الغنم ولي على الناس ٥
الكبش هو الرجل المنيع الضخم كالسلطان والامام والامير
وقائد الجيش والمقدم في العساكر ويدل على المؤذن وعلى الراعي والا
لكبش الاجم فهو الذليل والخصي لعدم قرنيه لان قوته على قرنه
قرنيه ويدل الاجم ايضا على الوالي المعزول المسلوب من سلطانه
وعلى المخذول المسلوب من سلاحه وانصاره فمن ذبح كبشا لا يدري
لمن ذبحه فهو رجل يظفر به على نفسه او يشهد عليه بالحق ان كان
ذبحه على السنة والقبلة وذكر الله تعالى على ذبحه وان
ذبحه على خلاف ذلك قتل حلالا او ظلمه او عزره فان كان ذبحه
للحم فتاويله على ما تقدم في الابل والبقر وان ذبحه لنسك تاب
ان كان مذنبا وان كان مديونا قضى دينه او وفا نذره وتقرب الى الله
طاعة الا ان يكون خايفا من القتل او مسجونا او مريضا او ما
شوزا فانه ينجو لان الله تعالى فدا به اسحق عليه السلام وقيل عليه
الثنا الجميل وعلى ابيه واتاها سنة ونسكا وقربة لا يوم
الزينة ٥ ومن ذبح كبشا وكان في حرب رزق الظفر بعظيم من
الاعداء ٥ والكباش المذبوحة في موضع قوم يقتلون ٥ اوس

السمينة
الهزيلة
كلام العنز
شعر العنز
الجدي العناق
رعي الغنم
الكبش
الكبش الاجم
الاجم
ذبح كبشا لا يدري
على السنة
على خلاف
ذبحه للحم
ذبحه للنسك

اصاب كبشا احتاج اليه رجل شريف فنجو الشبيبة من مرض او هلاك
ومن راى كبشا او ابنه اصابه من عدوه ما يكره فان نطحه
اصابه منها ولا اذى او شتيمة واخذ قرن الكبش منه وصوفه
اصابه مالا من رجل شريف واخذ اليته ولاية امر على بعض الاشراف
ووراثه ماله او تزوجه بابنته لان الالية عقب الكبش واخذه
ما في بطن الكبش استيلاوه على خزانة رجل شريف بسبب ذلك
ذلك الكبش ⊙ ومن حمل كبشا على ظهره تقلد مونة رجل شريف
ومن راى كبشا نطح فرج امراة فانها تاخذ شعر فرجها بالمقراض
وقال النبي صلى الله عليه وسلم رايت كاني
مردف كبشا فاولت اني اقتل كبش القوم ورايت كان ضبة
سيفي انكسرت فاولت انه تقتل رجل من عشيرتي فقتل حمزة
رضي الله عنه وقتل رسول الله صلى الله عليه وسلم طلحة صاحب
لواء المشركين ومن سلخ كبشا فرق بين رجل عظيم ومن ماله ومن
نكبه اسمه كثير منه وشحوم الكباش والنواح والياتها وجلودها
واصوافها مال وخير لمن اصاب منه ⊙ ومن وهبت له اضحية
اصاب ولدا مباركا ⊙ ومن راى انه يقاتل كبشا فانه يخاصم رجلا
ضخما فمن غلب منهما فهو الغالب لانهما نوعان مختلفان ⊙ واما
النوعين المتفقين مثل الرجلين اذا تصارعا في المنام فان المغلوب هو
الغالب ⊙ ومن ركب شيئا من الضان اصاب خصبا وكذلك

زوال شبح (?) — نطحه — اخذ قرن الكبش وصوفه — اخذ الالية — اخذ ما في بطنه — حمل كبشا على ظهره — خبر — خبر — سلخ كبشا — نكبه — شحوم الكباش والنواح والياتها — وهبت له اضحيه — قاتل الكبشا — ركب شيئا من الضان

من اكل لحمه مطبوخا ⊙ ومن راى بيته مملوءا من الضان مات هناك
انسان وكل العضو من اعضا البهيمة ⊙ واكل اللحم نيا غيبة
وسمين اللحم اصلح من مهزوله ⊙ راى انسان كانه صار كبشا
يرتفع في شجرة ذات شعوب واوراق كثيرة تقصها على معبر
فقال ينال رياسة وذكرا حسنا في ظل رجل شريف ذو مال
وحسب وربما اخرجت عليه من الملوك واستخدمه المامون بالله ⊙
النعجة امراة مستورة موسرة لقوله تعالى في قصة داود
عليه السلام ومن ذبح نعجة نال مالا من غير وجهه وقد دل ذلك
على خصب السنة في سكون وذبح النعجة نكاح امراة وولادة
من نسل الخصب والرضا ودخولها الدار خصب السنة وقيل شحم
النعجة مال المراة فان ذبحها بنيته اكل لحمها فانه ياكل مال امراته
لعلمونها وارتباطها وحملها رجا اصابه مال فان واثبته نعجة
فان امراته تذكره به وتدل النعجة على ما نزل عليه البقرة والناقة
والنعجة السودا عربية والبيضا قيل انها عجمية والسخل ولد
فان ذبح سخله لغير الاكل مات له او لاحد من اهله ولد ⊙
ومن اكل لحم سخلة اصاب مالا قليلا ⊙ التيس هو الرجل
المهيب في منظره الابله في اخباره وربما دل على العبد والاسود
والكاهل وهو يجري في الماء دليل قريبا من الكبش والعنز امراة
ذليلة او خادمة عاجزة عن العمل لانها مكشوفة

النعجة — اكل اللحم نيا — السمين المهزول — حكاية — النعجة ذبح نعجة — ذبح النعجة ولادة — دخولها الدار — ارتباطها وحملها — واثبته نعجة — النعجة السودا — البيضا — السخل — التيس — العنز

السوء كالفقير ويدل ايضا على السنة الوسطى ○

الباب الرابع والثلثون

في الوحش والسباع ○

حمار الوحش

اما حمار الوحش فقد اختلف في تاويله فمنهم من قال هو رجل
فمن راه دل على عداوة من صاحب الرؤيا ومن رجل مجهول خامل دني
الاصل وقيل انه يدل على مال ○ ومن راى حمار وحش من بعد
فانه يصل الى مال ذاهب وقيل ان ركوبه رجوع عن الحق
الى الباطل وشق عصا المسلمين ومن اكل لحم حمار وحش او شرب
لبنه اصاب غنيمة من رجل شريف وقيل ان الانسي من الحيوان
اذا استوحش دل على شر وضرر والوحشي اذا استانس دل
على خير ونفع وجماعة الوحش اهل القرى والرساتيق ○

الظبية

واما الظبية فجارية حسناء عربية فمن راى كانه اصطاد
ظبية فانه يملك جارية او يخدع امراة فيتزوجها ○ فان راى
كانه رمى الظبية بحجر دل ذلك على طلاق امراته او ضربها
او وطي جارية ○ فان راى كانه رماها بنشابة فانه يقذف
جارية فان ذبح ظبية فيدل على افتضاض جارية ومن
نحر ظبيا اصاب لذات الدنيا ومن اخذ غزالا اصاب ميراثا
وخيرا كثيرا ○ فان راى غزالا وثب عليه فان امراته تعصيه

(هامش: زراه من بعيد، ركوبه، اكل لحمه شرب لبنه، الانسي استوحش، الوحشي استانس، صيدها، رميها بحجر، رماها بنشابة، ذبح ظبية، نحر ظبيا، اخذ غزالا، وثب عليه غزال)

ومن

ومن راى انه يعدو في اثر ظبي زادت قوته وقيل من صار ظبيا
زاد في نفسه وماله ومن اخذ غزالا فادخله بيته فانه يزوج ابنه
وان كانت امراته حبلى ولدت غلاما وان سلخ ظبيا زنى بامراة ذكره ○
وحكي ان رجلا راى كانه ملك غزالا فقص رؤياه على معبر
فقال له تملك مالا حلالا او تتزوج امراة كريمة حسنة فكان كذلك
واكل لحم الظبي اصابة مال من امراة حسناء وبقر الوحش ايضا امراة
وعجل الوحش والوحش وجلود الوحش والظباء وشعورها وشحومها وبطونها
اموال من قبل النساء ومن قتل ظبيا او مات في يده اصابه هم من
قبل النساء ومن رمى ظبيا بالصيد جاءه غنيمة وقيل من نحر ظبيا
او شيئا من الوحش اعتزل جماعة المسلمين والبان الوحش اموال
نزرة قليلة ومن ركب حمار الوحش وهو يطيعه فهو راكب معصية
وهم وخوف فان دخل منزله حمار وحش داخله رجل لا خير فيه في
دينه فان ادخله بيته وضجعه انه صيد يريد لطعام دخل منزله
خير وغنيمة واناث الوحش نساء وشرب لبن الوحش نسك
ورشد في الدين ومن ملك من الوحش شيئا يطيعه ويصرفه حيث
شاء ملك رجلا لا يعتاد من جماعة المسلمين ○ الوعل رجل خارجي
لا صبر فمن راى كانه اصطاد وعلا او كبشا او تيسا على جبل
فانه ينال غنيمة من ملك وباس لان الجبل ملك فيه قساوة وصيد
الوحش غنيمة ورمي الكبش في الجبل قذف رجل متصل بسلطان

(هامش: سلخ ظبيا، حكاية، اكل لحم الظبي، اصاب خشنا، جلود الوحش والظباء شعورها وشحومها وبطونها، قتل ظبيا، رمى ظبيا، نحر ظبيا او شيئا من الوحش، البان الوحش، ركوب حمار وحش، ذبحه ادخله بيته، دخل منزله، اناث الوحش، شرب لبن الوحش، ملك الوحش، الوعل، اصطاد على جبل، رمى الكبش الجبل)

المها | الابل | ركوب راسه راس ابل | دواب الوحش | الفيل

واصابته بريبة ادخال مضرة عليه ۞ والمها رئيس مبتدع
ضلال المطعم بليل الاذى مخالف للجماعة والابل رجل غريب في بعض
المفاوز او الجبال او الثغور له رياسة ومطعمه حلال ۞ ومن
راى كان راسه تحول راس ابل نال رياسة وولاية ودواب
الوحش في الاصل رجال الجبال والاعراب والبوادي واهل
البدع ومن فارق الجماعة في رايه ۞ الفيل مختلف فيه فمنهم
من قال انه ملك ضخم ومنهم من قال رجل ملعون لانه من المسوخ ۞

حكاية

وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت
كاني على فيل فقال ابن سيرين ليس هو من مراكب المسلمين
اخاف انك على غير الاسلام وقيل انه شي مشهور عظيم لا نفع فيه
فانه لا يوكل لحمه ولا يحلب وقال بعضهم من راى فيلا ولم
يركبه نال في نفسه نقصانا وفي ماله خسرانا فان ركبه
نال ملكا وقيل ان راى كانه راكب الفيل بآلاته وهو مطيع
له وينقاد له فانه يعلو املاكا ضخما شجيعا ويغلبه ان كان
يصلح للسلطان فان لم يكن يصلح لم يحز با ولم ينتصر لان
راكبه ابتلي بكيد فلذلك لا يبصر لقوله تعالى الم تر
كيف فعل ربك باصحاب الفيل الم يجعل كيدهم في تضليل
وربما قتل فيها فان ركبه بسرج وهو مطيعه تزوج بابنة
رجل ضخم اعجمي وان كان تاجرا عظمت تجارته فان ركبه نهارا

ركوبه بالآلة | ركوبه بسرج | ركوبه نهارا

فانه

فانه يطلق امراته وتصيبه شدة بسببها ومن رعى فيولا فانه
يواخي ملوك العجم فينقادون له بتقلد طاعته فان راى انه يحلب
فيلا فانه يعاشر ملكا ضخما وينال منه مالا حلالا وكذلك
لو راى انه اخذ من خرطومه شيئا نال منه مالا حلالا وروث
الفيل مال الملك ومن راى الفيل مقتولا في بلدة فانه يموت
ملك تلك البلدة او رجل من عظمائها ۞ ومن راى كان الفيل يتهدده
او يوعده فان ذلك مرض وان راى كانه تلقاه تحته ووقع
فوقه دل على موت صاحب الرؤيا فان لم يلقه تحته فانه يصير
الى شدائد ويتخلص منها وقد قيل ان الفيل من حيوان ملوك العجم
واما المراة فليس يرى لها خير كيف ما راته ۞ وقيل من راى كانه
يكلم الفيل نال من الملك خيرا كثيرا فان راى انه يتبعه الفيل
ركضا نال مضرة من ملك ومن ضربه الفيل بخرطومه اصاب
ثروة وقيل ان رؤية الفيل في غير بلاد النوبة شر وفزع
وفي بلاد النوبة ملك واقتتال الفيلين اقتتال ملكين واكثر
ما يدل الفيل على السلطان الاعجمي وربما دل على المراة الضخمة
والسفينة الكبيرة ويدل ايضا على الزمان والزانية لما نزل
بالذين قدموا بالفيل الى الكعبة من طير ابابيل وحجارة من
سجيل وربما دل على المنية وركوبه يدل على التزويج لمن كان
عزبا او ركوب سفينة او محمل ان كان مسافرا او الظفر

رعي الفيل | حلب الفيل | اخذ من خرطومه | روث الفيل | رؤيته مقتولا | يتهدده الفيل | القاه تحته | الفيل للمراة | كلام الفيل | يتبعه الفيل ركضا | ضربه بخرطومه | رؤيته في غير بلاد النوبة | اقتتال الفيلين | ركوبه

سلطان او ممكن من ملك الا ان يكون في حرب فانه
مغلوب مقتول ۞ ومن راى الفيل خارجا من مدينته وكان فيها
مرضى ماتت والاشيا فمنها اذ غرقت او سافرت سفينة
كانت فيها اركانت ببلد الا ان يكون وبا او فنا او شدة
فانها تذهب عنهم بذهاب الفيل عنهم ۞ الاسد ۞
سلطان قاهر جبار لعظم خطره وشدة جسارته وفضاعة
خلقته وقوة غضبه يدل على المحارب وعلى اللص المختلس
والحامل للحاين وصاحب الشرط والعدو والطالب ويدل
على الموت والشدة لان الناظر اليه يصفر لونه ويضطرب
جنانه ويغشى عليه ويدل على السلطان المجلس للانسان
الظالم للناس وعلى العدو المسلط ۞ فمن راى اسدا دخل
داره فان كان بها مريض هلك والا نزلت بها شدة من سلطان
فان افترسه خلسه وذهب ماله او ضربه او قتله ان كان
فدافا في المنام ذوجه او قطع راسه او فلقه ۞ وان راى
دخول الاسد المدينة فانه طاعون او شدة او سلطان جبار
او عدو يدخل عليهم على قدر ما معه من الدلايل في اليقظة وان
لمنام الا ان يدخل الجامع فيعلوا على المنبر فانه سلطان يجور
على الناس وينالهم منه بلاء ومخافة ۞ ومن ركب الاسد ذليلا
امر اعظيما وعزوا جسيما اما ظلما فاعلى السلطان او خيثوا

عليه

[هامش: خروجه من مدينته — الاسد — من دخل داره — افترسه خلسه — دخول الاسد المدينة — دخول الجامع — ركوبه]

عليه واعسر اراده واما ان تركب البحر في غمراته واما ان يحصل
في امر لا يقدر ان يتقدم فيه ولا يتاخر فيستدل على عاقبة
امره بما في منامه ودلايله ۞ ومن نازع اسدا فانه ينازع عدوا
او سلطانا او من ينسب اليه الاسد ومن ركبه وهو ذلول
له ذلوا عظما تمكن من سلطان جاير جبار ومن استقبل الاسد
او راه عنده ولم يخالطه اصابه فزع من سلطان ولم يضره
ومن هرب من اسد ولم يطلبه الاسد نجا من امر يحاذره ومن
اكل لحم اسد اصاب مالا من سلطان وظفر بعدوه وكذلك
ان شرب لبن لبوة فان اكل لحم لبوة اصاب سلطانا وملكا كثيرا
او طلبا الاسد نال عدوه ۞ ومن نكح لبوة نجا من شدايد وظفر
بعدا امره ودعوه صبته وشعر الاسد وعصبه واعضاوه
مال لمن اصابه من عدوه ۞ وقطع راس الاسد نيل ملك وسلطان
ومن دعى الاسود صادق يلوك جبابرة ومن صرعه الاسد
اصابته الحمى لان الاسد محموم ومن خالطه الاسد وهو لا يخافه
فانه يامن شر عدوه ومن يقع بينهما العداوة ويثبت الصداقة
ومن ركبه وهو كانه اصابه بلا وجرو الاسد ولد وقبل
من راى كانه نتل اشد انجا من الاحزان كلها ومن تحول
اسدا صار ظالما على قدر حاله وقيل اللبوة ابنة ملك ۞
وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال انى كانب

[هامش: من نازع اسدا — ركوبه وهو ذلول — استقبله او راه عنده — هروب منه ولم يطلبه — اكل لحمه — اكل لحم اللبوة — من نكح لبوة — شعر الاسد وعصبه — قطع راس الاسد — دعى الاسد — صرعة الاسد — مخالطة الاسد — ركبه وهو كانه — جرو الاسد — تحول اسدا — حكايه]

في بيت حجر اسد وانا احتضنه فلما راى ابن سيرين سوء حاله
ولم يره لذلك اهلا قال ما شانك وشان بني الاحرار لما راى من
رثاثة هيئته ثم قال لعل امك ارضعت ولد رجل من الاحرار فقال
الرجل اي والله ۝ واتى ابن سيرين رجل فقال رايت كاني افرشت
جرو اسد وادخلته بيتي فقال يطلبك بعض الملوك ۝
وراى يزيد بن المهلب ايام خروجه على يزيد بن عبد الملك انه على
اسد في محفة فقصت الرؤيا على عجوز مسنة معبرة فقالت
يركب امرا عظيما يخاطر به ۝ الذيب عدو ظلوم
كذاب لص غشوم من الرجال غادر من الاصحاب محارب خادع
فمن دخل داره ذيبا دخلها اللص ويحول الذيب عن صورته الى صورة
غيره من الحيوان الانسي فان اللص يتوب ۝ فان راى عنده جرو
ذيب يربيه فانه يربي ملقوطا من نسل لص ويكون خراب
بيته وذهاب ماله على يديه ۝ وقيل من راى ذيبا فانه يتهم
رجلا بريا كالقصة يوسف ۝ ولبن الذيب خوف وفوات امر
والدب الرجل الشديد في حاله الخبيث في همته الولادة الطالب
للشر في صنعته المتحيز في نفسه وقيل هو عدو لص احمق مخالف
مخنث محتال على الحجيج والقوافل بسرقة وهو من المسوخ ومن
ركب دبا نال ولاية والا دخل عليه خوف وهول ثم
ينجو وقيل انه يدل على امراة وذلك ان الدب كان امراة مسخت

وقيل

حكاية
حكاية
الذيب
دخل داره ذيبا
يحول الذيب عن صورته
جرو الذيب
لبن الذيب
الدب
ركب دبا

وقيل انه يدل على حركة وسفر لان اسمه باليونانية شل
اسم كواكب نعش اذا دارت بحركتها ورجعتا الى مكانها ۝
الخنزير رجل ضخم موسر فاسد الدين خبيث المكسب
بليد ويدل كافرا ونصرانيا شديد الشوكة كثلاني ۝
ولحمه وشحمه وشعره وبطنه وجلده مال حرام دني وللاهلي
منها رجل مخصب خبيث المكسب والدين ۝ ومن رعى الخنازير
ولي على قوم كذلك ۝ ومن ملكها او احرزها في موضع او او
ثقفها اصاب مالا حراما واولادها والبانها مصيبة في مال من
بسببها او في غفلة ۝ ومن ركب خنزيرا اصاب سلطانا
او ظفر بعدو ۝ ومن راى انه يمشي كما يمشي الخنزير نال قوة عن
عاجلا ولحم الخنزير مطبوخ ومشوي مال حرام عاجل ۝
وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت
كاني في فراش خنزيرة فقال تطا امراة كافرة ۝ وحكي
ان كسرى انوشروان راى كانه يشرب الخمر من جام ذهب ومعه
خنزير يشرب من الجام فقص رؤياه على معبر فقال له ادخل
حجر نسائك وسراريك من الخصيان والغلمة والاطفال واجمعهن
وادخلني معك عليهن معصب العينين ففعل ذلك واخذ المعبر
يقعد يضرب به وقال لكسرى عري كل واحدة منهن ومرها فلتر
قص ففعل ما ساله فلما انتهت النوبة في الرقص الى جارية منهن

الخنزير
لحمه وشحمه وشعره وبطنه وجلده
الاهلي
رعي الخنازير
ملكها
اولادها والبانها
ركب خنزيرا
مشي الخنزير
لحمه مطبوخ ومشوي
حكاية
حكاية

فالت له واحدة من شرار رعيه ايها الملك اعفها من الرفض والعرى
فاعطها جارية سنجية فقال لا بد من ذلك فلما عرفت ودرت زعلا
فقال له الموبذ ايها الملك هذا تاويل رؤياك اما الخاتم فهذه
السرية واما سرتك الخمر فتشتغل بها واما الخنزير الذي شاركك
في شربها فهو الرجل ٥ الضبع امراة سوء قبيحة حمقا
ساحرة عجوز فان ركبها او ملكها اصاب امراة بهذه الصفة
فان رماها بسهم جرى بينهما كلام ورسايل وان رماها بحجر
او بندقة قذفها وان طعنها باصبعها وان ضربها بالسيف بسط
عليها لسانه وان اكل لحمها سحر ويشقى وان شرب لبنها غدرت
به وخانته وشعرها وجلدها واعظمها مال والضبع الذكر
عدو ظالم [illegible] مدبر وقيل من ركبه نال سلطانا وقيل هو
عدو مخذول محروم وقيل الضبعة امراة هجينة ٥ القرد
رجل فقير محروم قد سلبت نعمته وقيل انه من المسوخ وهو كان
ضحاك لعاب ويدل ايضا على اليهودي ٥ ومن راى انه جاذب قردا
فغلبه اصابه مرض ثم برى منه وان كان القرد هو الغالب لم يبرا
وان وهب له قرد ظفر على عدوه ومن اكل من لحم قرد اصابه هم
شديد او مرض ومن صاد قردا اصاب منفعة من جهة السحرة
ومن نكح قردا ارتكب فاحشة ومن عضه قرد وقع بينه وبين
انسان خصومة وجدال وقيل ان القرد رجل من اصحاب الكباير

ومن راى

ومن راى كان قردا دخل فراش رجل معروف فان يهوديا او ملحدا يفجر
بامراته وقيل من اكل لحم قرد نال ثيابا جددا ٥
وحكي ان ملكا من الملوك راى كان قردا [illegible] كل
معه على مايدته فقصها على امراة عالمة فقالت من نسايك فليتحرزن
فانهن من ذلك واذا لبس من غلام [illegible] ٥ النمر يجري مجرى الاسد
وهو ايضا رجل فخور حقود كتوم لما في نفسه مسلط خائن وعدو
ظاهر العداوة وقيل سلطان ظالم والنمرة ايضا تجري مجرى اللبوة
ودخول النمر دارا دخول رجل فاسق واكل لحمه قيل انه رياسة ٥
الفهد فهو الحال من الرجال مع حمق وربما دل على الصياد
والكاتب وكذلك كل ما يصاد به ويدل على رجل مذنب لا يظهر
العداوة ولا الصداقة ٥ الكلب قد اختلف
في تاويله فقيل هو عدو وقيل رجل طاغ سفيه شنع اذا نبح
والاسود عربي وهو عدو ضعيف صغير المروة ٥ والكلبة
امراة دنية فان عضته ناله منها مكروه ومن مزق الكلب
ثيابه فان رجلا دنيا يمزق عرضه ٥ ومن اكل لحم كلب
ظفر على عدو واصاب من ماله ومن شرب لبنه خوف ديني شديد
كلبا فالكلب حسد صديق يستنصر به ويستظهر ويدل الكلب
على الحارس ويدل على ذي البدعة ٥ ومن عضه كلب فان كان نهش
دايعه فتنة وان كان له عدو او خصم شتمه او قهره وان

كان له عبد خانه او حارس غدره وان كان ذلك في زمن الجوع فانه
شي منه ثم على قدر الحصة ووجعها بنباله والكلبة امراة دنية من
قوم سوء والجرو ولد محبوب وسواد الجرو سودده على اهل بيته
وبياضه امانه وقيل ان جرو الكلب لقيط رجل سفيه نومه من
الزنا ۝ والكلب الكلب رجل سفيه ۝ وكلب الراعي مال يناله
من رئيس والكلب عدو ظالم والكلب المعلم ينصر صاحبه على
اعدائه لكنه دني لا مروة له وقيل ان صاحب هذه الرؤيا
ينال سلطانا وكفاية في الحبشة ۝ وقال بعضهم
ان الكلاب في المنام دالة على الضر والبوس والمرض والجدد
الا في موضع واحد وهو الذي يتخذ للصيد ۝ والهراش فانه
يدل على عيش في لذة وسرور والكلب السلوقي رجل باطل وامره
لا يتم وكل احاسن الكلاب نزل على قوم حبشا وقد روي ان ابا بكر
الصديق رضي الله عنه راى في منامه عام الفتح بين مكة
والمدينة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم دنا من مكة
في اصحابه فخرجت عليهم كلبة تهر فلما دنوا منها استلقت
على ظهرها فاذا لا طبا وهي تشخب لبنا فقص رؤياه على رسول الله
صلى الله عليه وسلم فقال ذهب كلبهم واقبل درهم وهم يسالو
نكم بارحامهم وانتم لاقون بعضهم فان لقيتم ابا سفيان بن حرب
فلا تقتلوه ومن تحول كلبا علمه الله علما عظيما ثم سلبه منه

الكلبة — الجرو ولونه — الكلب الكلب — كلب الراعي — الكلب المعلم — كلب الهراش — خبر — تحول كلبا

لقوله

لقوله تعالى واتل عليهم نبا الذي اتيناه اياتنا فانسلخ منها ۝
وحكي ان رجلا راى كان على فرج امراته كلبان
يتهارشان فقص رؤياه على معبر فقال هذه امراة ارادت ان تحلق
فتعذر عليها الموسى فجزته بالمقراض فاتى الرجل منزله وجس فرج
امراته فوجد اثر المقراض ۝ الثعلب رجل غادر محتال كذاب
الروغان في دينه ودنياه ۝ ومن راى ثعلبا يراوغه فانه غريم يراوغه
۝ ومن راى انه نازع ثعلبا خاصم ذا قرابة فان طلب ثعلبا
اصابه وجع من الارواح وان طلبه الثعلب اصابه فزع واصابة
الثعلب اصابة امراة تحبها حبا ضعيفا فان شرب لبن ثعلب برئ
من مرض كان به والا ذهب عنه هم وقيل من راى ثعلبا اصابه
في نفسه هوان وفي ماله نقصان ۝ وقال بعضهم
الثعلب منجم او طبيب وقيل من راى انه مس ثعلبا اصابه فزع من الجن
واكل لحمه مرض سريع البرء وان الثعلب ظفر بخصم او غريم ومن
لاعب ثعلبا رزق امراة يحبها وتحبه ۝ وحكي ان
رجلا اتى ابا بكر الصديق رضي الله عنه فقال رايت كاني اراوغ ثعلبا
فقال له انت رجل كذوب فكان الرجل شاعرا ۝ واتى ابن سيرين
رجل فقال رايت كاني اجري الثعلب احسن اجرا فقال اخربت
ما الاجري انت رجل كذوب فاتق الله ۝ وقالت المجوس راى
الضحاك دار ناس المشترى والحوت مرات الامن الثعالب وكانت

حكاية — الثعلب — مراوغته — منازعة ثعلبا — وطلبه الثعلب — اصابه الثعلب — شرب لبنه — مس ثعلبا — اكل لحمه — امر الثعلب — ملاعبه — حكاية — حكاية — حكاية

زاعيها فقصّ رؤياه على معبّر فقال يكثر السحر والحيل في
زمانك ويظهران في دولتك فكان كذلك ○ الأرنب
امرأة ومن اخذها تزوّجها فان ذبحها فهي زوجة غير باقية
وقيل الأرنب نزل على رجل جبان والسمّور رجل ظالم لص يأوي
المفاوز لا ينتفع بماله الا بعد موته ○ وان رأى رجل يمنع الحقوق
اربابها وهو من الممسوخ وهو يجري مجرى الثعلب في التأويل الا ان
الثعلب اقوى وابن عرس من الممسوخ ايضا وهو رجل شعبذة ظالم
فاسق وقيل الرحمة فمن رآه دخل داره دخلها من كان يجري مجرى السنور
السنور وهو الهرّ وهو القط قد اختلف في تاويله فقيل هو
خادم حارس وقيل هو لص من اهل البيت وقيل الانثى منه امرأة
سوء خداعة صخابة وينتسب الى رجل من يطوف بالمؤ ويحرسه
ويختلسه ويسرقه فهو يضره وينفعه فان عضه او خدشه
خانه من يخدمه او يكون ذلك مرض يصيبه وكان ابن سيرين يقول
هو مرض سنة وان كان السنور وحشيا فهو اشد واذا كانت
سنورة اهلية ساكنة فانها سنة فيها راحة وفرح واذا كانت
وحشية كثيرة الاذى فانها سنة نكد ويكون له فيها تعب
ونصب ○ وحكي ان امرأة اتت ابن سيرين
وقالت رأيت سنورا ادخل رأسه في بطن زوجي واخرج منه شيئا
فاكله فقال لها لئن صدقت رؤياك ليسرقن الليلة جارٌ ت

الأرنب
السمّور
لراوى
لرعش
رآه دخل داره
السنور
الانثى منه
وعضه القط وخدشه
الوحشي منه
السنور الساكنة
الوحشية
حكاية

زوج

زوجك لصا زنجيا وليسرقن منه ثلثمائة وستة عشر درهما فكان
الامر على ما قال سواء وكان في جوارهم حمامي زنجي فاخذوه وطالبوه
فاقرّ بالسرقة واسترجعوها منه فقيل لابن سيرين
كيف عرفت ذلك ومن اين استنبطته قال السنور لص والبطن
الخزانة وادخل السنور رأسه سرقته واما مبلغ المال فانما استخرجته
من حساب الجمل وذلك ان السين ستون والنون خمسون والواو
ستة والراء مائتان فهذه مجموع اسم السنور واما ○ الكركدن
فهو ملك عظيم لا يطمع فيه في مقاتلته فان رأى الرجل انه
كلمه نال مالا واجرا او امرا من سلطان عظيم فان ركبه فهو يعضّ
الملوك والنسناس رجل قليل العقل يهلك نفسه بفعل يفعله
ويسقطها من اعين الناس والنمس دابة تقتل الثعبان عادية
فمن رأى النمس فانه نمّام يسرق الدجاج والدجاج بسببه بالنمل

الباب الخامس والثلثون

في الطيور الوحشية والاهلية والمائية
وسائر ذوات الاجنحة وصيد البحر
ودوابه ○

الطائر المجهول دال على ملك الموت اذا التقط حصاة او دودة
او دودا او نحو ذلك وطار بها الى السماء من بيت فيه مريض نحوه مات

الكركدن
ان رآه انه كلمه
ركوبه
النسناس
النمس
الطائر المجهول
التقاطه شيئا

وقد يدل على المسافر لمن راه سقط عليه وقد يدل على العمل
لمن راه على راسه او على كتفه او في حجره او عنقه لقوله تعالى
وكل انسان الزمناه طايره في عنقه اي عمله فان كان ابيضا فهو
صاف وان كان كدرا املوثا فهو عمل مختلف غير صاف الا ان
يكون عند امراة حامل فان كان الطير ذكرا فانه غلام وان
انثى فهي بنت فان قصه عاش له وبقي عنده وان طار كان بليل
للبقا ٥ واما الفرخ الذي لا يطير بنفسه فهو يشفع على من
حمله او وجده او اخذه الا ان يكون عند حامل فهو ولد
ذكر لكل صغير من الحيوان واما الطاير المعروف فدليله
على قدره ٥ واما الكبار الطير وسباعها فدالة على الملوك
والروسا والنبلاء والعلما واهل النسب والغنى واما اكلة الجيف
كالغراب والنسر والحدا والرخم ففساق ولصوص او اصحاب
شر واما طير الما فاشراف قد نالوا الرياسة من جهتين
ويصرفون في سلطانين سلطان الما وسلطان الهوا وربما دلت
على رجال السفر في البحر والبر واذا صوتت كانت نوايح وبواكي
واما ما تغنى من الطير او ينوح فاصحاب غنى ونوح ذكرا كان الطاير
او انثى واما من صغر من الطير كالعصافير والقنابر والبلابل
فانها غلمان صغار وجماعة الطير لمن ملكها او اصابها اموال
وذنانير وسلطان ولا سيما ان كان يرعاها او يعلفها او يقتلها ٥

سقوطه على غرض
على راسه
كتفه على عنقه
في حجر
الابيض منه
الانثى منه
الفرخ منه
الطاير المعروف
كباره وسباعه
اكلة الجيف
طير الما
ما تغنى من الطير
من نوح منه
صغار الطير
جماعة الطير

البا

البازي ملك ذو نجدة مالك يموت واكل لحمه مال من سلطان
ونيل البازي ابن كبير يرزق لمن اخذه ونيل البازي لص يقطع
جهارا او زوجته الرجل البازي في داره ظفر بلص ونيل اذا راى
الرجل بازا على يديه مطواعا وكان يصلح للملك نال سلطانا
في ظلم فان كان الرجل سوقيا نال سرورا او ذكرا فان راى الملك
انه يرمي البزاة فانه ينال جيشا من العرب اولي نجدة وشجاعة
وان راى على يده بازيا فذهب وبقي على يده منه خيط او ريش
فانه يزول عنه الملك ويبقى في يده منه بقدر ما بقي في يده
من الخيط والريش ٥ وحكي ان رجلا اسرق له
مصحف وعرف السارق فراى كانه اصطاد بازا وحمله على يده
فلما اصبح اخذ السارق وارتجع منه المصحف ٥ وجا رجل الى
معبر فقال رايت كاني اخذت بازا ابيض فصار البازي خنفساه
فقال الك زوجة قال نعم قال يولد لك منها ابن قال الرجل عرفت
البازي فكيف الخنفساه قال المعبر النحول الضعاف ٥
الشاهين سلطان ظالم لا وفا له وهو دون البازي في المرتبة
والمنزلة فمن تحول شاهينا ولي ولاية وعزل عنها سريعا ٥
الصقر يدل على سببين احدهما سلطان شريف ظالم
مذكور والثاني ابن رفيع ومن راى صقرا يتبعه فقد غضب عليه
رجل شجاع ٥ الباشق دون البازي في السلطنة

البازي
اكل لحمه
زوجته في داره
من راه على يديه
من راى انه يرمي البزاة
من راى على يده بازيا
حكايه
حكايه
الشاهين
من تحول شاهينا
الصقر
من تبعه صقر
الباشق

سقوطه على رجل

وقد يدل على المسافر لمن راه سقط عليه وقد يدل على العمل
لمن راه على راسه او على كتفه او في حجره او عنقه لقوله تعالى
وكل انسان الزمناه طائره في عنقه اي عمله فان كان ابيضا فهو
صاف وان كان احمر او ملونا فهو عمل مختلف غير صاف الا ان
يكون عنده امراة حامل فان كان الطير ذكرا فانه غلام وان
انثى فهي بنت فان قصه عاش له ونمى عنده وان طار فلا يبلغ
البلغا ۞ واما الفرخ الذي لا يطير بنفسه فهو شفيع على من
حمله او وجده او اخذه الا ان يكون عنده حمل فهو ولد
وكذلك كل صغير من الحيوان واما الطائر المعروف فهو ما يليه
على قدره ۞ واما كبار الطير وسباعها فما دل على الملوك
والروسا والجباه والعلما واهل النسب والغنى واما اكلة الجيف
كالغراب والنسر والحدا والرخم ففساق ولصوص او اصحاب
شر واما طير الما فاشراف قد نالوا الولاية من جانبين
ونصرفوا من سلطانين سلطان الما وسلطان الهوا وربما دل
على رجال السفر في البحر والبر اذا صوتت كانت نوايح وبواكي
واما ما لا يعرف من الطير ادنوح ما صاحب عني ونوح ذكرا كان الطائر
او انثى واما من صغر من الطير كالعصافير والقنابر والبلابل
فانها غلمان صغار وجماعة الطير لمن ملكها او اصابها اموال
وذنانير وسلطان ولا سيما ان كان يرعاها او يعلفها او يحملها ۞

على راسه / كتفه على عنقه / في حجر / الابيض منه

الانثى منه

الفرخ منه

الطائر المعروف

كباره وسباعه

اكلة الجيف

طير الما

ما لا يعرف من الطير / وسمع منه صوت الطير / جماعة الطير

البازي ملك وذبحه ملك يموت واكل لحمه مال من سلطان
وقيل البازي ابن كبير يرزق لمن اخذه وقيل البازي لص يقطع
جهارا وزونه الرجل البازي في داره ظفر بلص وقيل اذا راى
الرجل بازا على يديه مطواعا وكان يصلح للملك نال سلطانا
في ظلم فان كان الرجل سوقيا نال سرورا او ذكرا فان راى الملك
انه يرمي البزاة فانه ينال جيشا من العرب اولي نجدة وشجاعة
وان راى على يده بازي فذهب وبقي على يده منه خيط او ريش
فانه يزول عنه الملك ويبقى في يده منه مال بقدر ما بقي في يده
من الخيط والريش ۞ وحكي ان رجلا اسرف له
مصحف وعرف السارق فراى كانه اصطاد بازا او حمله على يده
فلما اصبح اخذ السارق وارتجع منه المصحف ۞ وجا رجل الى
معبر فقال رايت كاني اخذت بازيا ابيض فصار البازي خنفساء
فقال الك بنت قال نعم قال يولد لك منها ابن قال الرجل عرفت
البازي ذكرت الخنفساء قال المعبر النحول الضعاف ۞
الشاهين سلطان ظالم لا وفا له وهو دون البازي في المرتبة
والمنزلة فمن تخيل شاهينا ولي ولاية وغولها شرطا ۞
الصقر يدل على شيئين احدهما سلطان شريف ظالم
مذكور والثاني ابن رفيع ومن راى صقرا تبعه فقد غضب عليه
رجل شجاع ۞ الباشق دون البازي في السلطنة

البازي / اكل لحمه / زونه في داره / من راه على يديه / ملكا يرمي البزاة / على يده بازي

حكايه

حكايه

الشاهين / رغوبل شاهينا

الصقر / من تبعه صقر

الباشق

وقد قيل ان من راى كانه اخذ باشقا بيده فان لصاحبه نفع على
يديه في السجن ومن خرج من احليله باشق ولد له ابن فيه رعو
نة وشجاعة ٥ وحكي ان رجلا اتى سعيد بن
المسيب فقال رايت على شرفات المسجد الجامع حمامة بيضا
فعجبت من حسنها فاتى صقر فاحتملها قال ابن المسيب ان
صدقت رؤياك تزوج الحجاج بنت عبد الله بن جعفر فما مضى
يسير حتى تزوجها فقيل له يا ابا محمد كيف تخلصت الى هذا
فقال لان الحمامة امراة والبيضا نقية الحسب فلم ار احدا
من النسا انقى حسبا من بنت الطاير في الجنة ونظرت
في الصقر فاذا هو طاير غوي ليس هو من طيور الاعجام ولم ار
في العرب اصقر من الحجاج بن يوسف ٥ العقاب
رجل قوي صاحب حرب لا يامنه قريب ولا بعيد وفرخه
ولد شجاع يصاحب السلطان ٥ ومن راى العقاب على
سطح داره او في عرصتها دلت الرؤيا على ملك الموت ٥
فان راى عقابا يسقط على راسه فانه يموت لان العقاب
اذا اخذ حيوانا بمخلبه قتله فان راى انه اصاب عقابا وطا
وعه فانه يخالط ملكا ومن راى عقابا ضربته بمخلبها اصابته
شدة في نفسه وماله ومن راى عقابا يدنو منه ويعطيه
شيئا او يكلمه بكلام يفهمه فان ذلك منفعة وخير

ود

193

من اخذ باشقا / خرج من احليله

سكانه

العقاب

فرخه

من راه على سطح داره

من راه يسقط على راسه

اصاب عقابا مطواعا

عقاب ضربه بمخلبه

عقاب يدنو منه

يعطيه شيئا او يكلمه

ودلالة المراة عقابا ولدت ابنا عظيما فان كان فقيرا كان
الولد جندا ٥ وقيل ان ركوب العقاب للاكابر والرؤسا
دليل الهلاك وللفقرا دليل الخير ٥ النسر اقوى
الطير وارفعها في الطيران واحدها بصرا واطولها عمرا فمن راى
النسر غضب عليه السلطان ودخل به رجل ظلوما لان سليمن
عليه السلام وكل النسر بالطير فكانت مخافته فان ملك
نسرا مطواعا اصاب سلطانا عظيما يملك به الدنيا او بعضها
ويستمكن من ملك او ذي سلطان عظيم فان لم يكن مطواعا
خالطه وطاوعه ٥ فان ركب نسرا وطار به حتى علا في الهوا مطوا
عا وهو لا يخافه فانه يعلو امره ويصير جبارا عنيدا ويعطى في دينه
نقصه لمن ود ما طار مستويا ودخل في السماوات فان رجع
بعدما دخل في السما فانه يشرف على الموت ثم ينجو وان اصاب
من ريشه او عظامه اصاب مالا عظيما من ملك عظيم فان سقط
من ظهره اصابه هول عظيم وربما هلك فان وهب له فرخ نسر
رزق ولدا مذكورا فان راى ذلك نهارا فانه مرض يشرف منه
على الموت فان ريشه النسر طال مرضه وقيل النسر
طبيبه وملك كبير يظفر به من ملكه ولحم النسر مال
ذو ولايه ومن تحول نسرا طال عمره ٥ وسباع الطيور كلها
مثل البازي والشاهين والصقر والعقاب والنسر والبا

دلالة المراة عقابا / ركوب العقاب

ذوبا النسر

ملك نسرا

ركبه وطار به

اصاب من ريشه وعظامه

سقط عن ظهره

وهب له فرخ

مرض يشه النسر

لحم النسر

من تحول نسرا

سباع الطيور

لعله طار بهما وطار به

شق والرزق ينبت له السلطان والشرف فمن حمله طاير منها
وطار به عرضا حتى بلغ السما او قرب منها سافر سفرا في
سلطان بعيد بقدر ذلك الطاير فان دخل في السما مات في سفره
ذلك وجميع الطيران عرضا محمود في التاويل والطيران منتصبا
الى السما طاغيا فيها مذموم او هلك او مصيبة ○ البوم
انسان لص شديد الشوكة لا جند له ذو هيبة وهي من
الممسوخ ○ القطاه امراة حسنا معجبة بحسنها
التدرج امراة حسنا عرسه فمن ذبحها افتضها ○ ولحم
التدرج مال المراة وقيل التدرج رجل غدار لا وفا له ○
الحبارى رجل اكول موسر سخي نفاق والدراج فقد
قيل انه مملوك وقيل انه امراة فارسية ○ والقبجه ○
امراة حسنا غير الوف واخذها تزوجها وقيل لحم القبج كسوة
واليعقوب ابن لمن كانت له امراة حبلى وقيل هو رجل
صاحب حرب ومن صاد قبجا كثيرا اصاب مالا كثيرا من اصحاب
السلطان وقيل اصابه الغنى الكثير وصحبة اقوام حسان الاخلاق
ضاحكين وقيل القبج للكثير كسوه ○ العقعق رجل ساكن
غير امين ولا الوف محتكر يطلب الغلا وكلامه يدل
على قدوم خبر من غايب الظليم رجل خصي او بدوي والعنقا
رئيس مبتدع وكلاهما اصابه مال من جهة الامام او دليل

رياسة

دخل في السما
الطيران
البوم
القطاه
التدرج
الحبارى
الدراج
القبجه
لحمها
اليعقوب
ذكر القبج
من صاد قبجا
اصابه الغنى الكثير
العقعق
كلامه
الظليم
العنقا كلاهما

رياسة وقيل انها تدل على امراة حسنا ○ النعام امراة
بدويه لمن ملكها او رآها ذات مال وجمال وقوام وتدل ايضا
على الخصي لطولها ولانها ليست من الطاير ولا من الدواب وتدل
ايضا على النجيب لانها لا تسبق وتدل على الاصم لانها لا
تسمع وهي نعمة لمن ملكها او اشتراها ما لم يكن عنده مريض
فان كان عنده مريض فهي نعشه ○ ومن راى في داره نعامة شابة
كنه طال عمره ونعمته وفرخها ابن وبيضها بنات فان راى
السلطان له نعامة فان له خادما خصيا يحفظ الجوارى ول
الظليم وهو الذكر من النعام رجل بدوي او خصي وذبحه من قفاه
لواط به وركوبه ركوب البريد ○ الببغا رجل نخاس
كذاب ظلوم وهو من الممسوخ وقيل هو رجل فيلسوف ○
البلبل رجل موسر او امراة موسرة وقيل هو غلام صغير
ولد مبارك قارى لكتاب الله عز وجل لا يلحن فيه ○ واما
العندليب امراة حسنة الكلام لطيفة او رجل مطرب
او قاري وهو للسلطان وزير حسن التدبير ○ الزرزور ○
رجل صاحب اسفار في البحر والمكارى لانه لا يسقط في
طيرانه وقيل هو رجل ضعيف زاهد صابر مطعمه حلال ○
الدبسي رجل ناصح واعظ ○ الخطاف ويسمى الصنونو
وهو رجل مبارك او امراة مملوكة او غلام قارى فمن اخذ

النعام
من راى في داره نعامه
فرخها بيضها
السلطان له نعامه
الظليم ذكر النعام
ذبحه من قفاه
ركوبه
الببغا
البلبل
العندليب
الزرزور
الدبسي
الخطاف
من اخذه

خطافا اضرما الاحرا اما ۞ فان راى في بيته او ملكه كثيرا
منها فالمال حلال وقيل هو رجل مومن ادب ورع مونس فمن
افاده افاد انيسا وقيل من راى الخطاطيف تخرج من داره سافر
عنه اقربا وه وهو ايضا دليل خير في الاعمال والحركة وقا
صه في غرس الاشجار ويدل ايضا على المعنى وقال بعضهم
من راى انه تحول خطافا هجم اللصوص منزله ۞ الخفاش ونشى
الوطواط رجل ناسك وقيل امراة ساحرة ۞ الرخمه ۞
بالليل اشارة احمق وبالنهار مريض واخذها يدل على وقوع جرب
ودما كثيرة وهي للمريض دليل الموت ومن راى رخما كثيرا دخلت
بلدة نزل على اهلها سقيل حرام في عسكر ويدل على اناس بطالين
همنا وعلى مغسل الموتى ومسكان القبور ۞ الشقراق
امراة غنية جميلة والسلوى والصرد رجل ذو وجهين
والصعوة امراة او جارية او صبي او مال ۞ والطيطوي
جارية عزرل الطاووس الذكر منها ملك اعجمي حسيب والانثى
منها امراة اعجمية حسنا ذات مال وجمال والجامع بين الطاووس
والحمامة رجل قواد على النسا والرجال وقيل الطاووس يدل على اناس
صباح ضاحكين السن ۞ وحكي ان
رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كان امراتي ولدت طاووسا فقال
له ان صدقت رويا لتشترين جارية وتزوج عليك في ثمن تلك

رآه في بيته
رافاده
رآها تخرج من داره
رآه تحول خطافا
الخفاش
الرخمه
اخذها
رخما كثيرة دخلت بلده
الشقراق
السلوى الصرد
الصعوة
الطيطوى الطاووس
الذكر
الانثى
الجمع بين الطاووس والحمامه
حكايه

الجاريه

الجارية من الروم ثمنه وتشتري من دراهمها ويكون ذلك برضا امراتك
فقال الرجل رحمك الله لقد كان امرنا على ما عبرت سوا ورددوا على
من الروم بعد ان دماملت سوا فقيل لابن سيرين من اين عرفت
ذلك قال الطاووسة الجارية وطاووس من الروم بكلام الانبا
ط واخرجت عدد الدراهم من حروف الطاووس ومن حساب الجمل
الطا تسعة والالف واحد وواو ستة وسين ستين
والغراف لمن اصابه نيل سلطان يخوف لمن دان من اهله قول
من لا يقبل من قائله ۞ ومن راى انه غراف وقع عليه دل على
قطع اللصوص ۞ الغراب ۞ الغراب لا ينفع
رجل مختال في مشيته متبختر متكبر بخيل لئيم وهو من المسوخ
وهو رجل فاسق كذاب وقيل من صاد غرابا نال مالا حراما في
فسق بمكاسبه ومن اصاب غرابا او احرزه فانه غرور وباطل
فان راى ان له غرابا يصيد فانه يصيب غنايم من باطل ومن كلمه
غراب اغتم ثم فرج عنه ومن اكل لحم غراب اصاب مالا من
اللصوص فان راى غرابا على باب الملك فانه يجني جناية يندم
عليها او يقتل اخاه ثم يتوب لقوله تعالى فبعث الله غرابا يبحث في
الارض الاية ۞ ومن ضربته الغربان بمخاليبها هلك بشدة
البرد او شنعت عليه قوم فجار ونالوه المروءة وقيل ان الغراب
دليل طول الحياة ۞ راى الامير ابو الحسن نصر احمد كانه

بلغ مقابلة

الغراف
وقع عليه غراف
الغراب
من صاد غرابا
من اصاب غرابا
راى له غرابا
من اكل غرابا
غرابا على باب الملك
ضربته الغربان
حكايه

جالس على سريره فجاء غراب فنقر قلنسوته فوضعها على رأسه
فنقص دولته على جبهته النيسابوري فقال سيخرج عليك رجل
من أهل بيتك يزاحمك في ملكك ثم يرجع الأمر إليك فعرض
له أن أبا إسحاق السامانی خرج وشوش عليه الأمر ثم عاد

حكايه

إليه ۝ ورأى بعضهم كأن غرابا على الكعبة فنقر دوابه
على ابن سيرين فقال سيتزوج رجل فاسق امرأة شريفة فتزو
ج الحجاج بنت عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ۝ ورؤية الغراب

من رأى غرابا في داره

في مكان غير محمود فإن رأى غرابا في داره دل على رجل يخونه
في امرأته ويدل أيضا على هجوم شخص من السلطان داره ۝

الفاخته

الفاختة امرأة غير ألوفة ناقصة الدين سليطة كذابة

القمريه

وقيل هو ولد كذاب ۝ والقمرية امرأة متدينة

الورشان

وقيل هو ولد صاحب نعمة طيبة ۝ والورشان إنسان غريب

الهدهد

وقيل هو امرأة ويدل على استماع خبر ۝ الهدهد رجل
بصير في عمله كاتب ناقد نقاطا دون العلم قليل الدين نشاده

العصفور

قبيح لنتن ريحه وإصابته سماع خبر جيد ۝ العصفور رجل
ضخم عظيم الخطر والمال خامل لا يعرف الناس حقوقه ضار لجماعة
الناس محتال في أموره كامل في رياسته سائس شاطر مدبر وقيل
إنه امرأة حسناء مشفقة كذلك وقيل رجل صاحب لهو ولعب

من ملك عصافير

فإن يضحك الناس منه وقيل إنه ولد ذكر ومن ملك عصافير

كثيرة

كثيرة فإنه يتمول ويلي ولاية على قوم لهم أخطار ۝ وقيل إن

القنبره

العصفور كلام حسن ۝ والقنبرة ولد صغير ۝

حكايه

حكي أن رجلا أتى ابن سيرين فقال رأيت كأن في
يدي عصفورا فأردت أن أذبحها فكلمتني وقالت لا تذبحني
فقال له استغفر الله فإنك أصبت صدقة ولا يحل لك أن
تأخذها فقال معاذ الله أن آخذ من أحد صدقة فقال إن شئت
أخبرتك بعددها فقال كم هي قال ستة دراهم فقال صدقت
من أين عرفت فقال لأن أعضاء العصفور ستة لكل عضو درهم

حكايه

حكي أن رجلا أتى أبا بكر الصديق رضي الله عنه
فقال رأيت كأن في يدي عصافير كثيرة وطيورا فحولت أخرج
الواحد بعد الواحد منها وأختنقها وأرمي بها فقال أنت رجل

الكركي

دلال فاتق الله وتب إليه ۝ الكركي قيل إنه

من أصاب كركيا

إنسان غريب مسكين ضعيف القوة فمن أصاب كركيا
أصاب فقراء أذلاء فقهم سببه ۝ وقال بعضهم

من رأى كركيا

من رأى كركيا سافر سفرا بعيدا وإن كان مسافرا رجع إلى
أهله سالما وقيل الكركي ناس يحبون الاجتماع والمشاورة

من رأى كركيا يطير

فإن رأى كركيا يطير حول بلد فإنه يكون في تلك السنة
برد شديد وهجوم سيل الأبطال ۝ ومن رأى الكراكي

الكراكي مجتمعه

مجتمعة في الشتاء دل على لصوص وقطاع الطريق وهي دليل

من ركبه
الديك
الدجاج

خير للمسافرين ولمن أراد التزويج ولمن أراد الولد وقيل من
أصاب كرديا أصاب أجرا ومن ركبه افتقر ۞ الديك
في أصل التأويل عبد مملوك أعجمي أو من نسل مملوك وكذلك الدجاج
لأنهم عند ابن آدم مثل الأسير لا يطيرون ويكون رب الدار
من المماليك كما أن الدجاجة ربة الدار من الخادمات وللجوار والديك
أيضا دليل على رجل له علو همة وصوت كالمؤذن والسلطان
الذي هو تحت حكم غيره لأنه مع فخامته ولحيته وريشه
وأجنحته لا يطير فهو مملوك ومما جعله مملوكا لأن نوحا عليه
السلام أدخل الديك والدراج السفينة فلما نضب الماء
بأنه لا إذن من الله تعالى في إخراج من معه من السفينة سأل
الدراج نوحا أن يأذن له في الخروج ليأتيه بخبر الماء وجعل
الديك رهينة عنده وقيل إن الديك ضمنه فخرج وغلب ولم
يعد فصار الديك مملوكا وصار الدراج طيارا فصار أسيرا
ذليلا وكان الدراج ألوفا فصار وحشيا وطائرا أكبر من
الدجاج أحمر العينين مليح وقيل إن الديك رجل طويل مجادل
له أخلاق رديئة يتكلم بكلام حسن بلا منفعة
وهو على كل الأحوال إما مملوك أو من نسل مملوك وقيل من
ذبح ديكا دل على أنه لا يجيب المؤذن ۞ وقال بعضهم
من رأى أنه تحول ديكا مات وشيكا والديوك الصغار مماليك

ذبح ديكا
تحول ديكا

وربما دلت على الزناة ولدغهم وطبعهم وربما أضرت الحيات من اسمها
مثل أن ترى في المزادة أو تنساب تحت الشجر فإنهما أمواه
وسيول وقد تشبه في نفخها بحسيس الماء وقد يكون الحية سلطانا
وقد يكون زوجة وولدا لقوله تعالى إن من أزواجكم وأولادكم
عدوا لكم ومن قاتل الحية أو نازعها قاتل عدوا فإن قتلها
ظفر بعدوه وإن لدغته ناله مكروه من عدوه بقدر مبلغ
النهشة وأكل لحمها مال من عدو وسرور وغبطة وإن قطعها
نصفين انتصف من عدوه ۞ ومن كلمته الحية بكلام لين ولطف
أصاب خيرا يعجب الناس منه ۞ فإن رأى حية ميتة فهو عدو
يكفيه الله شره بغير حول ولا قوة وبيضها أصعب الأعداء
وسودها أشدهم فإن رأى أنه ملك من سود الحيات العظام
جماعة قاد الجيوش ونال ملكا عظيما فإن أصاب حية ملساء وطوعته
بلا غائلة لها ولا سلاح تؤذي أصاب كنزا من كنوز الملوك
وربما كانت حية إذا كانت بهذه الصفة ۞ ومن يخوف حية
ولم يعاينها فهو أمن له من عدوه وإن عاينها وخافها فهو خوف
وكذلك كل شيء خافه ولا يعاينه وخروج الحية من الإحليل
الذكر ومن دخل حية بيتا مكر به عدوه ۞ فمن رأى أنه أخذها
فإنه يصير إليه مال من عدوه في أمن لقوله تعالى خذها ولا تخف
والحية الصغيرة ولد ورأى الحيات تقتل في السوق وقعت الحرب

رأى قاتل الحية
لدغها
أكل لحمها
قطعها نصفين
كلمته الحية
حية ميتة
بيضها
سودها
رأى حية ملساء
طوعته
من يخوف حية ولم يعاينها
خروج الحية من الذكر
رأى دخل حية بيتا
رأى أخذها
الحية الصغيرة
الحيات تقتل في السوق

وظفرا بالاعداء والحية سلطان كتوم العداوة ٥ فان راى ان
حية تخرج من ذكره مرة وترجع مرة فانه شيطان يخونه والحية
امراة فمن راى انه قتل حية على فراشه ماتت امراته فان راى
في عنقه حية فقطعها بثلث قطع فانه يطلق امراته ثلثا وقوائم
الحية وانيابها قوة العدو وشدة كيده ومن تحول حية فانه يتحول
من حال الى حال ويصير عدوا للمسلمين فان راى بيته مملوا من الحيات
لا يخافها فانه ياوي في بيته اعداء المسلمين واصحاب الاهواء والحيات
المائية مال فان راى في جيبه او كمه حية صغيرة بيضاء
لا يخافها فانه صدقة فان راى حية تمشي خلفه فان عدوه يريد ان
يمكر به وان مشت بين يديه او دارت حوله فانهم اعداء الا انه
لا يمكنهم مضرته فان راى حيات تدخل بيته وتخرج من غير
مضرة فانهم اعداوه من اهل بيته واقربائه فان راها في غير بيته
فالاعداء اغراب ولحم الحية وشحمها مال عدو حلال ودرياق من
عدو فان راى الحيات تقاتل في كل ناحية فقتل منهن حية
عظيمة فانه يملك تلك البلدة فان كانت الحية المقتولة مثل ساير
الحيات فقتل احد جنود الملك فان كانت الحية تصعد في علو
اصاب راحة وفرجا وسرورا فان راى حية تنحدر من علو نالت
[illegible] ذلك المكان فان راى حية خرجت من الارض فهو عذاب
في ذلك الموضع فان راى بستانه مملوا حيات فان البستان [illegible]

والـ

من تحول حية
راى بيته مملوا من الحيات
الحيات المائية
من راى في جيبه او كمه حية صغيرة بيضاء
حية تمشي خلفه
تمشي بين يديه
حيات تدخل بيته وتخرج من غير مضرة
في غير بيته لحم الحية وشحمها
الحيات تقاتل فقتل منهن حية
الحية المقتولة
الحية تصعد في علو
حية تنحدر من علو
حية خرجت من الارض
بستانه مملوا حيات

حكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال اني رايت كاني
اصبت حمامة [illegible] عجيبة لي حرا وكان على عينيها صفرة فضحك
ابن سيرين وقال انك تتزوج امراة جميلة يعجبك حسنها او لا هو لك
الذي رايت بعينيها فان العيب ليس في بصرها وانما هو شي في نظرها
ها ويكون في خلقها ذنوب تملك به فتزوج صاحب الرؤيا امراة
فراى منها خلقا شديدا ٥ الجراد ملك خامل الذكر
شديد الشوكة متواضع ظلوم مفسد لقربه من الارض في
طيرانه وقلة خطاياه في صيده مع ما حدث فيه فمن ملك جرادا و
وكانت تصيد له فانه يصيب ملحا واموالا فان راى انه صاد جرادا
وحشيا لا يصيد له ولا يطاوعه ومن راى كانه يمسكه بيده
فانه يصيب ولدا غلاما لا يبلغ مبلغ الرجال حتى يكون ملكا
فان راى ان ذلك الجراد ذهب منه على تلك الحال فان الغلام يولد ميتا
ولا يلبث الا قليلا حتى يموت وفراخه اولاد والواحدة امراة
تخون ولا تستتر وقيل الجراد نازل على اللصوص وقطاع الطريق
والخطابين والقراعين يخفون الخبر عن اصدقائهم ٥ اللقلق
هي من الطوايف تدل على اناس يحبون الاجتماع والمشاركة واذا
راها الانسان مجتمعة في الشتاء دل على لصوص او قطاع طريق
وعلى اعداء محاربين وعلى برد واضطراب في الهوا وان راها متفرقة
فهي دليل خير لمن اراد سفرا وذلك لظهورها في بعض ازمنة

او على سفر

حمام
الجراد
من ملك جرادا
من اصاب جرادا وحشيا
من مسكه بيده
اللقلق
راها مجتمعة
متفرقة

السفر وغيبوبتها في بعضها وكما انها تغيب ثم تظهر بعد
زمان كذلك تدل على ان المسافر يقدم من سفره وايضا فانها
دليل خير لمن اراد التزويج ○ طير الما افضل الطير في التاويل
لانهن اخصب عيشا واقل غايلة ومن اصابها اصاب مالا وغنيمة
لقوله تعالى ولحم طير مما يشتهون والطاير رجل من الرجال على قدر ذلك
الطاير في الطيور في قدرته وسلاحه وطعمته وقوته وريشه
وطيرانه وارتفاعه في الجو ومن راى انه ياكل لحم البط فانه يرزق
مالا من جهة الجواري ويرزق امراة موسرة لان البط ماواه الما
ولا علة وقيل ان البط رجال لهم خطر اصحاب ورع ونسك
وعفة ومن كلمته البط نال شرفا ورفعة من قبل امراة ○
الاوز نسا ذوات اجسام وذكر ومال واذا صوتن في
مكان فهن صوايح ونوايح ○ ومن راى انه يرعى الاوز فانه يلي قوما
ذوي رفعة وينال من جهتهم اموالا لان الاوز قيل انه رجل
ذو هم وحزن وسلطان في البر والبحر ومن اصاب طيرا في البحر
ولد له ولد ○ وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين
فقال رايت كاني اخذت كثيرا من طير الما فجعلت اذبح الاول فالاول
ثم تقال ان لم تندم فانه رباش تصيبه فان رايت الطير المجهولة
من راى الطير يطيرون فوق راسه نال ولاية ورياسة لقوله
تعالى والطير محشورة كل له اواب فان راى طيورا تطير في محله

طير الما — من اصابهما — لحم البط — من كلمته البط — الاوز — اصواتهن — رعي الاوز — من اصاب طيرا في البحر — حكاية — الطير يطيرون فوق راسه — طيور تطير في محله

فان

فانهم الملايكة ○ وحكي ان رجلا من
بعض الغزاة راى كان رجلا يا طير راسه وخرج من فيه طايرا
خضر محلق في السما وكانه عاد في بطن امه فاتا ما قوله تعالى
منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى
فقصها على اصحابه ثم عبرها لنفسه فقال اما طيرن راسي فضرب
عنقي واما الطاير فروحي وصعودها الى الجنة واما عودي بطن امي
فالارض فقتل ثاني يوم روياه ○ واتى ابن سيرين رجل فقال رايت
كان طايرا جا من السما فوقع بين يدي فالتهى بشان فانك تفجع
بها ○ النحل رويته تدل على نيل رياسة واصابة منفعة
وتدل النحل على اهل البادية واهل الكد والسعي في الكسب
والجبانة والجمع والتاليف وربما دل على العلما والفقها واصحاب
التصنيف لان العسل شفا والنحل قد اوحي اليها والهمن صناعتها
وتفقهن في علمها وربما دلت على العسكر والجند لان لها اميرا وقايدا
وهو اليعسوب وفيها دواب وقتال وقيل النحلة انسان كسوب
مخصب نفاع عظيم الخطر والبركة فمن اصاب من النحل جماعة
او اخذها او اصاب من بطونها اصاب غنيمة واموالا بلا مونة ولا
تعب وان راى ملكا انه يتخذ موضع النحل فانه يختص بلدا لنفسه
عامرا حلال الرزق وان دخل في كورها فانه يستفيد ملك الكورة
ويظفر بها فان لم يستخرج العسل منه ولم يترك للنحل شيئا

حكاية — حكاية — النحل — من اصاب النحل — ملك يتخذ كور النحل — دخل في كورتها — ان استخرج العسل

فانه يجور فيهم وياخذ اموالهم وان اخذ حصته وترك حصتها
فانه يعدل فيهم فان اجتمعت عليه ولسعته فانهم يتعاونون عليه
ويصيبه منهم اذى فان قتلها فانه ينفيهم من ملك الارض ٥
الزنبور رجل من الباعة والاوباش مهيب صاحب قتال
ودخول الزنابير الكثيرة موضعا يدل على دخول جنود ذوي
شجاعة وقوة ذلك الموضع ومحاربتهم اهله وقيل انه من المسوخ
وهو رجل يجادل على الباطل وقيل هو رجل غماز سفيه ذي الطعم
المطعم ولسعها كلام يؤذي من اوباش الناس ٥ الفراش ٥
انسان ضعيف عظيم الكلام والذباب رجل ضعيف طعان ذو
واكله رزق ذي اثم او حرام ٥ ومن راى كان ذبابة دخلت
جوفه فانه يخالط السفلة والارذال ويفيد منهم مالا حراما
لا ينتفع به والذباب الكبير عدو مضر واما المنتشر فمن اذا راى وقع
الذباب على راسه خاف عليه ان يقطع عليه الطريق ويذهب ماله
لقوله تعالى وان يسلبهم الذباب شيئا لا يستنقذوه منه وكذلك
اذا وقع الذباب على شيء من ماله خيف عليه اللصوص وقيل
من قتل ذبابة نال راحة وصحة جسم ٥ الجراد عسكر
وعامة وغوغا يموج بعضهم في بعض وربما دلت على الامطار اذا
كانت تسقط على السقوف فادنى الاثاث فان كثر جر
او كانت على هلاك الجراد وكانت بين الناس وبين الارض والسما

فانها عذاب ذكر لك القمل والضفادع والدم لانها ايات عذب
بها بنو اسرائيل الا ان يكون الناس يجمعونها او ياكلونها وليست
لها غائلة ولا ضرر فانها ارزاق تساق اليهم ومعايش يكثر فيهم
وقد يكون من جهة الهوى كالصقور والقطا والمن والكماة
والمطر ونحوه وقيل ان اجتماعها في وعا يدل على الدراهم والدنانير
فقد حكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت
كاني اخذت جرادا فجعلته في جرة فقال دراهم تصيبها فتستو
نها المراة وقيل ان كل موضع تظهر فيه الجراد ولا تضر
يدل على فتح وسرور لقصة ايوب عليه السلام ولو
راى انه امطر عليه جراد من ذهب فانه ينال نعمة وسرورا
وقيل ان الجراد جبار يغش الناس في الطعام والبراغيث جند
الله تعالى وبها اهلك نمرود والبرغوث رجل موذي مهين طعان
ومن راى برغوثا قرصه نال مالا وكذلك البق ٥ السمك
اذا كان طريا كبارا كثير العدد فهو اموال وغنيمة لمن اصابه
وصغار السمك احزان لمن اصابه بمنزلة الصبيان ٥ ومن اصاب
سمكة طرية او اثنتين اصاب امراة او امراتين فان اصاب
في بطن السمكة لولوة فانه يصيب منها غلاما ٥ وان اصاب
في بطنها شحما اصاب منها مالا وخيرا وذكر لك العرب يجري مجرى السمك
الجاري في الما وبل الاذلا ومن اصاب شحما بالكل اصابه هم من جهة

ملوحته وصغاره ايضا لا خير فيه وربما كان في طبع الانسان
اذا راى السمك المالح في منامه ان يصيب مالا وخيرا ومن خرجت
فيه سمكة فهي كلمة يتكلم بها من المحال في امراه ٥ ومن راى
سمكة خرجت من ذكره ولدت له بنت والسمكة الحية
الطرية جارية بكر ٥ وصيد السمك في البراري
فاحشة وقيل انه خبر سار وصيد السمك من الما الكدر هم شديد
ومن الما الصافي رزق ويولد له ابن سعيد ٥ ومن اكل سمكا
حيا نال مالا والسمك المشوي الطري غنيمة وخبر لفضة
مائدة عيسى وقيل هو قضا حاجة او اجابة دعوة او رزق واسع
ان كان الرجل تقيا والا كانت عقوبة والمالح المشوي سفر في
طلب علم او حكمة لقوله تعالى نسيا حوتهما ومن راى انه مزج
صغار السمك في الدقيق وقلاها بالدهن فانه يصلح مالا لا ينفعه
وينفق على ذلك من مال شريف ويتعب فيه حتى يصير مالا لا يزيد
شره نفعه ٥ وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين
فقال رايت كاني على مايدتي سمكة اكل انا وجاري من ظهرها
وبطنها قال فتش خادمك فانه يصيب من اهلك ففتشها فاذا
هي رجل ٥ السلحفاة امراة تتعطر وتتزين وتعرض
نفسها على الرجال وقيل السلحفاة قاضي القضاة لانه اعلم من في
البحر واورعهم ومن راى سلحفاة في منزله مستخف بها فان

راى في منزله سلحفاة

صغار السمك
من خرجت فيه سمكة
من خرجت من ذكره سمكة
السمكة الحية الطرية
صيد السمك
من الما الكدر ومن الما الصافي
من اكل سمكا حيا
السمك المشوي الطري
المالح المشوي
من مزج صغار السمك في الدقيق
حكاية
السلحفاة

هناك عالم ضايع لجهل اهل ذلك الموضع وقيل هو رجل عالم عابد
قاري واكل لحمه مال او علم وهي من المسوخ والسرطان رجل
كثير الهبوب رفيع الهمة واكل لحمه استفادة مال وخير
من ارض بعيدة وقيل من راى السرطان نال مالا لا خير فيه ٥
الدعموص مسخ وهو في الماء رجل ملعون نباش ٥ التمساح
شرطي لانه شر ما في البحر لا يامنه عدو ولا صديق وهو لص
خاين وهو بمنزلة السبع ويدل ايضا على الماجن الظالم الكاذب
فمن راى ان تمساحا جره الى الما وقتله فيه فانه يقع في يد شرطي
ياخذ ماله ويقتله فان سلم فانه يسلم ٥ الضفدع رجل
عابد مجتهد في طاعة الله واما الضفادع الكثيرة في بلد ومحلة
فهو عذاب ٥ ومن اكل لحم ضفدعة اصاب منفعة من بعض اصحا
به ٥ ومن راى ضفدعا كلمه اصاب ملكا والضفدع طفى نار
نمرود ٥

الباب السادس والثلثون

في ادوات الصيد الشباك والفخاخ
والشصوص والمصايد وقوس البندق ٥

الشبكة في يد المسافر تدل على رجوعه وللمهموم تدل على زوال
همه وشدته واما الصياد فدل على خير ونفعه ٥

السرطان
اكل لحمه
من راى السرطان
الدعموص
التمساح
من راى تمساحا جره الى الما
الضفدع
الضفادع في بلد او محلة
من اكل لحم ضفدعة
من كلمه ضفدع
الشبكة

الفخ من صاد عصفورا

العصفور

واما الفخ فمن راى انه صاد عصفورا بالفخ فانه رجل يا سيد
البدن يمكر برجل عظيم لان الخشب نفاق والفخ مكر
والعصفور رجل فقضبان الدبق يدل على الانق انه يوخذ وبمن
اهلك شيا على رجوع ذلك الشي اليه ولمن يرجو اشيا ان يتو
فقه بان رجاه يتم ٥ والشص وجميع الالات التي يصطاد بها
فهي صرتوه ومكر ٥ واما قوس البندق فالرمي به في البرية
غنيمة ومال حلال وفي البلد كذب وبهتان وغيبة والرمي
به على باب السلطان غماز ورامي الحمامة قاذف امراة ٥
ومن راى كانه يرمي عن قوس البندق بنبل فانه يتكلم
بكلام في غير موضعه فان اصابت رميته قبل منه وان اخطات
كان كلامه وبالا عليه ٥ وحكي ان رجلا
اتى ابن سيرين فقال رايت اني ادمي بقوس جلاهق فاما اخطي
واصيب فقال له اتق الله فانك تغتاب الناس ٥

قوس البندق الرمي به في البرية

في البلد

على باب السلطان

رامي الحمامة

رمي عن قوس البندق بنبل

حكاية

الباب السابع والثلثون

في الهوام والحشرات ودواب الارض ٥

الحيات

اما الحيات فانها اعدا وذلك لان ابليس اللعين توسل بها الى
ادم عليه السلام وعداوة كل حية على قدر خباثتها وعظمها
وسمها وربما كانت دهارا واصحاب بدع لما معها من السم القاتل

صنوان او صبيان او لاد مماليك وكذلك الفراخ الاناث
او لاد جواري او عبيد او وصايف وجماعة الطيور سبي واموال
وغنم ٥ قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه رايت
كان ديكا نقرني نقرة او نقرتين او قال ثلثة وقصها على اسما
بنت عميس فقالت يقتلك رجل من العجم المماليك وجا رجل من اهل
الفرس الى ابي عون الضراب فقال رايت كان ديكا انشا صاح
بباب بيتك فهزلها ابو عون الى ابن سيرين فقص عليه ذلك الرويا
فقال ابن سيرين لئن صدقت الرويا لتموتن لثلث بعد اربعة وثلثين
يوما وكان له خلطا وندما على الشراب فرفع ذلك كله وتاب
الى الله تعالى من يوم الرويا ومات بجاجه كما قال ابن سيرين فقيل
لابن سيرين كيف استخرجت ذلك قال من حساب الجمل
لان الدال اربعة والياء عشرة والكاف عشرين ٥ الدجاجة
امراة وعناجها ان جمال من نسل مملوك او من اولاد امة او
شرتبه او خادمة ومن ذبح دجاجة افتض جارية عذرا ومن صادها
او راها لا جال لا كهيئا ٥ ومن اكل من لحمها فانه يرزق مالا
من جهة العجم ٥ ومن راى الدجاجة والطاووس فانه بمنزلة في
منزله فانه صاحب بلايا وفخور ٥ وقبل الدجاجة رسلها
مال نافع ٥ الحمامة فهي المراة الصالحة المحبوبة
التي لا تبغي ببعلها بدلا وقد دعا لها نوح عليه السلام وترك

جماع الطيور

حكاية عمر رضي الله عنه

حكاية

الدجاجة

ذبحها صادها

اكل لحمها

راى الدجاجة والطاووس معا

الحمامة

على الخبر الطارئ والرسول والكتاب لانها الخبر في الكتاب واصل
ذلك ان نوحا عليه السلام بعث الغراب ليعرف له امر الما
فوجد جيفة طافية على الما فاشتغل بها فارسل الحمامة فا
تته بورقة خضرا في رجليها فهي لمن كان في شدة اوله غايب
بشرى اذا سقطت عليه او اشتغلت اليه الا ان يكون
مريضا فتسقط على راسه فانها حمام الموت ولا سيما ان كانت
من اليمام ولحقت عند راسه في المنام ومن رايت الحمامة بيتا او
فضل الحمام الخضر ومن راى انه ملك منها شيا كثيرا لا يحصى
اصاب غنيمة وخيرا وبيضها بنات وجوار وفرخها مجمع النسا
وفراخها بنون او جوار ومن راى حمامة انسان فانه رجل ذان فان
نثر علفا للحمام ودعاهن اليه فانه يقود وهدير الحمامة معا
تبة رجل لامراة والبيض منهن دين والخضر ورع والسود سادات
نسا ورجال والبلق اصحاب تخالط ومن يعرف منه حمام ولم
يعد اليه فانه يطلق امراته او تموت ومن كان له حمام طيارات
فانه له نسوة وجوار لا ينفق عليهن فان قص جناح حمامة فانه
على امراته او يولد له امراته او يحبل والحمامة رجل او امراة غريبة
ومن ذبح حمامة افتض امراة بكرا ومن اكل لحمها اكل مال امراته والحمام
مع فراخهن شبه مع اولادهن والحمام الصادية المنسوب به
خبر ياتي من بعيد وان كانت امراته حبلى ولدت غلاما

للحمامة الخضرا
بيضها وفرخها
فراخها
نثر علفا للحمام
هدير الحمامة
البيض منهن الخضر
السود البلق
من يعرف منه حمام
من كان له حمام طيارات
من قص جناح حمامة
ذبح الحمامة
اكل لحمها
للحمام مع فراخهن
الحمام المنسوب

حكى

والبنات الذي فيه يولد ويحيى ○ وحكي ان رجلا
اتى ابن سيرين فقال رايت كان حية تسعى وانا اتبعها فدخلت حجرا
في بني منات فوضعتها على الحجر فقال انك تخطب امراة فقال نعم
فقال انك تتزوجها وترثها فتزوجها فماتت عن سبعة الف درهم
وراى اخر كان بيته مملو حيات فقص روياه على ابن سيرين فقال
اتق الله ولا تاوي عدو المسلمين وجاته امراة فقالت انا ابكر امراة
وان حجرين خرج منهما حيتان فقام اليهما رجلان واخذا من
راسيهما لبنا فقال ابن سيرين الحية لا تحلب لبنا انما تحلب السم
وهذه امراة يدخل عليها رجلان من رؤوس الخوارج يدعوان
الى مذهبهما فما دعوا انها السم للشيخين رضي الله عنهما واما
حيات البطن فهم الاقارب وخروجهما من البطن مصيبة في قرب
الرجل واما التنين فمن راى انه يحول تنينا نال عزا وسلطانا
قال اهل العلم تنين مال ملك والتنين رجل عدو دائم العداوة
وان كان له رووس كثيرة فانه يكون له فنون كثيرة في العداوة
والشر والسو فان كان له راسان او ثلثة او اربعة الى ان يبلغ سبعة
ارووس فكل راس من رووسه بلية وفن من الشر فاذا صار سبعة
روس فليس له نظير في حال شره وعداوته ولا يطاق ولا يقوى به
ومن هذا الحيوان في المرضى على الموت ○ والضب رجل
من الممسوخ وهو بيد ذي قتال وذوبته في المنام مرض واما العقرب

حكاية
حكاية
حكاية
حيات البطن
خروجهما من البطن
التنين من تحول تنينا
راى التنين
من له رووس كثيرة
له راسان او ثلثة او اربعة
الى سبعة
الضب
روية في المنام
العقرب

فمن المسوخ وهو رجل نمام يقتل بعض اقربابه فان راى كان عقربا
احرقت بالنار فانه يموت عدو له فان راى انه اخذ عقربا فطرحها
على امراته فانه يركب منها فاحشه والجرار اشد عداوة وقيل
العقرب مال وقتلها مال يذهب منه ثم يرجع اليه ولدغها مال لا بقا
له ٥ وان راى في سراويله عقربا دل على فساد امراته وكذلك
ان راها على فراشه ٥ فان راى انه بلع عقربا فانه يفشي سرا الى عدو
فان راى في بطنه عقارب فهم اعدابه من اقربابه فان اكل لحم عقرب نيا
نال مالا حراما من جهة عدو فان اكله مشويا او مطبوخا نال مالا حلالا
من عدو نمام بسبيل ارث او غيره ٥ وشوكة العقرب لسان
الرجل النمام والعقرب في راس عدو نمام لا يجوز لبده لسانه وجميع
الحشرات المؤذية اعدا على قدر نكاياتها الوزغه رجل ضال
خامل يامر بالمنكر وينهى عن المعروف ٥ العضابه انسان
سوء مفسد بين الناس ٥ فمن قتلها ظفر بانسان كذلك ومن
اكل لحمها مطبوخا اكل من مال ذلك الانسان فان كان نيا اغتابه
والواقع في الناس اهل الجبال وهو الذي يتنشف دم الناس ٥ والحربا
نديم الملك كصاحب حرب تصيح باس الناس ٥ والارضة ٥
اجير وطاز وغلام ايضا يسرق خماشات البيت قليلا قليلا وبنات
وردان عدو ضعيف والجعل رجل حقود بغيض صاحب شعت
سفر المال من مكان الى مكان وقيل هو عدو صاحب مال حرام ٥

ولا

من باحراق عقربا بالنار
فرا اخذ عقربا
وطرحها على امراته
الجرار
قتل العقرب ولدغها
فراى في سراويله عقربا
فراها على فراشه
في بطنه عقارب
فراكل لحم عقرب نيا
مشويا او مطبوخا
شوكة العقرب
الوزغه
العضابه
من قتلها
فراكل لحمها
مطبوخا نيا
الواقع
الحربا
الارضه
بنات وردان
الجعل

والخنفسا عدو ثقيل قذر والدابة التي تدخل في الاذن عدو والدود
والدود في البطن عيال الرجل هم سوس ماله ٥ ودود القز
رعية السلطان والسوس رجل نمام ساع ٥ واما العنكبوت
من المسوخ ويدل على امراة ملعونه تهجر فراش زوجها ودويبة نسجها
تشبهها في امراة بلا دين ومن راى عنكبوتا فانه يرى رجلا
كافرا ضعيفا متواريا جريد الجهد ٥ الفارة امراة فا
سقة او نشاد فه اولادها شرير فاسدة وان كانت جماعة والوانها
مختلفة سود وبيض فهي الليالي والايام تعترض للاعمار والابدان
في غفلة واستتار والجرد منها كذلك لا خير فيه وقيل
هو لص نقاب وقد قيل ان الفار نزل على العيال وعلى المماليك وقيل
ان خروج الفار من الدار زوال النعمة ٥ ويذكر حكي
ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كاني وطيت فارة خرجت من
استها تمرة فقال الك امراة فاسقة قال نعم قال هي حامل قال
نعم قال تلد لك ولدا صالحا ٥ واليربوع من المسوخ وهو
رجل طلاف كذاب ٥ والقنفذ مسخ وهو رجل ضيق
القلب قليل الرحمة سريع الغضب والقمل اذا كان في الثياب
الجدد فانها زيادة دين واذا كانت على الارض فانها قوم ضعاف فان
دبت حواليه فانه يصاحب قوما ضعافا وان كرههن فانهم
قوم اعدا الا انه لا منهم مضرة ٥ وقرص القملة طعن عدو ضعيف

الخنفسا
الدابة التي تدخل في الاذن
الدود في البطن
دود القز السوس
العنكبوت
فراى العنكبوت
الفاره
الجرد
حكايه
اليربوع
القنفذ
القمل في الثياب
على الارض
دبيب حواليه
قرص القملة

ومن راى كان نملة تبين خرجت من جسده وذهبت عنه دل
على نقص حياته وقيل ان النمل الجنود والاحسان المهم وقيل ان
النمل يدل على الهموم والحبس وهو زمان مرضه واكلها غيبة
والكبار منها غراب وقيل هو جيش الملك وعيال الرجل ومن التقط
النمل من ثوبه وانه يكذب عليه كذبا فاحشا واما قتل الحبطه
فانه غراب لانه من ايات موسى عليه السلام ۝ واما النمل الابيض
فجنود ورؤيتها على الفراش اولاد ورؤية النمل يدل على نشر
صاحب الرؤيا ونزل على قرابته وقيل ان خروج النمل من جحرها
غم ورؤية النمل يدب على المريض موته ومعرفته كلام
النمل ولانه لقصة سليمن عليه السلام ومن راى النمل من دخل
داره بالطعام كثر خير داره ومن راى النمل يخرج بالطعام من
داره افتقر وخروج النمل من الانف او الاذن او غيرها من الجسد
نزل على موت صاحب الرؤيا شهيدا لا اذا راى نفسه كانه يفرح
بخروجها فان كان يسوءه خروجها فيخشى عليه ان والنمل انسان
ضعيف حريص والكثير منه جند او ذريته او مال او طول حياة
ومن راى النمل يدخل قرية او بلدا دخل ذلك البلد جند فان خرج
منها فانهم يتحملون منها وان راى ان النمل هارب من بلد او بيت
فان اللصوص يحملون من ذلك الموضع شيئا ويكون هناك عمال
لان النمل والعمال لا يجتمعان وكثرة النمل في بلد من غرا ضو

زرقت من حبيبه
الكبار منه
من التقطه
من قتله
النمل الابيض
رؤية النمل
خروج النمل من جحرها
رؤية النمل على المريض
معرفة كلام النمل
من راى النمل يدخل داره
من راه يخرج من داره
خروجه من الانف او الاذن
الفرح بخروجها
يسوءه خروجها
من راه يدخل قرية او بلدا
من راه هاربا من بلد او بيت
كثرته في بلد مرض

...يدل على كثرة اهل البلد واما اللبس وع وهو دود اخضر
فانه رجل متحلي بالدين ويدخل في اموال الرؤساء والتجار ويسرق
... ولا يتهم بذلك لتحسين ظاهره وخشاش الارض
فانه يدل على اوغاد الناس وعامتهم وشرارهم وكل حيوان على
... وطبعه وعمله وضرره وعداوته والنمل اللصوص والحواسب ۝

اللسع
حشاش الارض

الباب الثامن والثلثون

في تاويل السماء والهوى والليل والنهار والرياح
والامطار والسيول والكسوف والزلازل
والرعد والبرق وقوس قزح والوحل والشمس
والقمر والكواكب والسحاب والبرد والثلج
والحمد لله ۝

السماء تدل على نفسها فما نزل منها او جاء من ناحيتها فما نظيره منها
من عند الله ليس للخلق منه سبب مثل ان يسقط منها نار في
الدور فيصيب الناس امراض وبرسام وجدري وموت وان
سقطت منها نار في الاسواق غلا ما يباع بها من المبيعات
وان سقطت في الفدادين والانادر واماكن النبات اذا ...
الناس واحترق النبات واصابه برد او جراد وان نزل منها
ما يدل على الخصب والرزق والمال كالعسل والزيت والتين

السماء
سقوط النار منها في الدور
سقوط النار منها في الاسواق
سقوطها في الفدادين
واما ان النبات
نزول العسل من السماء
نزول البر والشعير من السماء

والشعير فان الناس يمطرون امطارا نافعة يكون
نفعها في الشي النازل من السماء وربما تدل السما على جسم
السلطان ودولته لعلوها على الخلق وعجزهم عن بلوغها مع
دونيتهم ونقلتهم في سلطانها وضعفهم عن الخروج من
تحتها فما راى منها وفيها او نزل بها وعليها من دلايل الخير
والشر دل ذلك على السلطان فربما دلت على قصره ودار
ملكه وفسطاطه وبيت ماله فمن صعد اليها بسلم نال رفعة
شديدة من السلطان ودخل في عز كثير في الغنا او فيما امله
عنده او منه وان ضميره استراق السمع تجسس على السلطان
او تسلل الى بيت ماله ونقص لسرقته وان وصل الى السما بلغ
غاية الامر فان عاد الى الارض نجا مما دخل فيه وان سقط
من مكانه عطب في حاله على قدر ما آل امره اليه في سقوطه
وما انكسر له من اعضايه وان كان الواصل الى السما مريضا
في اليقظة ثم لم يعد الى الارض هلك من علته وصعد روحه كذ
لك الى السما وان رجع الى الارض بلغ المرض فيه غايته وييس منه
اهله ثم ينجو ان شا الله الا ان يكون في حين نزوله انه
سقط في بير او حفير لم يخرج منه فان ذلك قبره الذي يعود
فيه بعد رجوعه في ذلك بشارة بالموت على الاسلام لان
الكفار لا تفتح لهم ابواب السما ولا تصعد ارواحهم اليها

واما د

صعود السما بسلم
استراق السمع
الرجوع الى الارض من السما
ابواب السما

واما رؤية الابواب فربما دلت اذا كثرت على الربا ان كان الناس
في بعض ذلك لابليه او كان في الرؤيا يصعد منها ذباب او نحل او عصافير
ونحو ذلك وان كان الناس في جدب مطروا مطرا وابلا
قال الله تعالى ففتحنا ابواب السما بما منهمر ولا سيما
ان نزل منها ما يدل على الرحمة والخصب كالتراب والرمل بلا غبار
ولا ضرر واما ان رمي الناس منها بسهام فان كانوا في بعض
ادلة الطاعون فتحت ابوابه عليهم وان كانت السهام تخرج
على من اصابته سيلت دمه فانها مصادرة من السلطان على كل
انسان بسهمه فان كان قصرها الى الاسماع والابصار فهي فتنة
تطيش سهامها فيهلك فيها دين كل من اصابت سمعه او بصره
وان كانت تقع عليهم بلا ضرر فيجمعونها ويلتقطونها فغنايم
من عند الله كالجراد واصناف الطير كالعصافير والقطا
والمن غنايم وسهام لسبب السلطان في جهاد ونحوه او ارزاق
وعطايا تفتح لها بيوت ماله وصناديقه واما دنو السما
فيدل على القرب من الله تعالى لقوله عز وجل من تقرب مني شبرا
تقربت منه ذراعا وذلك لان اهل الطاعات والاعمال
الصالحات وربما دل ذلك على الملهوف المضطر الداعي تقبل دعاوه
ويستجاب لان الانسان عند الدعا باليدين والنظر الى ناحية
السما وربما دل ذلك على الدنو والقرب من الامام والعالم والوالد

رؤية ابواب السما
او نحل او عصافير
رمي الناس منها بسهام
تصيب الناس
تقصر الى الاسماع والابصار
دنو السما الى الناس

والروح والسند وحل من هو فوقه بدرجة الفضل على قدر همته
حل انسان في يقظته ومطلبه وزمان منامه وما وقع في
ضميره ○ واما سقوط السماء على الارض فانه دل على هلاك
السلطان ان كان مريضا وعلى قدومه الى تلك الارض ان كان مسافرا
وقد يعود ذلك ايضا خاصة على سلطان صاحب المنام
وعلى من فوقه من الرؤساء والاساتذة والازواج ونحوهم وقد يدل
سقوطها على الارض الجدبة او كان الناس يدعون بها لا
يصل من بعد سقوطها وهم خامدون او كانوا يلتقطون
منها ما يدل على الارزاق والخصب والمال فانها مطرة عظيمة
الشان نافعة والعرب تسمي المطر سماء لنزوله منها ومن سقطت
السماء عليه خاصة او على اهله دل على سقوط سقف بيته
لان الله تعالى سمى السماء سقفا محفوظا وان كان من سقطت
عليه في خاصيته مريضا في اليقظة مات ودمى اعلاهن
على ظهره وان كان لم يخرج من تحتها في المنام ومن صعد
السماء فدخلها نال الشهادة وان ذكر اسم الله وهو ارزه
ونال مع ذلك شرفا وذكرا ○ ومن راى انه في السماء
فانه يامر وينهى وقيل ان السماء الدنيا وزارة لانها موضع
القمر والقمر وزير والسماء الثانية ادب وعلم وفطنة
ورياسة وكتابة لان السماء الثانية لعطارد ○ ومن راى

سقوط السماء على الارض
سقوطها على الارض الجدبة
سقوط السماء عليه
سقوطها على السقف
صعود السماء ودخولها
من راى انه في السماء
السماء الدنيا
السماء الثانية

انه

انه في السماء الثالثة فانه ينال نعمة وسرورا واعوانا
وطيبا وحلالا ويرزق شادا ويستغني ويتسع لان السماء الثالثة
للزهرة ○ ومن راى انه في السماء الرابعة نال ملكا وسلطنة
وهيبة او دخل في عمل ملك او سلطان لان السماء
الرابعة للشمس ○ فان راى انه في السماء الخامسة فانه ينال ولاية
الشرط او قتالا او حربا او صنعة مما ينسب الى المريخ
لان السماء الخامسة للمريخ ○ فان راى انه في السماء السادسة
فانه يرزق فقها وقضاء وزهدا وعبادة ونجابة ودينا لان
لان السماء السادسة للمشتري ○ فان راى انه في السماء السابعة
فانه ينال عقارا وارضا ووكالة وفلاحة وزراعة
ودهقنة في عيش طويل لان السماء السابعة لزحل
فان لم يكن صاحب الرؤيا لهذه الرتب والمنازل اهلا فان
تاويلها لرئيسه او لعقبه او لنظيره او سميه ○ فان راى
انه فوق السماء السابعة فانه ينال رفعة عظيمة ولكنه
هلاك ○ ومن راى السماء خضراء فانه يدل على كثرة الزرع
في تلك السنة ○ فان راى السماء صفراء دل على الامراض
فان راى ان السماء من حديد فانه يقل المطر ○ ومن راى انه خر
من السماء فانه يكفر ○ وان انشقت السماء وخرج منها شيخ
فهو جد اهل تلك الارض ويسلم خصبا ○ فان خرج شاب فانه

السماء الثالثة
السماء الرابعة
السماء الخامسة
السماء السادسة
السماء السابعة
فوق السماء السابعة
السماء خضراء
السماء صفراء
السماء من حديد
خر من السماء
انشقت السماء خرج منها شيخ
خرج منها شاب

خروج غنم
خروج ابل
خروج سبع

عدو تظهر وينسب الى اهل تلك الارض ويقع بينهم عداوه
وان خرج غنم فانه غنيمه ، فان خرج ابل فانهم
يمطرون ويسيل فيهم سيل ، وان خرج منهم سبع
فانهم يبتلون بجور من السلطان سلطان ظلوم ، فان راى
السما صارت رتقا فانه يحبس المطر عنهم فان انشقت
فان المطر يكثر ، ومن راى انه مس السما فانه يتعاطى
امرا عظيما فلا يناله والنظر الى السما ملك من ملوك الدنيا
فان نظر الى ناحيه المشرق والمغرب فهو سفر وربما نال
سلطانا عظيما ، فان راى انه شرق السما وجاها فى جو
فانه يسرق مصحفا ويدفعه الى امراة ، ومن راى انه يصعد
الى السما من غير اسنتر ولا مشقه نال سلطانا ونعمة وامن
مكايد عدوه ، فان راى انه اخذ السما باسنانه فانه
تصيبه مصيبه فى نفسه او نقصان فى ماله ويتردد شيا
لا تبلغه يده ، فان راى كانه يرود فى السما ثم نزل فانه
يتعلم علم النجوم والعلوم الغامضه ويصير مذكورا فى الناس
فان راى كانه استند اليها فانه ينال رياسته وظفرا
بالغلبه ، وحكى ان رجلا اتى ابن سيرين
فقال رايت ثلثه نفر لا اعرفهم رفع احدهم الى السما حتى
الاخر بين السما والارض راكبا الاخر على وجهه ساجدا

فقال

السما رتقا
انشقاق السما
من مس السما
النظر الى السما
النظر الى ناحيه المشرق والمغرب
من شرق السما وجاها
الصعود الى السما
من اخذ السما باسنانه
من دخل السما
من يرود فى السما ثم نزل
من استند الى السما
حكايه

فقال ابن سيرين اما الذى رفع الى السما فهى الامانه رفعت من بين
الناس واما المحبوس بين السما والارض فهى الارحام تقطعت
واما الساجد فهى الصلاه الميما منتهى الجمعه ، الهوا ربما
دل على اسمه ، فمن راى نفسه فيه قايما او جالسا او ساعيا
فيكون على هوى من دينه او فى غرر من دنياه وزوجه
الشي الذى يدل عليه عمله فى الهوا او حاله فى اليقظه واما انه
فان كان فى بدعه فهو يدع عنه وان كان مع سلطان جائر فسد
معه دينه والاخيف على زوجه معه فان كان فى سفينه
فى البحر خيف عليه العطب وان كان فى سفر ناله بالدنيه
خوف وان كان مريضا اشرف على الهلاك وان سقط من مكانه
عطب فى حاله وهوى فى اعماله لقوله تعالى او تهوى به الريح
فى مكان سحيق فان مات فى سقطته كان ذلك دل على بلوغ
غايه ما يدل عليه من موت او بدعه او قتل او نحو ذلك واما ان
بنى فى الهوى بنيانا او ضرب فيه فسطاطا او ركب فيه دابة
او عجله فان كان عنده مريض مات او كان مريضا مات
وذلك نعشه وقبره فان كان اخضر اللون كان شهيدا وان
راى ذلك سلطان او امير او حاكم عزل عن عمله او زال عن سلطا
نه عزا وجاه ، وان راى ذلك من عنده ما او نفى باهله
فهو فى غرر معها وفى غرامات منها وان راى ذلك من هو فى البحر

الهوا
من راى نفسه فيه قايما
السقوط من الهوا
البنا فى الهوا
ضرب الفسطاط فى الهوا
ركب دابه او عجله فى الهوا

عطبت سفينته او اسره عدوه او اشرف على الهلاك من
اشد الامرين وقد يدل ذلك على عمل فاسد عمله على غير علم
ولا سنة اذا لم يكن بناه على اساس ولا كان بشرادته
او قسطاطه على قرار ۞ واما الطيران في الهوا فدال على السفر
في البحر او في البر فان كان ذلك بجناح فهو اقوى لصاحبه
واسلم له واظهر وقد يكون جناحه مال ينهض به او
سلطان يسافر في كنفه ويحته جناحه او طاوس حسن لسفينته
او الوته يعقد له في البر بالولاية على بعض المدن وكذلك
للسباحة في الهوا امر منزل ايضا اذا كانت بغير جناح على النعاس
فيما يدل فيه من جهاد او حسنة او سفر في غزاة ان السفر
في بر او بحر ۞ ومن راى انه طار عرضا في السما ناك تشرفا
واما الوثب فدال على النقلة مما هو فيه الى غيره اما من سوق
الى غيره او من دار الى محلة او من عمل الى خلافه على قدر المكانين
وان وثب من مسجد الى سوق اثر الدنيا على الاخرة وان كان
من سوق الى مسجد فضد ذلك وقد يدل في الطيران في المنام
لمن يكثر منه الاماني والامال فيكون ذلك اضغاث
ومن وثب من مكان الى مكان تحول من حال الى حال ۞ والوثب البعيد
سفر طويل فان اعتمد في وثبه على عصا اعتمد على رجل قوي
واما الوان الهوا فان اسود في عين الرائي حين نظر الى السما فان

الطيران في الهوا بجناح

السباحة في الهوا

من طار عرضا

الوثب

من وثب من مسجد الى سوق / من سوق الى مسجد

من وثب من مكان الى مكان

الوثب البعيد

لون الهوا اسود

كانت

كانت الرؤيا له في خاصته اظلم ما بينه وبين من فوقه من الرؤسا
وان لم يخصه بشر عمي بصره وحجب عن نور الهوى نظره وان
كانت الرؤيا للعالم وكانوا يستغيثون في المنام او يكون
ويفزعون من لن يكم شدة على قدر الظلمة اما فتنة وغما او
جدب وقحط وكذلك احمرار الهوا يدل على سنة الجدب
سنة غير المتقاعد الغبار الى الهوا من شدة الجدب فيتلون
الهوى في عين الجائع ويتخايل له ان فيه دخان وكيف ان كان
الذي اظلم الهوا منه دخان فانه عذاب من ذنب او غيره ۞
واما الضباب فالناس في فتنة وحيرة تغشى الناس واما النور
بعد الظلمة لمن راه للعامة ان كانوا في فتنة او حيرة ان يهتدوا
واستبانوا او انجلت عنهم الفتنة وان كان عليهم جور ذهب عنهم
وان كانوا في جدب فرج عنهم وسقوا او اخصبوا ۞ ويدل
للكافر على الاسلام وللمذنب على التوبة وللفقير على الغنى ول
لاعزب على الزوجة وللحامل على الولادة غلام الا ان يكون
حجبته في بيتها او صرته في ثوبها او ادخلته في جيبها فولد
ها جارية محجوبة جميلة ۞ واما الليل والنهار فسلطانان
ضدان يطلب بعضهما بعضا والليل كافر والنهار مسلم
لانه يذهب بالظلام والله تعالى عبر في كتابه الكريم عن
الكفر بالظلمات وعن دينه بالنور وقد يدل لان على الخصمين

الناس يستغيثون

احمرار الهوا

الضباب

النور بعد الظلمة

الليل والنهار

وعلى الضدين وربما دل الليل على الراحة والنهار على التعب
والنصب وربما دل الليل على النكاح والنهار على الطلاق
وربما دل الليل على الكساد وعطلة الصناع والسفار
والنهار على النفاق وحركة الاسواق والاسفار وربما
دل الليل على السجن لانه يمنع التصرف مع ظلمته والنهار على
التسريح والخلاص والنجاة وربما دل الليل على البحر والنهار
على البر وربما دل الليل على الموت لان الله تعالى يتوفى فيه
نفوس النيام والنهار على البعث وربما دلا جميعا على الشاهدين
العدلين لانهما يشهدان على الخلق ○ ومن راى الصبح قد اصبح
فان كان مريضا انصرم مرضه بموت او عافيه فان صلى عند ذلك
الصبح بالناس او ركب الى سفر او خرج الى الحج او مضى الى
الجنة فان ذلك موته وحسن ما قدم عليه من الخير وضيا القبر
وان استسقى ما او جمع طعاما او اشترى شعيرا فان الصبح
فرجه مما كان فيه من العلة وان كان ذلك مسجون خرج من
السجن وان راى ذلك معقول عن السفر برا او بحرا ذهب
عقلته وجاه سراحه وان راى ذلك من نشزت عليه
زوجته فارقها وفارقته لان النهار يفرق بين الزوجين
المتالفين وان راى ذلك مذنب غافل بطال او كافر
ذو هوى تاب من ضلاله واستيقظ من غفلاته وظلماته وان راى

الصبح
[illegible]

ذلك

ذلك مجروم او تاجر قد كسدت تجارته وتعطلت سوقه
تحركت اسواقهما وفتحت ارزاقهما ○ وان راى ذلك من له
عدو وكان يطلبه او خصم ظالم يخصمه ظفر بعدوه و
استظهر بالحق عليه ○ وان راى ذلك العامة وكانوا في
حصار او شدة او جور او جدب او فتنة خرجوا من جميع ذلك
ونجوا منه ○ وكذلك دخول الليل على النهار يعبر في ضد
النهار على افراد الناس وما في المنظومة ○ ومن راى كان الدهر كله
ليل لا نهار فيه عم اهل تلك الناحية فقر وجوع وموت
وان راى ان الدهر كله ليل والقمر والكواكب تدور حول
السماء عم اهل ذلك المكان ظلم وزور وكانت الظلمة ظلم و
ضلالة واذا كان معها الرعد والبرق فهي ابلغ في ذلك ○
قال بعضهم طلوع الفجر يدل على سرور
وامن وفرج من الهموم واول النهار يدل على اول الامر الذي يطلبه
صاحب الرؤيا ونصف النهار يدل على وسط الامر واخر النهار
يدل على اخر الامر ○ ومن راى انه ضاع له شي فوجده عند انفجار
الصبح فانه يثبت له على غريمه ما يتكلم يشهد له الشهود
لقوله تعالى ان قران الفجر كان مشهودا ○ ومن راى كان الدهر
كله نهار ولا ليل فيه والشمس لا تغيب بل تدور حول السما
دل على ان السلطان يفعل برايه ولا يستشير وزيرا فيما يريد

الدهر كله ليل والقمر والكواكب تدور
الظلمة
معها الرعد والبرق
طلوع الفجر
اول النهار نصف النهار
اخر
ضاع له شي فوجده
عند انفجار الصبح
الدهر كله نهار
والشمس لا تغيب

النور ٢١

من الأمور. والنور هو الهدى من الضلالة وتأويله بضد
الظلام. رأت آمنة أم النبي صلى الله عليه وسلم
الشمس في الأصل الملك الأعظم لأنها أنور ما في السماء من
نظرائها مع كثرة نفعها وتصرف حال الناس في مصالحها
وربما دلت على ملك المكان الذي يرى الرؤيا فيه وبنوته أو يرتفع
منه تدل السماء عليه وقد يكون فوق السماء ملك الملوك
وجبار الجبابرة ومدبر السماء ومن فيها والأرض ومن عليها وربما
دلت الشمس على سلطان صاحب الرؤيا إذا رآها خاصة دون
الجماعة والجامع كالجد وغيره أو أستاذ أو والده أو أستا
ذ أو زوجها إن كانت امرأة وربما دلت على المرأة الشريفة كزوجة
للملك أو الرئيس والسيد أو ابنته أو أمه وزوجها الرا ى
أو أمه أو ابنته أو جمالها والشعراء يشبهون جمال الجواري
بالشمس في الحسن والجمال وقد قيل إنها كانت في رؤيا يوسف
عليه السلام دالة على أمه وقيل بل على خالته زوجة أبيه وقيل
بل على جدته وقيل بل كانت دالة على أبيه والقمر على
أمه وكل ذلك جائز في التعبير فإن دلت الشمس على الوالد فلفضلها
على القمر بالضياء والإشراق وإن دلت على الأم فلتأنيثها وتذكير
القمر فما رأى في الشمس من حدث عاد تأويله على من تدل عليه
ممن وصفناه على أقدار الناس ومقادير الرؤيا ودلائلها وتشو

اهرها وإن رئيت ساقطة إلى الأرض وابتلعها طائر
أو سقطت في البحر أو احترقت بالنار وذهبت عينها
أو اسودت وغابت في غير مجراها من السماء أو دخلت في بنات
نعش مات المنسوب إليها وإن رأى بها كسوفا أو
غشيها سحاب أو نزل عليها غبار أو دخان حتى نقص نورها
أو رئيت تموج في السماء بلا استقرار كان ذلك دليلا على حادث
يجري على المضاف إليها إما من مرض أو هم أو غم أو كرب أو خبر
يقلق إلا أن يكون من غير سبب غشيها ولا كسوف
فإن ذلك دليل على ظلم المضاف وجوره أو على كفره وضلا
لته وإن أخذها في كمه أو ملكها في حجره أو نزلت عليه
في بيته بنورها وضيائها تمكن من سلطانه وعز ملكه
إن كان ممن يليق به ذلك وقدم رب ذلك المنزل إن كان
غائبا سوى رأى ذلك ولده أو عبده أو زوجته لأنه
سلطان الجميع وقيم الدار والأولى للحامل إن كانت له
جارية أو غلام تفرق بين الذكر والأنثى بزيادة تلتمس من الرؤيا
مثل أن يأخذها فيسترها تحت ثوبه أو يربطها في عمامة أو
عيبة فيستشهد ذلك منها بالإناث المستورات ويكون
من يدل عليه جميلا منورا بعلم أو سلطان وإن كانت في
هذه الحال مظلمة داهية اللون عز بالملك يملكه

ابتلعها طائر أو سقطت في البحر احترقت بالنار أو اسودت كسوفها أو نزل الغبار عليها أو الدخان تموج في السماء بلا استقرار اسودت بلا سبب أخذها في كمه أو ملكها في حجره نزلت عليه في بيته

رآها مظلمة

اوفي اهله ان لاق ذلك به والا تسوّر عليه سلطان او عدا عليه
عامل او قدم غايب او مات من عنده من المرضى والحوامل او سقط
جنينها او ولدت ابنا يفرق بين هذه الوجوه بزيادة الادلة وان رآها
طالعة من المغرب او غايبة بعد غروبها او راجعة الى المكان الذي
منه طلوعها ظهرت آية وعبرة يستدل على ماهيتها بزيادة ادلتها
وربما دل ذلك على رجوع المنسوب اليها من ما امله من سفر او عدل
او جور على قدر سعة طلوعها ومغيبها واوقات ذلك وربما دل ذلك على
نكسه المنسوب اليها من المرضى وربما دل مغيبها من بعد بروزها
لمن عنده حمل على موت الجنين من بعد ظهوره وربما دل على قدوم الغايب
من سفره بالاموال العجيبة وربما دل مغيبها على اعادة المسجون الى
السجن بعد خروجه وربما دل على من اسلم من كفره او تاب من
ظلمه على رجوعه الى ضلالته فان راى ذلك من يعمل اعمالا خفية صالحة
او ردية دل على سترته واخفا احواله ولم تكشف اسراره لذهاب الشمس
عنه الا ان يكون ممن اهديت اليه في ليلته زوجه او اشترى جارية
فان الزوجة ترجع الى اهلها والجارية تعود الى بايعها ومما يدل ايضا
طلوعها من بعد مغيبها لمن طلق زوجته على ارتجاعها ولمن عنده حبلى
على خلاصها ولمن تعذرت عليه معيشته او صناعته على نفاقها
وخاصة ان كانت مما صلاحها بالشمس كالقصار والغسال وضرب اللبن
وامثال ذلك ولمن كان مريضا على موته لزوال الظل المشبه بالاسباب

طلوعها من المغرب ورجوعها الى مكانها

دلايل الشمس

طلوعها من بعد مغيبها

مع

مع قوله تعالى ثم جعلنا الشمس عليه دليلا ثم قبضناه الينا
قبضا يسيرا ولمن كان في جهاد او حرب على النصر لانها عادت ليوشع
بن نون عليه السلم في حرب الاعدا له حتى اظهره الله عليهم ولمن
كان متحيرا في يوم الشتا على الكسوة والغنى وفي يوم الصيف على الغم
والمرض والحمى والرمد وجلوس الميت في الشمس في الصيف دلالة على ما هو
فيه من العذاب والحزن من اجل مصاحبة السلطان او من سبب من
نزلت الشمس عليه على قدره وناحيته ومن راى انه تحول شمسا اصاب
ملكا عظيما على قدر شعاعها ومن اصاب شمسا معلقة بسلسلة نال ولاية
وعدلا بغير كلفة وان تعدى في الشمس وتداوى فيها نال نعمة من سلطان ومن راى ان
ضو الشمس وشعاعها من المشرق والى المغرب فان كان اهلا للملك نال ملكا
عظيما والا رزق علما يذكر به في جميع البلاد ومن راى انه ملك الشمس
او تمكن منها فانه يكون مقبول القول عند الملك الاعظم فمن راها
صافية منيرة قد طلعت عليه فان كان واليا نال القوة في ولايته
وان كان اميرا نال خيرا من الملك الاعظم وان كان من الرعية
رزق رزقا حلالا وان كانت امراة رات من زوجها ما يسرها
ومن راى الشمس طلعت في بيته فان كان تاجرا ربح في تجارته وان كان طالبا
للمراة اصاب امراة جميلة وان رات ذلك امراة تزوجت واتسع عليها
الرزق من زوجها وضو الشمس هيبة الملك وعدله ومن كلمته الشمس
نال رفعة من قبل السلطان ومن راى ان الشمس طلعت على راسه

جلوس الميت في الشمس
من تحول شمسا
من اصاب شمسا معلقة
من قعد في الشمس وتداوى
ضو الشمس وشعاعها
من ملك الشمس او تمكن منها
من راها صافية منيرة
ومن راها طالعة
ضو الشمس
من كلمته الشمس
من طلعت على راسه

دون جسده فانه ينال امرا جسيما ودنيا شامله وان طلعت على قدميه
دون سائر جسده نال رزقا حلالا من قبل الزراعه ه فان طلعت على بطنه
تحت ثيابه والناس لا يعلمون اصابه برص وكذلك على سائر اعضائه
من تحت ثيابه ه ومن راى بطنه انشق وطلعت فيه الشمس فانه يموت
فان رات امراه ان الشمس دخلت من جربانها وهو طوقها ثم خرجت من ذيلها
فانها تتزوج ملكا وتقيم معه ليله ه وان طلعت على فرجها فانها تزني
ومن راى ان الشمس غابت كلها وهو خلفها وهو خلفها يتبعها فانه يموت
فان راى انه يتبع الشمس وهي تسير ولم تغب فانه يكون اسيرا مع الملك
فان راى ان الشمس تحولت رجلا كهلا فان السلطان يتواضع لله تعالى ويعدل
ويبالغ وحسن احوال المسلمين ه فان تحولت شابا فانه يضعف حال
المسلمين ويجور السلطان ه فان راى نارا خرجت من الشمس فاحرقت
نجوما من حواليها فان الملك يهلك اقواما من حاشيته ه فان راى الشمس
احمرت فانه فساد في مملكته ه وان راها اصفرت مرض الملك فان
اسودت يغلب ويتم عليه آفة ه فان راى انها غابت فانه مطلبه ومنازعه
الشمس الخروج على الملك ونقصان شعاع الشمس انحطاط هيبة الملك
فان راى الشمس انشقت بنصفين فبقي نصفها وذهب الآخر فانه يخرج على
الملك خارجي ه وان تبع النصف الباقي للنصف الذاهب والتئما وعادت
شمسا صحيحة فان الخارجي ياخذ الملك كله فان رجع النصف الذاهب
الى النصف الباقي وعادت شمسا كما كانت عاد اليه ملكه وظفر

بالخارجي

من طلعت على قدميه
من طلعت على بطنه تحت ثيابه
من انشق بطنه وطلعت فيه الشمس
دخول الشمس من طوق امراه
طلوعها على فرجها
راى الشمس غابت وتبعها
تبع الشمس ولم تغب
تحول الشمس رجلا كهلا
تحول الشمس شابا
خروج النار من الشمس
احمرار الشمس
اصفرارها واسودادها
غيابها بعد
منازعة الشمس
نقصان شعاعها
انشقاقها بنصفين
عادت شمسا صحيحة

بالخارجي فان صار كل واحد من النصفين شمسا بمفرده فان الخارجي
يملك مثل ما بقي للملك من الملك ويصير نظيره ويأخذ نصف مملكته
فان راى الشمس سقطت فهي مصيبة في قيم الارض او في الوالدين فان
راى كان الشمس طلعت في داره فاضاءت الدار كلها نال اهل الدار عزا
وكرامة ورزقا ه ومن راى انه ابتلع الشمس فانه يعيش عيشا مغموما
فان راى ذلك ملك مات ومن اصاب من ضوء الشمس آتاه الله كنزا
ومالا عظيما ومن راى الشمس نزلت على فراشه تمدده فانه يمرض
ويلتهب بدنه فان راى كانها تفعل به خيرا دل على خصب ويسار وتدل في
كثير من الناس على صحة ه ومن اخذ من الشمس منه شيئا او اعطته شيئا
فليس بمحمود ومن دلائل الخير ان يرى الانسان الشمس على هيئتها وعادتها
وقد يكون الزيادة والنقص فيها من المضار ه ومن وجد حر الشمس
فاوى الى الظل فانه ينجو من حزن ومن وجد البرد في الظل فقعد في الشمس
ذهب فقره لان البرد فقر ومن استمكن من الشمس وهي سوداء
مظلمة فان الملك يضطر اليه في امر من الامور ه وحكي ان قاضي حمص راى كان
الشمس والقمر اقتتلا فتفرقت الكواكب فكان شطر مع الشمس وشطر
مع القمر فقص رؤياه على عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال له مع ايهما
كنت قال مع القمر فقرا عمر فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة
وصرفه عن عمل حمص فقضي انه خرج مع معاويه الى صفين فقتل ومن
راى الشمس والقمر والنجوم اجتمعن في موضع واحد وملكها وكان لها

صار كل نصف شمسا
سقوط الشمس
طلوعها في دار
من ابتلع الشمس
من اصاب من ضوئها
من نزلت على فراشه
من فعلت به خيرا
من اخذ منه شيئا او اعطى
حر الشمس
برد الظل
القعود في الشمس
من استمكن منها وهي سوداء
حكايه
اجتماع الشمس والقمر والنجوم وملكها

نورٌ وشعاعٌ فانه يكون مقبول القول عند الملك والوزير والرؤسا
فان لم يكن له نورٌ فلا خير فيه لصاحب الرؤيا ٥ فان راى الشمس والقمر
طالعان عليه فان والديه راضيان عنه فان لم يكن لها شعاع فانهما
ساخطان عليه فان راى شمسا وقمرا عن يمينه وشماله او قدامه
او خلفه فانه يصيبه همّ وخوف او بلية او هزيمة يضطر منها الى الفرار
لقوله تعالى وجمع الشمس والقمر يقول الانسان يومئذٍ اين المفر
وسواد الشمس والقمر والنجوم وتكديرها تغيير النعم في الدنيا وكسوف
الشمس حدث بالملك ومن راى سحابا غطى الشمس حتى ذهب نورها
فان الملك يمرض فان راها وهي لا تتحرك في السحاب ولا تخرج منه
فان الملك يموت وربما كانت الشمس عالما من العلماء فان انجلا السحاب
عن الشمس انجلا الغم عنه ٥ القمر في الاصل وزير الملك الاعظم
او سلطان دون الملك الاعظم والنجوم حوله جنده ومنازله مساكنه
او زوجاته وجواريه وربما دل على العالم والفقيه وكل من يهتدي به من
الادلة لانه يهدي في الظلمات ويضيء في الحنادس ويدل على الوالد والزوج
والسيد وعلى الزوجة والولد والابنة لجماله ونوره ويشبه ذو الجمال
من النساء والرجال به فيقال كانه البدر وكانها فلقة قمر ثم جرى
تاويل حوادثه ومنازله كنحو ما تقدم في الشمس وربما دل على الزيادة
والنقص لانه يزيد وينقص كالاموال والاعمال والابدان مع ما يسبق من
لفظ المرور مثل مريض راه في اول الشهر قد نزل عليه او اتى به اليه

من طلعت عليه الشمس والقمر

شمسا وقمرا عن يمينه وشماله وقدامه

سواد الشمس والقمر والنجوم

كسوف الشمس

سحاب غطى الشمس

انجلا السحاب عنها

القمر

نزوله على المريض

من نزل عليه القمر

فانه

فانه يفيق من علته ويسلم من مرضه وان كان ذلك في نقصان الشهر ذهب
عمره وقرب اجله على مقدار ما بقي من الشهر فربما كانت اياما وربما كانت
الايام جمعا او شهورا او اعواما بادلة تزاد عند ذلك في المنام او في اليقظة
وان نزل في اول الشهر او طلع على منزله غايب فقد خرج من مكانه وقدم
من سفره وان كان ذلك في آخر الشهر بعد في سفره وتغرب عن وطنه
ومن راه عنده او في حجره او في يده تزوج زوجا بقدر ضوئه ونوره رجلا
كان او امراة ٥ رات عايشة رضي الله عنها ثلثة اقمار سقطت في حجرتها
فقصت رؤياها على ابيها فقال لها ان صدقت رؤياك دفن في حجرتك ثلثة
هم خير اهل الارض فان راى القمر غاب فان الامر الذي هو طالبه
من خير او شر قد انقضى وفات فان راه طلع فان الامر في اوله ومن
راى القمر تاما منيرا في موضعه من السماء فان وزير الملك ينفع اهل ذلك
المكان ومن نظر الى القمر فراى مثاله وجهه فيه فانه يموت ومن راى
كانه تعلق بالقمر نال من السلطان خيرا ومن راى كان القمر اظلم والرائي
ملك فان رعيته يوذونه ويكرهون امره ومن راى القمر صار شمسا
فان الرائي يصيب خيرا وعزا ومالا من قبل امه او امراته ومن راى
القمر موافقه وهو موافق القمر فانه يدل على المسافرين والملاح والمنجم
لرطوبته وحركته ولان المنجم يعرف ما يحتاج اليه القمر حكي ان ابن عباس
رضي الله عنه راى في المنام كان قمرا ارتفع من الارض الى السماء
باشطان فقصها على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ذلك ابن

من راه عنده في حجره في يده

غياب القمر

طلوعه

من راه منيرا

من نظر مثاله في القمر

من تعلق بالقمر

من راه اظلم

من راه صار شمسا

من راه موافقه

حكاية

عمك يعني نفسه عليه السلام وحكي ان امراة جاءت الى ابن سيرين
وهو يتغدى فقالت رايت كان القمر دخل في الثريا ومناد ينادي ان ايت ابن
سيرين فقص عليه رؤياك فقبض يده عن الطعام وقال لها ويلك كيف
رايت فاعادت عليه فاربد لونه وقام وهو آخذ ببطنه فقالت
اخته مالك قال زعمت هذه اني ميت الى سبعة ايام فمات في السابع
وراى رجل كانه نظر الى السماء وتامل القمر فلم يره ونظر الى الارض فاذا
القمر قد تلاشا فقص رؤياه على معبر فقال ان كان صاحب هذه الرؤيا
رجلا فانه صاحب كيميا وذهب ويذهب ماله وان كان فقيرا
فيسقط عنه البرى وان رات ذلك امراة قتل زوجها واتى ابن
سيرين رجل فقال رايت كان القمر في دارنا قال السلطان
ينزل بمعركم واحتجاب القمر بالسحاب يجري في ذلك مجرى الشمس
الهلال يدل ايضا على الملك والامير والقايد والمقدم والمولود
البارز من الرحم المستهل بالصراخ وعلى الخبر الطارى والفتح
القادم من الناحية التي طلع منها وعلى الثاير والخارجي اذا طلع
من غير مكانه او كانت معه ظلمة او مطر بالدم او ميازيب تسيل
من غير مطر وعلى قدوم الغايب وعلى صعود المؤذن فوق المنار
لان الناس يشخصونه بالابصار ويشيرون اليه بالاصابع
ويجيبونه بالتهليل والتكبير وعلى الخطيب فوق المنبر وعلى
المطلوب الشريف وربما دل على تمام الاجال واذن بانقضا الدين

لرايه

حكاية

حكاية

احتجاب القمر بالسحاب

الهلال

طلوعه من غير مكانه

لرائيه او عليه وربما دل على الحج لمن راه في اشهر الحج او في ايامه ان كان
في الرؤيا ما يزينه من تلبية او حلق راس او عرى ونحو ذلك لان الاهلة
مواقيت كما قال الله تعالى يسألونك عن الاهلة الآية فمن راى هلالا
طلع من مشرق او مغرب والناس ينظرون اليه بعد ان لا يكون ذلك
اول ليلة من الشهر او اخر ليلة منه فانه خبر او فتح ياتي الناس بامر
مشهور من تلك الناحية التي طلع منها فان كان له ضيا ونور وكان
الناس عند ذلك يحمدون الله تعالى ويقدسونه فانه امر صالح فكيف
ان كانت اقباس النور تقدم منه وان كان مظلما او مخلوقا من نحاس
او في صفة حية او عقرب فلا خير فيه فان راد كبره او مشى في السماء
كام ذلك وانتشر وان ذهب وتلاشى واضمحل وغاب عن الابصار ذهب
ما يدل عليه من قرب تحققه او لبطلانه فان دل على الثاير دل على
دماره وهلاكه وتلاشي امره وان انفرد برؤيته في بيته او دون اجماعه
والجامع او راه نزل اليه او قبض عليه او وقع في حجره قدم غايبه
ان كان ذلك في اقبال الهلال والا بعدت شقته وطالت سفرته وان كان
عنده مريض وان كان عنده مريض او حمل او مسجون اعتبر منه كالذي قدمنا
في القمر وقال بعضهم من راى هلالا قدرا موافقا ولد له ولد مبارك او
ولي ولاية جليلة وان كان تاجرا ربح في تجارته والاهلة المجتمعة
حج لقوله تعالى يسألونك عن الاهلة ومن راى الهلال احمر فان امراته
تسقط سقطا وان راى الهلال وقع على الارض هلك رجل عالم

من راه في اشهر الحج

النور يطلع منه

وصفه حية او عقرب

راد كبره ومشى في السماء

ذهب وتلاشى

غاب عن الابصار

انفرد برؤيته في بيته

من وقع في حجره

في اقبال الهلال

من راه قدرا موافقا

الاهلة المجتمعة

احمرار الهلال

وقوعه على الارض

او ولدله فان راى الناس يلتمسون الهلال ولا يجدونه ولا يراه احد سواه
فانه يموت وقال بعضهم من راى الهلال نصر على عدوه وظفر به
النجوم فانها تدل على علم الناس والمذكر منها رجال والموث
نسا والعظام منها اشراف والصغار عامه او صبيان او عبيد ونجوم
الهدايه منها صحابه رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلما وفقها
لقوله صلى الله عليه وسلم اصحابي كالنجوم والتي عبدت وافتتن بها
من دون الله خلق من خلق الله او ذكر في الاخبار انها مسخت كالشعرى
العبور والزهره وسهيل رجال ونسا لا خير في اديانهم ولا في احوالهم
فان كان القمر سلطانا فالنجوم جنده وطلابه وان كان عروسا
فالنجوم رجاله وان كان عروسه فالنجوم نساوها فان راى قمرين
يتقاتلان في السما مع كل واحد منهما نجوم كان ذلك اختلافا وحربا
بين ملكين او وزيرين او رجلين عظيمين والغالب منهما مغلوب
يستدل عليه بناحيته في الافق ومكانه في السما فيضاف الى مثله
ذلك المكان من الارض وكذلك اذا راى كوكبين يقتتلان ومعهما نجوم
يتبع كل واحد منهما وان لم يكن معهما نجوم وراى ذلك في خاصيته
او في بيته وكان له زوجتان او شريكان كان الاختلاف بينهما باللسان
او باليد وان راى ذلك امراه او عبد اوراهما يتقاتلان على راسه
او سقطا كذلك عليه تقاتل الزوج مع زوجته او السيد مع عبده
او مع رجل شريف من جنسه وقد يدل ذلك في العبد على خصام يقع

مرآه وحده
النجوم
العظام منها
الصغار منها
نجوم الهدايه
التي عبدت منها
وذكر انها مسخت
الشعرى الزهره
سهيل
ورأى القمر سلطانا
القمر عروس
عروسه
قمرين يقتتلان
كوكبين يقتتلان
رؤيا المراه ذلك

بين بايعه ومشتريه وقد يدل في المراه على شر يدور بين والديها او بين
بنيها او بين والديها وزوجها او بين زوجها وابنها ان كان احد النجمين
اكبر من الاخر واما سقوط النجم في الارض او في البحر او احتراقها
بالنار او التقاط الطير لها فدلاله على موت يقع بين الناس
او قتل على قدر الكثره والقله وقد يقع ذلك في جنس دون جنس
ان عرف الجنس الساقط من الكواكب واما من ملك النجوم في حجره
او كان يرعاها في السما او يدبرها في الهوا فان كان اهلا للسلطان
ناله وان كان واليا على الناس او قاضيا او مفتيا وان كان اوضع
من ذلك فلعله ينظر في علم النجوم واما سقوطها عليه او على راسه
فان كان مريضا مات وان كان غريما عليه ديون منجمه او كان عبدا
مكاتبا حلت نجومه طولب بما عليه وكذلك ان راى جنته عاد نجوما
او وراثه فان كانت النجوم له على الناس منجمه وصلت اليه واجتمعت له
وكذلك لو كان يلتقطها من الارض او من السما اذ دنوها منه وان سقط
النجم على من له غايب قدم عليه وان سقط على حامل ولدت غلاما مذكورا
شريفا الا ان يكون في النجوم المؤنثه كبنات نعش والشعريين والزهره
فالولد جاريه على قدر ذكر النجم وجماله وجوهره وقد يدل على موت
الحامل اذا ابتدلك شاهد معه يشهد بالموت واما رؤيه الكواكب
بالنهار فدليل على الفضايح والشهره وعلى الحوادث الكبار وعلى المصايب
والبوار وعلى قدر الرؤيا وعمومها وخصوصها وكثره النجوم وقلتها

سقوط النجم في الارض
التقاط الطير له
من ملك النجوم في حجره
رؤيه الكواكب بالنهار

قال الشاعر وذكر يوم حرب

تبدوا كواكبه والشمس طالعة لا النور نور ولا الاظلام اظلام

ومن راى النجوم مجتمعة في داره ولها نور وشعاع فانه يصيب فرحا وسرورا ويجتمع عنده اشراف الناس على السرور وان لم يكن لها نور فهي مصيبة تجمع اشراف الناس فان راى انه يهتدي بالنجوم فانه على ملة رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه وعلى الحق فان راى انه يسرق نجما من السما فانه يسرق من ملك شيا له خطر وقيمة ويستفقد رجلا رجلا شريفا ومن راى انه تحول نجما فانه يصيب شرفا ورفعة ومن راى انه اخذ كوكبا رزق ولدا كبيرا شريفا فان راى انه متدبرة الى السما فاخذ النجوم نال سلطانا وشرفا ومن راى سهيلا طلع عليه اصابه الادبار الى آخر عمره ومن طلعت عليه الزهرة ناله الاقبال وكذلك المشترى ومن ركب كوكبا اصاب سلطانا وولاية وخيرا ومنفعة ورياسة وقال بعضهم من راى كان الكواكب ذهبت من السما ذهب ماله ان كان غنيا وان كان فقيرا مات فان راى بيده كواكب صغار فانه ينال ذكرا وسلطانا بين الناس ومن راى كوكبا على فراشه فانه يصير مذكورا ويفوق نظراه او يخدم رجلا شريفا ومن راى الكواكب اجتمعت فاضات دل على انه ينال خيرا من جهة سفر وان كان مسافرا فانه يرجع الى اهله مسرورا وقال بعضهم من راى الكواكب تحت سقف فهو دليل ردي وتدل على خراب بيت صاحبها وتدل على موت رب البيت

ومن

النجوم مجتمعة في داره
الاقتدا بالنجوم
من يسرق نجما من السما
من تحول نجما
من اخذ كوكبا
ومن صعد الى السما فاخذ النجوم
من طلع عليه سهيل
الزهرة المشترى
من ركب كوكبا
ذهاب الكواكب من السما
من راى بيده كواكبا صغار
من راى كوكبا على فراشه
اجتماع الكواكب
من راى الكواكب تحت سقف

ومن راى انه ياكل النجوم فانه يستاكل الناس ويأخذ اموالهم ومن ابتلعها من غير اكل تداخله اشراف الناس في امره وسره وربما سب الصحابة فان امتص الكواكب فانه يتعلم من العلما علما الثريا هو رجل جازم الراي يرى الامور في المستقبل لانه اذا طلع غدوة فهو اول الصيف واذا كان قمة روس الناس بالغداة فانه وسط الصيف واذا طلع عشا فانه اول الشتاء واذا دل على فساد الدين فهو رجل كاهن واذا دل على التجارة فانه بصير فان راى الثريا سقطت فهو موت الانعام وذهاب الثمار واما الخمسة السيارة زحل صاحب عذاب الملك والمشترى صاحب مال الملك والمريخ صاحب حرب الملك والزهرة امراة الملك وعطارد كاتب الملك وسهيل رجل عشار وكذلك كان فمسخ والشعرى تعبد من دون الله وتاويلها امر باطل وبنات نعش رجل عالم شريف لانها من النجوم التي يهتدى بها في ظلمات البر والبحر ومن راى الكواكب تناثرت من السماء فهو موت الملوك او حرب يهلك فيه جماعة من الجند ومن راى كان الفلك يدور به او تحرك فانه يسافر ويتحول من منزل الى منزل او يتغير حاله ومن تحول نجما من النجوم الذي يهتدى بها فان الناس يحتاجون اليه في امورهم والى تدبيره ورايه الريح يدل على السلطان في ذاته لقوتها وسلطانها على ما دونها من المخلوقات مع نفعها وضرها وربما دل على ملك السلطان وجنده واوامره

من اكل النجوم او ابتلع او امتص الكواكب
الثريا
سقوط الثريا
الخمسة السيارة
زحل المشترى
المريخ الزهرة
عطارد سهيل
الشعرى بنات نعش
تناثر الكواكب من السما
دوران الفلك
من تحول نجما
الريح

وحوادثه وخدمه واعوانه وقد كانت خادما لسليمن عليه السلام
وربما دلت على العذاب والجوائح والآفات لحدتها عند هيجانها وكثرة
ما يسقط من الشجر ويغرق من السفن بها سيما ان كانت دبورا لانها الريح
التي هلكت عاد بها ولانها ريح لا تلقح وربما دلت الريح على الخصب والرزق
والنصر والظفر والبشارات لان الله عز وجل يرسلها نشرا بين يدي رحمته
وتجري بها السفن الجاريات بامره ومنه يستعار لمن دار البيطاردس
ماخوذ من طاروس البحر فكيف بها ان كانت من رياح اللقاح لما يعود
منها من صلاح النبات والثمر وهي الصبا وقد قال النبي صلى الله
عليه وسلم نصرت بالصبا واهلكت عاد بالدبور والعرب تسمي الصبا
القبول لانها تقابل الدبور ولو لم يستدل بالقبول والدبور الا باسمها
لكفى وربما دلت الريح على الاسقام والعلل الهائجة في الناس كالزكام
والصداع ومنه قول الناس عند ذلك هذه ريح هائجة
لانها علل يخلقها الله عز وجل عند ريح تهب وهوا يتبدل او فصل ينتقل
فمن راى ريحا تقله وتحمله بلا روع ولا خوف ولا ظلمة ولا ضبابة فانه
يملك الناس ان كان يليق به ذلك او يراس عليهم ويسخرون له في خدمته
بوجوه من العز او يسافر في البحر سليما ان كان من اهل ذلك او يموت له
او ينفق صناعته ان كانت كاسدة او يجيه ريح الرزق ينقله ويرفعه
ان كان فقيرا وان كان رفعها اياه وذهابها به مكروبا منتحبا وهو خائف
مروع هائم قلق او كانت لها ظلمة وغبرة وزعازع وجرس فان كان في سفينة

الدبور
رياح اللقاح وهي الصبا
من حملته الريح
من حمله مسحوبا خائفا

عطبت

عطبت به وان كان في علة زادت به والا نالته زلازل وحوادث او خرجت
فيه او امر السلطان او الحاكم ينتهي فيها الى نحو ما وصل في المنام
فان لم يكن شيئا من ذلك اصابته فتنة غبرا ذات ديباج مطبقة وزلازل مطلقة
فان راى الريح في تلك الحال تقلع الشجر وتهدم الجدر او تطير بالناس
او بالدواب او بالطعام فانه بلاء عام في الناس اما طاعون وسيف
او فتنة او غارة او سبي او مغرم وجور ونحو ذلك فان كانت الريح العامة
ساكنة او كانت من رياح اللقاح فان كان الناس في جور او شدة او وبا
او حصار من عدو تبدلت احوالهم وانتقلت امورهم وفرجت همومهم
وريح السموم امراض حارة والريح مع الصفرة مرض والريح مع الرعد
سلطان جائر مع قوة ومن حملته الريح من مكان الى مكان اصاب
سلطانا او سافر سفرا لا يعود لقوله تعالى او تهوي به الريح في مكان سحيق
وسقوط الريح على مدينة او عسكر فان كانوا في حرب هلكوا والريح الهينة
اللينة الصافية خير وبركة والريح العاصف جور السلطان والريح
مع الغبار دليل الحرب المطر يدل على رحمة الله ودينه وفرجه
وعونه وعلى القران والعلم والحكمة لان الماء حياة الخلق وصلاح الارض
ومع فقده هلاك الانام والانعام وفساد الامر في البر والبحر فكيف ان
كان سماوه لبنا او سمنا او عسلا ويدل على الخصب والرخا ورخص الاسعار
والغنا لانه سبب ذلك كله وعنه يظهر فكيف ان كان قمحا او
شعيرا او زيتا او تمرا او زبيبا او ثيابا لا غبار فيه ونحو ذلك مما يدل على

ريح تقلع الشجر
ريح السموم الريح مع الصفرة
مع الرعد
من حملته الريح
سقوط الريح على مدينة او عسكر
الريح اللينة الريح العاصف
الريح مع الغبار المطر
المطر لبنا او عسلا
المطر قمح او شعير او زيت او زبيب او ثواب

الاموال والارزاق وربما دل على الجوايح النازله من السماء كالجراد والبرد
المطر نارا او ماء حار
والريح سيما ان كان فيه نارا وكان ماوه حارا لان الله سبحانه عبر في كتابه
عما انزله على الامم من عذابه بالمطر كقوله تعالى وامطرنا عليهم مطرا
فساء مطر المنذرين وربما دل على الفتن والدماء تسفك سيما ان كان ماوه
المطر في غير وقته
دما وربما دل على العلل والاسقام والجدري والبرسام ان كان في غير
وقته وفي حين ضرره لبرده وحسن نقطه وكلما اضر بالارض ونباتها
منه فهو ضار بالاجسام الذين ايضا خلقوا منها ونبتوا فيها فكيف ان
المطر في دار او قرية او محلة
كان المطر خاصة في دار او قرية او محلة مجهولة وربما دل على ما نزل
على السلطان من البلاء والعذاب كالمغارم والاوامر سيما ان كان
المطر بالحيات
المطر بالحيات وغير ذلك من ادلة العذاب وربما دلت على الاداوة والعقله
والمنع والعطله للمسافرين والصناع وكل من يعمل عملا تحت الهوى
المطر العام
المكشوف مع قوله تعالى او كان بكم اذى من مطر فمن راى مطرا عاما
في البلاد فان كان الناس في شدة اخصبوا ورخص سعرهم اما بمطر كا
راى او لرفقه او سفن تقدم بالطعام وان كانوا في جور وعذاب
واسقام فرج ذلك عنهم ان كان المطر في ذلك الحين نافعا وان كان ضارا
مطر فيه حجر
او كان فيه حجر او نار تضاعف ما هم فيه وتواتر عليهم على قدر قوة
الرشاش
المطر وضعفه فان كان رشا فالامر خفيف فيما يدل عليه ومن
من راى نفسه في المطر تحت سقف
راى نفسه في المطر او محصورا منه تحت سقف او جدار فاما ضرر
يدخل عليه بالكلام والاذى واما ان يضرب على قدر ما اصابه من المطر

واما ان يصيبه نافض ان كان مريضا او كان ذلك اوانه او كان
من حصره المطر تحت جدار
المكان مكانه واما الممنوع تحت الجدار فاما عطله عن عمله او عن
سفره او من اجل مرضه او بسبب فقره او يحبس في السجن على قدره يستدل
من اغتسل بالمطر
على كل وجه منها بالمكان الذي راى نفسه فيه وبزيادة الرويا وما في
اليقظه الا ان يكون نوى اغتسل في المطر من جنابة او تطهر منه للصلوة
من غسل وجهه بالمطر او نجاسه او ثوب
او غسل به وجهه ففتح له بصره او غسل به نجاسة كانت في جسمه او في
ثوبه فان كان كافرا اسلم وان بدعيا او مذنبا تاب وان كان فقيرا
اغناه الله وان كان يرجوا حاجة عند السلطان او عند من يشبهه
المطر المستحب المطر المكروه
نجحت لديه وسمح له بما يحتاج اليه وكل مطر يستحب نوعه فهو محمود
وكل مطر يكره نوعه فهو مكروه وقال ابن سيرين ليس في كتاب الله تعالى
فرج في المطر اذا جاء اسم المطر فهو غم مثل قوله تعالى وامطرنا عليهم
مطرا وقوله وامطرنا عليهم حجارة واذا لم يسم مطرا فهو فرج للناس عامه
لقوله تعالى وانزلنا من السماء ماء مباركا وقال بعضهم المطر يدل على
مطر السماء سيوفا
قافلة الابل كما ان قافلة الابل تدل على المطر والمطر العام غياث
المطر بطيخا
فان راى ان السماء مطرت سيوفا فان الناس يبتلون بجدال وخصومة
مطر من غير سحاب
فان مطرت بطيخا فانهم يمرضون وان امطرت من غير سحاب فلا ينكر
من حيث لا يحتسب ورزق
ذلك لان المطر ينزل من السماء وقيل انه فرج من حيث لا يحتسب
ولفظ الغيث والماء النازل وما شاكل ذلك اصلح في التاويل من لفظ
السحاب
المطر السحاب يدل على الاسلام الذي به حياة الناس

وبخاتهم وهو سبب رحمة الله تعالى بحملها الماء الذي به حياة الخلق وربما
دلت على العلم والفقه والحكمة والبيان لما فيها من لطيف الحكمة
بجريانها حاملة وقرا في الهواء ولما يعصر منها من الماء وربما دلت على
العساكر والرفاق لحملها الماء الدال على الخلق الذين خلقوا من الماء
وربما دلت على الابل القادمة بما نبت بالماء كالطعام والكتان لما قيل انه
على السحاب يقول تعالى افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت وربما دلت
على السفن الجارية في الماء في غير ارض ولا سيما حاملة جارية بالرياح وقد
تدل على الحامل من النساء لان كليهما تحمل الماء وجنة في بطونها
الى ان ياذن لها ربها باخراجه وقذفه وربما دلت على المطر نفسه
لانه منها وبسببها وربما دلت على عوارض السلطان وعذابه

السحاب الاسود

وامره اذا كانت سوداء او كان معها ما يدل على العذاب لما يكون فيها

سحابة بها صواعق وحجارة

من الصواعق والحجارة مع ما نزل باهل الظلة حين حسبوها عارضا
ممطرهم واتتهم بالعذاب وبمثل ذلك ايضا تقع على اهل النار

سحاب في بيته او في حجره

فمن راى سحابا في بيته او في حجره اسلم ان كان كافرا ونال علما وحكمة
ان كان مؤمنا او حملت زوجته ان كان في ذلك راغبا او قدمت ابله

ركوب السحاب

او سفينته ان كان له شيء من ذلك • فان راى نفسه راكبا فوق السحاب
او ادارها تجارية تزوج امراة صالحة ان كان عزبا او سافر او حج ان كان
مؤملا ذلك والاشهر بالعلم والحكمة ان كان لذلك طالبا والا ساق
بعسكر او سرية او قدم في رفقة ان كان لذلك اهلا والا رفعه

السلـ

السلطان على دابته شريفة ان كان ممن يلوذ به وكان راجلا والا

سحب متوالية جائية

بعثه على نجيب فجاء رسولا وان راى سحبا متوالية قادمة جائية والناس
لذلك ينتظرون مياهها وكانت من سحب الماء ليس فيها شيء من دلايل العذاب
قدم تلك الناحية ما يتوقعه الناس وينتظرونه من امير يقدم او رفقة

سقوطها في الارض ونزولها على البيوت

تاتي او عساكر ترد وقوافل تدخل وان راها سقطت بالارض او نزلت على
البيوت او في الفدادين او على الشجر والنبات فهي سيول وامطار

ريح فيها سموم او حجارة والنار والحيات والع[illegible]

او جراد او قطا او عصفور وان كان مع ذلك ما يدل على الهم
والمكروه كالسموم والريح الشديدة والنار والحجر والحيات
والعقارب فانها غارة تغير عليهم وتطرقهم في مكانهم او رفقة
قافلة تدخل سبى اكثرهم مرتهنات في سفرهم او مغرم خرج يفرضه
السلطان عليهم او جراد ودبا يفسد نباتهم ومعايشهم او مذاهب وبدع
تنتشر بين اظهرهم ويعلن بها على رؤوسهم وقال بعضهم ان السحاب

من خالط السحاب

ملك حكيم او سلطان شفيق فمن خالط السحاب فانه يخالط رجالا

من اكل السحاب

من هولاء وان اكل السحاب فانه ينتفع من رجل بمال حلال او حكمة

من جمعه وملكه

وان جمعه نال حكمة وملكا فان راى ان سلاحه من سحاب فانه

من سلاحه سحاب

رجل محتاج فان راى انه يبني دارا على السحاب فانه ينال دنيا شريفة

من بنا دارا على السحاب

حلالا مع حكمة ورفعة فان بنى قصرا على السحاب فانه يتجنب من الذنوب

من بنى قصرا على السحاب

بحكمة يستفيدها وينال من خيرات يعلمها فان راى في يده

من في يده سحاب يمطر

سحابا يمطر منه المطر فانه ينال حكمة ويجري على يديه الحكمة

من تحول سحابا

فان راى انه تحول سحابا يمطر على الناس نال مالا ونال الناس منه

سحاب بلا مطر

والسحاب اذا لم يكن فيه مطر فان كان مما ينسب الى الولايه فانه
وال لا ينصف ولا يعدل واذا نسب الى التجاره فانه لا يفي بما يبيع ولا بما
يثمن وان نسب الى العلم فانه يبخل بعلمه وان كان صانعا فانه
متقن الصناعه حكيم والناس محتاجون اليه والسحاب سلاطين لهم

ارتفاع السحاب معه رعد وبرق

على الناس فضل ولا يكون للناس عليهم يد وان ارتفعت سحابه فيها
رعد وبرق فانه ظهور سلطان مهيب يتهدد بالحق

سحاب نزل من السما وامطر

ومن راى سحابا نزل
من السماء وامطر مطرا عاما فان الامام ينفذ الى ذلك الموضع اميرا

ابيض اسود احمر

عادلا فيهم سوا كان السحاب ابيض او اسود واما السحاب الاحمر في غير
وقته كرب او فتنة او مرض

سحاب ارتفع من الارض الى السما

وقال بعضهم من راى سحابا ارتفع من الارض
وقد اظل بلدا فانه يدل على الخير والبركه وان كان الرائي يريد سفرا
تم له ذلك ورجع سالما وان كان غير مستور بلغ مناه فيما يلتمس من الستر
وقال بعضهم ان السحاب الذي يرتفع من الارض الى السماء يدل على

السحاب المظلم

السفر ويدل ممن كان مسافرا على رجعته من سفره والسحاب المظلم
يدل على غم

الاسود الرعد

والسحاب الاسود يدل على برد شديد او حزن الرعد
ربما دل على وعيد السلطان وتهدده وارعاده ومنه يقال هو يرعد
ويبرق وربما دل على المواعيد الحسنه والاوامر الجزله لانه اوامر
ملك السحاب بالنهوض والجود الى من ارسلت اليه ويدل الرعود ايضا
على طبول الزحف والبعث والسحاب على العساكر والبرق على النصال

والبنود المنشوره الملونه والاعلام والمطر على الدما المراقه والصواعق على

الرعد في السما

الموت فمن راى رعدا في السماء فانها اوامر تشيع من السلطان فان
راى ذلك من صلاحه بالمطر وكان الناس منها في حاجه دل ذلك على
الامطار او على مواعيد السلطان احسان وقد تدل على الوجهين وتبشر
بالامرين وان كان صاحب الرويا ممن يضره المطر كالمسافر والقصار
والغسال والبنا والحصاد وما جرى مجراهم فاما مطر يضر به ويعطله
ويفسد ما قد عمله قد اذن بها قبل حلولها ليتحذر ويأخذ لنفسه الاهبه
ويستعد للمطر واما اوامر السلطان او جباه عليه في ذلك مضره

الرعد والبرق

فكيف ان كان المطر في ذلك الوقت ضارا كمطر الصيف وان راى مع
الرعود برقا تاكدت دلالة الرعد فيما يدل عليه وقد يكون ذلك اذا
كانت الشمس بارزه عند ذلك ولم يكن هناك مطر وطبول وبنود تخرج من
عند السلطان لفتح اتى اليه وبشاره قدمت عليه او لامارة
عقدها لبعض ولاته او لبعث خرجه او يتلقاه مع بعض قواده ولئن

الرعد والمطر والظلمة

كان مع ذلك مطر وظلمه وصواعق فاما جوائح من السماء كالبرد والريح
والجراد والدبا واما وبا وموت واما فتنه او حرب ان كان البلد بلد حرب

رعد بلا مطر

او كان الناس يتوقعون ذلك من عدو وقال بعضهم الرعد بلا مطر
خوف فان راى الرعد فانه يقضي دينا وان كان مريضا برئ وان كان

الرعد والبرق

محبوسا اطلق واما الرعد والبرق والمطر خوف للمسافر وطمع للمقيم

الرعد بغير برق

وقيل الرعد صاحب شرطه ملك عظيم وقال بعضهم الرعد بغير برق يدل على

اغتيال ومكر وباطل وكذب وذلك انما يتوقع الرعد بغير البرق وقيل

صوت الرعد البرق

صوت الرعد يدل على الخصومة والجدال   البرق يدل على الخوف
من السلطان وعلى تهدده ووعيده وعلى سل النصال وضرب السياط
وربما دل من السلطان على ضد ذلك على الوعد الحسن وعلى الضحك والسرور
والاقبال والطمع من الرغبة والرجا لما يكون عنده من الصواعق والعذاب
والحجر ومن الرحمة والمطر لانه فيما وصف اهل الاخبار سوط ملك السحاب
الموكل بالسحاب يسوقها والرعد صوته عليها مع قوله تعالى هو الذي
يريكم البرق خوفا وطمعا قيل خوفا للمسافر وطمعا للمزارع لما يكون معه
من المطر وكل ما دل عليه البرق فسريع عاجل لسرعة ذهابه

من البرق دون الناس
او دخل بيته

وقلة لبثه فمن راى برقا دون الناس او راى انواره تضربه او تخطف
بصره او يدخل بيته فان كان مسافرا اصابه عقله اما بمطر
او بامر سلطان وان كان مزدرعا قد اجدبت ارضه وعطش زرعه
بشر بالغيث والرحمة وان كان مولاه او والده او سلطانه ساخطا
عليه اقبل عليه وضحك في وجهه والشعرا تشبه المزن بالضحك
والمطر بالبكا لان الضحك عند العرب ابدا المخفيات وظهور
المستورات ولذلك يسمون الطلع اذا انفتق عنه حقه ضحكا

البرق والمطر

وان كان معه مطر دل على قبيح ما يبدوا اليه مما يبكي عليه فاما ان
يكون البرق كلاما يبكيه او سوطا يضربه ويكون المطر دمه او سيفا
ياخذ روحه وان كان مريضا في يقظته برق بصره ودمعت عيناه

من تناول البرق

وبكى اهله وقل لبثه وتعجل موته سريعا ومن راى انه تناول البرق
او اصابه او سحابه فان انسانا يحثه على امر بر وخير والبرق يدل على
خوف مع منفعة وقيل البرق يدل على منفعة من مكان بعيد ومن

من احرق البرق
الصواعق

راى البرق احرق ثيابه ماتت زوجته ان كانت مريضة   الصواعق
تدل على الجوائح والبلايا التي يصيب بها ربنا من يشا ويصرفها عمن يشا
كالحر والبرد والرياح والصواعق والاسقام والبرسام والجدري
والوبا والحمى لارتياع الخلق بها واهتزازهم عندها واصفرارهم
من جهتها مع افسادها واتلافها لما صادفها وقد تدل على صيحة
عظيمة وامر ياتي من قبل الملك فيها هلاك او مغرم او دمار
وتدل على قدوم سلطان جائر وعلى نزوله في الارض التي وقعت
فيها وقد تدل على ما سوى ذلك من الحوادث المشهورة والطوارق المذكورة
التي يسعى الناس الى مكانها والى اختبار حالها كالموت السريع والحريق

من وقعت في داره صاعقة

والهدم واللصوص فمن راى صاعقة وقعت في داره فان كان
مريضا مات وان كان ربها غائبا قدم نعيه وان كان بها ريبة وفساد نزل بها
عامل وتسور عليها صاحب شرطة وان كان صاحبها يطوف

حريق

بالسلطان نفذت فيه منه امره والا طرقه لص او وقع به هدم على قدر
زيادة الرويا وما يوفق الله تعالى اليه عابرها ومن راى الصواعق

سقوط الصواعق في الدور

تساقط في الدور فبما يكون في الناس نعاة يقدمون عن الغياب او الحجاج

سقوطها في البساتين

او المجاهدين او مغرم يرمى على الناس وان تساقطت في الفدادين

والبساتين فجواج واصحاب عشور وجباه ويغشى ذلك المكان الجور
والفساد ٥ السيل يدل دخوله الى المدينة على لوبا اذا كان
الناس في بعض ذلك او كان لونه لون الدم او كدرا وقد يدل على
دخول عسكر بامان او رفقه اذا لم يكن له غايله ولا كان الناس منه
في مخافه فان هدم بعض دورهم ومر باموالهم ومواشيهم
فانه عدو يغير عليهم او سلطان يجور عليهم على قدر زيادة
الرؤيا وادلة اليقظه وقال بعضهم السيل هجوم العدو كما
ان هجوم العدو سيل فان صعد السيل الحوانيت فانه طوفان او
جنود من سلطان جاير هاجم والسيل عدو مسلط فان راى ان الميازيب
تسيل من غير مطر فذلك دم يهراق في تلك الناحيه او البلده
او المحله فان راى انها سالت من مطر ونضب ماؤها فانها هموم تنجلي عن
عن اهل ذلك الموضع وخصب ودوله بقدر الميازيب فان لم تنصب الميازيب
فهو دون ذلك وان انصب الميزاب على انسان وقع عليه عذاب فان
طرق السيل الى النهر فانه توقع علة له من قبل الملك ويستعين برجل
فينجوا من شره ومن راى انه يكسر السيل عن داره فانه يعالج عدوا
ويمنعه عن ضرر يقع باهله او فنايه وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين
فقال رايت الميازيب تسيل من غير مطر ورايت الناس ياخذون
منه فقال ابن سيرين لا تاخذ منه فقال الرجل اني لم افعل ولم
آخذ شيا فقال قد احسنت فلم يلبث الا يسيرا حتى كانت فتنة ابن المهلب

السيل
السيل لون الدم
السيل الكدر
هدم الدور
صعود السيل الحوانيت
سيل الميازيب من غير مطر
سيلها من مطر
انصباب الميزاب
طرق السيل الى النهر
من يكسر السيل عن داره
حكايه

وتدل الميازيب على الافواه وعلى الرقاب وعلى العيون لجريانها من اعالي الدور
وربما دلت على الارزاق فمن راى ميازيب الناس تجري من مطر عام
وكان الناس في كرب وهم دررت ارزاقهم وانجلت همومهم
لانها مفارج اذا جرت واما جريانها من غير مطر ففتنه ومال حرام
واما مغرم يرمى عليهم ويوخذ منهم واما حركة افواه الناس
والسنتهم في الفتنه لما نالهم بما لا يعنيهم واما دما سايله ورقاب مضروبه
وان كان جريانها بالدم فهو اوكد لذلك واما جريان الميازيب
في البيوت او تحت الاسره لمن كان حريصا على الولد والحمل فاياس منه
لذهاب مايه من وجهه في غير وعايه وقد يدل ذلك على العيون الهاطله
في ذلك المكان على ما يدل عليه بقية الرويا الوحل في الحماه والطين
فلا خير في جميع ذلك فان راى ذلك مريض دام مرضه الا ان يرى انه خرج
منه فانه خروجه من المرض وعافيته وغير المريض اذا مشى فيه
او وحل فيه دخل في فتنه وبلا وغمه او سجن و بيد سلطان فان خلص
منه في منامه او سلم ثوبه وجسمه منه في تلك الوحله سلم مما حل
فيه من الاثم في الدين والعطب في الدنيا والا ناله على قدر ما اصابه
وكلما تعلق طينه وعمق قعره كان ذلك اصعب واشد في دليله
وكلما فسدت رايحته واسود لونه كان ذلك ادل على حرامه وكثرة اثامه
وسو مآبه وكذلك عجن الطين وضربه لبنا لا خير فيه لانه دال على الغمة
والبلاء والخصومه حتى يجف لبنه ويصير ترابا فيعود ما لا يناله من

الميازيب
تجري من مطر عام
تجري من غير مطر
جريانها بالدم
جريانها في البيوت
تحت الاسره
الوحل
الحماه والطين
من دخل فيه
من خرج منه
الوحل العلك
فساد رايحته
سواد لونه
عجن الطين
ضربه لبنا

قوس قزح

من بعد كدّ وهمّ وخصومة وبلاء واما قوس قزح فالاخضر دليل

الاخضر الاصفر الاحمر

الامن من قحط الزمان وجور السلطان والاصفر دليل الامراض والاحمر

رؤية قوس قزح

دليل سفك الدماء وقال بعضهم ان رؤية قوس قزح يدل على تزوج

صاحب الرؤيا وقال بعضهم ان راه يمنة دلّت على خير

الثلج والجليد والبرد

وان راه يسرة دلّت على شرّ الثلج والجليد والبرد كل هذه

الاشياء قد تدل على الحوادث والاسقام والجدري والبرسام

وعلى العذاب والاغرام النازلة بذلك المكان الذي يرى ذلك فيه

وبالبلد الذي نزل به وكذلك الحجارة والنار لانها تفسد الزرع والشجر

والثمر وتعطل السفن وتضر الفقير ويهلكه في البرد والبرد وتسقم

في بعض الاحيان وربما دلت على الحرب والجراد وانواع الجوائح وربما دل

على الخصب والغنى وكثرة الطعام في الانادر وجريان السيول من الجبل

ثلج نزل من السماء

فمن راى ثلجا نزل من السماء وعم في الارض فان كان ذلك في اماكن

الزرع واوقات نفعه دل ذلك على كثرة النوء وبركات الارض وكثرة

الخصب حتى تمتلئ تلك الاماكن بالطعام والاتبان كامتلائها بالثلج واما

ان كان ذلك بها في اوقات لا نفع فيه للارض ونباتها فان ذلك دليل على

جور السلطان وسعي اصحاب العشور وكذلك ان كان الثلج

الثلج في وقت نفعه

في وقت نفعه او غيره غالبا على المساكن والشجر والناس فانه جور

يحل بهم وبلاء ينزل لجماعتهم او بجائحة على اموالهم على قدر زيادة

الرؤيا وشواهدها وكذلك ان راى في الحاضرة وفي غير مكان الثلج

في الدروب

ثم غير مكانه

في الدروب والمحلات

في الدروب والمحلات فان ذلك عذاب وبلاء واسقام او موت او غرام يرمى

عليهم وينزل بهم وربما دل على الحصار والعقلة عن الاسفار وعن

الجليد لانه

طلب المعاش وكذلك الجليد لا خير فيه لاستحجاره وكثرة يابسه

من نزل عليه

وما يشتق من اسمه فمن نزل عليه او سقط فيه نزل به بلاء يتجلد فيه

البرد

وقد يكون ذلك التجلد امن السلطان او ملك او غيرهم واما البرد فان

كان في اماكن الزرع والنبات ولم تفسد شيئا ولا ضر احدا

فانه خصب وخير وقد يدل على المن والجراد الذي لا يضر وعلى القطا

والعصفور فكيف ان كان الناس عند ذلك يلقطونه في الاوعية

الثلج الجليد

ويجمعونه في الاسقية وكذلك الثلج او الجليد فانها فوائد وغلات

البرد

ونماء وغنائم ودراهم بيض وان اضر البرد بالزرع او بالناس او كان على

الدور والحلات فانه جوائح واغرام ترمى على الناس وجدري وحبوب

من حمل البرد في منخل او ثوب

وقروح تجمع وتذوب فاما من حمل البرد في منخل او ثوب او فيما لا يحمل

الما فيه فان كان غنيا ذاب كسبه وامتحق ماله وان كان له

بضاعة في البحر خيف عليها وان كان فقيرا كان جميع ما يكسبه

وتفيده لا يبقى له عنده ولا يدخر لدهره شيا منه وقال بعضهم

الثلج الغالب

الثلج الغالب تعذيب السلطان لرعيته وقبح كلامه لهم ومن راى

من وقع عليه الثلج

الثلج يقع عليه سافر سفرا بعيدا فيه معرة والثلج هم الا

قليله كثير

ان يكون من الثلج قليلا غير غالب في حينه وموضعه الذي يثلج فيه

وفي الموضع الذي لا ينكر الثلج فيه فان كان كذلك فان الثلج خصب

لاهل ذلك الموضع وان كان كثيرا غالبا لا يمكن كسحه فانه حينئذ
عذاب يقع في ذلك المكان ومن اصابه برد الثلج في الشتاء والصيف
فانه فقر يصيبه ومن اشترى وقر ثلج في الصيف فانه يصيب مالا اليه
ويستريح من غم بكلام حسن او يدعى لمكان الثمن فان ذاب الثلج سريعا
فانه تعب وهم يذهب سريعا فان راى ان الارض مدوعه يابسه
وثلجوا فانه بمنزلة المطر وهو رحمة وخصب ومن ثلج وعليه وقايه
من الثلج فانه يصعب عليه لما قد تدثر وتوقى به وهو رجل حازم ولا يرده
ذلك وقيل من وقع عليه الثلج فان عدوه ينال منه ومن اصاب
من البرد شيئا معدودا فانه يصيب مالا ولؤلؤا وقيل البرد اذا نزل
من السماء تعذيب من السلطان للناس واخذ اموالهم والنوم على
الثلج يدل على التقيد ومن راى كان الثلج علاه فانه تعلوه
هموم فان ذاب الثلج ذال الهم واما اصل القرقف والجليد هم وعذاب
الا ان يرى الانسان انه جعل ماء في وعاء فجمد فيه فان ذلك يدل على
اصابه مال باق والجمد بيت مال الملك وغيره واما الخسف
والزلازل فمن راى ارضا تزلزلت وخسف طايفه منها وسلمت طايفه
فان السلطان ينزل تلك الارض ويعذب اهلها وقيل انه مرض شديد
فان راى جبلا من الجبال تزلزلت او رجفت او زال ثم استقر قراره فان
سلطان ذلك الموضع او عظيمها تصيبهم شده شديده ويذهب ذلك
عنهم بقدر ما اصابهم والزلزله اذا نزلت فان الملك يظلم

برد الثلج في الشتا والصيف — من اشترى وقر ثلج — ذوب الثلج — ارض يابسه ثلجت — الوقايه من الثلج — من وقع عليه الثلج — من اصاب من البرد شيئا معدودا — البرد النازل من السما — النوم على الثلج — من علاه الثلج — ذوبان الثلج — الجليد — الجمد — الخسف والزلازل — ارض تزلزلت وخسف طايفه وسلمت طايفه — زلزل الجبل الرجفه — الزلزله

رعيته او يقع به فتنه او امراض ومن سمع هذا السحاب فانه يقع باهل
تلك الناحيه فتنه وعداوه وخسران وقال بعضهم الخسوف والزلازل
دليل ردي لجميع الناس ودليل هلاكهم وهلاك امتعتهم واذا راى
الانسان كان الارض متحركة فانها دليل على حركة صاحب الرؤيا
وعيشه واما من راى انه اصابه برد فانه فقر وان اصطلى بنار او
بجمر او بدخان فانه يفتقر الى السعي في عمل السلطان ويكون فيه
مخاطره وهول وان كان ما يصطلي به نارا تشتعل فانه يعمل عمل
السلطان فان كان جمرا فانه يلتمس ما لا يتم وان اصطلى بدخان فانه
يلقي نفسه في هول وقال بعضهم ان البرد فعل بارد ويدل في المسافر
على ان سفره لا يتم وامورة بارده والضباب امر ملتبس او فتنه ونوم
الغيم هم وغم ومحنه

الباب التاسع والثلثون

في الارض وجبالها وترابها وبلادها وقراها ودورها
وابنيتها وقصورها وحصونها ومرافقها ومفاوزها
وسرابها ورمالها وتلالها وحماماتها وارحيتها واسواقها
وحوانيتها وسقوفها وابوابها وطرقها وسجونها وبيعها
وكنايسها وبيوت نيرانها ونواويسها وما اشبهه
اما الارض فتدل على الدنيا لمن ملكها على قدر اتساعها وكبرها
وضيقها وصغرها وربما دلت الارض على الدنيا والسما على الاخره

من سمع — تحرك الارض — البرد — الاصطلا — الاصطلا بالجمر — الضباب — الارض

لان الدنيا ادبرت والاخره اخرت سيما ان الجنه فى السما وتدل الارض
المعروفه على المدينه التى هو بها وعلى اهلها وساكنها وتدل على السفر
اذا كانت طريقا مسلوكا كالصحارى والبرارى وتدل على المراه اذا
كانت تما تدرك حدودها ويرى اولها واخرها وتدل على الامه والزوجه
لانها توطا وتحرث وتبذر وتسقى فتحمل وتلد وترضع بنائها الى حين
تمامه وربما كانت الارض اما لانا خلقنا منها فمن ملك ارضا مجهوله
استغنى ان كان فقيرا وتزوج ان كان عزبا وولى ان كان عاملا
وان باع ارضا او خرج منها الى غيرها مات ان كان مريضا سيما
ان كانت الارض التى ينتقل اليها مجهوله وافتقر ان كان موسرا سيما ان
كانت الارض التى فارقها ذا عشب وكلا او خرج من مذهب الى مذهب
ان كان مبتدعا فان خرج من ارض جدبه الى ارض خصبه انتقل من بدعه
الى سنه وان كان على خلاف ذلك فالامر على ضده وان راى ذلك
مؤمل السفر سافر ولقى فى سفره وفى الارض التى يقدم عليها على قدر
حال الارض التى ينتقل اليها وسعتها وضيقها وما فيها من الخصب
والجدب وان راى ذلك وال على ارض عزل عنها او من عنده جاريه
باعها او رجل بينه وبين زوجته خلف طلقها او فارقها وآثر اخرى عليها
وربما آثر الام على الزوجه او آثر الزوجه على الام فان انتقل من ارض
فيها تراب وماء الى ارض فيها حرث وزرع آثر الزوجه على الام
وان كان خلاف ذلك فبضده وان مشى من ارض الى ارض متواليا ذاهبا واتيا

عدل

عدل بين زوجته وسريته او وفا بما عليه من حق زوجته وامه على قدر
جوهر الارضين وقد يدل ذلك على مواظبة السفر من ارض الى اخرى كالتاجر
والمكارى والفيج والصانع التى يسعى صاحبها من مكان الى
مكان وان راى ارضا بسطت فانه طول حياة اهلها بقدر
طولها وتتسع دنياهم بقدر وسعها لهم فان طويت كلها نفد عمر من
فى تلك المحله ومن راى ارضا واسعه مجهوله لا يرى لها حد دلت
على انبساط الدنيا وسعة العيش او على سفر يسافره وان كان فيها
خضره دلت على قوة الاسلام بتلك البلاد وربما كانت الارض الواسعه
المجهوله سنه وتكون مالا اذا راى انه يحتفرها من اوليه الدنيا بمكر
واحتيال سيما ان اكل من التراب الذى يحتفر والروضه الاسلام
فان راى كان الارض انشقت فخرج منها شاب ظهر لمن من اهلها عداوه
فان خرج منها شيخ سعد جدهم ونالوا خصبا وان راها انشقت ولم يخرج
منها شى ولم يدخل فيها شى حدث فى الارض حادثه شر فان خرج
منها سبع دل على ظهور سلطان ظالم فان خرج منها حيه فهى عذاب
باق فى تلك الناحيه فان انشقت الارض بالنبات نال اهلها خصبا
فان راى انه يحفر الارض وياكل منها نال مالا بمكر لان الحفر مكر
فان راى ارضا تفطرت بالنبات وفى ظنه انها ملكه وفرح بذلك
دل على انه ينال ما يشتهى ويموت سريعا لقوله تعالى حتى اذا فرحوا
بما اوتوا اخذناهم بغته ومن تولى طى الارض بيده نال ملكا وقيل

الارض المبسوطه
طويت
ارض واسعه
فيها خضره
الارض الواسعه المجهوله
احتفارها
اكل من التراب
الروضه
انشقاق الارض
خرج منها شاب
خرج منها شيخ
انشقاق الارض
ولم يخرج منها شى
ولم يدخل فيها شى
خرج منها سبع خرج منها حيه انشقت بالنبات
من حفر الارض واكل منها
تفطر الارض بالنبات
من طوى الارض بيده
وطى الارض

ان وطى الارض اصابه ميراث وضيق الارض ضيق المعيشه ومن كلمته
الارض بالخير نال خيرا فى الدين والدنيا وكلاهما المشتبه المجهول
المعنى مال من شبهه والخسف بالارض زوال النعم وانقلاب الاحوال
والغيبه فى الارض من غير حفر طول غربه فى طلب الدنيا او موت فى طلب
الدنيا فان غاب فى حفيره ليس فيها منفذ فانه يمكر به فى امر
بقدر ذلك ومن كلمته الارض بكلام توبيخ فليتق الله فانه مال حرام
ومن راى انه قايم فى مكان فخسف به فان كان واليا فانه تنقلب
عليه الدنيا ويصير الصديق عدوه وسروره غم لقوله تعالى فخسفنا
به وبداره الارض الايه فان راى محلة او ارضا طويت على الناس
فانه تقع هناك موت او قتال يهلك فيه اقوام بقدر الذى طويت
عليهم او ينالهم ضيق وقحط او شده فان كان ما طوى له وحده فهو ضيق
معيشته وامره فان راى انها بسطت له او نشرت له فهو طول حياته
وخير يصيبه ٥ المفازه اسمها مستحب وهى فوز من شده
الى رخاء ومن ضيق الى سعه ومن ذنب الى توبه ومن خسران الى ربح
ومن مرض الى صحه ومن راى انه فى بر فانه ينال فسحه وكرامه وفرحا
وسرورا بقدر سعة البر والصحراء وخضرتها وزرعها والارض
القفر فقر والوادى بلا زرع حج لقوله تعالى انى اسكنت من ذريتى
بواد غير ذى زرع ومن راى انه يهيم فى واد فانه يقول ما لا يفعل
لقوله تعالى عن الشعراء الم تر انهم فى كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا

ضيقها من كلمته الارض
الخسف بالارض
الغيبه فى الارض من غير حفر
من غاب فى حفيره
من كلمته الارض بكلام توبيخ
من خسف به
من طويت عليه ارض او محله
من طوى له وحده
من بسطت له الارض او نشرت له
المفازه
من راى انه فى بر
الارض القفر
الوادى بلا زرع
من يهيم فى واد

يفعلون

يفعلون الجبل ملك او سلطان قاسى القلب قاهر او رجل ضخم
على قدر الجبل وعظمه وطوله وقصره وعلوه ويدل على العالم والناسك
ويدل على المراتب العاليه والاماكن الشريفه والمراكب الحسنه والله
تعالى خلق الجبال اوتادا للارض حين اضطربت فهى كالعلماء والملوك
لانهم يمسكون ما لا تمسكه الجبال الراسيه وربما دل على الغايات
والمطالب لان الطالع اليه لا يصعد الا بجهد فمن راى نفسه على جبل
او مستندا اليه او جالسا فى ظله تقرب من رجل رييس واشتهر به
واحتمى به اما سلطان او فقيه عالم عابد ناسك فكيف به ان كان فوقه
يوذن اذان السنه مستقبل القبله او كان يرمى عن قوس سبق فانه يمتد
صيته فى الناس على قدر امتداد صوته وتنفذ كتبه واوامره الى المكان
الذى وصلت اليه سهامه واما ان كان من راى نفسه عليه خايفا
فى اليقظه امن وان كان فى سفينه نالته فى نجوه شده وعقله يرى من
اجلها وكان صعوده له فوقه عصمه لقوله تعالى ساوى الى جبل يعصمنى من
الماء قال ابن سيرين الجبل حينئذ عصمه الا ان يرى فى المنام كانه
فر من سفينه الى جبل فانه يعطب ويهلك لقصه ابن نوح وقد يدل
ذلك على من لم يكن فى يقظته فى سفينه ولا بحر على مفارقه راى الجماعه
والانفراد بالهوى والبدعه مكيف ان كان معه وحش الجبال وسباعها
او كانت السفينه التى فر منها الى الجبل فيها قاضى او رييس فى العلم
او امام عادل واما صعود الجبال فانه مطلب بطلبه وامر يرومه

الجبل
من راى نفسه على جبل
من استند الى جبل او جلس فى ظله
من اذن فوقه
الخايف
راكب السفينه
من فر من سفينه الى الجبل
صعود الجبال

سهل بدرج

فيسأل عما قد همّ به في اليقظة او امله فيها من صحبة سلطان او عالم او الوقو[ف]
اليهما في حاجة او سفر في البر وامثال ذلك فان كان صعوده اياه كما
تصعد الجبال او بدرج او طريق آمن تسهل عليه كل ما امله وخفف
عليه كل ما حاوله وان نالته فيه شدة او صعد اليه بلا درج ولا
سلم ولا سبب ناله خوف وكان امره غرراً كله فان خلص الى علاه
نجا من بعد ذلك وان هبّ من نومه دون الوصول او سقط في المنام
هلك في مطلوبه وحيل بينه وبين مراده او فسد دينه في عمله وعندما
ينزل به من التلاف والاصابه من الضرر والمصيبه والحزن على قدر
ما انكسر من اعضايه واما السقوط من فوق الجبل والكوادي والروابي
والسقوف واعالي الحيطان والنخل والشجر فانه يدل على مفارقه
من يدل ذلك الشي الذي سقط عنه في التاويل عليه من سلطان او عالم
او زوج او زوجه او عبد او ملك او عمل او حال من الاحوال يسأل الرائي
عن اهم ما هو عليه في يقظته مما يرجوه ويخافه ويفتقده ويوحشه
في فراقه له ومداومته اياه فان استكلت اليقظه لكثرة ما فيها من
المطالب والاحوال او لتغيرها من الامال حكم له بمفارقه من سقط عنه
في المنام على قدر دليله في التاويل ويستدل على التفرقه بين امريه
على قدر دليله وان علمه باسمه كانه من الشي الذي كان عليه وقوته
وضعفه واضطرابه وربما افضى اليه من سقوطه من جدب او خصب
او وعر او سهل او حجر او رمل او ارض او بحر وبما عاد عليه في جسمه

نالته فيه شدة او صعد
بلا درج ولا سلم
من خلص الى علاه
من سقط من الجبل

السقوط من الكوادي
والروابي والسقوف
والنخل والشجر

الى وعر الى سهل الى رمل
الى بحر

في حين

في حين سقوطه ويدل على السقوط في المعاصي والفتن والردى اذا كان سقوطه
فيما يدل على ذلك مثل ان سقط الى الوحش والغربان والحيات والجان
القار او الى القاذورات والحماه وقد يدل ذلك على ترك الذنوب والاقلاع
عن البدع اذا كان فراره من مثل ذلك او كان سقوطه في مسجد
او روضة او الى نبي او الى اخذ مصحف او الى صلاة في جماعة ونحو ذلك
واما ما عاد على الجبل من سقوط او هدم او احتراق فانه دال على
هلاك من دل الجبل عليه او دماره او قتله الا ان يرتفع في الهوى على
رؤس الخلق فانه خوف شديد يطل على الناس من ناحيه الملك لان بني
اسرايل رفع الجبل فوقهم كالظله تخويفا من الله لهم وتهددا على العصيان
واما تسيير الجبل فدليل على قيام قيامة اما حرب يحرك فيه
الملوك بعضها على بعض او اختلاف واضطراب يجري من علماء الارض
في فتنة وشدة يهلك فيها العامة وقد يدل ذلك على موت وطاعون
لانها من علامات القيامه واما رجوع الجبل زبدا او رمادا او ترابا
لا خير فيه لمن دل الجبل عليه لا في حياته ولا في دينه فان كان المضاف
اليه ممن عز بعد ذلته وامن بعد كفره واتقى الله من بعد طغيانه
عاد الى ما كان عليه ورجع الى اول حالته لان الله تعالى خلق
الجبال كما زعموا من زبد الماء والزبد باطل كما عبّر به تعالى
في كتابه والجبل الذي فيه الماء والنبات والخضرة فانه ملك كافر
طاغ لانه كالميت لا يسبح الله تعالى ولا يقدسه والجبل القايم

السقوط الى الوحش
والغربان والحيات
والقار الى القاذورات
والحماه

من سقط في مسجد

الى روضه او نبي
الى اخذ مصحف او
صلاه سقوط الجبل
هدمه واحتراقه
ارتفاعه في الهوا

تسيير الجبل

رجوع الجبل زبدا
او رمادا

جبل فيه ما ونبات

الجبل القايم

غير الساقط فهو حي وهو خير من الساقط والساقط الذي صار صخورا
فهو ميت لانه لا يذكر الله ولا يسبحه ومن راى انه ارتقى على جبل وشرب من
مايه وكان اهلا للولايه نالها من رجل ملك قاسي القلب نفاع ومالا
بقدر ما شرب وان كان تاجرا ارتفع امره وربح وسهوله صعوده فيه
سهوله الافاده للولايه من غير تعب والعقبه عقوبه وشده فان هبط
فيه نجا وان صعد عقبة فانه ارتفاع وسلطنه مع تعب والصخور التي
حول الجبل والاشجار قواد ذلك الملك وكل صعود رفعه وكل
هبوط ضعه وكل طلوع يدل على هم فنزوله فرج وكل صعود يدل على
ولايه فنزوله عزل فان راى انه حمل جبلا فثقل عليه فانه يحمل مونة
رجل ضخم او تاجر فيثقل عليه فان خف خف عليه فان راى انه دخل في
كهف جبل فانه ينال رشدا في دينه واموره ويتولى امر السلطان
ويتمكن فان دخل كهف جبل في غار فانه يمكر بملك او رجل منيع
فان استقبله جبل استقبله هم او سفر او رجل منيع او امر صعب
او امراه صعبه قاسيه فان راى انه صعد الجبل فان الجبل غايه مطلبه
يبلغها بقدر ما راى انه صعد حتى يستوي عليه وان راى انه ياكل الحجر
فانه يايس من رجا يرجوه فان اكله مع الخبز فانه يداري ويحتمل
بسبب معيشته صعوبة فان راى انه يحذف الناس بالحجر فانه يلوط لان
الحذف من افعال قوم لوط وكل صعود يراه الانسان او عقبه او تلا
او سطحا وغير ذلك فانه ينال ما هو طالبه من قضاء الحاجه التي يريدها

والصـ

الساقط
من ارتقى على جبل وشرب من مايه
العقبه الهبوط فيها الصعود فيها
الصخور حول الجبل
الصعود والهبوط
من حمل جبلا فثقل عليه
من دخل كهف جبل
من دخل كهف جبل في غار
من استقبله جبل
من صعد الجبل
من ياكل الحجر
من اكله مع الخبز
من يحذف الناس بالحجر

والصعود مستويا مشقه ولا خير فيه فان راى انه هبط من تل او قصر او
جبل فان الامر الذي يطلبه ينتقض ولا يتم ومن راى انه يهدم جبلا
فانه يهلك رجلا ومن راى انه يهم بصعود جبل او بنا او كان ذلك الجبل
حسن غايه يسموا اليها فان هو علاه نال امله وان سقط عنه
تغيرت حاله والصعود المحمود على الجبل ان يعرج في ذلك كما يفعل صاعد
الجبل وكل لا ارتفاع محمود الا ان يكون مستويا لقوله تعالى سارهقه
صعودا التراب يدل على الناس لانهم خلقوا منه وربما دل على الانعام
والدواب ويدل على الدنيا واموالها لانه من الارض وبه قوام معاش الخلق
والعرب تقول اترب الرجل اذا استغنى وربما دل على الفقر والميته والقبر
لانه فراش الموتى والعرب تقول ترب الرجل اذا افتقر وقال تعالى او مسكينا
ذا متربه فمن حفر ارضا واستخرج ترابها فان كان مريضا او عنده مريض
فان ذلك قبره وان كان مسافرا كان حفره سفره وترابه كسبه وماله
وفايدته لان الضرب في الارض سفر لقوله تعالى واخرون يضربون في الارض
وان كان طالبا للنكاح كانت الارض زوجه والحفر اقتضاض والمعول
الذكر والتراب مال المراه او دم عذرتها وان كان صيادا فحفره حيله
للصيد وترابه كسبه وما يستفيده والا كان حفره مطلوبا
يطلبه في سعيه ومكتسبه مكرا او حيله واصل الحفر الحفر
للسباع من الزبا لتسقط فيها فلزم الحفر المكر من اجل ذلك واما من
نفض بيديه من التراب او ثوبه من الغبار او تمعك به في الارض فان كان

الصعود مستويا
من سقط من تل او قصر او جبل
من يهدم جبلا
من يهم بصعود جبل
من علاه سقط عنه
الصعود المحمود
التراب
استخراج التراب بالحفر
من نفض يديه من التراب او ثوبه من الغبار

غنيا ذهب ماله ونالته ذلة وحاجة وان كان عليه دين او عنده
وديعة رد ذلك الى اهله وزال جميعه من يده واحتاج من بعده وان
كان مريضا نفضت يده من مكاسب الدنيا وتعرى من ماله ولحق بالتراب
وضرب الارض بالتراب دال على المضاربة بالمكاتبة وضربها بسير
او عصا يدل على سفر بخير وقال بعضهم المشي في التراب التماس
مال فان جمعه او اكله فانه جمع مالا ويجري على يديه مال وان كانت
الارض لغيره فالمال لغيره فان حمل شيئا من التراب اصاب منفعة
بقدر ما حمل فان كنس بيته وجمع منه ترابا فانه يحتال حتى ياخذ
من امراته مالا فان جمعه من حانوته جمع مالا من معيشته ومن راى كانه
يستف التراب فهو مال يصيبه لان التراب مال ودراهم فان راى انه
كنس تراب سقف بيته واخرجه فهو ذهاب مال امراته فان مطرت السما
ترابا فهو صالح ما لم يكن غالبا ومن انهدمت داره واصابه من ترابها
وغبارها اصاب مالا من ميراث فان وضع ترابا على راسه اصاب مالا
من تشنيع ووهن ومن راى كان انسانا يحثي التراب في عينيه
فان الجاني ينفق مالا على المحثي ليلبس عليه امرا او ينال منه مقصوده
فان راى كان السما مطرت ترابا كثيرا فهو عذاب ومن كنس دكانه
واخرج التراب ومعه قماش فانه يتحول من مكان الى مكان
الرمل يجري ايضا مجرى التراب في دلالته الموت والحياة
والغنى والمسكنة لانه من الارض والعرب تقول ارمل الرجل

ضرب الارض بالتراب
ضربها بسير او عصا
المشي في التراب
جمعه واكله
من حمل شيا من التراب
من كنس بيته وجمع ترابه
من جمعه من حانوته
من يستف التراب
من كنس سقف بيته
مطر السما تراب
من انهدمت داره
واصابه من ترابها
من وضع ترابا على راسه
انسان يحثي التراب عينيه
مطرت السما ترابا كثيرا
من كنس دكانه واخرج التراب
معه قماش
الرمل

اذا افتقر ومنه ايضا المرملات وهن اللواتي قد مات ازواجهن
وربما دل المشي فيه على القيود والعقلة والحصار والشغب والنصب
وكل ما يعسر فيه من الهم والحزن والخصومة والتظلم لان الماشي
فيه يحل ولا يركض راجلا يمشي فيه او راكبا على قدر كثرته
وقلته ونزول القدم فيه يكون دلالة في الشدة والخفة ومن
راى انه يجمع في الرمل فانه يتلبس بامر من امور الدنيا فان راى انه استف
الرمل وجمعه او حمله فانه يجمع مالا ويصيب خيرا ومن مشى في
الرمل فانه يعالج شغلا شاغلا على قدر كثرته وقلته التل
والرابية اذا كانت الارض دالة على الناس اذ منها خلقوا فكل نشز
منها وتل ورابية وكدية وشرف يدل على كل من ارتفع ذكره
على العامة بنسب او علم او مال او سلطان وقد تدل على
الاماكن الشريفة والمراتب العالية والمراكب الحسنة فمن راى نفسه
فوق شي منها فان كان مريضا كان ذلك نعشه سيما ان راى الناس تحته
وان لم يكن مريضا وكان طالبا للنكاح تزوج امراة شريفة عالية
الذكر لها من سعة الدنيا بقدر ما حوت الرابية من سعة الارض
وكثرة التراب والرمل فان راى انه يخطب الناس فوق ذلك و
يؤذن فان كان اهلا للملك ناله او القضا والفتيا او الاذان
والخطبة او الشهرة والسمعة لانها مقامات اشراف العرب ومن راى
ارضا مستوية صار رابية او تلا فانه رجل له سعة الدنيا بقدر ما

المشي فيه
نزول القدم فيه
من يجمع في الرمل
من استف الرمل او جمعه
من مشى فيه
التل والرابيه
من راى نفسه فوق شي منها
الخطبة فوقه
الاذان على التل
ارض مستوية فيها رابية او تل

حوله من الارض المستويه فان راى حوله خضرة فانه دينه او حسن معاملته
فمن راى انه قعد على ذلك التل او تعلق به او استمكن منه فانه يتعلق برجل
عظيم كما وصفت فان راى انه جالس في ظل التل فانه يعيش في كنف
الرجل فان راى انه سائر على التلال فانه ينجو ومن راى كانه ينزل من
مكان مرتفع فانه يناله هم وغم والسير في الوهدة عسر يرجو صاحبه
اليسر في عاقبته المدينة تدل على اهلها وساكنيها وتدل
على الاجتماع والسواد الاعظم والامان والتحصين لان موسى حين
دخل الى مدين قال له شعيب لا تخف نجوت وربما دلت القرية
على الدنيا والمدينة على الاخرة لان نعيمها اجل واهلها انعم وساكنها
اكبر وربما دلت المدينة على الدنيا والقرية على الجبانة وذلك انها
بارزة منعزلة عنها مع غفلة اهلها وربما دلت المدينة المعروفة
على دار الدنيا والمجهولة على الاخرة وربما دلت المدينة الجميلة المجهولة
على الجنة والقرية السودا المكروهة على النار لنعيم اهل المدن وشقا
اهل القرى فمن انتقل في منامه من قرية مجهولة الى مدينة كذلك
فانظر في حاله فان كان كافرا اسلم وان كان مذنبا تاب وان
كان صالحا فقيرا حقيرا فانه يستغني ويعز وان كان مع صلاحه
خايفا امن وان كان صاحب سرية تزوج وان كان مع صلاحه عليلا
مات وان راى ذلك لميت تنقلت حاله وابتدلت داره فانما هناك داران
احداهما احسن من الاخرى فمن انتقل من الدار القبيحة الى الحسنة الجميلة

نجا

حوله خضرة
من قعد على التل
من جلس في ظله
من سار على التلال
من نزل من مكان مرتفع
السير في الوهده
المدينه
المدينه المعروفه
المجهوله
القريه السودا المكروهه
من انتقل من قرية الى مدينه
انتقال الميت
من انتقل من دار قبيحة الى دار حسنه

نجا من النار ودخل الجنة ان شا الله واما من خرج من مدينة الى قرية
مجهولتين فعلى عكس الاول وان كانتا معروفتين اعتبرت اسماهما
وجواهرهما فتحكم للمنتقل بمعاني ذلك كالخارج من باغانة الى مدينة
مصر فانه يخلص من بغي ويبلغ سوله ويامن خوفه لقوله تعالى
اهبطوا مصرا فان لكم ما سالتم وقوله تعالى ادخلوا مصر ان شا
الله امنين فان كان خروجه من سرمرا الى خراسان انتقل من سرور
الى سوقدان وقته وكذلك الخارج من المدينة والداخل الى سوسه
خارج من هدى وحق الى سو وفساد على نحو هذا وما اخذه
في ساير القرى والمدن المعروفة واما ابواب المدينة المعروفة
فولاتها وحكامها ومن يحرسها ويحفظها واما دورها فاهلها من الروسا
وكبرا محلتها كل درب دال على من يجاوره ومن يحتاج اليه تلك المحلة
في مهماتهم وامورهم فيرد عنهم حوادثهم بجاهه وسلطانه او بعلمه
وماله وقال بعضهم المدينة رجل عالم اذا رايتها من بعيد وقيل
المدينة دين والخروج من المدينة خوف لقوله تعالى فخرج منها خايفا
يترقب ودخول المدينة صلح فيما بينه وبين الناس يدعونه الى الحق
قال الله تعالى ادخلوا في السلم كافة وهو المدينة فان راى ان مدينة
عتيقة قد خربت قديما وانهدمت دورها فجا قوم فحفروا اساس
دورها وبنوها احكم مما كانت قديما فانه يظهر او يولد هناك عالم
او امام يحدث هناك ورعا ونسكا ومن راى انه دخل بلدا فراى مدينة

من خرج من مدينة الى قرية مجهولتين
الخروج من ... الى بلد
الخارج من مدينة الى مدينة
ابواب المدينه
دور المدينه
المدينه
الخروج من المدينه
دخول المدينه
مدينة عتيقة قد خربت
بناوها
مدينة خربة

خربه لاحيطان لها ولا بنيان ولا اثار فانه ان كان في ذلك اليوم علما ماتوا
وذهبوا ودرسوا ولم يبق منهم ولا من ذريتهم احد فان راى انها تعمر فانه
يلد من نسل العلماء الباقين ولا يظهر فيها سيره اوليك العلماء ومن
راى مدينة او بلدا خاليين من السلطان فان سعر الطعام يغلوا
هناك فان راى مدينة او بلدا مخصبة حسنة الزرع فذلك خير حال
اهلها وقال بعضهم اذا كانت المدن هادية ساكنة
فانها في الخصب دليل على الجدب وفي الجدب دليل الخصب والافضل
ان يرى الانسان المدن العامرة الكثيرة الخصب فانها تدل على رفعه
وخصب وان راى الجدبه القليله الاهل دلت على قله الخير وبلده
الانسان تدل على الاباء مثال ذلك ان رجلا راى كان مدينته وقعت
من الزلازل فحكم على والده بالقتل وحكي ان وكيعا كان مع قتيبه
لما سار من الري الى خراسان فراى وكيع في منامه كانه يهدم شرف
مدينته ونسفها فسال المعبر عن ذلك فقال اشراف يسقطون من
جاههم على يدك ويوسمون فكان كذلك القريه القريه المعروفه
يدل على نفسها وعلى اهلها وعلى ما يجي منها ويعرف بها لان المكان
يدل على اهله كما قال الله تعالى واسال القريه يعني اهلها وربما دلت
القريه على اهل الظلم والبدع والفساد والخروج عن الجماعه والشذوذ
عن جماعه راي اهل المدينه وكذا وسم الله تعالى دور الظالمين في كتابه
بالقرى وقد يدل على بيت النمل ويدل بيت النمل على القريه لان العرب تسميها

مدينة تعمر
مدينة خاليه
مدينة مخصبه
المدن العامره الكثيره الخصب
الجدبه القليله الاهل
بلده الانسان
مدينة وقعت من الزلازل
حكايه
القريه المعروفه

قريه فمن هدم قريه او افسدها او راها خربت وذهب من فيها
او ذهب سيل بها او احترقت بالنار فان كانت معروفه جار عليها
سلطان وقد يدل ذلك على الجراد والبرد والجوائح والوبا والاردم
كوه النمل في سقف البيت وكذلك في المقلوب من صنع ذلك بكوه النمل
او الحيات عدا على اهل القريه بالظلم والعدوان او على كنيسه
او دار مشهوره بالفسوق ومن راى انه دخل قريه خصيبه فانه يقتل
او يقاتل لقوله تعالى لا يقاتلونكم جميعا الا في قرى محصنه وقيل
من راى انه يجتاز من بلد الى قريه فانه يختار امرا وضيعا على امر رفيع
او قد عمل عملا محمودا يظن انه غير محمود او قد عمل خيرا يظن
انه شر فيرجع عنه وليس بحازم فان راى انه دخل قريه فانه يلي سلطانا
فان خرج من قريه فانه ينجوا من شده ويستريح لقوله تعالى اخرجنا
من هذه القريه الظالم اهلها فان راى كان قريه عامره خربت
والمزارع المعروفه تعطلت فانه ضلاله او مصيبه لاربابها وان راها
عامره فهو صلاح دين اهلها الصخور الميته المقطوعه الملقاه
على الارض فربما دلت على الموتى لانقطاعها من الجبال الحيه المنتجه
وتدل على اهل القساوه والغفله والجهاله وقد شبه الله تعالى بها
قلوب الكفار والحكما تشبه الجاهل بالحجر وربما اخذت الشي
من طبعها والحجر والمنع من اسمها فمن راى كانه ملك حجرا او اشتراه او له
او قام عليه ظفر برجل على نعته او تزوج امراه على شبهه على قدر ما

من هدم قريه او راها خربت
ذهب من فيها
احرقت بالنار
ردم كوه النمل
من دخل قريه خصيبه
من اجتاز من بلد الى قريه
من دخل قريه
من خرج من قريه
قريه عامره خربت
الصخور
الحجاره
من ملك حجرا او قام عليه

عنده من الحال في اليقظه ومن تحول فصار حجرا قسا قلبه وعصى
ربه وفسد دينه وان كان مريضا ذهبت حياته وتعجلت وفاته والا
اصابه فالج تعطل منه حركاته واما سقوط الحجر من السماء الى الارض
على العالم او في الجوامع فانه رجل قاسي والى وعشار يرمي به السلطان
على اهل ذلك المكان الا ان يكونوا يتوقعون فتنا الا فانها
وقعة تكون الداين فيها والشده والمصيبه على اهل ذلك المكان
فكيف ان تكسر الحجر وطار فلق كساره الى الدور والبيوت فان ذلك
دلاله على افتراق الانصبه في تلك الوقعه وتلك البليه فكل من دخلت داره
منها فلقه نزل به منها مصيبه وان كان الناس في جدب يتقون دوامه
ويخافون عاقبته كان الحجر شده تنزل بالمكان على قدر عظم الحجر وشدته
وحالته فكيف ان كان سقوطه في الانادر وفي رحاب الطعام وان كانت
حجارة كثيرة قد رمى بها الخلق من السماء فعذاب ينزل من السماء بالمكان
لان الله سبحانه قتل اصحاب الفيل حين رمتهم الطير بها
فاما وبا او جراد او برد او ريح او مغرم او غارة ونهبه وامثال ذلك على
قدر زيادة الرؤيا وشواهد اليقظه ه الحصا يدل على الرجال
والنساء وعلى الصغار من الناس وعلى الدراهم البيض المعدوده لانها
من الارض وعلى الحفظ والاحصاء لما اطالبه من علم او شعر وعلى الحج ورمي
الجمار وعلى القساوه والشده وعلى الشباب والقذف فمن راى طاير انزل
من السماء فالتقط حصاه وطار بها فان كان ذلك في مسجد هلك منه رجل صالح

من مسجد   او من

من تحول حجرا
سقوط حجر من السما الى الارض
انكسر الحجر وطار فلق
سقوط في الانادر وفي رحاب الطعام حجارة كثيرة وقعت من السماء
الحصا
طاير نزل من السما فالتقط حصاة وطار بها

او من مصلي الناس فان كان صاحب الرؤيا مريضا وكان من اهل الخير
او ممن يصلي ايضا فيه ولم يشركه فيه احد ممن يصلي ايضا فيه بالمرض وصاحب
الرؤيا ميت وان كان التقاطه الحصاه من كنيسه كان الاعتبار
في فساد المريض الذي قدمناه وان التقطها من دار او من مكان مجهول
فمريض صاحب الرؤيا من ولد او غيره هالك فاما من التقط عددا
من الحصا وصرها في ثوبه او ابتلعها في جوفه فان كان التقاطه
اياها من مسجد او دار عالم او حلقة ذكر احصى من العلم والقران وانتفع
من الذكر والبيان بمقدار ما التقط من الحصا وان كان التقاطه
من الاسواق ومن الفدادين واصول الشجر فهي من فوايد الدنيا ودراهم
تتالف له من سبب الثمار والنبات او من التجاره او السمسره او من السوال
والصدقه لكل انسان على قدر همته وعادته في يقظته وان كان
التقاطه من طف البحر فعطايا من السلطان ان كان يخدمه او فوايد
من البحر ان كان يتجر فيه او علما يكتسبه من عالم ان كان
ذلك طلبه او هبه وصله من زوجه غنيه ان كانت له او ولد ونحوه واما
من رمى بها في بير اخرج مالا في نكاح او شرا خادم فان رمى بها في مطمر
او ظرف من ظروف الطعام او في مخزن البحر اشترى بها امتعه او بمقدار
ما رمى به تجارة يستدل عليها بالمكان الذي رمى ما كان معه فيه والعامه
تقول رمى فلان ما كان معه من دراهم في حنطه او زيت او غيرهما
وان رمى بها حيوانا كالاسد والنمر والفهد والجرد والغراب واشباههما

التقاطه من كنيسه
من داره من مكان مجهول
من التقط عددا من الحصا وصرها في ثوبها و ابتلعها من مسجد او دار علم او حلقة
التقاطه من الاسواق
من الفدادين واصول
من طف البحر
من رمى بها في بير
من رمى بها في مطمر في ظرف الطعام في مخزن
رمى بها حيوانا

فى ايام الحج

فان كان ذلك فى ايام الحج بشرته بالحج ورمى الجمار فى مستقبل امره لان اصل
رمى الجمار ان جبريل عليه السلم امر ادم ان يقذف الشيطان بها حين
تعرض له فصارت سنة لولده وان لم يكن ذلك فى ايام الحج كانت الحصاة
دعاة على عدو او فاسق او شتيمة وشتمه او شهادة وشهادات يشهد

رمى بها خلاف هذه الاجناس

بها عليه وان رمى بها خلاف هذه الاجناس كالحمام والمسلمين
من الناس كان الرجل سبابا مغتابا متكلما فى الصلحاء من الناس
والمحصنات

الدور

الدور واما الدور فهى دالة على اربابها فما نزل بها من هدم
او ضيق او سعة او خير او شر عاد ذلك على اهلها وارباب‍ها

الحيطان

وسكانها والحيطان رجال والسقوف نساء لان الرجال قوامون

السقوف

على النساء وقد تدل ايضا السقوف على الرجال والحيطان على النساء
لكونها من فوقها ودفعها للاسواء عنها فهى كالقوام فما تاكدت دلالته

دار الرجل

رجع اليه وحمل عليه وتدل دار الرجل على جسمه ونفسه وذاته
لانها تعرف به وتعرف بها وهى مجده وذكره واسمه وستره اهله
وربما دلت على ماله الذى به قوامه وربما دلت على ثوبه لدخوله فيه
فاذا كانت جنته كان بابها وجهه واذا كانت زوجته كان بابها فرجه
واذا كانت دنياه وماله كان بابها الباب الذى يتسبب به ومعيشته

الباب

واذا كانت ثوبه كان بابها طوقه وقد يدل الباب على رب الدار اذا انفرد

فرده الباب

وقد يدل على المراة منه الفرد الذى يفتح ويغلق والفرد الاخر على زوجه
التى يعانقها فى الليل وينصرف عنها فى الدخول والخروج بالنهار

السمكل والغلق

وقد يستدل فيهما على الذكر والانثى بالسمكل والغلق فالذى فيه
الغلق هو الذكر والذى فيه العروه هو الانثى زوجته لان القفل
الداخل فى العروه ذكر ومجموع السمكل اذا انغلق كالزوجين وربما
دل على ولدى صاحب الدار ذكر وانثى وعلى الاخوين والشريكين فى ملك

اسكفه الباب

الدار واما اسكفه الباب ودوارته وكل ما يدخل فيه منه

قوايم الباب حلقته

لسان فدال على الزوجه والخادم واما قوايمه وحلقه الباب
تدل على اذن صاحبه وعلى حاجبه وخادمه فمن راى شيا من ذلك نقصا
او حادثا او زياده وجده عاد ذلك على المضاف اليه بزياده الادله

الدار المجهوله

وشواهد اليقظه واما الدار المجهوله سوى المعروفه فهى دار
الاخره لان الله تعالى سماها دارا فقال تلك الدار الاخره

الدار

وكذلك ان كانت معروفه لها اسم يدل على الاخره كدار عقبه ودار السلام
فمن راى نفسه فيها وكان مريضا افضى اليها سالما معافا من فتن
الدنيا وشرها وان كان غير مريض فهى له بشاره على ما قد عمله
من حج او جهاد او زهد وعباده او علم او صدقه وصله او صبر على
مصيبه يستدل على ما اوصله اليها وعلى الذى من اجله بشر بها
بزياده الرويا وشواهد اليقظه فان راى معه فى المنام كتبه فعلمه ودله
اليها وان كان فيها مصليا فصلاته وصل اليها ونالها وان كان
معه فرسه وسيفه فجهاده بلغها ثم على المعنى واما اليقظه
فينظر الى اشهر اعمالها عنده نفسه واقربها منامه من ساير طاعاته

ان كانت كثيرة ففيها كانت البشارة في المنام واما من بنى دارا غير
داره في مكان معروف او مجهول فانظر الى حاله فان كان مريضا
او عنده مريض فذلك قبره وان لم يكن شي من ذلك فهي دنيا يفيدها
ان كانت في مكان معروف فان كان بناؤها باللبن والطين كانت
حلالا وان كانت بالآجر والجص والكلس كانت حراما من اجل النار
التي توقد على عمله وان كان بناء الدار في مكان مجهول ولم يكن
مريض فان كانت باللبن فهو عمل صالح يعمله للآخرة او قد عمله
وان كانت بالآجر فهي اعمال مكروهة يقدم في الآخرة عليها الا ان
يعود الى هدمها في المنام فانه يتوب منها واما الدار المجهولة
البناء والتربة والموضع والاهل المنفردة عن الدور ولا سيما ان راى فيها
موتى يعرفهم فهي الدار الآخرة فمن راى انه دخلها فانه يموت ان لم يخرج
منها فان دخلها وخرج منها فانه يشرف على الموت ثم ينجو ومن راى
انه دخل دارا جديدة كاملة المرافق وكانت بين الدور في موضع معروف
فان كان فقيرا استغنى وان كان غنيا ازداد غنى وان كان مهموما
فرج عنه وان كان عاصيا تاب على قدر حسنها وسعتها ان كان لا يعرف
لها صاحبا فهي لصاحبها وان كانت مطينة كان ذلك حلالا وان كانت
مجصصة كان ذلك حراما وسعة الدار سعة دنياه وسخاوة
نفسها جدتها في وضيقها ضيق دنياه ونخله وجدتها تجديد عمله وتطيينها دينه
واما احكامها تدبيره ومرمتها سروره والدار من حديد طول عمر صاحبها

من بنى دارا في مكان معروف في مكان مجهول
البناء باللبن والطين
بالآجر والجص والكلس
بناء الدار في مكان مجهول
باللبن بالآجر
الدار المجهولة البناء والتربة والاهل
من دخل دارا جديدة كاملة
لا يعرف صاحبها
سعة الدار
دار من حديد

ودولته

ودولته ومن خرج من داره غضبانا فانه يحبس لقوله تعالى
وذا النون اذ ذهب مغاضبا فان راى انه دخل دار جاره فانه يدخل
في سره وان كان فاسقا فانه يخونه في امراته ومعيشته وبناء الدار
للعزب امراة مرتفعة يتزوجها ومن راى دارا من بعيد نال دنيا بعيدة
فان دخلها وهي من بناء طين ولم تكن منفردة عن البيوت والدور فانها
دنيا يصيبها حلالا ومن راى خروجه من الابنية مقهورا او متحولا
فهو خروجه من دنياه او مما يملك على قدر ما يدل عليه وجه
خروجه ويحكى ان رجلا من اهل اليمن اتى معبرا فقال رايت كاني
في دار لي عتيقة فانهدمت علي فقال الا تجد ميراثا فلم يلبث
ان مات ذو قرابة له فورثه ميته القديم وراى اخر كانه
جالس على سطح دار من قوارير وقد سقط منه عريانا فقص رؤياه
على معبر فقال تتزوج امراة من دار الملك جميلة لكنها تموت
عاجلا فكان كذلك وبيوت الدار نساء صاحبها والطرر والروا
رجال والشرف للدار شرف الدنيا ورياسته وخزانتها امناؤه
على ماله من اهل داره وصحنها وسط دولة دنياه وسطحها اسمه
ورفعته والدار للامام العدل ثغر من ثغور المسلمين وللملك
الثغور سلطانه وانهدام دار الامام العدل ثلمة في ثغور
المسلمين وهدم دار الملك المتعزز نقص في سلطانه وكون
الرجل على سطح مجهول نيل رفعة واستعانة من رجل رفيع الذكر

من خرج من داره غضبانا
من دخل دار جاره
بناء الدار للعزب
رؤيا دار من بعيد
الخروج من الابنية مقهورا
حكاية
حكاية
ق بيوت الدار
دار الامام العدل
انهدامها
هدم دار الملك
العلو على سطح مجهول

من كنس داره

وطلب المعونة منه وقالت النصارى من رأى كأنه يكنس داره اصابه
غم او مات فجأة وقيل ان كنس الدار ذهاب الغم والله اعلم بالصواب
وقيل ان هدم الدار موت صاحبها

البيوت

البيوت بيت الرجل
زوجته المستورة في بيته التي يأوي اليها ومنه يقال دخل فلان بيته
اذا تزوج فيكنى عنها به لكونها فيه ويكون بابه فرجها او وجهها

الخزانه

ويكون المخدع والخزانة جارية بكر كابنته او ربيبته لانها محجوبة
والرجل لا يسكنها وربما دل بيته ايضا على جسمه

بيت الخادمه

وبيت الخادمة خادمة

مخزن الحنطه

ومخزن الحنطة والدقة التي كان العيش باللبن والنمو والتربية بها

الكنيف

والكنيف يدل على الخادم المبذوله للكنس والغسل وربما دل على
الزوجة التي تخلو معها القضاء حاجته خاليا من ولده وسائر اهله
ومراقبة فرجها او دبرها فما عاد على ذلك من نقص او زيادة او هدم او
اصلاح عاد الى المنسوب اليه مثل ان تقول رأيت كأني بنيت في داري

بنا البيت الجديد في الدار

بيتا جديدا فان كان مريضا افاق وصح جسمه وكذلك ان كان في داره
مريض دل على صلاحه الا ان يكون عادته دفن من مات له في داره فانه
يكون ذلك قبر المريض في الدار سيما ان كان بناه اياها في مكان مستحيل
او كان مع ذلك طريا بالبياض او كان في الدار عند ذلك زمرا او دبا جيرا او
ما تدل عليه المصايب وان لم يكن هناك مريض تزوج ان كان عزبا او زوج
ابنته وادخلها عنده ان كانت كبيرة او اشترى جارية على قدر البيت

من علا فوق بيت مجهول

وهيئته ومن رأى انه علا فوق بيت مجهول اصاب امراة بقدر البيت

وخطرها ومن رأى انه يهدم دارا جديدة اصابه هم وشر ومن
بنا دارا او ابتاعها اصاب خيرا كثيرا ومن راى انه في بيت مجصص
جديد مجهول منفرد عن البيوت وكان مع ذلك كلام يدل على الشر
كان قبره ومن راى انه حبس في بيت موثق مقفل عليه بابه والبيت وسط
البيوت نال خيرا وعافية ومن راى انه احتمل بيتا او سار به احتمل مؤنة
امراة فان حمله ميت وسار به احتملت امراته مؤنته وباب البيت امراة
وكذلك اسكفته ومن راى انه يغلق بابا تزوج امراة والابواب المفتحة
ابواب الرزق واما الدهليز خادم تجري على يديه الحل والعقد
والامور القوية ومن راى انه دخل بيتا واغلق بابه على نفسه فانه يمتنع
من معصية الله تعالى لقوله عز وجل وغلقت الابواب الآية فان راى
انه موثق فيه مغلق الابواب والبيت مبسوط نال خيرا وعافية
فان راى ان بيته من ذهب اصابه حريق في بيته ومن راى انه خرج
من بيت ضيق خرج من همه والبيت بلا سقف وقد طلعت فيه الشمس
او القمر يتزوج هناك ومن راى في داره بيتا واسعا مطينا لم يكن فيه
فانها امراة صالحة تزيد في تلك الدار فان كان مجصصا او مبنيا
بالآجر فانها امراة سليطة منافقة فان كان تحت البيت سرب فهو
رجل مكار فان كان من طين فانه مكر في الدين والبيت المظلم
امراة سيئة الخلق رديئة فان راته المراة فالرجل كذلك فان راى انه
دخل بيتا مرشوشا اصابه هم من امراته بقدر البلل والوحل

ثم يزول ويصلح فان راى ان بيته اوسع مما كان فان الخير والخصب
يتسعان عليه وينال خيرا من قبل امراته ومن راى انه ينقش بيتا
او يزوقه وقع في البيت خصومة وجلبة والبيت المصفى دليل خير
وحسن اخلاق المراة الحايط رجل وربما كان حال الرجل في دنياه
اذا راى انه قايم عليه وان سقط عنه زال عن حاله فان راى انه دفع
حايطا او طرحه اسقط رجلا من رتبته واهلكه والحايط رجل
ممتنع صاحب دين ومال وقدره على قدر الحايط في عرضه واحكامه
ورفعته والعمارة حوله بسببه ومن راى حيطانا بنا قايمه محتاجه الى
مرمة فانه رجل عالم او امام قد ذهبت دولته فان راى ان قواما
يرمونها فان له اصحابا يرمون اموره ومن راى انه سقط عليه حايط او غيره
فقد اذنب ذنوبا كثيرة وتعجل عقوبته والشق في الحايط او الشجر
او في الغصن يصيب الواحد من اهل بيته اثنين بمنزلة المقراضين والجلمين
ومن راى حيطانا مندرسة فهو رجل امام عالم وذهاب اصحابه وعنه
فان جددوها فانهم يجددون ويعودونها لهم الاولى في الدولة وان راى
انه متعلق بحايط فانه يتعلق برجل رفيع ويكون استمساكه منه
بقدر استمساكه من الحايط ومن نظر في حايط فراى مثاله
فيه فانه يموت ويكتب على قبره السقف رجل رفيع فان كان
من خشب فانه رجل غرور فان راى سقفا يكاد ينزل عليه ناله خوف
من رجل رفيع فان نزل عليه التراب من السقف فاصاب ثيابه

فا

من راى ان بيته اوسع مما كان
من نقش بيتا او زوقه
البيت المصفى
الحايط
القيام على حايط
السقوط عنه
من دفع حايطا فطرحه
الحايط
حيطان قايمه محتاجه الى مرمه
قوم يرمونها
من سقط عليه حايط
الشق في الحايط او الشجر
حيطان مندرسه
من تعلق بحايط
من نظر في حايط
السقف
سقف من خشب
سقف ينزل عليه
التراب من السقف

فانه ينال بعد الخوف مالا فان انكسر جذع فهو موت صاحب الدار
او افة تنزل به وان راى ان عارضته انشقت طولا بنصفين فلم تسقط
فهو جميع ما ينسب الى ذلك البيت والطرز وغيره تتضاعف الواحد
اثنين والخشب والجذوع في البنا رجل منافق متحمل لامور الناس
وكسره موت رجل بهذه الصفه القصر للفاسق سجن
وضيق ونقص مال وللمستور جاه ورفعة امر وقضا دين واذا راه من
بعيد فهو ملك والقصر رجل صاحب ديانة وورع فمن راى انه
دخل قصرا فانه يصير الى سلطان كبير ويحسن دينه ويصيب
الخير كثيرا لقوله تعالى تبارك الذي ان شا جعل لك خيرا من
ذلك جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصورا ومن راى كانه
قايم على قصر وكان القصر له فانه يصيب رفعة عظيمة وجلالة
وقدرا وان كان القصر لغيره فانه يصيبه من صاحبه منفعة وخيرا
الايوان الازج الازج من اللبن امراة قروية صاحبة دين وبالجص
دنيا ممدودة وبالاجر مال يصير اليه حرام وقيل هو امراة
منافقة ومن راى انه يعقد ازجا باجر صاروج فانه يولد له والجص
والاجر من عمل اهل النار والفراعنه القبة قوة فمن راى
انه بنى قبة على السحاب فانه يصيب سلطانا وقوة [illegible] ومن راى ان
له بنيانا بين السماء والارض من القباب الخضر فان ذلك حسن حاله
وموته على الشهادة ويدل البنا على بنا الرجل بامراته وقيل من راى كانه

انكسار جذع
انشقاق عارضته
الخشب والجذوع كسرها
القصر
دونه القصر من بعد
من دخل قصرا
القيام على القصر
القصر له
لغيره
الايوان الازج
من عقد ازجا باجر
الجص والاجر
القبه
من بنى قبة على السحاب
من راى له بنيانا بين السما والارض

من بنى قبر النبي عليه السلام

بنى بنا فانه يجمع اقرباه واصدقاه على سرور ومن راى انه طين قبر النبي فانه
يجمع مالا واللبن اذا كان مجموعا ولا يستعمل في بناء فهو دراهم ودنانير

اللبن المجموع

ومن راى انه جدد بنيانا عتيقا لعالم فانه يجدد به شيئا من ذلك العالم وان كان

من جدد بنانا عتيقا

البنا لفرعون او ظالم فانه يحدد شيئا من سيرته وقال النبي صلى الله عليه وسلم

بنا الفرعون

من راى كانه يبني بنيانا فانه يعمل عملا ومن راى انه ابتدا في بنا

من ابتدا في بنا

فحفره من اساسه وبناه من قراره حتى شيده فانه طلب علم او ولاية او حرفه
وينال حاجته فيما يروم وقيل من راى كانه يبني بنيانا في بلده او قريه

من بنى في بلده او قريه

فانه يتزوج هناك امراة فان بنا من خزف يرين وريا وان بنى من طين فانه

بنا من خزف

حلال وكسب وان كان منقوشا فهو ولاية او علم مع لهو وطرب وان بنا

من طين منقوش

من جص واجر عليه صورة فانه يخوض في الاباطيل الغرفه تدل على

من جص عليه صوره

الغرفه

الرفعه وعلى استبدال السريه بالحره لعلو الغرفه على البيت وتدل على
امن الخايف لقوله تعالى وهم في الغرفات امنون وتدل على الجنه لقوله تعالى
اولئك يجزون الغرفه بما صبروا وتدل ايضا على المحراب لان العرب تسميها

من بنى غرفه فوق بيته

بذلك فمن بنى غرفة فوق بيته وراى زوجته تنهاه عن ذلك وتسخط فعله
او تبكي بالعويل او كانها ملتحفه في كساء فانه يتزوج على امراته اخرى
او يتسرى وان كانت زوجته عطرة جميلة متلبسة متهيئة

من صعد غرفه مجهوله

متبسمة كانت الغرفه زيادة في دنياه ورفعه وان صعد الى غرفه مجهوله
فان كان خايفا امن وان كان مريضا صار الى الجنه والا نال رفعة
وسرورا وعلوا وان كان معه جمع يتبعه في صعوده ترأس عليهم

الغرفه للعزب

بسلطان او علم او امامة في محراب وان راى عزبا انه في غرفة تزوج امراة حسنة
يسيسه دينه وان راى له غرفتين او ثلثه او اكثر فانه يامن مما يخاف وان

غرفتين او اكثر

سقوط البيت الاعلى على الاسفل

راى ان البيت الاعلى سقط على البيت الاسفل ولم يضره فانه يقدم له
غايب فان كان معه غبار كان معه مال المنظرة رجل منظور

المنظره

من راها من بعيد

اليه فمن راها من بعيد فانه يظفر باعدايه وينال ما يتمنى ويعلو امره في
سرور فان راها تاخر فانه يصيب ربحا ودولة ويعلو انظاره حيث
كان ويكون بنا المنظره يجري مجرى بنا الدور واما الاسطوانه من خشب

الاسطوانه

او طين او من جص واجر فهي قيم دار او خادم اهل الدار او حامل يقلهم
ومونهم ويقوى على ما كلفوه فما يحدث فيها في ذلك الذي ينسب اليه

الكوه في البيت

والكوه في البيت او الطرز والغرفه ملك يصيبه صاحبها او عز ومنى يناله
وللمكروب فرج وللمريض شفا وللعزب امراه وللمراه زوج واذا رايت
الكوه في البيت الذي ليس له كوه فانها لاهل الولاية ولاية وللتاجر تجارة

الدرج

الدرج يدل على اسباب العلو والرفعه والاقبال في الدنيا والاخره
لقول العرب ارتفعت درجة فلان وفلان رفيع الدرجه ويدل على الاملاء
والاستدراج لقوله تعالى سنستدرجهم من حيث لا يعلمون ودرجها تدل
على مراحل السفر ومنازل المسافرين التي ينزلونها منزلة منزلة ومرحلة
مرحلة ودرجها دال على ايام العمر الموديه الى غايته ويدل المعروف منها على

من صعد درجا مجهولا

خادم الدار وعلى عبيد صاحبها ودابته فمن صعد درجا مجهولا انطرق

الغرفه في اخر الدرج

فامن فان وصل الى اخره وكان مريضا مات فان دخل في اعلاه غرفة

وصل روحها الى الجنة وان حبس دونها حجب عنها بعد الموت وان كان سليما
ورام سفرا خرج لوجهه ووصل الى مراده ان كان صعود الى غرفة
او الى حشيش او تبن او طعام دال على الرزق ان كان سفره في المال
وان كان لغير ذلك استعد للت بما افضى اليه او لقيه في حين صعوده
مما يدل على الخير والشر وتمام الحوائج ونقصها مثل ان يلقاه اربعون رجلا
او يجد دنانير على هذا العدد فان ذلك بشارة بتمام ما خرج اليه وان
كان العدد ثلثين لم يتم له ذلك لان الثلثين نقص والاربعون تمام اتمها الله عز
وجل لموسى بعشر ولو وجد ثلثه وكان خروجه في وعد تم له لقوله تعالى
في الثلثة ذلك وعد غير مكذوب فكذلك ان اذن في طلوعه وكان
خروجه الى الحج تم لحجته وان لم يومل شيئا من ذلك ولا راى ذلك في اشهر
الحج نال سلطانا ورفعة اما بولاية او بفتوى او بخطابة او باذان على المنارة
او بنحو ذلك من الامور الرفيعة المشهورة واما نزول الدرج فان كان
مسافرا قدم من سفره وان كان منكورا رئيسا نزل عن رياسته وعزل عن
عمله وان كان راكبا مشى راجلا وان كانت له امراة عليلة هلكت فنزل
عنها وان كان هو المريض نظرت فان كان نزوله الى مكان معروف
او الى اهله وبيته او الى تبن كثير او شعير او ما يدل على اموال الدنيا
وعروضها افاق من علته وان كان نزوله الى مكان مجهول لا يدريه
او برية او الى قوم موتى قد عرفهم ممن تقدمه او كان سقوطه تكوينا او سقط
منه في حفرة او بئر او مطمورة او الى اسد افترسه او الى طاير اختطفه

او الى سفينة مرسية اقلعت به او الى راحلة فوقها هودج فسارت به فان
الدرج ايام عمره وجميع ما نزل الله منه موته حين تم اجله وانقضت ايامه
وان كان سليما في اليقظة من السقم وكان طاغيا او كافرا نظرت فيما
نزل اليه فان دل على الصلاح كالمسجد والخصب والرياض والاغتسال
ونحو ذلك فانه يسلم ويتوب وينزل عما هو عليه ويتركه ويقلع عنه
وان كان نزوله الى ضد ذلك مما يدل على العظايم والكباير والكفر كالجب
والنار العظيمة المخيفة والاسد والحيات والمهاوي العظام فانه
يستدرج قد املي له ولم يوخذ بغتة حتى يرد على ما يهلك فيه ويعطب عند
ولا يقيد على القرار منه وجوهر الدرج يستدل على صلاح ما يدل عليه
من فساده فان كان من لبن كان صالحا وان كان من اجر كان مكروها
وقال بعضهم الدرجة اعمال الخير اولها الصلاة والثانية الصوم
والثالثة الزكوة والرابعة الصدقة والخامسة الحج والسادسة
الجهاد والسابعة القران وكل المراقي اعمال الخير لقوله صلى الله
عليه وسلم اقرا وارقا فالصعود منها اذا كان من طين او لبن
حسن الدين والاسلام ولا خير فيها ان كانت من اجر وان راى انه على
غرفة بلا مرقاة ولا سلم صعد فيه فانه كمال دينه وارتفاع
درجته عند الله تعالى لقوله عز وجل نرفع درجات من نشا
والمراقي من طين للوالي رفعة وعز مع دين وللتجار تجارة مع دين وان
كانت من حجارة فانها رفعة مع قساوة قلب وان كانت من خشب

فانها مع نفاق وريا وان كانت من ذهب فانه ينال دولة وخصبا
وخيرا فان كانت من فضة فانه ينال جوارى بعدد كل مرقاة وان
كانت من صفر فانه ينال متاع الدنيا ومن صعد مرقاة استفاد فهما
وفطنة ينتفع به وقيل الدرجة رجل زاهد عابد ومن قرب منه
نال رفعة ونسكا لقوله تعالى يرفع الله الذين امنوا منكم
والذين اوتوا العلم درجات وكل درجة للوالي ولاية والسلم
الخشب رجل رفيع منافق والصعود فيه اقامة بينة لقوله تعالى
او سلما في السماء فتاتيهم باية وقيل ان الصعود فيه استعانة
بقوم فيهم نفاق وقيل هو دليل سفر فان صعد فيه
ليستمع كلاما من انسان فانه يصيب سلطانا لقوله تعالى
ام لهم سلم يستمعون فيه فليات مستمعهم بسلطان مبين وقال
رجل لابن سيرين رايت كانى فوق سلم فقال انت رجل تسمع
على الناس والسلم الموضوع على الارض مرض وانتصابه صحة
الطاق الواسعة دليل على حسن خلق المراة والضيقة دليل على
سوء خلقها والرجل اذا راى كانه جالس في طاق ضيق فانه يطلق
امراته جهارا وان كان موضعه من الطاق واسعا فان المراة
تطلق من زوجها سرا والصفة رئيس يعتمده اهل البيت الابواب
المغلقة ابواب الرزق وباب الدار قيمها فما حدث فيه فهو في قيم
الدار وابواب البيوت معناها تقع على النسا فان كانوا جددا

من ذهب — من فضة — من صفر — المرقاة الدرجة — السلم الخشب — الصعود فيه — حكاية — السلم الموضوع على الارض — الطاق الواسعة — الضيقة — من جلس في طاق — الصفة الابواب — باب الدار — ابواب البيوت

الجدد فهم

فهم ابكار وان كانت خالية من الاغلاق فهم ثيبات وان راى باب داره
قد سقط او قلع الى الخارج او محترقا او مكسورا فذلك مصيبة في قيم
الدار فان راى في وسط باب داره بابا صغيرا فهو مكروه لانه
يدخل على اهل العورات ويستدخل تلك الدار خيانة في امراته فان
عظم باب داره واتسع وقوي فهو حسن حال القيم فان راى انه
يطلب باب داره فلا يجده فهو حاير في امر دنياه ومن راى انه
دخل من باب فان كان في خصومة فهو غالب لقوله تعالى ادخلوا
عليهم الباب فاذا دخلتموه فانكم غالبون فان راى ابوابا فتحت
من مواضع معروفة او مجهولة فان ابواب الدنيا تفتح له ما لم تجاوز
قدرها فان جاوزت فهو تعطيل تلك الدار وخرابها فان كانت
الابواب الى الطريق فان ما ينال من دنياه تلك تخرج الى الغربا
والعامة فان كانت مفتحة الى دار في الدار كان ما يناله لاهل بيته
فان راى ان باب داره اتسع فوق قدر الابواب فهو دخول قوم عليه
بغير اذن في مصيبة وربما كان زوال باب الدار عن موضعه
زوال صاحب الدار من خلقه وتغيره لاهل داره فان راى انه
خرج من باب ضيق الى سعة فهو خروجه من ضيق الى سعة ومن هم
الى فرج فان راى ان لداره بابين فان امراته فاسدة وحلقة الباب
كالحاجب او الرسول او النذير فمن راى لبابه حلقتين فان عليه دين
لنفسين فان راى انه قلع حلقة بابه فانه يدخل في بدعة وانسداد

سقوط باب الدار — باب صغير في وسط الباب — عظم باب الدار — من يطلب باب داره فلا — من دخل من باب — ابواب مفتحة من مواضع معروفة او مجهولة — الابواب مفتحة الى ال — مفتحة من الدار الى الدار — اتساع الباب فوق — زوال الباب عن موضعه — من خرج من باب ضيق الى سعة — من لداره بابين — لبابه حلقتين — قلع حلقة انسداد الباب

بلعب الدار مصيبه عظيمه لاهل الدار   العتبه امراه روي ان ابرهيم الخليل صلوات الله عليه قال لامراه ابنه اسمعيل قولي له غير عتبه بابك فقالت له ذلك فطلقها   وقيل ان العتبه الدوله والاسكفه هي المراه والعضادة يبس الدار وقيمها وقلعها ذل لقيم الدار بعد العز وتغيبها عن البصر موت القيم كما ان قلع اسكفته تطليق المراه   وحكي ان امراه اتت ابن سيرين فقالت رايت في المنام اسكفه بابي العليا وقعت على الاسكفه السفلى ورايت المصراعين قد سقطا ووقع احدهما خارج البيت والاخر داخل البيت فقال لها الك زوج وولد غايبان فقالت نعم قال اما سقوط الاسكفه العليا فقدوم زوجك سريعا واما وقوع المصراع خارجا فان ابنك يتزوج امراه غريبه فلم تلبث الا يسيرا حتى قدم زوجها وابنها مع امراه غريبه
الغلق من خشب هو البلط فتح يكون فيه مكر ومن راى انه يغلق باب داره بالبلط فانه محكم في حفظ دنياه فان لم يكن له بلط فليس بضبط في امر دنياه فان راى انه يريد اغلاق باب داره ولا ينغلق فانه يمتنع من امر يعجز عنه وان راى غازيا انه يفتح بابا بغلق فانه ينقب حصنا او يفتحه فان فتحه رجل فانه يمكن بذلك المنسوب الى ذلك النقب ويفتح عليه خير من قبل ذلك الرجل
دخول الدرب   دخول في سوم تاجر او لا بد وال او صناعه ذي حرفه فمن راى دربا مفتوحا فانه يدخل في عمل كما ذكرت   من افق الدار

العتبه
الاسكفه العضاده قلعها
الغلق من خشب
من علق باب داره بالبلط
الدرب

المطبخ طباخه والمبزر امراه فان كان واسعا نظيفا غير ظاهر الرايحه فان امراته حسنه المعاشره ونظافته صلاحها وسعته طاعتها وقلته نتنه حسن ثنايها وان كان ضيقا مملوا عذره لا يجد صاحبه منه مكانا يقعد فيه فانها تكون ناشزه وان كان رايحته منتنه فانها تكون سليطه ويشتهر بها وعمق بيرها تدبيرها وقيامها في امورها وان نظر فيها فراى فيها دما فانه ياتي امراته وهي حايض فان راى بيرها قد امتلات فانه تدبيرها ومنعها للرجل من النفقه الكثيره مخافه التبذير فان راى في يده خشبه يحركها في البير فان في بيته امراه مطلقه فان كانت البير مملوه لا يجاف فورها فان امراته حبلى   ومن راى انه جعل في مستراح فانه يمكر به فان اغلق عليه بابه فانه يموت وقد تقدم في ذكر الكنيف والمبزر في اول الباب ما فيه كفايه   والمعلف عز لانه لا يكون الا لمن يكون له الظهور والدواب وقيل انه امراه الرجل ومن راى كان في بيته معلفا يتعلف عليه دابتان فانه يدل على تخليط في امر امراه مع رجلين اما امراته او غيرها من اهل الدار
واما الجحر في الارض والحايط فانه الغم فمن راى جحرا خرج منه حيوان فانه غم يخرج منه كالذي يمنزله ذلك الحيوان وتاويله وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت جحرا ضيقا خرج منه ثور عظيم فقال ذلك الجحر هو الفم يخرج منه الكلمه العظيمه

المطبخ طباخه
المبزر نظافته وسعته
قلته نتنه
الضيق المملو
رايحته نتنه
عمق بيرها
من راى في يده خشبه يحرك بها البير
البير مملوه
من جعل في مستراح
المعلف
من في بيته معلف يتعلف عليه دابتان
الجحر في الارض او الحايط
جحر خرج منه حيوان
حكايه

حكايه

ولا يستطيع العود اليه وقد حكي ايضا ان رجلا اتى ابن سيرين
فقال رايت كان يزيد بن المهلب عقد طاقا على داري وداره فقال له
الكلام قال نعم قال هل كانت امه قال لا ادري فاتى الرجل امه
فاستخبرها فقالت صدق كنت امة ليزيد بن المهلب ثم صرت الى
ابيك السرب كل حفيرة مكر فمن راى انه يحفر سربا
او يحفر له غيره فانه يمكر مكرا ويمكر به غيره فان راى انه
دخل فيه رجع ذلك المكر اليه دون غيره فان راى
انه دخله حتى استترت الشمس عنه فانه يدخل بيته اللصوص
ويسرقون امتعة بيته فان كان مسافرا فانه ينقطع عليه
الطريق فان راى انه توضا في ذلك السرب وضوء صلاة واغتسل
فانه يظفر بما سرق منه او يعوض عاجلا وتقر عينه لانه يوخذ
بتاويل الماء وان كان عليه دين قضاه الله تعالى فان
راى انه استخرج مما احتفره او حفر له ماء جاريا او راكدا
فان ذلك معيشة ومكر لمن احتفر الحفاير داله على المكر
والخداع والشباك ودور الزناة والسجون والقبور
والمراصد وامثال ذلك واصل ذلك مما يحفر للسباع
من الزبا لتصطاد فيها اذا سقطت فيها والمطمورة ربما
دلت على الام الكافلة الحاملة المربية لان قوت الطفل
في بطن امه مكنون بمنزلة الطعام في المطمورة يعتات منه

السرب من حفر سربا او حفر له من دخل فيه

من توضا في السرب او اغتسل فيه

استخراج الماء من الحفر

الحفاير

المطمورة

صاحبه

صاحبه شيئا بعد شيء حتى يستغني عنه بغيره او يفرغ وربما دلت المجهولة
على رحبة الطعام جمعت فيها ما تجري الحفاير فيه لانها حفيرة
فمن راى مطمورته انهدمت او تهدمت فان كانت امه عليلة هلكت
وان كانت عنده حامل خلصت وردم قبرها لان قبر الحامل مفتوح
الى ان ياتي في الرويا ما يوكد موتها فيكون ذلك دفنها وان لم يكن شي من
ذلك فانظر فان كان عنده طعام فبيعها في اليقظة باعه وكان ما
ردمت به من التراب والازبال عوضه وهو ثمنه فان راى طعامه
بعينه عاد زبلا او ترابا رخص سعره وذهب فيه ماله وان لم يكن له
فيها طعام وراها مملوة بالزبل او التراب ملاها بالطعام عند
رخصه وان راها مملوة بالطعام حملت زوجته ان كان فقيرا
او امته فان كانت المطمورة مجهولة في جامع او سماط او طريق يجمع من
الناس وكان فيها طعام وهي ناقصه نقص من السعر في الرحبه
بقدر ما نقص من المطمورة وان فاضت وسالت والناس يغرفون منها
ولا ينقص نهار رخص السعر وكثر الطعام وان راى نارا وقعت
في الطعام كان في الطعام الذي فيها غلا عظيم او حادث من
السلطان في الرحبه او جراد او جرى في الفدادين فان راى في
طعامها تمرا او سكرا فان السعر يحلو والجنس الذي فيه من الطعام
يغلا على قدر ما فيه من الحلاوة في القلة والكثرة فان كان
كقدر نصف طعامها نقص على النصف والا فعلى هذا المقدار واما

من راى طعامه صار زبلا او ترابا

مملوه بالزبل والتراب

مملوه بالطعام

المطمورة المجهولة في جامع فيها طعام ناقص

فاضت المطمورة

النار وقعت في الطعام

من راى في الطعام تمرا او سكرا

قدر نصف طعامها

من سقط في مطمورة

من سقط في مطمورة او حفيرة مجهولة فعلى اعتبار ما تقدم في السقوط
في البير الآبار اما بير الدار فربما دلت على ربتها لانه فيهما وربما دلت

الآبار
بير الدار

على زوجته لانه يدلي فيها دلوه وينزل فيها حبله في استخراج
الماء وتحمل الماء في بطنها وهي مونثة واذا كان تاويلها رجل
فماوها ماله وعيشته الذي يجود به على اهله وكلما
كثر كثر خيره ما لم يفض في الدار فاذا فاض كان ذلك

فاض في الدار

شره وكلامه وكل ما قل ماوه قل كسبه وضعف رزقه
وكل ما بعد غوره دل على بخله وشحه وكلما قرب ماوه من
اليد دل ذلك على جوده وسخايه وقرب ما عنده وبذله لماله واذا

بعد غوره
قرب ماوه

كانت البير امراة فماوها ايضا لها او جنينها فكل ما قرب من اليد
تدانت ولادتها وان فاض على وجه الارض ولدته او اسقطته وربما

يفيض البير على وجه الارض

دلت البير على الخادم والعبد والدابة وعلى كل من يجود في اهله
بالنفع من بيع الماء واسبابه او من السفر ونحوه لان البير المجهولة

البير المجهولة

ربما دلت على السفر لان الدلا تمضي فيها وتجي وتسافر وترجع
بمنزلة المسافرين الطالعين والنازلين وربما دلت البير المجهولة
المبذولة في الطرقات المسبلة في الفلوات على الاسواق التي ينال
منها كل من اتاها ما قدر له ودلوه وحبله نسبته فيها
وربما دلت على البحر وربما دلت على الحمام وعلى المسجد الذي يغسل
فيه اوساخ المصلين الآيبين اليه وربما دلت على العالم الذي يستقى

العلم من عنده الذي يكشف الهموم وربما دلت على الزانية المبذولة
لمن مر بها واردها وربما دلت على السجن والقبر لما جرى على يوسف

من سقط في بير مجهولة

في الجب من راى كانه سقط في بير مجهولة فان كان مريضا مات وان
كان في سفينة عطب وصار في الماء وان كان مسافرا في البر قطع
عليه الطريق ومكر به وغدر في نفسه وان كان مخاصما سجن والا
دخل حماما مكروها او دخل دار زانية واما ان استقى بالدلو من

من استقى بالدلو من بير

بير مجهولة فان كان عنده حمل بشرته عنه بغلام لقوله تعالى فادلى
دلوه قال يا بشراي هذا غلام وان كانت له بضاعة في البحر او في البر
قدمت عليه او وصلت اليه وان كان عنده عبد له ابق ونجا
وخلص وان كان له مسجون نجا من السجن وان كان له مسافر
قدم من سفره فان لم يكن شيء من ذلك وكان عزبا تزوج والا توسل
الى السلطان او حاكم في حاجته وتمت له وكل ذلك اذا طلع

طلوع الدلو سليما مملوا

دلوه سليما مملوا والعرب تقول دلونا اليك بكذا اي توسلنا
وان لم يكن شيء من ذلك طلب علما فان لم يليق به ذلك فالبير سوقه
واستقاوه نسبته فما افاد من الماء افاد مثله وان محقه او اراقه
اتلفه وانفقه قال الشاعر

وما طلب المعيشة بالتمني ولكن الق دلوك في الدلاء
تجي بملئها طورا وطورا تجي بحماة وقليل ماء

ذو بيد الرجل البير

وقال بعضهم اذا راى الرجل البير فهي امراة صالحة مستبشرة

وإذا رآها المرأة فهو رجل حسن الخلق ومن رأى أنه احتفر بيرا وفيها
ماء تزوج امرأة موسرة ومكر بها لان الحفر مكر فان لم يكن فيها ماء
فان المرأة لا مال لها فان شرب من مائها فانه يصيب مالا من مكر
اذا كان هو الذي احتفر والا فعلى من احتفر او سميه او عقبه
بعده فان رأى بيرا عتيقة في محلة او دار او قرية يستقى منها
الصادرون والواردون بالحبل والدلو فان هنا كالمرأة او بعل امرأة
او قيمها ينتفع به الناس في معايشهم ويكون له في ذلك ذكر حسن
لمكان الحبل الذي يجلب به الى الماء لقوله تعالى واعتصموا بحبل
الله جميعا فان رأى ان الماء فاض من تلك البير فخرج منها فانه هم وحزن
وبكاء في ذلك الموضع فان امتلأت ماء ولم تفض فلا بأس ان يلقى خير ذلك وشره
فان رأى انه يحفر بيرا يسقي منها بستانه فانه يتناول دواء يجامع به
اهله فان رأى ان بيره فاضت اكثر مما ينال فيها من الماء حتى دخل الماء
البيوت فانه يصيب ما لا يكون وبالا عليه فان طرق لذلك حتى يخرج
من الدار فانه ينجو من همه ويذهب من ماله بقدر ما خرج من الدار
ومن رأى انه وقع في بير فيها ماء كدر فانه يتصرف مع رجل سلطان
جائر ويبتلى بكيده وظلمه وان كان الماء صافيا فانه يتصرف لرجل
صالح يرضى به كفافا وان رأى انه يهوي او يرسل في بير فانه
يسافر والبير اذا رآها الرجل في موضع مجهول وكان فيها ماء عذب
فانها دنيا الرجل ويكون فيها ما رزقا طيب النفس طويل العمر

من احتفر بيرا وفيها ماء
شرب من مائها
من عتيقة في محلة او دار
يستقى منها الصادرون والواردون
فيض الماء من البير
امتلاء البير ولم تفض
من حفر بيرا يسقى منها بستانه
فاضت البير حتى دخل الماء البيوت
من وقع في بير فيها ماء كدر
فيها ماء صافي
من هوى او ارسل في بير
البير في موضع مجهول فيها ماء عذب

بقد

بقدر الماء وان لم يكن فيها ماء فقد نفد عمره وانهدام
البير موت المرأة فان رأى ان رجليه تدليا في البير فانه يمكر بماله
كله او يغصب فان نزل في بير وبلغ نصفها واذن فيه فانه يسافر
واذا بلغ طريقه نال رياسة وولاية او ربحا عن تجارة وبشارة فان سمع
الاذان في نصف البير عزل ان كان واليا وخسر ان كان تاجرا
وقال بعضهم من رأى بيرا في داره او ارضه فانه ينال سعة
في معيشته ويسرا بعد عسر ومنفعة وقيل من اصاب بيرا
مطموة اصاب مالا مجموعا ه الحمام يدل على المرأة
لحلول الازار عندها ويوجد الانسان معها مع خروج عرقه كنطفته
ونزوله في حوضه وهو كالفرج وربما دل على دور اهل النار واصحاب
اهل الشر والخصام والكلام كدور الرباة والسجون ودور الحكام
والجباة ولناره وظلمته وطلبه اهله وحسن ابوابه وكثرة جريان الماء
فيه وقيمه وربما دل على البحر والاسقام وعلى جهنم فمن رأى نفسه
في حمام او رآه غيره فيه فان رأى فيه ميتا فانه في النار والجحيم
لان جهنم ادراك وابواب مختلفة وفيها الجحيم والزمهرير وان رأى مريض
ذلك فطرفه في حاله فان رأى انه خارجا من بيت الحرارة الى بيت
الطهر وكانت علته في اليقظة حرا انحلت عنه فان اغتسل وخرج
منه خرج سليما وان كانت علته بردا ترايدت به وخيف عليه
فان اغتسل مع ذلك ولبس بياضا من الثياب خلاف عادته وركب مركوبا

لم يكن فيها ماء انهدام البير
من دلى رجليه في البير
من نزل في بير واذن فيه
من سمع الاذان في نصف البير
من رأى بيرا في داره
من اصاب بيرا مطموة
الحمام
النزول في الحوض
حسن ابوابه
كثرة جريان الماء فيه
من رأى فيه ميتا
رأى فيه مريضا
من خرج من بيت الحرارة
من اغتسل وخرج منه
من اغتسل ولبس ثيابا بيضا

دل على برئه بالعافية

لايليق به كان ذلك غسله وكفنه ونعشه وان كان ذلك في الشتاء
خيف عليه الفالج وان راى انه داخل في بيت الحار فعلى ضد ما
تقدم في الخروج يجري الاعتبار ويكون البيت الاوسط لمن جلس فيه
من المرضى دالا على توسطه في علته حتى يدخل او يخرج فاما نكسه او
افاقه وان كان غير مريض وكانت له خصومة او حاجة في دار حاكم
او سلطان او جابي حكم له وعليه على قدر ما ناله في الحمام من شدة
حرارته او برده او زلق او وسخ فان لم يكن شي من ذلك وكان الرجل عزبا
تزوج او حضر في وليمة او جنازة وكان فيها من الجلبة والضوضاء والهموم
والغموم كالتي تكون في الحمام والاناله عنه من سبب النساء
وقد لجمع كل كفنا له عنه من سبب مال الدنيا عند حاكم لما فيه من جريان الدماء
والعرق وهي اموال وربما دل العرق خاصة على الهم والتعب والمرض مع غمة
الحمام وحرارته فان كان فيه متجردا من ثيابه فالامر مع زوجته
ومن اجلها وناحيتها وناحية اهلها يجري عليه ما يوذن الحمام به
فان كان فيه باثوابه فالامر من ناحية اجنبية او بعض المحرمات كالام
والابنة والاخت ثم يعتبر احواله ايضا وتنقل مراتبه وما لقيه او يلقاه
بتصرفه في الحمام وانتقاله فيه من مكان الى مكان وان راى انه دخله
من قناة او طاقة صغيرة في بابه او كان فيه معه اسد او سباع
او وحش او غربان او حيات فانها امراة يدخل اليها في زينة ويجتمع عندها
مع اهل الشر والفجور من الناس وقال بعضهم الحمام بيت اذى

من راى انه داخل في بيت الحار

البيت الاوسط

حرارته

العرق

التجرد فيه

من دخل بثيابه

من دخله من قناة او طاقة
او كان فيه معه اسد او وحش
وغربان وحيات

ومن

ومن دخله اصابه هم لا بقاء له من قبل النساء والحمام اشتق من اسمه
الحميم فهو حم الحم صمرا او قربا فان استعمل فيه ماء حارا اصابه هم من
قبل النساء وان كان مغموما ودخل الحمام خرج من غمه
فان اتخذ في الحمام مجلسا فانه يفجر بامراة ويشتهر امره لان الحمام
موضع كشف العورة فان بنى حماما فانه ياتي الفحشاء ويشيع عليه
ذلك فان كان الحمام حارا لينا فان اهله وصهره وقراباته ونسابه
موافقون مشاعرون له مشفقون عليه فان كان باردا فانهم لا
يخالطونه ولا ينتفع بهم وان كان شديد الحرارة فانهم يكونون
غلاظ الطباع لا يرى منهم سرور لشدتهم وقيل ان راى انه في البيت
الحار فان رجلا يخونه في امراته وهو يجهد ان يمنعه فلا يتهيا
له فان امتلا الحوض وجرى الماء من البيت الحار الى البيت الاوسط
فانه يغصبه على امراته وان كان الحمام منسوبا الى غضارة
الدنيا فان كان باردا فان صاحب الرؤيا فقير قليل المكسب
لا تصل يده الى ما يريد وان كان حارا لينا واستطابه فان
اموره تكون على محبة ويكون كسوبا صاحب دولة يرى فيها
فرجا وسرورا وان كان حارا شديد الحرارة فانه يكون كسوبا
ولا يكون له تدبير ولا يكون له عند الناس محمدة وقيل من راى
انه دخل حماما فهو دليل الحمى النافض فان راى انه شرب من
الماء الحار ماء سخنا او صب عليه او اغتسل به على غير هيئة الغسل

دخول الحمام

من اتخذ في الحمام

من بنى حماما

الحمام الحار

البارد

شدة حرارته

امتلا الحوض
وجرى الماء من البيت
الى البيت الاوسط

من شرب ماء سخنا
من البيت الحار او اغتسل

فهو هم وغم ومرض وفزع بقدر سخونة الماء وان شربه من البيت الاوسط
فهو حمى صالبة وان شرب من البيت البارد فهو برسام فان راى انه
اغتسل بالماء البارد فهو برؤه منها وقال ابن سيرين من راى انه
يغتسل بالماء الحار واراد سفرا فلا يسافر وان كان مستجيرا
بانسان يطلب منفعته فليس عنده فرج لقوله تعالى وان يستغيثوا
يغاثوا بماء كالمهل واذا اجتمع الحمام والاغتسال والنورة فخذ
بالاغتسال والنورة ودع الحمام فان ذلك اقوى في التاويل فان راى في
محلته حماما مجهولا فان هناك امراة يبتنا بها الناس وقال بعضهم
من راى كانه يبني حماما قضيت حاجته وحكي ان رجلا راى كانه
زلق في الحمام فقصها على معبر فقال اشدد نصيبك فعرض له انه
زلق في الحمام فانكسرت رجله والاتون امر جليل على كل حال وسرور
فمن راى انه يبني اتونا فانه ينال ولاية وسلطانا فان لم يكن متجملا
فانه يشغل الناس بشيء عظيم ٥ الفرن المعروف دال على
مكان معيشة صاحبه وغلته ومكسبه كحانوته وفدانه ومكان
متجره لما يؤتى اليه من الطعام وما يوقد فيه من النار النافعة
وما يبنى فيه من ذلك الخبز المطحونة وربعها وطحن الدواب والارحية
وخدمها وربما دل على نفسه فما جرى عليه من خير او شر
او زيادة او نقص او خلا او عمارة عاد عليه او على مكان مكسبه
وغلته واما الفرن المجهول فربما دل على دار السلطان ودار الحاكم

من شرب من البيت الاوسط
من شرب من البيت البارد
اغتسل بالماء البارد
بالماء الحار
اجتماع الحمام والاغتسال والنورة
مجهول في محلته
عليه
الاتون
الفرن المعروف
الفرن المجهول

لما فيه من وقيد النار والنار سلطان يضر وينفع وكلام
والسنة واما العجين والحنطة التي تجي اليه من كل مكان
وكل دار فهي كالجبايات والمواريث التي تجي الى دار السلطان
والى دار الحاكم ثم يردونها ارزاقا والدواب كالامناء والاعوان
والوكلاء وكذلك الواح الخبز وربما دل على السوق لان ارزاق الخلق
ايضا تساق اليها ويكون فيها الربح كما ان المطحون والخسارة
كنقص المخبوز والحرام والحلال النار التي فيه فمن بعث بحنطة
او شعير الى الفرن المجهول فان كان مريضا مات ومضى بماله الى
القاضي وان لم يكن مريضا وكان عليه عشر للسلطان او كري او بقية
من مغرم ونحو ذلك ادى ما عليه والا بعث بسلعة الى السوق فان
كان المطحون والمبعوث به الى الفرن شعيرا اتاه في سلعته قريب
من راس ماله وان كانت حنطة ربح فيها ثلثا للدينار او ربعا
او نصفا على قدر زكاتها ان كان قد كالها او وقع في ضميره
شيئا منها الرحا الطاحون تدل على معيشة صاحبها
وحانوته وعلى كل من يتعيش عنده او كل من يخدمه ويصلح
طعامه وينكحه من زوجة وامة وربما دلت على السفر لدورانها وربما
دلت على الوباء والحرب لسحقها والعرب والشعراء كثيرا ما تعبر بها
عنها فمن اشترى رحى تزوج ان كان عزبا او زوج ابنته
او ابنه واشترى خادما للوطء او للخدمة او نساء فاذا كان من

العجين والحنطة
ن
الواح الخبز
من بعث بحنطة الى الفرن
الرحا الطاحون
من اشترى رحا

اهل السفر وان كان فقيرا استفاد ما يكتفي به لان الرحا
لا يحتاج اليها الا من عنده ما يطحنه فيها واما من نصب رحا
ليطحن فيها للناس على ماء او بحر او غيره فانه يفتح دكانا
حانوتا ان لم يكن له حانوت ودر فيه رزقه ان كان قد تعذر
عليه او جلس للناس براحه سلطان لحكومه او منفعه او امانه
وكان له حصن للناس واما من تولى الطحن بيده فانه يتزوج او يشترى
او يجامع لان الحجرين كالزوجين والقلب كالذكر والعصه وان كانت بلا قلب
كان الجماع حراما وقد تكون امراتان تتساحقان فان لم يكن عنده شي من ذلك
فلعله يتوسط العقد بين الزوجين او شريكين او يسافر في طلب الرزق
واما الرحا الكبير اذا رئيت في وسط المدينه او في الجوامع فان
كانت بلد حرب كانت حربا سيما ان كانت تطحن نارا او صخرا والا كانت
طاعونا سيما ان كان تطحن بها شعيرا معفونا او ما وطينا او لحما
هزيلا وقال بعضهم الرحا على الماء رجل يجري على يديه
اموال كثيرة سايس الامور ومن التجا اليه حسن جدّه فمن راى رحا
تدور در عليه خير بمقدار الدقيق ومجرى الماء الذي يدخل الى الرحا
من جهة هذا الرجل المذكور وربما كانت الرحا اذا دارت سفرا
فان دارت بلا حنطه فهو شغب والرحا اذا دارت معوجة فانه يغلوا
السعر والطعام واما رحا اليد فرجلان قاسيان شريكان لا
يتهيبا لغيرهم اصلاحها حكى ان رجلا راى كان رحا تدور

من نصب رحا
يطحن فيها للناس

من طحن بيده

رحا الكبير في وسط
المدينه في الجامع
[illegible] النار والصخر
[illegible] الشعير المعفون
[illegible] الطين واللحم
رحا الما
رحا تدور

دوران الرحا بلا حنطه
دورانها معوجه
رحا اليد
حكايه

بغير

بغير ما فقص رؤياه على معبر فقال قد تقارب اجلك ورحا الريح
خصومة لا بقا لها وانكسار الرحا مختلف في تاويله فمنهم من قال
تدل على فرج صاحبها من الهموم ومنهم من قال تدل على موت صاحبها
ومن راى له رحا يطحن اصاب خيرا من كد غيره والرحا تدل على الحرب
لقول العرب فيها السوق تدل على المسجد كما تدل المسجد على السوق
لان كلاهما يتجر فيه ويربح وقد تدل على ميدان الحرب الذي يربح فيه
قوم ويخسر قوم وقد سما الله تعالى الجهاد تجارة في قوله تعالى هل ادلكم
على تجارة تنجيكم من عذاب اليم فاهل الاسواق يجاهد بعضهم بعضا
بانفسهم واموالهم وربما دلت على كل مكان فيه تراب واجر وربح كدار
العلم والرباط وموسم الحاج وما يباع في السوق يستدل على ما يدل عليه
وكل ذلك ما كانت السوق مجهولة فسوق اللحم اشبه شي بمكان الحرب لما
يسفك فيه من الدماء وما فيه من الحديد وسوق الجوهر والبز
اشبه شي بحلق الذكر ودور العلم وسوق الصرف اشبه شي بدار الحكم
لما فيها من تصاريف الكلام والوزن والميزان فمن راى نفسه في سوق
مجهولة قد فاتته فيها صفقه او ربح او خسر في سلعته فان كان في
اليقظه في جهاد فاتته الشهاده وولى مدبرا وان كان في حج فاته
او فسد عليه وان كان طالبا للعلم تعطل عنه او فاته فيه
موعده وطلبه لغير الله وان لم يكن في شي من ذلك فاتته صلاة الجماعه
في المسجد واما من تصرف في سوقه في بيعه وشرايه فان كان مجاهدا

انكسار الرحا
من راى له رحا تطحن
السوق
سوق اللحم
سوق الصرف
من راى نفسه في سوق مجهوله
من تصرف في سوقه

غل وان كان حاجا محرما اصطاد او جامع او تمتع وان كان عالما ظلم في مناظرته او خان في فتاويه والآرايا بصلاته او سبق امامه فيها بركوعه او سجوده او لم يتم هو ذلك في صلاة نفسه لان ذلك اسوأ السرقة كما في الخبر واما السوق المعروفة فمن رآها عامرة بالناس او راى حريقا وقع فيها او ساقية صافية تجري في وسطها او كان البز محشوا في حوانيتها او رياح طيبة تهب من خلالها ادارت معيشة اهلها واتتهم ارباح وجاههم نفاق فان راى اهل السوق في نعاس او راى الحوانيت مغلقة او كان العنكبوت نسج عليها او على ما يباع كان فيها كساد او نزل باهلها عطلة فان راى سوقا انتقلت الى سوق انتقلت حاله المنتقل الى جوهر ما انتقلت اليه كسوق البز ترى القصابين فيه فانه تكثر ارباح البزازين في افتراق المتاع وخروجه وان راى فيه اصحاب الفخار والقلال قلت ارباحهم وضعفت اكتسابهم وان راى فيه اصحاب هرايس ومقالي نزلت فيه محنة اما من حريق او نهب او هدم او نحوه وقال بعضهم السوق الدنيا واتساع السوق اتساع الدنيا وقيل السوق تدل على اضطراب وشغب بسبب من يجمع الباعة من العامة فاما من تعيش من السوق فانها دليل خير اذا راى فيها خلقا كثيرا او شغلا فاما اذا كانت السوق هادية دلت على بطالة السوقيين ه الحانوت تدل على كل مكان يستفيد المرء فيه فايدة في دنياه واخراه كبستانه وفدانه ونخلته وشجرته

وان راى

السوق المعروفة عامرة
الحريق في السوق
الماء الصافي يجري فيها
البز في الحوانيت
هبوب الريح الطيبة فيه
نسج العنكبوت عليه
انتقال سوق الى سوق
القصابين في سوق البز
الفخار في سوق البز
الهراس والمقالي في سوق البز
اتساع السوق
من يعيش من السوق
هدو السوق
الحانوت

وزوجته ووالده ووالدته او كتابه من قول العامة لمن اعتمد بكانا للغايبه جملة حانوته فمن راى حانوته انهدمت فان كان والده مريضا مات لان معيشته منه وان كانت امه مريضة هلكت لانها كانت تربيه بلبنها وتقويه بعيشها وان كانت زوجته حاملا او سقيمة ماتت لانها دنياه ولذته ومتعته ومن في بطنها مات وولده الذي هو في التاويل ماله فان لم يكن شي من ذلك تعذرت عليه معيشته وتعطلت عليه الاماكن التي بها قوامه ومن راى انه يكسر باب حانوت فانه يتحول منه وان راى ابواب الحوانيت مغلقة نالهم كساد في امتعتهم وانغلاق في تجاراتهم فان راى ابوابها مسدودة ماتوا وذهب ذكرهم فان راها مفتحة تفتح عليهم ابواب التجارة ا الخانات فندق الرجل يدل على ما يدل عليه داره من جسمه واسمه ومجلسه وذكره وحمامه وفرنه ومجلس قضايه فما جرى عليه عاد عليه واما المجهول منها فدال على السفر لانه منزلهم وربما دل على دار الدنيا لانها دار سفر يرحل منها قوم وينزل آخرون وربما دل على الجبانة لانها منزل من سافر عن بيته وخرج عن وطنه الى غير بلاده وهو في حين غربته الى ان يخرج منها مع صحابته واهل رفقته فمن راى كانه داخل في فندق مجهول مات ان كان مريضا او سافر ان كان معافا او انتقل من مكان الى مكان فاما من خرج الى الفندق فركب دابة عند خروجه او خرج بها من وسطه

ركوبه

انهدامه
انكسار الباب
انغلاق الابواب
الابواب مسدودة
انفتاحها
الخانات
الفندق
المجهول
من خرج من الفندق
وركب دابة

نظرت الى حاله فان كان مريضا خرج محمولا وان كان في سفر
تحرك منه وسافر عنه وكذلك ان راى رفقه نازله في فندق مجهول
ركبانا او خرجوا منه كذلك فانه يكون وبا في الناس او رفاق كما
راى تقدم او تحرج يفرق بين الامرين باهل الرفقه واحوالهم في اليقظه
ولمالهم ومعروفهم ومجهولهم وزيهم ومراكبهم   السجن يدل على الحمام
وربما دل على المرض المانع من التصرف والنهوض وربما دل على العقله
عن السفر وربما دل على القبر وربما دل على جهنم لانها سجن العصاه
والكفره ولان السجن دار العقوبه ومكان اهل الجرم والظلم
فمن راى نفسه في سجن فانظر في حاله وحال السجن فان كان مريضا
والسجن مجهولا فذلك قبره يحبس فيه الى القيامه   وان كان
السجن معروفا طال مرضه ورجيت افاقته وقيامه الى الدنيا التي هي
سجن لمثله لما في الخبر انها سجن المومن وجنة الكافر وان كان المريض
مجرما فالسجن المجهول قبره والمعروف دال على طول اقامته في علته
ولم ترج حياته الا ان يتوب او يسلم في مرضه   وان راى ميتا في السجن
فان كان كافرا فذاك دليل على جهنم وان كان مسلما فهو محبوس عن
الجنة بذنوب وتبعات بقيت عليه   واما الحي السليم يرى نفسه
في سجن فانظر ايضا الى ما هو فيه فان كان مسافرا في بر او سفينه
اصابته عقله وعاقه مطر او ريح او عدو او خوف او امر من سلطان
وان لم يكن مسافرا دخل مكانا يعصي الله فيه كالكنيسه ودار

الكفر

رفقه نازله في فندق مجهول
السجن
من راى نفسه في سجن
السجن المجهول
السجن المعروف
رويه الميت في السجن

الكفر والبدع او دار زانيه او خمار كل انسان على قدره وما في
يقظته مما تكشف عند المسايله او يعرف عنه بالشهره او بزيادة
منامه من كلامه وافعاله في احلامه وقال بعضهم من راى انه
اختار سجنا لنفسه فان امراة تراوده عن نفسه وان الله يصرف عنه
كيدها ويبلغه مناه لقوله تعالى رب السجن احب الي مما يدعونني اليه
وحكي ان سابور بن اردشير في حياة والده راى كانه
يبني السجون وياخذ الخنازير والقرده من الروم فيدخلها فيه وكان عليه
احد ويلبسون تاجا فسال المعبر عنه فقال تملك احدى و[illegible] سنه
واما بناء السجون فبعد دها تبني مداين وتاخذ الروم وتاسر منهم
وكان كذلك فانه بعد موت ابيه اخذ ملك الروم وبنى مدينه نيسابور
ومدينه الاهواز ومدينه شاوران   المزبله والمزبله هي الدنيا
وبها شبهها رسول الله صلى الله عليه وسلم حين وقف عليها
والزبل المال لانه من تراب الارض وفضول ما يتصرف الخلق فيه
ويتعيشون به من عظام وخزف ونوى وتبن ونحو ذلك مما هو في التاويل
اموال فمن راى نفسه على مزبله او كانه اشتراها او ورثها
او كان داره عادت مزبله غير مسلوكه فانظر الى حاله والى ما
يليق به في اعماله فان كان مريضا او خايفا من الهلاك بسبب من
الاسباب بشرته بالنجاه او بالقيام الى المزبله وان راى ذلك فقير
استغنى بعد فقره وكسب اموالا بعد حاجته وان كان له من يرجوا

من اختار السجن لنفسه
حكايه
المزبله
الزبل
من راى نفسه على مزبله
من اشترى مزبله او ورثها   داره عادت مزبله
الى الدنيا المشبهه

المزبلة

ميراثه وديته لان الزبل من جمع غيره ومن غير كسبه والمزبلة مثل مال مجموع من هاهنا ومن هاهنا بلا ورع ولا تحرز لكثرة ما فيها من التخليط والاوساخ والقاذورات فان كان اعزب تزوج وكانت الازبال شوارها وقشها المفتش من كل ناحيه والمشتري من كل مكان والمستعار من كل دار فان لم يكن ذلك فالمزبلة دكانه وحانوته ولا يعدم ان يكون صرافا او خمارا او سقاطا او من يعامل الخدم والمهنه كالقران تجوم وان كان يليق به القضا والملك والجبايه والقبض من الناس ولي ذلك وكانت الاموال تجبى اليه والفوايد تهدى اليه والمغارم والمواريث لان الزبل لا يوتى به الى المزبله الا من بعد الكنس والكنس دال على الغم وعلى الهلاك والموت وربما كانت المزبله للملك بيت ماله وللقاضي دار امينه وصاحب ودايعه واما من يقرا فوق مزبله فان كان واليا عزل وان كان مريضا مات وان كان فقيرا ان زهد وافتقر الطريق الجاده الطريق هو الصراط المستقيم والصراط هو الدين والاستقامه فمن يسلكه فهو على الطريق المستقيم ومنهاج الدين وشرايع الاسلام ومتمسك بالعروة الوثقى من الحق فان ضلت الطريق فانه متحير في امر نفسه ودينه فان راى انه يمشي مستويا على الطريق فانه على الحق فان كان صاحب دنيا فانه يهتدي الى تجارة مربحه واما الطريق المضله فضلاله لسالكها فان استرشد واصاب على الحق والطريق الخفي غرور وبدعه [illegible]

المزبله للملك / للقاضي
من يقرا او من مزبله
الطريق الجاده
من ضل عن الطريق
من مشى على الطريق مستويا
الطريق المضله
الطريق الخفي

واما

المتعرج

واما الطريق المتعرج في المسالك يكون في المذاهب والاعمال قال ابو موسى الاشعري رضي الله عنه رايت كاني اخذت جوادا كثيرة فاضمحلت حتى بقيت جادة واحده فسلكتها حتى انتهيت الى جبل فاذا رسول الله صلى الله عليه وسلم فوقه الى جنبه ابو بكر فقلت انا لله وانا اليه راجعون واما السراب فمن راى سرابا فانه يسعى في امر قد طمع فيه لا يحصل له منه مقصود لقوله تعالى او كسراب بقيعه الآيه بير الكنيف يدل على المطمورة وعلى المخزن وعلى الكيس لما فيها من العذرة الداله على المال فمن كنسها ورمى بما فيها من العذرة باع ما عنده من السلع الكاسده او بعث بماله في سفر او عامل به نسيه ان كان ذلك شانه اذا حمل ما فيها في الجرار وان صبت في القناة او جدها لا شي فيها ذهب ماله ودنا فقره وان كان فقيرا اذهب همه ونقص حزنه من حزن الفقر يكنسها عند امتلايها في يقظته وقد يدل على الدين وان كان مديونا قضى دينه لانها حش واما من بال فيها دما او صب فيها لبنا او عسلا اتى دبرا حراما ان كانت مجهوله وان كانت في داره صنع ذلك مع اهله الجبانه تدل على الاخره لان اهلها بها واليها يمضي من وصل اليها وهي محبس اجسام من صار اليها وربما دلت على دار الرباط والنسك والعباده والتخلي من الدنيا والبكا والمواعظ لان اهلها في ترا ويهم عن الناس عبره لمن زارهم وموعظه لمن راهم او انكشفت اليه

السراب من راى سرابا
بير الكنيف
من كنسها
صبها في القناة
من بال فيها دما
من صب فيها السا او عسلا
الجبانه

احوالهم واجسامهم المنهوكة وفرقهم المتحرقة وقد سماها النبي صلى الله
عليه وسلم حين دخلها وسلم على ساكنيها دار قوم مومنين وربما دلت على
الموت لانها دار ورُبّما دلت على دار الكفار واهل البدع ومحلة
اهل الذمة لان من فيها موتى والموت في التاويل فساد الدين
وربما دلت على دور المتخفين بالاعمال المهلكة والفساد كدور الزناة
ودور الخمور التي فيها السكارى مطرحين كالموتى ودور الغافلين
الذين لا يصلون ولا يذكرون الله ولا ترتفع لهم اعمال وربما دلت على
السجن لان الميت مسجون في قبره فمن دخل جبانة في المنام
وكان مريضا في اليقظة صار اليها ومات من علته ولا سيما ان
كان بنا فيها بيتا او دارا فان لم يكن مريضا فانظر فان كان
في حين دخوله متخشعا باكيا بعينه او تاليا لكتاب الله او مصليا
الى القبلة فانه يكون مداخلا لاهل الخير وحلق الذكر وينال نسكا
وانتفع بما يراه او يسمعه وان كان حين دخوله ضاحكا او مكشوف
السوءة او بايلا على القبور او ماشيا مع الموتى فانه يداخل اهل الشر
والفسوق وفساد الدين ويخالطهم على ما هم عليه وان دخلها بالاذان
وعظ من لا يتعظ وامر بالمعروف من لا ياتمر وقام بحق وشهد بصدق
بين قوم جاهلين غافلين جاهلين او كافرين ومن راى الموتى
وثبوا من قبورهم او رجعوا الى دورهم مجهولين غير معروفين فانه يخرج
من في السجن او يسلم اهل مدينة المشركين وربما زرع الناس

من دخل جبانة

من اذن في الجبانة

وثوب الموتى من قبورهم

من الحب في الارض مما قد يبسوا منه لدوام القحط على قدر ما في
زيادة الرؤيا وما في اليقظة من الشواهد والادلة والامور الظاهرة
الغالبة واما من نبش القبور فان النباش يطلب مطلوبا خفيا
مندرسا قديما لان العرب تسميه مختفيا في خير او شر فان نبش قبر
عالم فقيه نبش على مذهبه واحيا ما اندرس من علمه وكذلك قبر
رسول الله صلى الله عليه وسلم الا ان يفضي به نبشه الى رمة بالية
وخرق متمزقة او يكسر عظامه فانه يخرج في علمه وطلبه
الى بدعة وحادثة وان وجده حيا استخرج من قبره
امرا صالحا بلغ الى مراده من احياء سنته وشرايعه على قدره ونحوه
وان نبش قبر كافر وذي بدعة او احد من اهل الذمة طلب مذهب
اهل الضلالة وعالج ما لا احرا مّا بالمكر والخديعة وان افضى به النبش
الى جيفة منتنة او حمار او عذرة كثيرة كان ذلك اقوى في الدليل
وادا على الوصول الى الفساد المطلوب واما من راى ميتا قد عاش
فان سنته تحيى في خير او شر لرايها خاصة ان كان من اهل بيته
او داره في داره او للناس كافة ان كان سلطانا او عالما واما اكل
الميت من دار فيها مريض فدليل على هلاكه والاذهب لاهلها
مال واما من ناداه الميت فان كان مريضا لحقه وان كان
مفيقا فقد وعظه وذكره فيما لا بد له منه ليرجع عما هو فيه
ويصلح ما هو عليه واما من ضربه ميت او تلقاه بالعبوس والتهدد

من نبش القبور

اما

من نبش قبر عالم

من نبش قبر النبي عليه ال

من نبش كافرا

حياة الميت

اكل الميت من دار فيها مريض

من ناداه الميت

من ضربه ميت

وترك السلام فليحذره وليصلح ما قد خلفه عليه من وصيته ان كانت
بشاشته وشكره
اليه او في اعمال نفسه وذنوبه فيما بينه وبين ربه وان تلقاه بالبشر
والشكر والسلام والعناق فقد بشره بضد حال الاول وقد
الحمل فوق النعش
تقدم في باب ذكر الاموات ما فيه غنى واما الحمل فوق النعش فهو تبديل لما
الدفن
دل عليه الموت في الرؤيا وتذليل ولاية يقهر فيها ارقابا واما الدفن
فمحقق لما دل عليه الموت وربما كان ياسا لمن فسد دينه
من الصلاح وربما دل على طول اقامة المسافر وعلى النكاح والعرس
ودخول البيت في الكلة مع العروس من بعد الاغتسال ولبس البياض
ومس الطيب ثم يزوره اخوانه في اسبوعه وربما دل على السجن لمن
يتوقعه فان وسع عليه ونوم نومة عروس كان ما يدل عليه خيرا كله
وحسنت فيه عقباه وكثرت دنياه وان كان على خلاف ذلك ساءت
حاله وكانت معيشته ضنكا وكان ابن سيرين يقول احب ان
الاخذ من الميت
العطا للميت
اخذ من الميت واكره ان اعطيه وقال اذا اخذ منك الميت فهو شيء يموت
ومن مات ولم ير هناك هيئة الاموات فانه انهدام داره او شيء منها
من حفر قبرا لنفسه
واذا راى الحي انه يحفر لنفسه قبرا بنى دارا في ذلك البلد او تلك المحلة
من دفن فيه وهو حي
وثوى فيها ومن دفن في قبر وهو حي حبس وضيق عليه وان راى
معانقة الميت حياة
ميتا عانقه وخالطه كان ذلك طول الحي وان راى الميت نايما
نوم الميت سور المدينة
كان ذلك راحته السور سور المدينة دال على سلطانها
المجهول منه
وواليها واما المجهول عنه فيدل على الاسلام والعلم والقران

وعلى

وعلى المال والامان وعلى الورع والدعاء وعلى كل ما يتحصن به
من ساير الاعداء وجميع الاسواء من علم او زوجة او زوج او ودع او سيد
انهدام سور المدينة
او والد او نحوهم فمن راى سور المدينة تهدم ومات واليها او عزل
مشي سور المدينة
عن عمله وان راه ماشيا كما يمشي الحيوان فانه يسافر في سلطان
الى الناحية التي مشى اليها في المنام فان كان فوقه سافر معه
من بنى سورا
واما من بنى سورا على نفسه او على داره او على مدينته فانظر في
حاله فان كان سلطانا حفظ من عدوه ودفع الاسواء عن
رعيته وان كان عالما صنف في علمه ما فيه عصمة لغيره وان كان
عابدا ناسكا حفظ الناس بدعايه ونجا هو من الفتنة وان كان
فقيرا افاد مالا يستغني به او تزوج زوجة ان كان عزبا تحصنه
تثلم السور
وتدفع فتن الشيطان عنه وان راى سورا مجهولا قد تثلم منه ثلم حتى دخل
الى المدينة لصوص او اسد فان امر الاسلام يضعف او العلم في ذلك
المكان او يتثلم من اركان الدين ركن فان كان ذلك في دار كانه
دخل
تخصه وكانه كان فيه وحده دل ذلك عليه في دينه او علمه او في ماله
او في ورعه ان كان في الجهاد او في عقوق والد او والده او زوج
القلعة
او سيد فيصل اليه من ذلك الاثام القلعة انقلاع من هم الى
فرج والقلعة ملك من الملوك يقلع الملوك من شر الى خير
من دخل قلعة
فمن راى كانه دخل قلعة رزق رزقا ونسكا في دينه ومن راى
من راها من بعيد
قلعة من بعيد فانه يسافر من موضع الى موضع ويرتفع امره

من بنى حصنا

ومن رأى انه بنى حصنا احصن فرجه من الحرام وماله ونفسه من البلاء
والذل فان راى انه خرب حصنه او داره او قصره فهو فساد دينه ودنياه
او موت امراته ومن راى انه في قلعة او مدينة او حصن فانه يرزق
صلاحا وذكرا ونسكا في دينه فان راى انه قاعد على شرف حصن
فانه يستعد اخا او بيتا او والدا ينجوا به وقيل الحصن رجل حصين
لا يقدر عليه احد فمن رآه من بعيد فانه علو ذكره وتحصين
فرجه ومن راى انه تعلق بحصن من داخله او خارجه فكذلك يكون
حاله في دينه وقيل من راى انه تعلق بحصن في قلعة نصر
واما البرج من راى انه على برج او فيه فانه يموت ولا خير فيه
لقوله تعالى اينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة
خراب العمران من راى الدنيا خربة من المزارع
والمساكن وراى نفسه في خراب مع حسن هيئة من لباس ومركب
فانه في ضلالة ومن راى حيطان الدار انهدمت من سيل ماء
فهو موت اهلها فان راى الخراب في محلته فانه موت يقع هناك
ومن راى انه وثب على بيته فهدمه فهو موت امراته ومن راى ان
بيته سقط عليه وكان هناك غبار فهو خصبه وربما كان سقوط
السقف عليه نكبة ومن راى خرابا عاد عمرانا صحيحا فان ذلك
صلاح في دين صاحبه ورجوعه من الضلالة الى الهدى ومن راى
سقوط شي من داره او قصره او بيته الى داخل وكان له غايب قدم

عليه

من خرب حصنه او داره
القعود على شرف الحصن
من تعلق بحصن من داخله او خارجه
من حصن في قلعه
البرج من راى انه على برج
خراب العمران من راى الدنيا خربه من راى نفسه في خراب
انهدام حيطان الدار
الخراب في محلته
من وثب على بيته فهدمه
من سقط بيته عليه
من سقوط السقف عليه
من عمران الخراب
سقوط شي من الدار الى داخل

عليه وان كان عنده شي يخطب اليه خطب من ابنة او اخت
او غيرهما وان هدمت الريح دارا فهو موت في ذلك المكان
على يد سلطان جاير القناطر القنطرة المجهولة تدل على
الدنيا سيما ان كانت بين المدينة والجبانة لان الدنيا تعبر ولا
تعمر وربما دلت على السفن لانها كالمسافة والسبيل المسلوك
المتوسط بين المكانين وربما دلت على السلطان والحاكم
والمفتي وكل من يتوصل الناس به الى امورهم ويجعلونه ظهره
جسرا في نوازلهم وربما دلت على الصراط لانه عقبة في المحشر
بينه وبين الجنة فمن جاز في المنام على قنطرة عبر الدنيا الى الاخرة
سيما ان لقي من بعد عبوره موتى او دخل دارا مجهولة البنا والاهل
والموضع او طار به طايرا او ابتلعته دابة او سقط في بير وحفير
او صعد الى السماء كل ذلك اذا كان مريضا في اليقظة
وان لم يكن مريضا نظرت فان كان مسافرا بشرته بقضى سفره
واستدللت على ما تقدم عليه بالذي افضى اليه عند نزول القنطرة
من دلايل الخير والغنى او الشر والفقر فان نزل الى خصب او بر او
شعير او تمر او امراة او عجوز وصل الى فايدة ومال وان نزل الى
ارض مسجد نال مراده في سفره اما حج او غزو او رباط وان تلقته
اسد او حمامة او جدب او تين او عنب اسود او سودان او ماء قاطع
او سيل دافق فلا خير في جميع ما يلقاه في سفره او في حين وصوله الى

هدم الريح دارا
القناطر
المجهوله بين المدينه والجبانه
الجواز على القنطره

اهله فان كانت له خصومة او عند بينه حاجة نال منها ورأى
منه فيها ما يدل على جميع ما نزل اليه من خير او شر واما من
صار جسرا او قنطرة فانه ينال سلطانا ويحتاج اليه والى جاهه
والى ما عنده الاعمدة العمود يدل على كل من يعتمد عليه
وما هو عمده وعماده ودعامته كالاسلام والقران والسنن والفقه
في الدين والسلطان والفقيه والحاكم والوالد والسيد والزوج
والوصي والشاهد والزوجه والمال وبمكان العمود وزيادة المنام
وصفات النايم يستدل على تاويل الامر وحقيقة الرويا فمن راى
عمودا قد مال عن مكانه وكاد ان يسقط من تحت بنايه فان كان
ذلك في الجامع الاعظم فانه رجل من رجال السلطان ينافق
عليه او يهم بالخروج عن طاعته او عن مذهبه او رجل
من العلما او الصلحا يجور عن علمه ويميل عن استوابه
لفتنة دخلت عليه او بلية نزلت به وان كان في مسجد من
مساجد القبايل فانه امامه او موذنه او من يعمره ويخدمه وان كان
العمود في داره ومسكنه فان كان صاحب الرويا عبدا فالعمود
سيده يتغير عليه ويبدو اليه منه ما يكرهه ويخافه
اذا كان قد خاف منه في المنام من سقوطه عليه وان كانت
امراة فالعمود زوجها وان كان رجلا فالعمود والده وسقوط
العمود مرض المنسوب اليه او هلكه ان كان مريضا وكذلك

من صار جسرا او قنطرة
الاعمدة
من راى عمودا قد مال عن مكانه ان كان في الجامع الاعظم
مسجد من المساجد
عمود داره ومسكنه
سقوط العمود
ارتفاعه الى السما

ان

ان ارتفع الى السما فغاب فيها او سقط في بير او حفير فلم ير
وان كان العمود من اعمدة الكنايس فالمنسوب اليه فيما جرى عليه
كافر او مبتدع كالرهبان والشمامسة ورؤس البدعة المساجد
المسجد يدل على الاخرة لانها تطلب فيه كما تدل المزبلة على الدنيا
ويدل على الكعبة لانها بيت الله ويدل على الاماكن الجامعة للخير والمنفعة
والثواب والمعاونة كدار الحاكم وحلقة الذكر والموسم
والرباط وميدان الحرب والسوق لانه سوق الاخرة ثم يدل على
كل مسجد على نحوه في كبره واشتهاره ونعته وجوهره فمن بنا
مسجدا في المنام فان كان اهلا للقضا ناله وكذلك ان
كان موضعا للفتوى وقد يدل ذلك في العالم على مصنف نافع تصنيفه
وفي الوراق على مصحف يكتبه وفي الاعزب على نكاح يعقده ولمن عنده
ولد في ختنه على جمع الناس لانكاحه وتزويجه ولطلاب المال والدنيا
على بنا بنيه تجري عليه غلته وتدوم عليه فايدته كالحمام والفندق
والحانوت والفرن والسفينة وامثال ذلك لما في المسجد من الثواب
الجاري مع كثرة الارباح فيه في صلاة الجماعة ومجي الناس اليه
من كل مكان وناحية ودخولهم فيه بغير اذن ومن كان في
يقظته موثرا للدنيا على الاخرة واموالها وغلاتها ومن كان موثرا
لاخرته على عاجلته عادت الامثال الرابحة على الارباح والفوايد
في الدنيا له الى الاخرة والثواب في الاجلة التي هي مطلبه في يقظته

سقط في بير او حفير
من اعمدة الكنايس
المساجد
من بنى مسجدا

من هدم مسجدا

وَامّا من هدم مسجدًا فانّه يجري في ضدّ من بناه وقد يستدلّ على ابتدا
حالته بالذي يبنيه في مكانه او يحدثه في موضعه من بعد هدمه
فان بنا حانوتًا آثر الدنيا على الاخره وان بنا حمامًا فقد دينه
بسبب امراه وان حفر في مكانه حفيرًا اثم من مكر مكره او من اجل
جماعه فرقها عن الخير والعلم والعمل او من اجل حاكم عزله او رجل
صالح قتله او مكان فيه بر عطله او نكاح معقود افسده
وابطله

التجرد في المسجد

وان راى نفسه مجردًا من الثياب في مسجد تجرد فيما يليق
به من ذلك لاجل المسجد فان كان ذلك في ايام الحج فانه يحج ان شا الله
سيما ان كان يوذن فيه وان كان مذنبًا خرج مما هو فيه الى التوبه
والطاعه وان كان من السوقه او كان يصلي فيه على حالته الى غير
القبله بادي السوءه فانه يتجرد الى طلب الدنيا في سوق من الاسواق
وموسم من المواسم يحرم فيه ما امله ويخسر في كل ما قد استراه وباعه
لفساد صلاته وخسران تعبه وقد يدل ذلك على فساد ما يدخل عليه
في غفلته من الحرام والربا ان لاق ذلك به

التجرد في المسجد الحرام

واما المسجد الحرام فيدل
على الحج لمن تجرد فيه او اذن وان لم يكن ذلك في ايام الحج لجوهره في ذلك
ودليله لان الكعبه التي اليها الحج فيه وقد تدل على دار السلطان
المحرمه ممن ارادها التي يامن من دخلها وعلى دار العالم وعلى جامع المدينه
وعلى السوق العظيم الشان الكثير الحرام كسوق الصرف والصياغه
لكثره ما يجب فيهما من التحري وما يدخل على اهلهما من الحرام والنقص

والا

والاثم وكذلك كل الحرام بما الانسان فيه مطلوب بالتحفظ

جامع المدينه

من اتيان المحرمات ومن التعدي على الحيوانات ومن اماطه الاذى واما
جامع المدينه فدال على اهلها واعاليه روساؤها واسافله عامتها

اساطينه

واساطينه اهل الذكر والقيام بالنفع في السلطان والعلم والعباده

محرابه ومنبره

والنسك ومحرابه امام الناس ومنبره سلطانهم او خطيبهم الا ان كانت

قناديله

الخطابه الى غيره وقناديله اهل العلم والخير والجهاد والحراسه

حصره

في الرباط واما حصره فاهل الخير والصلاح وكل من يجتمع

مادنته

اليه ويصلي فيه واما ماذنته فقاضي المدينه او عالمها الذي
يدعا الناس اليه ويرضى بقوله ويقتدى بهديه ويصار الى وامره

ابوابه

ويستجاب لدعوته ويومن على دعايه واما ابوابه فعمال وامنا واصحاب
شرط وكل من يدفع عن الناس ويحفظهم ويحفظ عليهم فما اصاب
شيئًا من هذه الاشيا او ربي فيه من صلاح او فساد عاد تاويله

الكعبه

على من يدل عليه خاصه او عامه الكعبه ربما دلت على الصلاه
لانها قبله المصلين وتدل على المسجد الجامع لانها بيت الله
وتدل على من يقتدى به ويهتدى بهديه ويرجع الى امره ولا يخالف الى
غيره كالاسلام والقران والسنن والمصحف والسلطان والحاكم
والعالم والوالد والسيد والزوج والوالده والزوجه وقد تدل
على الجنه لانها بيت الله والجنه داره وبها يوصل اليها وقد
تدل على ما تدل عليه المساجد والجوامع من المواسم والجماعات

والاسواق والرحاب فمن راى الكعبة صارت داره سعى الناس اليه
وازدحموا على بابه لسلطان يناله او علم يعلمه او عمل يعمله او امراة شريفة
عاتق سلطانية او ناسكة يتزوجها وان كان عبدا فان سيدته يعتقه
لان الله تعالى اعتق بيته من ايدي الجبابرة واما ان راى كانه حولها
او يعمل عملا من مناسكها خدم سلطانا او عالما او عابدا او
والده او والدته او زوجته او سيده بنصح وبر وكد وتعب وان راى كانه
دخلها تزوج ان كان عزبا واسلم ان كان كافرا وعاد الى الصلاة
والصلاح ان كان غافلا والى الطاعة والبر ان كان عاقا وان
دخل دار سلطان او حاكم او فقيه لامر من الامور الذي يستدل
عليه بزيادة منامه واحواله في يقظته الا ان يكون خايفا في اليقظة
فانه يامن ممن يريبه وان كان مريضا فذلك موته وفوزه سيما
ان كان في المنام قد حمل اليها في محمل صامتا غير متكلم او ملبيا
متجردا من الثياب فانه يخرج من الدنيا ويستجيب لداعي الله ويفضي ان
شا الله الى الجنة واما ان راها في بلده او محلته فان كانت الرويا خاصة
لرائيها ولم ير جماعة من الناس معه عند رويتها فانظر الى حالته
فان كان منتظرا لزوجة قد عقد نكاحها فطال عليه انتظارها
تدانى امرها وتقرب اليه مجيئها سيما ان راها في محلتها او في محلته
وان دخلها على ذلك عند اهديت اليه وان دخلها في محلتها
دخل عليها في دارها عاجلا سريعا لقرب الكعبة منه من بعدها ومشقة

بعد

من راى الكعبة داره
من حول الكعبة
من دخل الكعبة
من حمل اليها في محمل
من راها في بلده او محلته

مسافتها وان راها من كان غافلا في دينه او تاركا للصلاة فانها
له نذير وتحذير من تركه لما عليه ان يعمله من التوجه اليها
في مكانه وكذلك ان كان ممن يلزمه الحج وقد غفل عنه
فقد ذكرته في نفسها او اقتضته في المجي اليها وان لم يكن شي من ذلك وكانت
الرويا لعامة الناس لاجتماعهم حولها في المنام وضجيجهم عندها
في الاحلام فاما سلطان عادل يلي عليهم ويقدم عليهم او حاكم او رجل
عالم امام مذكور يقدم من حج او سفر بعيد او يخرج من داره من بعد
تاويه لحادث يحدث له او فرض يلزمه او ميت يموت له فيتبعه الناس
ويطوفون حوله بالدعاء له والتبرك به ونحو ذلك الكنيسة دالة
على المقبرة وعلى دار الزانية وعلى حانوت الخمر ودار الكفر والبدع
وعلى دار المعازف والزمر والغنا وعلى دار النوح والسواد والعويل
وعلى جهنم دار من عصى ربه وعلى السجن فمن راى نفسه في كنيسة فان
كان فيها ذاكرا لله تعالى او باكيا او مصليا الى الكعبة فانه يدخل
جبانة لزيارة الموتى او الصلاة على جنازة وان كان بكاؤه بالعويل
او كان نحا ملا فيها يدل على الهموم فانه يسجن في السجن وان راى
فيها ميتا فهو في النار محبوس مع اهل العصيان وان دخلها
حي موذنا او تاليا للقران فان كان في جهاد غلب هو ومن معه
على بلد العدو وان كان في خاصم دخل على قومه في عصيان زايغ
بدع او الجهاد فوعظهم وذكرهم وحجهم وقام بحجة الله فيهم واما ان

رويتها لتارك الصلاة
رويتها لمن يلزمه الحج
الكنيسة
من راى نفسه في كنيسة
رويا الميت فيها ودخلها في الجهاد

كان من نعمهم او يصلي بصلاتهم ويعمل مثل اعمالهم فان كان رجلا
قوما على كفر او بدعة او زنا او خمر او على معصية كبيرة كالغنا والزمر
وضرب البربط والطبل سيما ان كان قد سجد معهم للصليب لانه من خشب
وان كانت امراة حضرت في عرس فيه معازف وطبول فحالها الطهم او في
جنازة فبكا شق وسواد ونوح وعويل فشاركتهم الصومعة
تدل على السلطان وعلى الرئيس العالي الذكي بالعلم والعبادة وكذلك
المنازل وبمكانها ومنافعها وجوهرها ومعروفها ومجهولها
يستدل على تاويلها وحاله المنسوب اليها فما اصابها او نزل بها
من هدم او سقوط او غير ذلك عاد تاويله على من دلت عليه وما كان
منها في الهوى او في الجبانة او في البرية فانه دال على قبور الاشراف
ونفوس الشهدا على قدر الوانها وجوهرياتها وما كان منها
اسود اللون او مملوا بالخنازير فهي كنايس والبيعة تجري مجراها
في التاويل واما الناووس فاذا راى فيه الموتى دل على بيت مال حرام
واذا راه خاليا من الموتى فيدل على رجل سوء ياوي اليه رجال
سوء

الباب الاربعون

في الذهب والفضة والوان الحلي والجواهر وساير ما يستخرج
من المعادن مثل الرصاص والنحاس والكحل والنفط والصفر
والزجاج والحديد والقار واشباههما

اما معادن الارض فتدل على الكنوز وعلى المال المحبوس وعلى العلم

من سجد معهم للصليب
الصومعه
البيعه
الناووس
من راه خاليا من الموتى
المعادن

المكنوز وعلى الكتب المخزون لانها ودايع الله في ارضه اودعها
لعباده لمصالحهم في دنياهم ودينهم فمن وجد منها معدنا او معدنين او
معادن مختلفة نظرت في حاله فان كان حراثا زراعا بشرته عن عامه
بكثرة الكسب مما تظهر الارض له من باطنها وافلاذ كبدها من فوايد
غلاتها وان كان طالبا للعلوم بشرته بنيلها وبمطالعتها والظفر
بها فان باحها للناس في المنام واستارها الانام بسببه في الاحلام
دل ذلك على ما يظهر من علمه بالكلام وما ينشره من السنن والاعلام
فان كان سلطانا في نحر عدوه او معروفا بالجهاد فتح على يدها
مدنا من مدن الشرك وسبا المسلمون منها وغنموا وان كان كافرا
مبتدعا ويسعى في الضلال داعيا كانت تلك فتنا يفتحها على الناس
وبلايا ينشرها في العباد لان الله تعالى سما اموالنا واولادنا فتنة
في كتابه ومعادن الارض اموال صامتة مرغوبة قارة كالعين المدفونة
الذهب لا يحمد في التاويل لكراهية لفظه وصفرة لونه
وتاويله حزن وغرم مال والسوار منه اذا لبسه ميراث يقع في يده
فمن راى انه لبس شيا من الذهب فانه يصاهر قوما غير اكفا ومن
اصاب سبيكة ذهب ذهب ماله او اصابه هم بقدر ما اصاب من
الذهب او غضب عليه سلطان وغرمه فان راى انه يذيب الذهب
خاصم في امر مكروه ووقع في السنة الناس ومن راى ان بيته مذهب
او من ذهب وقع فيه الحريق ومن راى عليه قلادة ذهب او فضة

القلادة

اباحتها للناس
الذهب
السوار منه
لبس الذهب
من اصاب سبيكة منه
من يذيب الذهب
البيت المذهب او من ذهب

اوحرزا اوجوهر ولي ولاية او تقلد امانة ومن راى ان عليه سوارين
من ذهب او فضة اصابه مكروه مما تملك يداه والفضة خير من الذهب
ولا خير في السوار ولا الدملج قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
رايت كان في يدي سوارين من ذهب فنفختهما فسقطا فاولتهما مسيلمة
الكذاب والعنسي صاحب صنعا ومن راى ان عليه خلخالا من ذهب
او فضة اصابه هم وخوف وحبس وقيد ويقال الخلاخل للرجال قيودها
وليس يصلح للرجل في المنام شي من الحلي الا القلادة والعقد والخاتم
والقرط والحلي كله للنساء زينة وربما كان تاويل الخلخال والسوار
الزوج خاصة والذهب اذا لم يكن مصوغا فهو غرم واذا كان مصوغا
فهو اضعف في الشر لدخول اسم اخر عليه وقيل ان حلي النساء
يدل للنساء على اولادهم فذهبه ذكورهم وفضته اناثهم وقد
يدل المذكر منه على الذكور والمونث منه على الاناث حكي
ان امراة اتت معبرا فقالت رايت كان لي طستا من ذهب ابريز فانكسر
وانصدعت في الارض فطلبتها فلم اجدها فقال الك عبد مريض او امة
قالت نعم قال انه يموت وراى انسان كان عينيه من ذهب فعرض له ذهاب
بصره الفضة مال مجموع والنقرة منه جارية حسناء
بيضاء ذات جمال لان الفضة من جوهر النساء فمن راى انه استخرج
فضة نقرة من معدنها فانه يمكر بامراة جميلة فان كانت كثيرة
اصاب كنزا فان راى انه يذيب فضة فانه يخاصم امراته ويقع في

سوار الذهب او الفضة
الدملج خبر
الخلخال
الحلي
حلي النسا
امه
فضه
النقره
من يذيب فضه

السن الناس واما الدنانير فان الدينار الاحمر العتيق دين حنيفي
خالص الدنانير والدينار الواحد ولد حسن الوجه والدينار الاحمر
الجيد دين حنيفي خالص والدنانير كنز وحكمة او ولاية او اداء شهادة
فمن راى انه ضيع دينارا مات ولده او ضيع صلاة فريضة والدنانير
الكثيرة اذا دفعت اليك امانات وصلوات ومن راى انه ينقل
الى منزله اوقار دنانير فهو مال ينقل اليه لقوله تعالى فالحاملات
وقرا فان راى في يده دينارا فانه قد ايتمن انسانا على شي فخانه
والبهرج دين فيه خلاف والمطلية قلة دين وكذب وزور وقيل
ان ابن سيرين كان يقول الدنانير كتب تجي وصكاك ياخذها
واذا كانت الدنانير خمسة فهي الصلوات الخمس وربما كان الدينار
الواحد المفرد ولد وجميع لباس الحلي محمود للنسا وهو لهن
زينة وامور جميلة وربما دل على ما يفتخر به النسا وربما دل على اولادهم
والمذكر منه ذكر والمونث منه انثى وجميعه للرجال مذموم مكروه
الا ما لا ينكر لباسه عليهم الدراهم الدراهم الجياد دين وعلم
وقضا حاجة او صلاة والنقية صفا دين صاحب الرويا ومعاملته
كل احد على الوفا وبقا الكتب والامانة والصحاح ونثارها على
رجل سماع كلام حسن صحيح وعددها اعداد اعمال البر لانها مكتوب
عليها لا اله الا الله محمد رسول الله ولا تتم الاعمال الا بذكر الله
تعالى فان اداها انسان فانه يتم له امر الدين والدنيا فان راى معه

الدنانير
الدينار الواحد
الدنانير الكثيره
اوقار الدنانير
البهرج
الدنانير خمسه
لباس الحلي للنسا
الدراهم
الجياد والنقيه
نثارها على رجل
الصحاح
رويه الدراهم

صحاحًا واسعة حسانًا فانه دين فان كان من ابناء الدنيا نال دنيا
واسعة ورزقًا حسنًا وان كانت امراة حبلى ولدت غلامًا حسنًا
والدراهم الكثيرة اذا اصابها افاد خيرًا كثيرًا في فرح وسرور
فان راى ان له على انسان دراهم جيادًا صحاحًا فان له عليه شهادة
حق وان طالبه بها فهو مطالبته اياه بالشهادة فان ردها كذلك فهي
شهادة بالحق والصحة فان ردها مكسرة مال في الشهادة فان ضيع
درهمًا حسنًا فانه ينصح جاهلًا ولا يقبل منه والدراهم المزغلة
غش وكذب وخلاف وخيانة في المعيشة او اجترا على الكباير والتي لا
نقش فيها كلام ليس فيه ورع والتي نقشها صور بدعة في الدين
وفسق والمقطعة خصومة لا تنقطع وقيل بل سقطع فيها
المقال واخذها خير من دفعها لان دفعها هم فان سرق درهمًا
وتصدق به فانه يروي ما لا يسمعه فان راى معه عشرة دراهم فصارت
خمسة نقص ماله فان راى خمسة صارت عشرة تضاعف ماله وقال
بعضهم الدراهم في الرؤيا دليل شر وجميع ما ختم بالسكة
وقيل الدراهم تدل على كلام وتواتر في الاشياء الجليلة
وقيل الدراهم كلام وخصومة اذا كانت بارزة فان اعطى
دراهم في صرة او كيس استودع سرًا وربما كان الدرهم الواحد
ولدًا والفلوس كلام ردي وصخب والدراهم الجياد كلام
حسن والدراهم الرديئة كلام سوء حكي ان رجلًا اتى ابن

سيرين فقال رايت كان في كمي دينارين فسقطا فكنت اطلبهما فقال
انظر فقد فقدت من كتبك شيئًا قال فنظرت فاذا قد فقدت جزئين وحكي
ان رجلًا اتى النبي عليه السلم فقال رايت كاني اصبت اربعة
وعشرين دينارًا فضيعتها كلها فلم اجد منها الا اربعة فقال
انت رجل تضيع الجماعات وتصلي وحدك وحكي ان رجلًا اتى ابن
سيرين فقال رايت كاني اصبت درهمًا كسرويًا فقال رايت كاني
اصبت درهمًا عربيًا فقال له انك تضرب فعرض له انه ضرب مائة مقرعة
فقيل لابن سيرين كيف عرفت ذلك فقال ان الكسروي عليه ملك وتاج
والعربي عليه ضرب هذا الدرهم واتاه اخر فقال رايت كاني
اضرب الدراهم فقال اشاعر انت فقال نعم وراى رجل كانه
وضع درهمًا تحت قدمه فقص رؤياه على معبر فقال انك سترتد عن
الدين فارتاع صاحب الرؤيا وقام فقصد الجهاد ليسلم دينه فلما ان تراا
الجمعان ارتد الكفر واضطر بالوان العذاب الى ان ارتد عن دينه
ودليل ارتداده لوطيه اسم الله تعالى وجاءه رجل اخر فقال
رايتكاني اطا وجه النبي صلى الله عليه وسلم بقدمي فقال له ابن
سيرين بت البارحة وخفك في رجلك قال نعم قال انزعه فنزعه
فسقط منه درهم عليه اسم الله واسم رسول الله ومن راى كانه
اصاب طستًا من ذهب او ابريقًا او كوزًا ولد له غلام فهو خادم ذريته
او امراة يتزوجها او جارية فيها سوء خلق وقال بعضهم من راى

من استخدم اواني الذهب والفضة استعمالها
لموتى
الكنز
الفضة

كانه يستخدم اواني الذهب والفضة فانه يرتكب الاثام ومارئي من ذلك
لموتى اهل السنة فهو بشارة لهم لقوله تعالى يطاف عليهم بصحاف
من ذهب واكواب الكنز يدل على حمل المراة لان الذهب
غلمان والفضة جواري وربما دل على مال يكتنزه او علم للعالم او
رزق للتاجر وولاية لاهلها في عدل وقد قيل ان الكنز يدل على
الاستشهاد والكنوز اعمال ينالها الانسان في بلاد كثيرة وقال
بعضهم من راى كانه وجد كنزا فيه مال فيدل على عاشرة
نصيبه وحكى ان امراة رات شيئا اهمها فقالت لها بنيته
اي الاعمال وجدت خيرا فقالت عليك بالجوز فاقسميه
في المساكين فقصت رؤياها على معبر وهو ابن سيرين فقال
لتخرج هذه المراة الكنز الذي عندها فلتتصدق به فقالت المراة
استغفر الله ان عندي كنزا دفنته من ايام الطاعون وراى رجل
ثلث ليال متواليات كانه اتاه ات فقال له اذهب الى البصرة
فان لك بها كنزا فاحمله فلم يلتفت الى رؤياه حتى صرح له بالقول
في الليلة الثالثة فعزم على الذهاب الى البصرة وجمع امتعته
فلما ان وردها جعل يطوف في نواحيها مقدار عشرة ايام
فلم يظهر له شيء وايس ولام نفسه على ما تجشم فدخل يوما خربة
فراى فيها بيتا مظلما ففتشه فوجد فيه دفترا فاخرجه ونظر فيه
فلم يعلم منه شيئا فاذا هو مكتوب بالعبرانية فلم يجد احدا بالبصرة

وجد كنزا
حكاية
حكاية

يقرؤه فانطلق به الى شاب في بغداد فلما ان نظر فيه الشاب طلب منه
ان يبيعه اياه فابى وقال ترجمه لي بالعربية لادفعه من بعد اليك فترجمه
له وكان ذلك الكتاب في التعبير فصار بذلك معبرا التاج واما
التاج اذا راته المراة على راسها فانها تتزوج برجل رفيع ذي سلطان
او غنى وان كانت حاملا ولدت غلاما وان راه رجل على راسه
فانه ينال سلطانا اعجميا فان دخل عليه ما يصلحه سلم دينه
والا كان فيه ما يفسد الدين لان لبس الذهب مكروه في الشرع
للرجال وقد تكون ايضا زوجة ينكحها رفيعة القدر غنية موسرة
وان راى ذلك من هو مسجون في سجن السلطان فانه يخرج ويشرف
امره كما شرف امر يوسف عليه السلام مع الملك الا ان يكون له
ولد غايب فانه لا يموت حتى يراه فيكون هو تاجه والتاج المرصع بالجوهر
خير من التاج الذهب وحده وحكى ان رجلا اتى ابن سيرين
فقال رايت كاني على راسي تاجا من ذهب فقال له ان ابا لك في
غربة قد ذهب بصره فورد الكتاب عليه بذلك وقال ان التاج
على راس الرجل رئيسه الذي كان فوقه وقد ذهب عنه شيء يعز عليه
واعز ما عليه بصره والاكليل يجري مجرى التاج وقيل هو
مال زايد وعلم وولد يرزقه والاكليل للمراة زوج اعجمي وللرجال
ذهاب ما ينسب اليه لان الذهب مكروه فان راى تاجر وضع
الاكليل عن راسه او سلبه فانه يذهب ماله فان وضعه ذو سلطان

التاج للمرأة
التاج للرجل
التاج للمسجون
التاج المرصع بالجوهر
حكاية
الاكليل للرجل
الاكليل للمرأة
تاجر وضعه عن رأسه
وضعه لذي سلطان

وضع تاج الملك عن راسه

القرط للرجال

قرط الذهب قرط الفضة

القرط في اذن المراة

من راى في اذنيه قرطين

خاتم من اعطي خاتما او اشتراه او وهب له

اصابه خطأ في دينه واذا راى الملك ان اكليله او تاجه وضع عن
راسه او سلبه زال ملكه والقرط في الاذن واما القرط
للرجال فانه يعمل عملاً من السماع ولذة الاذن لا يليق الا بالنسا كالغناء
وضرب البربط والافعال ما لا ينبغي له فيغني بالقران فان لم يكن في شي
من ذلك نظرت الى الحامل من اهله اما زوجته او اخته او امه
فانها تلد غلاما ان كان القرط ذهبا وان كان القرط فضة ولدت انثى
ومن راى امراة او جارية في اذنيها قرط او شنف فانه يظهر له تجارة في كوره
عامرة من هذه فيها اما جوار مدللات مزينات لان المراة والجارية تجارة
والاذن التي وقع عليها بصره اما ونسا فان راى في اذنيه قرطين من صغير
باللولو فانه يصيب من زينة الدنيا وجمالها لان جمال كل شي اللولو
ورونق القران والدين وحسن الصوت وكمالا في اموره فان كان مع ذلك
شنف فانه رونق بينا فان رات امراة حبلى ذلك فانها ترزق ولدا ذكرا
والشنف للرجال والنساء سوا فان كان القرط من ذهب رجل مغن وان
كان من فضة فانه يحفظ نصف القران وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين
فقال رايت كان في احدى اذني قرطا فقال له كيف غناوك فقال اني
لحسن الصوت الخاتم واما الخاتم فدال على ما يملكه ويقدر
عليه فمن اعطي خاتما او اشتراه او وهب له نال سلطانا او ملكا ملكا
ان كان من اهله لان سليمن عليه السلم ملكه كان في خاتمه وايضا
فانه مما تطبع به الملوك كتبها والاشراف خزاينها وقد يكون من الملك

اخذ الخاتم من الله تعالى

اخذه من النبي او من العالم

كونه فضة

كونه ذهبا او حديدا او نحاسا

خاتم الذهب

خاتم الحديد

دار يسكنها ويدخلها او يملكها او فضة بابها وقد تكون امراة يتزوجها
فيملك عصمتها ويقبض خاتمها او يولج اصبع بطنه فيها ويكون فضة وجهها
وقد يكون اخذ الخاتم من الله عز وجل للزاهد العابد امانة من الله تعالى
من النبوة عند تمام الخاتم واخذه من النبي عليه السلام او من العالم
بشارة بنيل العلم وكل هذا اما كان الخاتم فضة واما ان كان
ذهبا فلا خير فيه وكذلك ان كان حديدا لانه حلية اهل النار
او نحاسا لما في اسمه من لفظ النحس وما يصنع منها من خواتيم الجن نعوذ
بالله من الشر كله وقيل الخاتم يدل ايضا على الولد والمراة او
شري جارية او دار او دابة ومال او ولاية وان كان من ذهب فهو
للرجل ذل وقيل من راى انه لابس خاتم من حديد فانه يدل على خير
ينال بعد تعب وان كان من ذهب والفضة فانه جيد والخواتم المفرغة
المصمتة هي ابدا خير والمنفوخة التي في داخلها حشو تدل على
اغتيال ومكر لان فيها شيا خفيا او تدل على رجال لشي عظيم ومنافع
كثيرة لان عظمها اكثر من وزنها واما الخواتيم من قرن او عاج فانها
محمودة للنساء وقيل الخاتم سلطان كبير والحلقة اصل الملك
والفص هيبته والختم نفاذ السلطان ومال وولاية والخاتم امره
ونهيه والنقش فيه مراده ومنيته فمن راى ان الملك طبع بطابعه
نال سلطانا من سلطانه سريعا لا تخالفه لان الطابع اقوى
من الخاتم ومن راى انه لبس خاتما من فضة فانفذه حيث اراد وجاز

له ذلك فانه يصيب سلطانا ومن راى انه تختم بخاتم الخليفة وكان من
بني هاشم او من العرب فانه ينال ولاية جليلة فان كان من الموالي و
يكون له اب فانه يموت ابوه ويصير خلفا وان لم يكن له اب فانه ينقلب
امره الى خلاف ما يتمنى وان راى ذلك خارجي نال ولاية باطلة
ومن وجد خاتما صار اليه مال من العجم او ولد له ولد او تزوج ومن
راى فص خاتمه تقلقل اشرف سلطانه على العزل فان راى فصه
سقط مات ولده او ذهب بعض ماله ومن انتزع خاتمه وكان واليا
فهو عزله وذهاب ملكه او طلاق امراته ويكون ذلك للرجل بموت زوجها
او اقرب الناس اليها وقيل ان الخاتم اذا لبسه الانسان يحدث
له شي مما ينسب الى الخاتم ومن راى الحلقة انكسرت وبقي الفص
فانه يذهب سلطانه ويبقى اسمه وذكره وجماله والخاتم من ذهب
يدعه مكروه في الدين وخيانة في ملكه ويجور في رعيته والخاتم من
حديد سلطان شجاع او تاجر بصير ولكنه خامل الذكر والخاتم
من رصاص سلطان فيه وهن والخاتم ذو فصين سلطان
ظاهر وباطن فان كان الخاتم مما ينسب الى التجارة فهو ربح وان
كان منسوبا الى العلم فانه يداري اصحاب الدين والدنيا وضيق الخاتم
يدل على الراحة والفرج ومن استعار خاتما فانه يملك شيئا لا يبقى له
ومن اصاب خاتما منقوشا فانه يملك شيئا لم يملكه قط مثل دار
او دابة او امراة او جارية او ولد ومن راى خواتيم تباع في السوق فهو ع

من يختم بخاتم الخليفة
من وجد خاتما
من يعلم ان فص خاتمه
سقوط فصه
لبس الخاتم
انكسار الحلقة وبقي الفص
الخاتم من ذهب
الخاتم من حديد
من رصاص
ذو فصين
ضيق الخاتم
من استعار خاتما
من اصاب منقوشا
خواتيم تباع في السوق

املاك رؤساء الناس فان راى السماء تمطر خواتيم فانه يولد في تلك السنة
بنون والخاتم للعزب امراة وخاتم الذهب للعزب امراة قد
ذهب مالها ومن يختم بخاتم في خنصره ثم نزعه عنها وادخله في غيرها
فانه يعود على امراته ويدعوها الى الفساد وان راى ان خاتمه الذي
كان في خنصره راه في بنصره ومرة في الوسطى من غير ان حوله فان امراته
تخونه ومن باع خاتمه بدراهم او دقيق او شعير فانه يفارق امراته
بكلام حسن او مال والفص وله فان كان فص خاتمه من جوهر فانه
سلطان مع جاه وبها ومال كثير وذكر وعز فان كان فصه
من زبرجد فانه ان كان سلطانا فانه شجاع مهيب قوي وان كان
في الولد فانه ولد مهذب راجح كيس وان كان فصه حرز فانه
سلطان ضعيف مهين وان كان الفص ياقوتا اخضر فانه يلد ولدا
مومنا عالما فهما والخاتم من خشب امراة منافقة او ملك من
نفاق فان اعطيت امراة خاتما فانها تتزوج او تلد وحكي ان
رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كان خاتمي انكسر فقال ان صدقت
رؤياك طلقت امراتك فلم يلبث الا ثلاثة ايام حتى طلقها وجاءه رجل
اخر فقال رايت كان في يدي خاتما اختم به افواه الرجال وارحام
النساء فقال انت رجل موذن تؤذن في غير الوقت في شهر رمضان
فتحرم على الناس الطعام والمباشرة ومن راى انه ختم لرجل على
طين فان المختوم له ينال سلطانا من صاحب الخاتم ومن راى

مطر السماء خواتيم
الخاتم للعزب
من يختم في خنصره وبعد الى غيره
تحول الخاتم من اصبع الى اصبع
من باع خاتمه بدراهم
من باعه بدقيق او شعير
الفص من جوهر
من زبرجد
من حرز
من ياقوت اخضر
الخاتم من خشب
حكاية
حكاية
من ختم لرجل على طين

ان ملكا او سلطانا اعطاه خاتمه فلبسه وكان اهلا لذلك نال سلطانا والا رجع ذلك في قومه الذي راه او عشيرته او سميه في الناس او نظيره فيهم وبيع الخاتم فراق المراه المخنقه فهي للرجال خناق وللنسا زينه وولد من زوج جوهري وان كانت صفرا فهو من زوج اعجمي فان كانت من خرز فانه من زوج دني فان كانت مفصلة من جوهر ولولو وزبرجد فانها تتزوج بزوج رفيع وتلد منه بنتين ويجد مناها منه القلاده والعقد هما للنسا جمالهن وزينتهن وسمنهن والعقد المنظوم من اللولو والمرجان ورع ودهيه مع حفظ القران على قدر صغر اللولو وجماله وكثرته وخطره ومن راى عليه قلاده ذهب ودر وياقوت ولي عملا من اعمال المسلمين او تقلد امانه والجوهر في العقد جواهر عمله ومبلغه ومنتهاه والقلاده للرجال اذا كان معها تعويذ من فضه دليل تزويج بامراه حسنا والياقوت والجوهر فيها حسنها وان كانت من الفضه والجوهر فانه ولايه جامعه مع مال وفرج واذا كانت من حديد فهي ولايه في قوه واذا كانت من صفر فهي متاع الدنيا واذا كانت من خرز فولايه في وهن وضعف واذا كانت منسوبه الى المراه فانها امراه دينه والقلاده للنسا مال ايتمنها عليه زوجها وقال بعضهم الزينه التي تعلقها النسا في اعناقهن تدل فيهن على ازواجهن والولد لانهن زينه كما انها تعانق المراه مكان الزوج والولد ولما الرجال

راعطاه السلطان خاتمه
بيع الخاتم المخنقه
لو بها صفرا
لو بها من خرز
من جوهر ولولو وزبرجد
القلاده والعقد
العقد من اللولو والمرجان
قلاده ذهب ودر وياقوت
الجوهر في العقد
القلاده للرجال تعويذ من فضه
الياقوت والجوهر
من العقد والجوهر
من حديد
من صفر
من خرز
القلاده للنسا

فان

فان مثل هذه الرويا تدل فيهم على اغتيال ومكر وتعقد اسباب وليس ذلك بسبب الجوهر ولكن بسبب الهيبه وان كان صاحب الرويا رجلا دينا كان ذنبا واما العقد للرجال في عنقه فان كان طالبا للقران جمعه وان كان طالبا للفقه احكمه وان كان عليه عهدا وعقد وفي به وان لم يكن شي من ذلك وكان عزبا تزوج امراة بحسن القران وان كان عنده حمل ولد له غلام عالم او حاكم الا ان ينقطع سلكه ويتبدد نظمه فان كان في عنقه عهد نكثه وان كان حافظا للقران نسيه وغفل عنه والا تشذب منه العلم وتلف له واذا اجتمعت اسلاك فالجوهر منها قران واللولو سنن وساير الجوهر حكم وكلام البر والفقه وعقد المراه زوجها وولدها والقلاده من جوهر تدل على الايمان والعلم والقران واما الطوق للرجال فاحسان المراه الى زوجها وللمراه زوجها وسعته غنى الزوج واحكامه علم الزوج وكونه من حديد قوته وكون الخشب في وسطه نفاقه وهو للسلطان ظفر وللتاجر ربح فان راى كانه مطوق طوقا ضيقا فانه بخيل وان كان صاحب الرويا من اهل الورع فانه لا ينتفع به احد من اهل الدين وان كان عالما فانه يكتم علما قال الله تعالى سيطوقون ما بخلوا به يوم القيامه ومن راى كانه اشترى جاريه وفي حلقها طوق من فضه فانه يتجر على قدر الجاريه تجاره ويستفيد منها قوه ونصيب من التجاره امراة او جاريه لان الفضه من جوهر النسا

العقد للرجال
اسلاك السلك
قلاده الجوهر
العقد للمراه
الطوق للرجال
الطوق والخشب

وقيل ان الطوق من اى نوع كان فساد في الدين السوار من راى من
الرجال في يده سوارا فهو ضيق يده فان كانت اسورة من ذهب او فضه
فهو رجل صالح للسعي في الخيرات لقوله تعالى وحلوا اساور من فضه
وان كان له اعدا فان الله يعينه ومن راى في يده سوارا من ذهب
غلت يده وان راى ملكا سوارا بيدى رعيته فانه يرفق بهم ويعدل
فيهم وينالون كسبا ومعيشة وبركة ويبقى سلطانه فان
سورت يد السلطان فهو فتح يفتح على يديه مع ذكر وصوت وقيل
ان السوار من الفضة يدل على ابن وخادم وقيل سوار الفضه
زيادة ماله وقد تقدم ذكر السوار ايضا في اول الباب واما الدملج
فهو للنسا زينة وفخر وجمال وان عد عليهن فانه افتتاح خيرهن
وشرورهن من قيمهن والدملج للرجال قوه على يد اخيه لان العضد
اخ وكذلك الساعد وان كان من ذهب وراى كانه عد عليه دل على انه
يضرب بالسياط والضيق منه اقوى في التاويل واما المعضد
فمن راى في يده معضد من فضة فانه يزوج ابنة ابنة اخيه وان كان
المعضد من حزف فانه ينال من اخوانه هموما متتابعة من قبل اخ
او اخت وكل شي تلبس المراة من الحلي فهو زوجها لقوله تعالى
هن لباس لكم وانتم لباس لهن ٥ المنطقة هي اب او اخ او عم
او ولد وتدل ايضا على رجل من الروسا يستعين به في الامور فان راى
كان ملكا اعطاه منطقة وشد بها وسطه دل على انه قد بقي

من عمره النصف وان كانت المنطقة مجلاة بالذهب فان حلية المنطقه
قواد الوالي وكونها من ذهب ظلمه وكونها من حديد قوة جنده
ومن صاحبه ضعفهم ومن فضة غناهم فان راى كان عليه منطقتين
او اكثر حتى يعجز عن حملها فان صاحبها يطول عمره حتى يبلغ ارذله
فان راى كانه اعطي منطقة فاخذها بيمينه ولم يشد بها وسطه فانه
يسافر سفرا الى سلطان وان كانت بيساره منطقة وبيده اليمنى سوط
نال ولاية والوالي اذا انقطعت منطقته على وسطه عزل وغير الوالي اذا
راى ذلك فانه يموت واذا راى انفصال المنطقة قوي امره وطال عمره
ومن شد وسطه بخيط مكان المنطقة فقد ذهب نصف عمره وان شد
وسطه بخيط فانه يشتري بهميان فيه دراهم او دنانير وقيل
من اعطاه الملك منطقة نال ملكا ومن راى عليه منطقة
بلا حلي استند الى رجل شريف قوي ينال منه خيرا او فهما يشتد به
ظهره فان كان غنيا فهو قوته وصيانته وثباته في تجارته او سلطانه
وينال مالا حلالا وتكون سريرته خيرا من علانيته والمنطقة
المبهمة ظهر الرجل الذي يستند اليه ويقوى به اذا كانت في وسطه
وان كانت محلاة بالجوهر اصاب مالا يسود به او ولدا يسود اهل
بيته والخلخال من الفضة ابن والرجل اذا راى عليه خلخالا من
ذهب دلت روياه على مرض يصيبه او خطا يقع عليه في الدين والخلخال
للمراة امان من الخوف ان كانت ذات بعل وان كانت ايما فانها تتزوج

بوجل كريم سخي ترى منه خيرًا وقد تقدم ايضا ذكر الخلخال في اول
الباب اللولو اللولو المنظوم في التاويل القران والعلم فمن راى
كانه يثقب لولوًا مستويًا فانه يفسر القران صوابا ومن راى كانه
باع اللولو او بلعه فانه ينسى القران وقيل من راى كانه يبيع اللولو
فانه يرزق علمًا وينشره في الناس وادخال اللولو في الفم يدل
على حسن الدين فان راى كانه ينثر اللالى من فيه والناس ياخذونها
وهو لا ياخذها فانه واعظ نافع الوعظ وقيل ان اللولو امراة
يتزوجها والخادم وقيل اللولو ولد لقوله تعالى ويطوف عليهم
ولدان مخلدون اذا رايتهم حسبتهم لولوًا منثورًا واستعارة اللولو
تدل على ولد لا يعيش واستخراج اللولو الكثير من قعر البحر
او من النهر مال حلال من جهة بعض الملوك واللولو الكثير
ميراث ايضا وهو للوالي ولاية وللعالم علم وللتاجر ربح واللولو كمال
كل شي وجماله ومن راى كانه يثقب لولوًا بخشبة فانه ينكح
ذات محرم ومن بلع لولوًا فانه يكتم شهادة عنده ومن مضغ اللولو فانه
يغتاب الناس ومن راى كانه تقياه ومضغه وبلعه فانه
يكابد الناس ويغتابهم ومن راى لولوًا كثيرًا مما يكال بالقفزان
او يحمل بالاوقار وكانه استخرجه من بحر فانه يصيب مالًا
حلالًا من كنوز الملوك فان راى كانه يعد اللولو فقد قيل
انه يصيب مشقة ومن راى كانه فتح باب خزانه بمفتاح واخرج

اللولو المنظوم
من راى كانه يثقب لولوا
من باع اللولو او بلعه
من يبيع اللولو
ادخال اللولو في الفم
من نثر اللالى من فيه والناس ياخذونها وهو لا ياخذها
اللولو
استعارة اللولو
استخراجه من قعر البحر
اللولو الكثير
من يثقب لولوا بخشبه
من بلع لولوا
من مضغ لولوا
من تقياه ومضغه
اللولو الكثير
حال الحمل بالاوقار
من عد اللولو
من فتح خزانه واخرج منها جواهر

منها جواهر فانه يسال عالمًا عن مسايل لان العالم خزانه ومفتاحها
السوال وربما كانت هذه الرويا امراة يفتضها ويولد له منها اولاد
حسان ومن راى كانه رمى لولوًا في نهر او بير فانه يصطنع معروفًا
الى الناس فمن راى كانه ميز بين لولوه وقشرها فاخذ القشر ورمى
بما في وسطه فانه نباش وكبير اللولو افضل من صغيره وربما
دل كبيره على السور الطوال من القران واللولو غير المنظوم يدل على
الولد وان كان مكنونًا فانه جواري وربما دل منثوره على مستحسن
الكلام واصناف الجوهر واللولو وغيره فدال على حب الشهوات
من النساء والبنين وحكي ان رجلًا اتى ابن سيرين فقال رايت
رجلين يدخلان في افواههما اللولو فيخرج احدهما اصغر مما دخله ويخرج
الاخر اكبر منه فقال اما ما رايته تخرج صغيرًا فانك رايتها
لي وانا اخذت بما اسمعه واما ما رايته يخرج كبيرًا فرايته للحسن
البصري ولقتادة يحدثان باكثر مما سمعاه وجاته امراة فقالت
اني رايت في حجري لولوتين احداهما اعظم من الاخرى فسالتني اختي
احداهما فاعطيتها الصغرى فقال لها انت امراة تعلمت سورتين
من القران احديهما اطول من الاخرى فعلمت اختك الصغرى فقالت
صدقت تعلمت البقرة وال عمران فعلمت اختي ال عمران وجاءه
رجل فقال رايت كاني ابتلع اللولو ثم ارمي به فقال انت رجل كلما
حفظت القران نسيته وضيعته فاتق الله وجاءه اخر

من رمى لولوا في نهر او بير
من ميز بين لولوه وقشرها فاخذ القشر ورمى اللولو المنظوم
كبير اللولو
حكاية
حكاية
حكاية
حكاية

فقال رايت كاني اثقب لؤلؤة فقال الكلام قال نعم كانت وسبيت
قال فلك جاريه اشتريتها من السبي قال نعم قال اتق الله فامسكها
وجاءه اخر فقال رايت كاني امشي على لولو فقال اللولو القران
ولا ينبغي لك ان تجعل القران تحت قدميك وجاءه اخر فقال
رايت كان فمي ملي لولوا وانا صايم عليه لا اخرجه فقال انت رجل
تحسن القران ولا تقراه فقال صدقت وجاءه اخر فقال
رايت كان في اصلي اذني لولوه بمنزله القرط فقال اتق الله ولا
تغني بالقران وجاءه اخر فقال رايت كان اللولو ينتثر من فمي
والناس ياخذون منه ولا اخذ منه شيا قال انت رجل قاص تقول
ما لا تعمل به المرجان قال بعضهم هو مال كثير لقوله تعالى
فيه وهي جاريه حسنا مستوره خيره هشه بشه والقلادة منه
ومن الخرز ما نهى الله تعالى عنه لقوله تعالى لا تحلوا شعاير الله ولا
الشهر الحرام ولا الهدي ولا القلايد الياقوت فرح ولهو ومن
راى انه تختم بالياقوت فانه يكون له دين واسم فان راى انه
اخذ فص ياقوت وكان يتوقع ولدا ولد له بنت وان اراد التزوج تزوج
بامراه حسنا جميله ذات دين لقوله تعالى كانهن الياقوت والمرجان
فان راى انه استخرج من قعر البحر او النهر ياقوتا كثيرا
يكال بالمكيال او يحمل بالاوقار فانه مال كثير من سلطان
والكثير من الياقوت للعالم علم وللوالي ولايه وللتاجر تجاره وقيل

حكايه
حكايه
حكايه
حكايه
المرجان
القلادة منه ومن الخرز
الياقوت
من تختم بالياقوت
من اخذ فص ياقوت
استخراجه من البحر
الياقوت الكثير

ان الياقوت صديق ومن راى انه نظر في جوهر او لولو لا ضوء له او زجاجه
لا ضوء لها فليحذر الخناق والشده لان النفس في البدن كالنور في الزجاج
والجوهر او يذهب عقله لان العقل جوهر مبسوط واذا كانت الياقوته
صديق كان قاسي القلب ومن راى كان له اكليل من ياقوت
ومرجان فان ذلك عزه وقوته من قبل امراه حسنا وقال بعضهم
ان الياقوت منسوب الى النساء حتى يكون كثيرا يكال فيكون
حينيذ مالا ومن اعطى ياقوته فانه يصيب امراه حسنا الزمرد
والزبرجد هو المهذب من الاخوان والاولاد والمال الطيب الحلال
والكلام الخالص من العلم والبر ويكون ايضا صديق صاحب دين وورع
وحسب واما الفيروزج فهو فتح ونصر واقبال في طول عمر
حكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت في يدي خاتما فصه
من ياقوته حمرا فقال لتختك امراه جميله فيها قسوه شديده
العقيق مبارك ينفي الفقر على ما روي في الخبر عن النبي عليه
السلم فمن راى كانه تختم به فانه يملك شيا مباركا وينال نعمه
ناميه وكذلك الجزع والسبج مال من شبهه ولمن يتوقع الولد
ولد ويدل ايضا على الصديق المنافق والخرز الواحد صديق لا معنى له
والكثير منه مال حرام الرصاص يدل على عوام الناس
ويدل اخذه على استفاده مال من قبل المجوس واخذ الرصاص
الذايب دليل خسران في المال والرصاص الجامد لا يدل على

ويظر في جوهر او لولو لا ضوء له ...
وللاكليل من ياقوت ومرجان
من اعطى ياقوته
الزمرد والزبرجد
الفيروزج
حكايه
العقيق
من تختم به
الجزع والسبج
الخرز
الرصاص
اخذ الرصاص الذايب
الرصاص الجامد

خسران ومن راى انه يذيب رصاصًا فانه يخاصم في امر فيه
وهن ويقع في السنة الناس الصفر والنحاس مال من قبل النصارى
واليهود فمن راى انه يذيب صفرا فانه يخاصم في امور من متاع الدنيا
ويدل ايضا على كلام السو والبهتان ومن راى في يده شيا
منه فليحذر اناسا يعادونه وليتق الله ربه في دينه لان الله
تعالى يقول واتخذ قوم موسى من بعده من حليهم عجلا جسدا
له خوار لم يكن ذهبا ولا فضة وانما كان نحاسا ومن راى صفرا
او نحاسا فانه يرمى بكذب او بهتان او يشتم الحديد قال الله
تعالى وانزلنا الحديد فيه باس شديد ومنافع للناس والحديد
مال وقوة وعز واكله مع الخبز مداركه واحتمال لاجل المعايش
ومضغه غيبة والحديد ظفر وحكى ان رجلا اتى جعفر
الصادق عليه السلم فقال رايت كان ربي اعطاني حديدا
وسقاني شربة خل ثقيف فقال تعلم ولذلك صنعة داود عليه
السلم والخل مال حلال في مرض يطول فيه مضجعك وتموت
فيه على وصيته والكحل مال والمكحله امراه والاكحال يستحب
من الرجل الصالح ولا يستحب من الرجل الفاسق والميل ولد وقيل
الكحل يدل على زيادة ضوء البصر واما الزجاج فهو لا بقاله وهو من
جوهر النساء ورويته في وعاء اقل ضررا وقيل هو هم لا بقاله وقد
تقدم ذكر اوانيه في باب الخمر واوانيها وقد جا في الخبر عن ام سلمة

من يذيب الرصاص
الصفر والنحاس
من يذيب الصفر
من راى في يده شيا منه
من راى صفرا او نحاسا
الحديد
اكله مع الخبز
مضغه
حكايه
الكحل المكحله
الاكحال
الميل
الزجاج
خبر

زوج

زوج النبي صلى الله عليه وسلم انها قامت من نومها باكية فسالت عن
ذلك فقالت رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي يده قارورة فقلت
ما هذه يا رسول الله قال اجمع فيها دم الحسين فلم يلبث ان جا نعي
الحسين واما الزيبق فيدل على خلف الموعد والخيانة والنفاق
واتباع الهوى ومن راى بيده شيا من الزيبق فانه مذبذب في دينه
متابع لهواه خاين غير موتمن واكله لا خير فيه والقار وقاية
وجنة من محذور والنفط مال حرام وقيل امراة مفسدة
ومن صب عليه نفط اصابه مكروه من جهة السلطان ٥
واما الفلوس فالمثقوبة منها في وعاء قضا حاجة والمكشوفة منها
كلام ردي وصخب ومن راى انه ادخل في فمه درهما فاخرج فلسا فانه
زنديق والفلس كلام مع ريا او مجادلة ومن راى فلوسا عليها
اسم الله فانه رخص لنفسه السماع واستماع الشعر مثل القران
ومن راى كانه ابتلع دينارا واخرجه من سفله فلسا فانه يموت
على الكفر لان الدينار دين والفلس غش وكفر وضلال
وقال بعضهم الفلوس تدل على حزن وضيق وكلام يتبعه
غم وقيل الفلس يدل على الافلاس مركب الحلي مركب الحلي
مال شريف بقدر ما راه لانه اذا كان من ذهب لا يضر لانه
شرف الدابة ورفعة ثمنها وكذا حليها ارتفاع ذكره وعلم
رياسته فمن راى في يده مركبا فانه ينال مالا جليلا شريفا ويفيد

الزيبق
من راى في يده شيا منه
اكله القار
النفط
من صب عليه نفط
الفلوس المثقوبه
المكشوفه
من ادخل في فمه درهما فاخرج فلسا
فلوس عليها اسم الله
من ابتلع دينارا واخرجه من سفله
الفلس
مركب الحلي
مركب الذهب
من راى في يده مركبا

جاريةً حسناً فان كان من فضةٍ وذهبٍ فانه جوارٍ وغلمان حسان اصحاب ...

الباب الحادي والاربعون

في البحر واحواله والسفينة والغرق والانهار والابار والمياه وظروفها من الدلاء والخوابي والجرار والكيزان

البحر / الما

البحر في التاويل سلطانٌ مهيبٌ قويٌّ كما ان البحر اعظم من الانهار والما يدل على الاسلام والعلم وعلى الحياة والخصب والرخا لان به حياة كل شي كما قال الله تعالى وجعلنا من الما كل شي حي ويدل على الفتن والوبا والبلا لما جرى على قوم نوح منه مع قوله تعالى لاسقيناهم ما غدقا لنفتنهم فيه وربما دل على النطفه لان الله تعالى سماها ما والعرب تسمي الما الكثير نطفةً ويدل على المال لانه يكسب به فمن شرب ما عذبا صافيا من بير او سقاءٍ ولم يسو عب اخره فان كان مريضا افاق من علته وكانت حياته ولم تعجل وفاته وان لم يكن مريضا تزوج ان كان عزبا لتلذذه بشربه ونزول الما من علاه الى ذكره وان كان متزوجا ولم ينكح اهله في ليلته اجتمع معها وتلذذ بها وان لم يكن شي من ذلك اسلم ان كان كافرا ونال علما ان كان صالحا وللعلم طالبا والا نال دنيا حلالا ان كان تاجرا الا ان يدخل على الما ما يفسده فيدل ذلك على حرامه واثمه مثل ان يشربه من انية الذهب والفضة او يشربه

شرب الماء من بير او سقا

شربه من انية الذهب والفضة

من دو

مزدود اهل الذمة فاما علم فاسد او وطي ردي او مال خبيث وان كان الما كدرا او مرا او منتنا فانه مرض او يفسد كسبه او يتمرر عليشه او يتغير مذهبه لكل انسان على قدره وما يليق به وبالمكان الذي شرب منه والانا الذي كان فيه واما من حمل ما في وعا فان كان فقيرا افاد مالا وان كان عزبا تزوج وان كان متزوجا حملت زوجته وامته منه ان كان هو الذي افرغ الما في الوعا او زوجته او خادمه من بير او زير او قربة واما جريان الما في البيوت ودخوله الى الدور فلا خير فيه فان كان ذلك عاما في الناس دخلت عليهم فتنه او مغرم او سبي او اسقام او طواعين وان كان ذلك في دار مخصوصه نظرت في امرها فان كان فيها مريض مات فسعى الناس اليه في نعيه بالبكا والدموع وكذلك ان سالت في البيت ميازيب او انفجرت فيه عيون فانها عيون باكية على موت المريض او عند وداع المسافر او في شر ومضاربه بين ساكنيه او لبلا يحل فيه من مرض او سلطان وكذلك جريان الما في محله او ركوده يوذن باجتماع جمع من الناس وجريانه في اماكن النبات يوذن بالخصب وكثرته وغلبته على المساكن والدور من عيون الارض او سيولها بلا من الله عز وجل على اهل ذلك المكان اما طاعون جارف او سيف مبيد ان تهدمت له المساكن وغرق فيه الناس والا كان عذابا من السلطان وجايحة من الجوايح فان راى انه اعطى ما في قدح

مردود اهل الذمة / الما المر

الما الكدر

حمل الما في وعا

جريان الما في البيوت / دخوله الى الدور

سيلان الميازيب في البيت / انفجار العيون في البيت

جريان الما في محله

جريانه في اماكن النبات

غلبته على المساكن

من اعطي ما في قدح

دلّ ذلك على الولد وان شرب ماءً صافيًا في قدح نال خيرًا من ولده او زوجته
لان الزجاج من جوهر النسا والماء اجنّتهن وقال بعضهم من راى كانه
يشرب ماءً سخنًا اصابه غم فان راى انه القي في ماءٍ صافٍ سوءُ مفاجاة
وقيل ان عين الماء لاهل الصلاح خيرٌ ونعمة لقوله تعالى فيهما
عينان تجريان ولغير اهل الصلاح مصيبة وانفجار الماء من حايط
حزن من الرجال مثل اخ او صهرٍ او صديق فان راى كان الماء
انفجر وخرج من الدار فانه يخرج من الهموم كلها وان لم يخرج منها
فانه هم دايم فان كان ذلك الماء صافيًا فهو حزن في صحة جسم
وهذا كله في العين اذا لم يكن جاريه فان كانت جارية
فهو خير جارٍ لصاحبها حيًّا وميتًا الى يوم القيامة وقال بعضهم
من راى كان في داره عين ماء جاريه فانه يشتري جاريةً واذا راى
كان عيونًا انفجرت فانه ينال اموالًا في توسّع والماء الصافي رخص الاسعار
وبسط العدل ومن راى كانه شرب ماءً كثيرًا اكثر من عادته
في اليقظة فان عمره يطول وقيل ان شرب الماء سلامة من العدو
ومنفعة معالجة الكدّ والشدة في المعيشة وبسط اليد في الماء
تقلّب مال والتصرف فيه والماء الراكد اضعف من الماء الجاري في
كل حال وقيل ان الماء الراكد حبس فمن راى انه سقط في ماءٍ
راكد فهو في حبسٍ وغم والماء المالح غم والماء الاسود اذا خرج
من البير فانها امراة بتزوجها ولا خير فيها وقيل ان رويه الماء

من شرب ماءً صافيًا في قدح
من شرب ماءً سخنًا
من القي في ماءٍ صافٍ
عين الماء
انفجار الماء من حايط
انفجار الماء وخروجه من الدار
[illegible]
من في داره عين جاريه
عيون انفجرت
الماء الصافي
من شرب ماء اكثر من عادته
شرب الماء ومنفعته
بسط اليد في الماء
الماء الراكد
من سقط في الماء الراكد
الماء المالح
الاسود
رويه الماء الاسود

الاسود خراب الدور وشربه ذهاب البصر والماء الآسن عيش نكد
والماء المنتن مال حرام والماء الاصفر مرض وغور الماء عزل وذل
وزوال النعمه لقوله تعالى ان اصبح ماؤكم غورًا فمن يأتيكم بماءٍ معين
والماء الحار الشديد الحراره اذا راى كانه استعمله بالنهار
اصابته شدة من قبل السلطان واذا راى كانه استعمله
بالليل اصابه فزع من الجن والماء الكدر عسر وتعب وشربه مرض
وزبد الماء مال لا خير فيه ومن شرب من ماء البحر وهو كدر
اصابه هم من الملك ومن راى كانه نظر في ماءٍ صافٍ فراى وجهه
فيه كما يرى في المراة فانه ينال خيرًا كثيرًا فان راى وجهه فيه
حسنًا فانه يحسن الى اهل بيته وصب الماء انفاق المال والماء
في غير ظرف من جرة او ثوب دليل الغرور لانه يظن انه احرزه
ولم يحرزه والوضوء من ماء العين لا يكون صافيًا كان او كدرًا حارًا
او باردًا بعد ان يكون نظيفًا يجوز به الوضوء لان الوضوء اقوى في
التاويل من مخارج الماء واختلافه ويكون من العيون ما ركد
ماؤه ولم يجر والمشي فوق الماء غرور ومخاطرة فان خرج منه
قضيت حوايجه ومن راى انه في ماءٍ عميق كثير ونزل فيه
فلم يبلغ قعره فانه يصيب دنيا كثيرة ويتمول منها وقيل
بل يقع في امر رجل كبير والاغتسال بالماء البارد توبة
وشفاء من المرض والخروج من الحبس وقضاء الدين والامن من الخوف

الآسن
الماء الاصفر
المنتن
غور الماء
استعمال الماء بالنهار
الماء الشديد الحراره
استعماله بالليل
الماء الكدر
شربه
زبد الماء
من شرب من ماء البحر وهو كدر
من نظر في الماء وراى وجهه فيه
صب الماء
الماء في جرة او ثوب
من توضا من عين
المشي فوق الماء
الخروج منه
الماء العميق
الاغتسال بالماء البارد

شرب الما العذب

ومن راى كانه يشرب ماً كثيرا عذبا كان ذلك طول حياته وطيب
عيش فان شربه من البحر نال مالا من الملك وان شربه من النهر
ناله من رجل حاله في الرجال كحال ذلك النهر في الانهار وان استقاه
من بير اصاب مالا بحيله ومكر ومن راى انه يستقي ماً ويسقي
به بستانا او حرثا افاد مالا من امراه فان اثمر البستان او سنبل
الزرع اصاب من تلك المراه ولدا وسقي البستان والزرع مجامعه
امراته والما في قدح زجاج ولد فان انكسر القدح وبقي الما
ماتت الام وبقي الولد وان ذهب الما وبقي القدح مات الولد
وبقيت الام وسيل ابن سيرين عن امراه رُئي لها انها تسقي
الما فقال لتتق الله هذه المراه ولا تسعى بين الناس بالكذب
وجاه رجل فقال رايت كاني اشرب من خرق ثوبه ما ابدا
باردا فقال اتق الله ولا تخلون بامراه لا تحل لك فقال انما
هي امراه خطبتها الى نفسي ٥ البحر واما البحر فدال على
كل من له سلطان على الخلق كالملوك والسلاطين والجباه
والحكام والعلما والسادات والازواج لقوته وعظم خطره
واحسنه واعطايه وماله وعلمه ماوه وموجه رجاله او
صولاته او حجه واوامره وسمكه رعيته ورجاله او ارزاقه
واموالها ومسايله وحكمه ودوابه قواده واعوانه وتلاميذه
وسفنه عساكره ومساكنه ونساوه وامناوه وتجاراته وخوانيته

شربه من البحر
شربه من النهر
استقاوه من بير
من يسقي الما
ويسقي بستانا او زرعا اثمر البستان
سنبل الزرع
سقي البستان والزرع
الما في قدح زجاج
انكسار القدح
البحر

اوك

اوكتبه ومصاحفه وفقهه وربما دل البحر على الدنيا واهوالها
وعجايبها تعز واحدا وتموله وتفقر اخر وتعتله وتملكه اليوم وتقتله
غدا وتمهد له اليوم وتصرعه بعده وسفنه اسواقها ومواسمها
واسفارها الجاريه تغني اقواما وتفقر اخرين ورياحه ارزاقها
واقبالها وحوادثها وطوارقها وسمكه رزقها وحيوانها
ودوابه افاتها وطوارقها وملوكها ولصوصها وموجه همومها
وفتنها وربما دل البحر على الفتنه الهايجه المضطربه الغايضه وسفنه
عصمه الله تعالى لمن عصم فيها وامواجه ترادفها وسمكه اهلها
الخايضون فيها الذين لا يرحم صغيرهم كبيرهم بل يا كله ويستاكله
ويهلكه ان قدر عليه ودوابه روساؤها وقادتها واهل
الباس والشر فيها وربما دل على جهنم وسفنه كالصراط
المنصوب عليها فناج ومخدوش ومكدوش وعريق في النار
وامواجه زفيرها فمن راى نفسه في بحر او رُئي له ذلك فان كان ميتا
فهو في النار لقوله تعالى مما خطاياهم اغرقوا فادخلوا نارا فكيف
الميت ان كان غريقا وان كان مريضا اشتدت علته وعظم
بحرانه فان غرق فيه مات من علته وان لم يكن مريضا داخل
سلطانا ان كان ذلك في الصيف وفي هدو البحر
او يسبح في العلم وخالط العلما او يتسع في الدنيا والاموال
والتجارة على قدر سبحه في البحر واقتداره على الما فان غرق حاله

ولم يمت في غرقه ولا اصابه وحل ولا غم تبحر بما هو فيه ومنه قولهم
غرق فلان في الدنيا وغرق في النعيم والعلم ومع السلطان فان
مات في غرقه فسد دينه وسآء قصده في مطلوبه لاجتماع الموت

من دخله اوسبح فيه في الشتا والبرد

والغرق واما ان دخله اوسبح فيه في الشتا والبرد وفي حين
ارتجاجه نزل به بلآء من السلطان اما سجن او عذاب او ينا له
مرض واستسقا وريح ضاره وتحصل في فتنه مهلكه فان

من غرق في حينه

غرق في حينه قتل في محنته او فسد دينه في فتنته واما من

من اخذ من مايه فشربه اواقتناه

اخذ من مايه فشربه او اقتناه جمع مالا من سلطان مثله
اوكسب من الدنيا نحوه ومن دخل البحر فاصابه من قعره وحل

من دخله فاصابه وحل اوطين

اوطين اصابه هم من الملك الاعظم او من سلطان ذلك المكان

من قطع بحرا اونهرا الى الجانب الاخر

ومن قطع بحرا اونهرا الى الجانب الاخر قطع هما اوهولا اوخوفا

من راى البحر

وسلم منه وقال بعضهم من راى البحر اصاب شيئا كان يرجوه

من خاضه

ومن راى انه خاض البحر فانه يداخل ملكا فان راى انه قاعد على

من راى انه قاعد على متن البحر

متن البحر اومضطجع فانه يدخل في عمل الملوك ويكون منه على غرر

من شرب ماوه كله

فان شرب ماوه كله فانه يملك الدنيا ويطول عمره اويصيب مثل
مال الملك اومثل سلطانه ويكون نظيره في ملكه فان

من شربه حتى روي منه

شربه حتى روي منه فانه ينال من الملك مالا يتمول به مع طول

من استقى منه ثم صبه في انا

حياته وقوته فان استقى منه فان صبه في انآء فانه يجبي مالا كثيرا
من ملك اويعطيه الله تعالى دولة تجمع فيها مالا والدولة اقوى

من اغتسل من البحر

واوسع وادوم من البحر لانها اعطيه الله سبحانه ومن اغتسل من

من بال في البحر

البحر فانه يكفر عنه ذنوبه ويذهب همه بالملك ومن بال في البحر

من راى البحر من بعيد

فانه يقيم على الخطايا ومن راى البحر من بعيد فانه يرى هولا وقيل
يقرب اليه شي يرجوه ورويه البحر هاديا خير من ان تكون امواجه
مضطربه والبحيره تدل على امراه ذات نشب تحب المباشره لان

الموج

البحيره واقفه لا تجري وهي تقتل من يقع فيها ولا تدفعه والموج
شده وعذاب لقوله تعالى واذا غشيهم موج كالظلل دعوا الله مخلصين

حكايه

له الدين وقوله تعالى وحال بينهما الموج حكي ان تاجرا راى
كانه يمشي في بحر ففزع فزعا شديدا لهيبه البحر فقص رؤياه على معبر
فقال ان كنت تريد السفر فانك تصيب خيرا وذلك ان رؤياه

حكايه

تدل على اثبات اموره وراى رجل كان ما البحر غاض حتى ظهرت
حافتاه فقصها على ابن مسعده فقال بلاء ينزل على اهل
الارض من قبل الخليفه اوقحط في البلدان اوسلب مال الخليفه
فما كان الايسيرا حتى قتل الخليفه ونهب ماله وقحطت البلدان

من اخرج لولوا من البحر

ومن راى كانه اخرج من البحر لولوا استفاد من الملك مالا اوجاريه

زياده ما البحر او غيره عن الحد

اوعلما واذا راى ان ما البحر اوغيره من المياه زاد حتى جاوز الحد
فهو معنى المد حتى دخل الدور والمنازل والبيوت فاشرف اهلها
على الغرق فانه يقع هناك فتنه عظيمه والاصل في المد الغالب هم

الغرق

وفتنه لان الله تعالى سمى غلبته وكثرته طغيانا وقيل ان الغرق

يدل على ارتكاب معصية كبيرة واظهار بدعة والموت في الغرق
موت على الكفر واما الكافر اذا راى انه غرق في الما فانه يومن
لقوله تعالى حتى اذا ادركه الغرق قال آمنت الايه ومن راى كانه
غرق وغاص في البحر فان السلطان يهلكه فان راى كانه غرق
وجعل يغوص مرة ويطفوا مرة ويحرك يديه ورجليه فانه ينال
ثروة ودولة فان راى كانه خرج منه ولم يغرق فانه يرجع الى
امر الدين خصوصا اذا راى على نفسه ثيابا خضرا وقيل
من راى انه مات غريقا في الما كان ذلك عدوه والغرق في الما الصافي
غرق في مال كثير واما السباحة من راى انه يسبح في البحر
وكان عالما بلغ في العلم حاجته فان سبح في البر فانه يحبس وينال
ضيق في محبسه ويمكث فيه بقدر صعوبته في السباحه
او سهولتها وبقدر قوته فان راى انه يسبح في واد مستويا حتى
يبلغ موضعا بينا فانه يدخل في عمل سلطان جاير جبار يطلب
منه حاجة يقضيها له ويتمكن منه ويومنه الله تعالى
فقد جريه في الوادي فان خافه فانه يخاف سلطانا كذلك وان
نجا فانه ينجوا منه وان دخل لجة البحر واحسن السباحة فيها
فانه يدخل في امر كبير وولاية عظيمه ويتمكن من الملك
وينال عزا وقوة وان سبح على قفاه فانه يتوب ويرجع عن معصيه
ومن سبح وهو خائف فانه ينال خوفا او مرضا او حبسا

[margin:] الموت فيه / غرق الكافر / من غرق وغاص البحر / من غرق وهو يغوص مرة ويطفوا مرة / خروجه من الما ولم يغرق وراى عليه ثيابا خضرا / من مات غريقا في الما / الغرق في الما الصافي / السباحة في البحر / السباحة في البر / من سبح في واد / من دخل لجة البحر واحسن السباحة / من سبح على قفاه / من سبح وهو خائف

وذلك بقدر بعده من البر وان ظن انه لا ينجوا منه فانه يموت في
ذلك الهم وان كان جريا في سباحته فانه يسلم من ذلك العمل
وان راى سلطان انه يريد ان يسبح في بحر والبحر مضطرب بموجه
فانه يقاتل ملكا من الملوك فان قطع البحر بالسباحة قتل
ذلك وكل بحر او واد جف فانه ذهاب دوله ما ينسب اليه
فان عاد الما عادت الدولة وقيل اذا راى الانسان كانه قد نجا
من الما بسباحة قبل انتباهه من نومه فهو خير من ان ينتبه
وهو في الما يسبح وقيل من راى كانه يسبح خاصم خصما
وغلب خصمه ونصر عليه والمشي فوق الما في بحر او نهر
يدل على حسن دينه وصحة يقينه وقيل يستيقن امرا هو منه
في شك وقيل يسافر سفرا في خطر على توكل
ومن راى كان الما يجري على سطحه اصابه بلية من السلطان ن
الاوديه والانهار دالة على الرجل المسلط الذي لا يقدر عليه
الا بملاطفه لجريانه وسلطانه والراكد منه اهون منه امرا مما
والطف امرا ويدل على المحارب القاطع للطريق وعلى الاسد
وعلى ما يدل عليه السيل فمن راى واديا قد حال بينه وبين
الطريق فان كان مسافرا قطع عليه الطريق لص او اسد او
عقله عن سفره مطر او سلطان او صاحب مكس وان كان حاضرا
نالته غمه او بليه لقوله تعالى مبتليكم بنهر فاما سلطان يتقدم

[margin:] من كان جريا في سباحته / سلطان يسبح في البحر / قطع البحر بالسباحة / جفاف البحر / عود الما / من نجا من الما بسباحة / من راى كانه يسبح / المشي فوق الما / من جرى الما على سطحه / الاوديه والانهار / الراكد منه / من راى ان واديا حال بينه وبين الطريق

اليه سيما ان دخل فيه فاما ان يسجنه او يامر بضربه او ينال له حزن اذا كان
قد ناله من ضرر وحل او منعة من الخلاص فيه تبان فاما مرض يقع فيه
من برد او استسقا فكيف ان كان ذلك في الشتا وكان زماوه كدرا
فهو اشد في جميع ما يدل عليه فان قطعه وجاوزه او خرج منه
نجا من كل ما هو فيه من الغم والاسقام ومن كل ما يدل عليه
من البلايا والاحزان ومن استقى من نهر فشرب اصاب مالا من رجل
خطير كقدر ذلك النهر ومن دخل نهرا فاصابه من قعره
وحل او طين اصابه هم من رجل حاله كحال ذلك النهر في الانهار
ومن قطع نهرا الى الجانب الاخر قطع هما او هولا او خوفا وسلم منه
ان كان فيه وحل والنهر الكبير الغالب رجل منيع ذو
سلطان ودخوله بلدة دخول السلطان اليها وصفا الماء
عدل السلطان ورجوع الما الى ورا عزل السلطان وعلو الما فوق
المقدار علو امر ذلك السلطان فوق مقداره وصعوده السطوح
السطح قهر السلطان رعيته واختلاله بالجذوع اثره للرجال
وذهاب الما بالطعام اغلا السلطان على اموالهم وذهابه
بالفرش سبيه لنسايهم وحفر النهر اصابه مال وكذلك الما فيه وكذلك
رويه الرجل الما في بستانه رزق يساق اليه لقوله تعالى
اولم يروا انا نسوق الما الى الارض الجرز فان راى كانه وقع في ما
ثم خرج منه فانه يقع في حزن ثم يخرج منه فان راى كانه

دخول النهر في الشتا
من استقى من نهر
من دخل نهرا فاصابه من قعره وحل
من قطع نهرا الى الجانب الاخر
النهر الكبير الغالب
دخول النهر بلدا
صفا الما
رجوع الما الى ورا
علو الما فوق المقدار
صعوده السطوح
ذهاب الما بالطعام
ذهابه بالفرش
حفر النهر
رويه الرجل الما في بستانه
من وقع في ما وخرج منه
من وثب من نهر الى شطه

وثب من النهر الى شطه فانه ينجو من شر السلطان وينال الظفر على
الاعداء لقوله تعالى في قصة طالوت فلما جاوزه هو والذين امنوا
معه الايه واما دجله فمن راى انه شرب ماها فانه ينال
الوزاره ان كان من اهلها ويصيب مالا الوزير ومن راى انه
يشرب من ما الفرات نال بركة ونفعا ونعمة فان راى ان ما
الفرات قد يبس فانه موت الخليفه او يذهب ماله وربما وقع
التاويل على وزير الخليفه ومن شرب من نهر النيل فانه
ينال ذهبا بقدر ما شرب ومن راى ان ما الوادي عمره من عمران
يغرق فيه فانه يصيبه هم غالب وان خرج منه نجا من الغم
فان راى الانسان كان ما النهر يختطفه او شيا من دوابه
او متاعه ويذهب به فانه مضرة وخسران له فان راى كانه
تجري الى بيته نهرا صافي الما دل على يسار ومال وقيل ان ذلك
للغني عله تصيبه ومنفعه تكون لاهل البيت فان راى نهرا
يجري من بيته والناس يشربون منه فانه ان كان غنيا او ذا
شرف فهو يدل على خير ومنافع تكون منه لاهل البلد
يكرمهم وينفق عليهم وياتي منزله قوم كثيرون يحتاجون اليه
وينالون منه منفعة وان كان صاحب الرؤيا فقيرا فانه
يطرد امراته او ابنه او احدا من بيته بسبب زنا او فعل قبيح
فان راى انه يجري الى بيته ما صافيا دل على يسار ومال ــ ه

من شرب من ما الفرات
من شرب من نهر النيل
جريان الما الصافي في البيت

السواقي الساقية تدل على مجرى الرزق ومكانه وشبهه كالحانوت
والصناعة والسفر ونحو ذلك وربما دلت على الفروج لمدها بالماء
في مجراه مع سقيها للبساتين وربما دلت على السقاء والسقاية
لحملها الماء ومجيها به وربما دلت على محجة طريق السفر لسير المسافرين
عليها كالماء وربما دلت على الحلق لانه ساقية الجسم وربما
دلت على حياة الخلق ان كانت للعامة او حياة رائيها ان كانت له خاصة
فمن راى ساقية تجري بالماء من خارج المدينة الى داخلها
في اخدود بماء صاف والناس يحمدون الله عليها او يشربون
من مائها ويملون انيتهم منها فانظر الى ما هم فيه فان
كانوا في وبا انجلى عنهم وامدهم الله سبحانه بالحياة وان كانوا
في شدة اتاهم الله بالرخا اما بمطر دايم او رفقه بالطعام
وان لم يكونوا في شي من ذلك اتتهم رفقه باموال كثيرة لشرا السلع
وما كسد عندهم من المتاع وان كان ماوها كدرا او ملحا
او خارجا عن الساقية مضرا بالناس فانه سو يقدم على الناس
وينتشر فيهم اما سقم عام كالزكام في الشتاء والحمى في الصيف
او خبر مكروه عن المسافرين او غنايم حرام واموال خبيثة
تدخل على قدر الروبا ونياداتها واما من راها جارية الى داره او
حانوته فدليلها عايد عليه في خاصته على قدر صفايها وطيب
مايها واعتدال جريانها ومن راها جارية الى بستانه

ساقية تجري الى المدينة في اخدود والناس يحمدون الله ويشربون من مايها

ماوها كدر ماوها ملح

خارج عن الساقية مضر

من راها جارية الى داره او حانوته

او قدامه نظرت في حاله فان كان عزبا تزوج او اشترى جارية
ينكحها فان كانت له زوجة او جارية وطيها وحملت منه ان شرب
ارضه او بستانه او نبت نباته وان راى جريانها شنعا لخلاف
ما تجري السواقي فان كان ماوها دما فان اهله ينكحها غيره
اما في عصمته او من بعد فراقه على قدر حاله وما في زيادة منامه
وقال بعضهم الساقية التي يستقيها الرجل الواحد
ولا يفرق فيها فهي حياة طيبة لمن ملكها خاصة
اذا نقص الما من مجراها المحدود في الارض فان غاض عن مجراه
يمينا وشمالا فهو هم وحزن وبكا لاهل ذلك الموضع وكذلك لو
جرت الساقية في خلال الدور والبيوت فانها حياة
طيبة للناس حكي ان رجلا راى ساقية مملوءة زبلا
وكناسة وكانه قد اخذ مجرفة وتنظف تلك الساقية
وغسلها بماء كثير ليكون جرى الما فيها سريعا صافيا
فعرض له من الغد وقد احتقن واسهل طبيعته الحوض رجل
سلطاني شريف نفاع فان راى حوضا ملانا فانه ينال كرامة
وعزا من رجل سخي فان توضا منه فانه ينجو من هم القنوات
القناة تدل على خادم الدار لما يجري عليها من اوساخ الناس
واهلها وربما دلت على الكناس وربما دلت على الفرج الحرام
سيما الجارية في الطرقات والمحلات والمبذولة لكل من يطا

[illegible]

ماوها دم

الساقية

جريانها في خلال الدور والبيوت
حكاية

انه اصبح

الحوض الملان

من توضا منه
القنوات

الجارية في الطرقات والمحلات

عليها ويبول فيها لقذارتها لان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن الفاحشة
بالقاذورة وربما دلت على الفرج والغم لانها فرج اهل الدار اذا جرت
[من راى قناة داره قد انسدت]
وهمهم اذا انحسرت او انسدت فمن راى قناة داره قد انسدت حملت
خادمه او نشزت زوجته او منعته نفسها فاهتم لذلك او سدت عليه
مذاهبه فيما هو في اليقظة له طالب من رزق او نكاح او سفر او
خصومة وقد يدل ذلك على حصر يصيبه من تعذر البول واما القناة
[من راى قناة مجهوله وسقط فيها من يلطخ بنجاستها]
المجهولة فمن بال فيها دما او سقط فيها وتخضب بحماتها او تلطخ بنجاستها
اتى امراة حراما بزنا او غير ذلك ان لاق به والا وقع في غم وورطة
من سبب خادم او امراة او غير ذلك على قدر زيادة الرؤيا وما في اليقظة
[الناعورة الدواليب]
والناعورة خادم يحفظ اموال الناس في السر وقيل الدواليب
والنواعير دوران التجارات والاموال واستقبال الاحوال على
[الجرة]
السفر الجرة اجير منافق يجري على يديه مال ويؤتمن عليه
[شرب الماء منها]
وشرب الماء منها مال حلال وطيب عيش فمن راى انه شرب نصف
[من شرب نصف مايها من شرب اقل او اكثر]
مايها فقد نفد نصف عمره وان شرب اقل او اكثر
فتاويله ما بقي او نفد من عمره وكذلك في ساير الاواني فقس عليه
[الجرة مملوة زيتا او عسلا او لبنا]
وقيل الجرة امراة او خادم او عبد وربما دلت اذا كانت مملوة زيتا
او عسلا او لبنا لاهل الدنيا على المطمورة والمخزن والكيس وعلى
العقدة من يده الى قلة وكذلك ساير اوعية الفخار من الكيزان
[الكيزان]
والقلال وغيرها تجري مجرى الجرة الكيزان هي الجواري

[الشرب منها انكسارها]
والخدم والمتصبون للنكاح والوطي فمن شرب منها افاد مالا
من جهتهم وانكسارها موتهم وقال بعضهم من راى انه شرب ماء
في موضع غير مالوف على ظهر سفر في اناء مجهول من يد ساق مجهول فانه
قد نفد من عمره بقدر ما شرب من الاناء وربما كان ذلك نفاد
رزقه من البلد الذي هو فيها او المحلة او السوق واشباه ذلك وكل ماء
[البرادة]
عذب في اناء فهو مال مجموع حلال والبرادة قيل هي امراة رئيسه
رفيعة نافعة ذات خدم كثير والخادم امراة خير
[الشرب منها من استقى ماء وصبه في]
والشرب منها مال ينال من قبلها ومن راى كانه استقى ماء وصبه
في خابية فانه يختال مالا ويودعه لامراة والخابية تجري مجرى الزير
[الخابية زير الماء]
زير الماء وهو الحب يدل على قيم الدار ويدل على مخزنه وحانوته
[القربة]
وعلى زوجته الحاملة لمائه والقربة دالة على نحو ما دل عليه الزير
[البربخ]
والبربخ رجل حازم قد جرب السلطان واذا جرى فيه الماء فانه
[حكاية]
وال واذا لم يجر فيه فانه معزول حكي ان رجلا اتى ابن سيرين
فقال رايت كاني اشرب من قلة ضيقة الراس قال تراود جارية عن نفسها
[حكاية]
وسئل ابن سيرين عن رجل اخذ جرة واوثق فيها حبلا وادلاها
في ركية فلما امتلات الجرة انحل الحبل وسقطت الجرة فقال
الحبل ميثاق والجرة امراة والماء فتنة والركية مكر وهذا رجل
بعثه صاحب له يخطب عليه امراة فمكر بالرجل فتزوجها
[حكاية]
واتاه اخر فقال رايت على كفي جرة فوقعت الجرة وانكسرت

وبقي الماء فقال امراتك حامل قال نعم قال فانها تموت ويبقى الولد

الدلو

اما الدلو رجل يستخرج اموالا بالمكر فمن راى انه
يدلو من بير ماء وتحوى الملاء في انايه فانه تحوي مالا من مكر فان راى
انه يفرغه في غير انايه فانه لن يلبث معه ذلك المال حتى يذهب ويذهب
منافعه عنه فان سقاه بستانا فانه يصيب به امراة ويصيب منها اصابه
فان اثمر البستان اصاب منها ولدا على نحو ما يرى من تمام ذلك فان راى
بيرا عتيقة فسقى منها ابلا او اناسا او بهايم فهو يعمل خير الاعمال
واشرفها من البر على قدر قوته وجده فيه وهو بمنزلة الراعي
الذي يفرغ الماء من البير على رعيته من الابل والشاء ومن راى انه
يدلو من بير عتيقة ويسقي الحيوان فهو مراي للدين او للدنيا بعد قوته
عليه وان راى انه يدلو لنفسه خاصة فهو يبلغ في عمله لمصلحة
دنيا بمقدار قوته لنزعه الدلو لدنيا خاصة قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم رايت كاني على قليب انزع على غنم سود ثم اخذ
ابو بكر الدلو بعدي ونزع ذنوبا او ذنوبين في نزعه ضعف يغفر الله له
ثم اخذ الدلو من بعده عمر بن الخطاب وخالط الغنم غنم بيض فاستحالت
الدلو في يده غربا فلم ار عبقريا من الرجال يفري فريك يا ابن الخطاب

حكايه

وحكي ان رجلا اتى ابن عباس فقال رايت كاني دليت
دلوا في بير وامتلا ثلثي الدلو وبقي الثلث فقال غبت عن اهلك
منذ ستة اشهر وامراتك حامل وستلد لك غلاما فقال ما الدليل

فقال

من راى انه يدلو من بير
يفرغه في غير اناه
من سقى به بستانا
اثمر البستان
من راى بيرا عتيقة سقى منها ابلا او ناسا او بهايم
من يدلو من بير عتيقة ويسقي الحيوان
من يدلو لنفسه

فقال لاني جعلت البير امراة والدلو الرجل والبشارة التي كانت
في الجب كان يوسف عليه السلم فعلمت انه غلام واما ثلثا الدلو
فستة اشهر والثلث الباقي ثلثة اشهر فقال صدقت قد وردت كتابها
بانها منذ ستة اشهر والبكرة رجل نفاع مومن يسعى في
امور الناس في امور الدنيا والدين فمن راى انه يستقي بها ليتوضا
به فانه يستعين برجل مومن معتصم بدين الله تعالى لان الحبل
دين فان توضا ثم تمم وضوه به فانه يكتفي كل مهم من مرض وغم
ودين وقال الدلو ينسب الى المطالب ومنه دلونا اليه بكذي وكذي
اي توسلنا فمن ادلى دلوه في بير نظرت في حاله فان كان طالب نكاح
نكح فكان عصمته وعصمته النكاح والدلو ذكره وماوه نطفته والبير
زوجته وان كان عنده حمل اتاه غلام لقوله تعالى فادلى
دلوه قال يا بشرى هذا غلام والا افاد فايدة من سفر او مطلب
لان السيارة وجدوا يوسف عليه السلام حين ادلوا دلوهم
فشروه وباعوه بربح وفايدة قال الشاعر

وما طلب المعيشة بالتمني ولكن الق دلوك في الدلاء
تجيك بملئها طورا وطورا تجيء بحماة وقليل ماء

وان كان المستقي بالدلو طالبا للعلم كانت البير استاذه
الذي يستقي منه علمه وما جمعه من الماء فهو حفظه وقسمته
ونصيبه السفينة دالة على كل ما ينجي فيه مما تدل الغرق

البكرة
من راى انه يستقي بها ليتوضا
الدلو
من ادلى دلوه في بير
السفينه

عليه لان الله سبحانه نجا بها نوحا عليه السلم والذين معه مما نزل
بالكفار من الغرق والبلاء وتدل على الاسلام الذي ينجي من النار لان البحر
قد يدل عليها وربما دلت على العالم الذي به ينجي من الجهل والفتنه
وربما دلت على الزوجه والجاريه التي تحصن وتنجي بها من النار والفتن

دلايلها

لان الله تعالى سماها جاريه وربما دلت على الولد والوالده الذين كانت
بهم النجاه من الموت والحاجه لا سيما انها كالام الحامله
لولدها في بطنها وربما دلت على الصراط الذي عليه ينجوا اهل
الايمان من النار وربما دلت على السجن والهم والعقله
اذا ذكرت لقصه يونس عليه السلام فمن راى انه ركب سفينه

من ركب سفينه

في البحر فانظر الى حاله وما الت اموره فان كان كافرا
اسلم سيما ان كان صعد اليها من وسط البحر من بعد ما ايقن

صعد اليها من البحر

بالهلاك وان كان مذنبا تاب من ذنبه وان كان فقيرا
استغنى من بعد فقره وان كان مريضا افاق من مرضه
الا ان يكون ركبها مع الموتى وكان في الرويا ما يوكد الموت فيكون

ركبها مع الموتى

ركوبها نجاه من فتن الدنيا وان كان مفيقا وكان طالب علم
صحب عالما او استفاد علما ينجوا به من الجهل لركوب موسى
مع الخضر عليه السلم في السفينه وان راى ذلك مديونا

جريان السفينه

قضى دينه وزال همه وان راى ذلك محروم ومن قدر عليه رزقه
اتاه رزق من حيث لا يحتسب اذا كانت تجري به في طاروسها

فيدل

فيدل ذلك على ريح الرزق وطاروس الاقبال وان راى ذلك عزب

رويه المبيت فيها

تزوج امرأه او اشترى جاريه تحصنه وتصونه وان راى فيها
ميتا في دار الحق نجا وفاز برحمه الله تعالى من النار واهوالها
وكذلك في المقلوب لو راى من هو في البحر كانه في المحشر وقد ركب على

رويه من في البحر كانه المحشر

الصراط وجازه فانه ينجوا في سفينته ومن مره من هول بحره وحوادثه
الا ان يكون اصابه في المنام في مره من النار شي فانه يناله
في البحر مثل ذلك ونحوه وان جرت لمسجون نجا من سجنه وان وصل

من سجن في سفينه

الى ساحل البحر او نزل الى البر كان ذلك اعجل واسرع واحسن
واما ان راى السفينه راكده وامواج البحر عاصفه دام سجنه ان كان

رويه السفينه والامواج عاصفه

مسجونا وطال مرضه ان كان مريضا ودام تعذر الرزق عليه
وعجز عن سفره ان حاول ذلك وتعذر عليه الوصول الى
زوجته ان كان قد عقد عصمتها وفتر عن طلب العلم ان كان
طالبا لا سيما ان كان ذلك في الشتاء وارتجاج البحر وقد يدل ذلك على
السجن لما جرى على يونس عليه السلم من الحبس في بطن الحوت حين وقفت
سفينته الا ان عاقبه جميع ما وصفناه الى خير ان شاء الله ونجاه
لجوهر السفينه ولما تقدم لها وفيها من نجاة نوح عليه السلم ونجاه
الخضر وموسى عليهما السلام ونجاه السفينه من الملك الغاصب لان
الخضر عابها وخلع لوحا من الواحها مع حسن عاقبه يونس عليه

عطب السفينه وانقلابها

السلم من بعد حاله وما نزل به ولذلك قالوا لو عطبت السفينه

اوانفتحت لتنجا من فيها الا ان تخرج بركابها الى البر او تسعى به فيه فلا
خير فيه فان كان مريضا مات وصار الى التراب محمولا حملا سنيعا
وان كان في البحر عطب فيه ولعل مركبه بنكسر لجريانه في
غير مجراه بل من عادته في اليقظه اذا دفع بطاروسه الى البر انكسر
وعطب وان راى طالب علم ان سفينته جرت الى البر ومشت به عليه
خرج في علمه وجدله الى بدعه او نفاق وفسوق لان الفسوق هو
الخروج عن الطاعه واصل البروز والظلم وضع الشي في غير مكانه
فمن خرج في ركوب السفينه من الماء الذي به نجاتها وهو عصمتها
الى الارض التي ليس من عادتها ان تجري عليها فقد خرج راكبها
كذلك عن الحق والعصمه القديمه فان لم يكن ذلك فلعله يحنث في زوجته
ويقيم معها على حالته اولعله يعتق جاريته ويدوم في وطيها بالملك
اولعل صناعته تكسد ورزقه يتعذر فيعود يلتمسه من حيث لا ينبغي له
واما ان جرت سفينته في الهوى على غير الماء فجميع ما دلت عليه
هالك اما عسكر لما فيها من الحرمه والرهبه والعدد واما مركوب
من ساير المركوبات وقد تدل على نعش من كان مريضا من السلاطين
والحكام والعلماء والرؤسا وقال بعضهم من راى انه في سفينه
في بحر داخل ملكا عظيما او سلطانا والسفينه نجاه من الكرب
والهم والمرض والحبس لمن راى انه ملكها فان راى انه فيها
كان في ذلك الا انه ينجوا فان خرج منها كان نجاته اعجل وان كان فيها

[margin:] ...ها على الارض
[margin:] ...السفينه على البر / ...ب العلم
[margin:] ...ها في الهوا
[margin:] ...نه في بحر
[margin:] ...ملك سفينه / ...راى انه فيها / خرج منها

وهي على ارض يابسه كان الهم اشد والنجاة ابعد فان راى وال معزول
انه ركب في سفينه فانه يلي ولايه من قبل الملك الاعظم على قدر البحر
ويكون مبلغ الولايه على قدر احكام السفينه وسعتها وبعد
السفينه من البر بعده من العزل وقيل ان ركوب السفينه
في البحر سفر في شده ومخاطره وبعدها من البر بعده من الفرج
وان كان في اسر فانه يركب فيه مخاطره فان خرج منها فانه
ينجوا ويعصي ربه لقوله تعالى فلما نجاهم الى البر اذا هم يشركون
فان كان صاحب الرويا قد ذهبت دولته او كان تاجرا قد ضاعت
تجارته فان السفينه رجوع ذلك فان غرقت السفينه وتعلق منها بلوح
فان السلطان يغضب عليه ان كان واليا ثم ينجوا وترجع اليه
الولايه وان كان تاجرا فهو نقصان ماله ويعوض عنه وان غرقت
فهو بمنزله الغريق ومن راى انه مات في سفينه في جوف البحر
فانه يكون في بدي من يخافه ويكون نجاته من شر ما يخافه
وغرق سفينته وتفرق الواحها مصيبه له فيمن يعز عليه وقيل ان
غرق السفينه سفر في سلامه لقوله تعالى في قصه موسى والخضر والسفينه
الخاليه اصابه ربح في تجاره لقوله تعالى وسخر لكم الفلك لتجري في البحر
بامره الايه والسفينه المشحونه بالناس سلامه لمن كان فيها
في سفر لقوله تعالى فانجيناه ومن معه في الفلك المشحون واخذ
مجذاف السفينه اصابه علم او نيل مال من شركه واخذ حبل

[margin:] ...ونها على ارض يابسه
[margin:] ركوب المعزول السفينه
[margin:] غرق السفينه
[margin:] من مات في سفينه في جوف البحر موته
[margin:] غرق السفينه وتفرق الواحها
[margin:] السفينه الخاليه
[margin:] السفينه المشحونه بالناس
[margin:] مجذاف السفينه
[margin:] حبل السفينه

السفينه حسن الدين وصحبة الصالحين من غير ان يفارقهم لقوله
تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا وحكى ان رجلا
اتى ابن سيرين فقال رايت كاني في سفينه سودا لم يبق فيها
الا الحبال قال انت رجل لم يبق من دينك الا الاخلاص واحبال السفينه
اصحاب الدين ٥

آية

الباب الثاني والاربعون

في رويا النار وادواتها من الزند والحطب والفحم
والتنور والكانون والسراج والشمع والقنديل وما اتصل بذلك

لنار

النار دالة على السلطان بجوهرها وتسلطها على ما دونها
مع ضرها ونفعها وربما دلت على جهنم نفسها وعلى عذاب الله وربما
دلت على الذنوب والاثام والحرام وكلما يودي اليها ويقرب منها
من قول او عمل وربما دلت على الهداية والاسلام والعلم
والقران لانها يهتدى في الظلمات مع قول موسى عليه السلم
او اجد على النار هدى فوجد ذلك سمع كلام الله تعالى عندها
بالهدى وربما دلت على الارزاق والفوايد والغنا لان بها صلاح
المعاش للمسافر والحاضر كما قال تعالى نحن جعلناها تذكرة
ومتاعا للمقوين ويقال لمن افتقر او مات خمدت ناره لان العرب
كانت توقدها هداية لابن السبيل والضيف المنقطع كي يهتدي بها
وياوي اليها فيعبرون بوجودها عن الجود والغنا وبخمودها عن البخل

والفقر وربما دلت على الجن لانهم خلقوا من نار السموم وربما
دلت على السيف والفتنه اذا كان لها صوت ووعيد والسنة
ودخان وربما دلت على العذاب من السلطان لانها عذاب الله
وهو سلطان الدارين وربما دلت على الحرب والجراد وربما دلت
على الامراض والجدري والطاعون فمن راى نارا وقعت من السما في
الدور والمحلات فان كانت لها السنة ودخان فهي فتنة وسيف
يحل في ذلك المكان سيما ان كانت في دور الاغنيا والفقرا
ومغرم يرميه السلطان على الناس سيما ان كانت في دور الاغنياء
خاصة فان كانت جمرا بلا السنة فهي امراض وجدري ووبا سيما
ان كانت عامة على خلط الناس واما ان كان نزول النار في الانادر
والفدادين واماكن الزراعه والنبات فانها جدب تحرق النبات
او جراد يلحقه ويحرقه واما من اوقد نارا على طريق مسلوك ا و
ليهتدي الناس بها او وجدها عند حاجته اليها فانها علم وهدى
يناله او ينشئه وينشره ان كان لذلك اهلا والا نال سلطانا
وصحبة ونفعه وينفع الناس معه وان كانت النار على غير
الطريق وكانت تحرق من مر بها او ترميه بشررها او تؤذيه
بدخانها او احرقت ثوبه او جسمه او ضرت بصره فانها بدعة يحدثها
او يشرف عليها او سلطان جاير يلوذ به او يجور عليه على قدر
خدمته لها او فراره منها واما ان كانت نارا عظيمة لا تشبه نار الدنيا

السنتها ودخانها
في دور الاغنيا خاصة
جمر بلا السنه
نار عامه
نزولها في الانادر والمزارعه
من اوقد نارا على الطريق
وقودها على غير الطريق
من مسته بشررها
من احرقت ثوبه وجسمه
نارا عظيمة عن نار الدنيا

قد وقدت له ليرمى فيها كثرت اعداوه وارادوا كيده فيظفر بهم
ويعلوا عليهم ولولا القوة فيها لنجا لنجاة ابرهيم عليه السلام وكل
ذلك اذا كان الذين فعلوا به ذلك اعداوه او كان المفعول به رجلا
صالحا واما ان راها تهدده خاصة او كان الذين تولوا وقيدها
يتواعدونه فليتق الله ربه ولينزع عما هو عليه من اعمال اهل النار
من قبل ان يصير اليها فقد زجر عنها اذ خوف بها واما من
راى النار عنده في تنور او فرن او كانون ونحو ذلك من الاماكن
التي توقد فيها فانها غنى ومنفعة تناله سيما ان كانت معيشته
من اجل النار وسيما ان كان ذلك ايضا في الشتاء وان راى
ناره خمدت او طفيت او صارت رمادا او اطفاها ما او مطر
فانه يفتقر او يتعطل عن عمله وصناعته وان اوقدها من لا يعيش
منها في مثل هذه الاماكن ليصلح بها طعاما طلب مالا او رزقا
بخدمة او سلطان او بجاهه ومعونته او لخصومة او وكالة
او منازعة او سمسرة والا اهاج كلاما وشرا او كلام سوء
واما من راها اضرمت في طعام او زيت او في شي من المبيعات فانه
يغلوا واهل السلطان بطلبه فياخذ الناس منه اموالا ولما
من اكل النار فانه مال حرام ورزق خبيث ياكله ولعله
ان يكون من اموال اليتامى لما في القران فان راى النار تتكلم
في جرة او قربة او وعاء من سائر الاوعية الدالة على الذكور والانا

اصاب المنسوب الى ذلك الوعاء صرع من الجن ومداخلة
حتى ينطق على لسانه وقال بعضهم النار حرب اذا كان لها
لهب وصوت فان لم يكن الموضع الذي رايت فيه ارض حرب فانها
طاعون وبرسام وجدري او موت يقع هناك قال ابو عمر النخعي
لرسول الله صلى الله عليه وسلم رايت نارا خرجت من الارض
فحالت بيني وبين ابن لي ورايتها تقول لظى لظى بصير واعمى اطعموني
اكلكم كلكم اهلكم ومالكم فقال صلى الله عليه
وسلم تلك فتنة تكون في اخر الزمان تقتل الناس امامهم ثم يشتجرون
اشتجار اطباق وخالف بين اصابعه يحسب المسيء انه محسن
ودم المومنين عند المومنين احل من شرب الما ومن اجج نارا ليصطلي
بها اهاج امرا يستد به فقره لان البرد فقر وقد سيل ابن
سيرين عن رجل راى على ابهامه سراجا قال هذا رجل يعمى ويقود
بعض ولده فان اججها ليشوي بها لحما اثار امرا فيه غيبة للناس
فان صاب من الشوا اصاب رزقا قليلا مع حزن فان اججها ليطبخ
بها قدرا فيها طعام اثار امرا نصيب فيه منفعة من قيم بيته
فان لم يكن في القدر طعام اهاج رجلا بكلام وحمله على امر
مكروه وما اصابت النار فاحرقت من بدن او ثوب فهو ضرر
ومصايب ومن قبس نارا اصاب مالا حراما من سلطان ومن
اصابه وهج النار اغتابه الناس والكي بالنار لذعه من كلام سوء

والشرار كلمة سوء ومن تناثر عليه الشرار سمع من الكلام
ما يكرهه ومن راى بيده شعلة نار اصاب شعبة من سلطان
وان اشعلها في الناس اوقع سهم العداوة واصابهم بضر فان راى نار
نارا وقعت في سوقه او في حانوته كان ذلك نفاق تجارته الا ان ما
يتناوله من ذلك حرام والعامة تقول في مثل هذا وقع النار
في الشي اذا نفق والرماد كلام باطل لا ينتفع به ومن اوقد نارا
على باب سلطان فانه ينال ملكا وقوة فان راى نارا عالية
ساطعة لها ضوء كثير ينتفع بها الناس فانه رجل سلطاني
نفاع فان راى انه قاعد مع قوم حول نار يا من غوايلها فان
ذلك نعمة وبركة وقوة لقوله تعالى بورك من في النار ومن حولها فان
راى نارا اخرجت من داره نال ولاية او تجارة او قوة في حرفه فان راى
نارا سقطت من رايته او خرجت من يده ولها نور وشعاع وكانت امراته
حبلى ولدت غلاما يسود به ويكون له نبا عظيم فان راى شعله
نار على باب داره ولم يكن لها دخان فانه يحج فان راها وسط داره
فانه يعرس في تلك الدار فان آنس نارا في ليلة مظلمة نال قوة وظفرا
وسرورا ونعمة وسلطانا لقصة موسى عليه السلم ومن راى في
تنوره نارا موقدة حملت امراته ان كان متاهلا فان راى نارا نزلت من
السماء فاحرقته ولم يوثر فيه الحرق نزلت داره الجند فان راى نارا
خرجت من اصبعه فانه كاتب ظالم فان خرجت من فمه فانه غماز فان

خرجت من كفه فانه صانع ظالم ومن اوقد نارا في خراب ودعا الناس
اليها فانه يدعوهم الى الضلالة والبدعة وتجيبه من اصابه ومن راى
داره احترقت خربت داره وشيكا واتى ابن سيرين رجل فقال
رايت كاني اصلى خفي بالنار فوقع احدها في النار فاحترق واصاب
النار من الاخر شيعا فقال ابن سيرين ان لك بارض فارس ماشية
قد اغير عليها وذهب نصفها واصيب من النصف الاخر شي قليل
فكان كذلك ومن راى كانه في نار لا يجد لها حرا فانه ينال صدقا
وملكا وظفرا على اعدايه لقصة ابرهيم عليه السلم ومن راى
نارا او لهيبا او شررا طفي فانه يسكن الشغب والفتنة والشحنا في
الموضع الذي طفيت فيه ومن راى نارا توقد في داره يستغني بها
اهلها طفيت فان قيم الدار يموت فان كان ذلك في بلدة فهو موت
رئيس العالم فان انطفات في بستانه فهو موته او موت عياله
فان انطفات في بيته ودخلت بيته ريح فاضات بها دخل بيته اللصوص
فان راى انه اوقد نارا وكان في اليقظة في حرب فان انطفات
ثم وان كان تاجرا لم يربح والدخان هول وعذاب من الله تعالى
وعقوبة من السلطان فمن راى دخانا تخرج من حانوته او بيته
فانه يقع فيه خير وخصب بعد هول وفضيحة ويكون ذلك من قبل
السلطان فان كان دخان تحت قدر فيها لحم نضيج فانه خير
وخصب بعد هول ينال ومن راى الدخان قد اظله فهو حمى تاخذه

من اظله الدخان

ومن اصابه حر الدخان فهو غم وهم واحطب نميمه ووقيده بالنار سعايه
الى السلطان والفحم من الشجر رجل خطير وقيل هو مال حرام وقيل هو
رزق من قبل السلطان والفحم المحترق الذي لا ينتفع به بمنزله
الرماد باطل من الامر فان كان فحما ينتفع به في وقود فهو عون الرجل
في العمل الذي يدخل فيه الفحم لان فيه بقية من المنافع راى سيف بن ذي
يزن كان نارا اهوت من السماء الى ارض عدن وسقطت في كل دار من دورها
جمرة فانطفات وصارت فحمة فقصها على معبري مملكته فقالوا له ان
الحبشة تستولي على بلدك فكان كذلك وقيل ان الرماد مال حرام
وقيل هو رزق من قبل سلطان فمن راى الرماد فانه يتعب
في امر السلطان ولا يحصل له الا العنا وقيل هو علم لا ينفع
ومن راى كانه يسجر تنورا فانه ينال ربحا في ماله ومنفعه في
نفسه فان راى في دار الملك تنورا فان كان للملك امر مشكل
استنار واهتدى وان كان له اعدا ظفر بهم فان راى انه يبني تنورا
وكان للولايه اهلا نال ولاية وسلطانا وينجوا من عدوه
ان كان له عدو ومن اصاب تنورا بغير رماد تزوج امراة
لا خير فيها والكانون من الحديد امراة من اهل بيت ذي باس
وقوة واذا كانت من صفر فمن اهل بيت امتعة الدنيا وزينتها
وان كان من خشب فمن بيت قوم فيهم نفاق وان كان من جص
فمن اهل بيت قوم متشبهين بالغزاة عنه واذا كان من طين فمن اهل

بيت

من اصابه حر الدخان
الفحم
الفحم المحترق
الرماد
من شجر تنورا
تنور في دار الملك
من بني تنورا
من اصاب تنورا بغير رماد
كانون الحديد من صفر
من خشب من جص
من طين

بيت الدين واذا كان فيه النار يدل على الدوله واذا كان خاليا
من النار دل على العطله والمناره خادم فما راى فيها من حدث في راسها
او عمودها او كرسيها فان تاويلها في الخادم والترس اشرف قطعها وتاويله
راس الخادم السراج هو قيم بيت فمن راى انه اقتبس سراجا
نال علما ورفعة وان راى انه يطفي سراجا بفمه فانه يبطل امر رجل
يكون على الحق ولكنه لا يبطل لقوله تعالى يريدون ليطفئوا
نور الله بافواههم والله متم نوره ومن راى كانه يمشي بالنهار في سراج
فانه يكون شديد الدين مستقيم الطريقه لقوله تعالى ويجعل لكم
نورا تمشون به فان راى كانه يمشي بالليل في سراج فانه يتهجد
ان كان من اهله والا اهتدى الى امر تحير فيه لان الظلمه حيره
والنور هدى وربما يكون في معصيه فيتوب عنها فان راى كان
سراجا يخرج من اصابعه او من بعض اعضايه فانه ينفتح له امر مبهم
حتى يتقنه ببرهان واضح فان راى كان في داره سراجا
دخلها سلطان او عالم او رزق مبارك فان راى كان له سراجا
ضوءه كضوء الشمس فانه يحفظ القران ويفسره والسراج زياده
نور القلب وقوة في الدين ونيل المراد وقيل السراج ولد تقي عالم
فقيه او تاجر منفق سخي ومن راى في داره سراجا ولد له غلام
مبارك ومن راى كان في يده سراجا او شمعة او نارا فطفي فان كان
سلطانا عزل او تاجرا خسر او صالحا ذهب ماله لقوله تعالى

المناره
السراج
من اقتبس سراجا
واطفا سراجا
من مشى بالنهار في سراج
المشي بالليل في سراج
سراج يخرج من اصابعه من بعض اعضايه
من راى في داره سراجا
من له سراج ضوء كضوء الشمس
السراج في داره
سراج او شمعه او نارا في يده تطفى

مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما اضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم
وتركهم في ظلمات لا يبصرون والسراج في البيت للعزب امراة يتزوجها
وللمريض دليل العافية واذا كان وقوده غير مضيء فانه يدل على
غم والسرج كلها تدل على ظهور الاشياء الخفية والفتيلة قهرمانة
تخدم الناس فان راى انها احترقت كلها فان القهرمانة تموت
فان وقعت منها شرارة في قطن واحترق فانها تخطي خطا ويزاد له
والشمعة سلطان او ولد رفيع خطير سخي منفق ونفره السمع
مال حلال يصل اليه صاحبه بعد مشقة لمكان تذويبه حتى
يستخرج منه العسل والقنديل ولد له بهاء ورفعة وذكر وصوت
ومنفعة اذا اسرج في وقته واذا كان مسرجا فانه قيم بيت او عالم
والقناديل في المساجد العلماء واصحاب الورع والقرآن قال ابن
عيينة رايت قناديل المسجد قد طفئت فمات مسعر بن كدام وقدح
النار تفتيش عن امر حتى يتضح له فمن راى كانه قدح نارا ليصطلي
بها استعان برجل قاسي القلب له سلطنة ورجل قوي ذي باس
شديد فقره والانتفاع به فاذا اجتمعا فانهما يوسسان اساس
ولايات السلطان ويدلان عليها لان الحجر رجل قاس والحديد
رجل ذو باس والنار سلطان والمراة اذا رات انها قدحت نارا فانقدحت
واضاءت شغلتها ولدت غلاما ومن راى انه قرع حجرا على حجر
فانقدحت منها نار فان رجلين غاشين يتقاتلان قتالا شديدا

السراج في البيت للعزب — للمريض — الفتيله — احتراقها كلها — وقعت شرارة منها في قطن واحترق — الشمعه — القنديل — اذا اسرج في وقته — القناديل في المساجد — قدح نارا ليصطلي بها — قدح بحجر

ويبطش

ويبطش الناس اليهما في قتالهما لان الشرار قتال بالسيوف وقال
بعضهم الزناد وقدحه يدل على نكاح العزب فان علقت النار فان
الزوجة تحبل ويخرج الولد من بين الزوجين وربما دل على
الشر بينهما او بين خصمين او شريكين والشرر كلام الشر بينهما
فان احرقت ثوبا او جسما كان ذلك يجري في ذلك الشر في مال وعرض
او جسم فان حرقت مصحفا او بصرا كان ذلك قدحا في الدين والمسرجة
قيم البيت لقيامه بصلاحهم وربما دلت على زوجته والسراج على
زوجها وربما كان المصباح زوجه والفتيله زوجها وربما كانت
ولدها الخارج من بطنها وربما دل السراج على كل ما يهتدى به
ويستضاء بنوره من عين وغيرها فمن راى سراجا طفي مات من يدل عليه
من المرضى من عالم او قيم او ولد او يعمى بصر صاحبه او يصاب في دينه
على قدر زيادة منامه فان راى في بيته سراجا مضيئا كانت امراته
او ولده حسن الذكر ٥

الباب الثالث والاربعون

في رؤيا الاشجار المثمرة وثمارها والاشجار التي لا تثمر وتاويل البستان والكرم والسبيع

البستان دال على المراة لانه يسقى بالماء فيحمل ويلد واذا كان البستان
امراة كانت شجره قومها واهلها وولدها ومالها وكذلك ثماره وقد
يدل البستان المجهول على المصحف الكريم لانه مثل البستان في عين

قدح الزناد — الشرر — حرقه ثوبا او جسم — المسرجه — السراج — الفتيله — سراج طفي — من راى في بيته سراجا — البستان

الناظر وبين يدي القاري لانه يجني ابدا من ثمار حكمته وهو باق باصوله
معما فيه من ذكي الناس وهو الشجر القديمة والمحدثة ومافيه
من الوعد والوعيد بمثابة ثمار الحلوة والحامضة وربما دل بجهول
البساتين على الجنة ونعيمها لان العرب تسميه جنة وكذلك سماه الله تعالى
بقوله ايود احدكم ان تكون له جنة من نخيل واعناب تجري من تحتها
الانهار وربما دل البستان على السوق وعلى دار الغرس شجره مواليدها
وثمره طعامها وربما دل على كل مكان او حيوان يستغل منه
ويستفاد فيه كالحوانيت والخانات والحمامات والارحية
والمماليك والدواب والانعام وساير الغلات لان شجر البستان
اذا كان فهو كالعقد لمالكها او كالخدمة والانعام
المختلفة لاصحابها وقد يدل البستان على دار العالم والحاكم والسلطان
الجامعة للناس والمولفة بين ساير الاجناس فمن راى نفسه
في بستان نظرت في حاله وزيادة منامه فان كان في دار الحق
فهو في الجنة والنعيم والجنان وان كان مريضا مات من مرضه
وصار اليها ان كان البستان مجهولا وان كان مجاهدا
نال الشهادة سيما ان راى فيه امراة تدعوه الى نفسها او تشرب فيه
لبنا او عسلا من انهار او كانت ثماره لا تشبه ما قد عهد وان لم يكن
شي من ذلك ولا دلت الرويا على شهادة نظرت الى حاله فان كان عزبا
او من قد عقد نكاحا تزوج او دخل بزوجته ونال منها وراى فيها

من راى نفسه في بستان

امراة تدعو الى نفسها

علی

على نحو ما عاينه في البستان ونال منه في المنام من خير او شر على قدر
الزمان فان كانت الرويا في ادبار الزمان واوان سقوط الورق
من الشجر وفقد الثمر اشرف منها على ما لا يحبه وراى فيها ما يكرهه
من الفقر وعاريه المتاع او سقم الجسم فان كان ذلك في اقبال الزمان
وجريان الماء في العيدان او بروز الثمر وسبها فالامر في الاصلاح ضد
الاول وان راى ذلك من له زوجة ممن يرغب في مالها او حرص على
جمالها اعتبرته ايضا بالتمنين وبما صنع في المنام من قول او سقي
او اكل ثمر او جمعها فان راى ذلك من له حاجة عند السلطان
او خصومة عند الحاكم عبرتها ايضا عن عقبى امره ونيله وحرمانه
بوقته وزمانه وبما جنى في المنام من ثماره الدالة على الخير
او على الشر على ما يراه في تاويل الثمار واما من راى معه فيه جماعة
ممن يشركوه في سوقه وصناعته فالبستان سوق القوم يستدل
على نفاقها وكسادها بالازمان والوقتين وكذلك ان وقعت عينه
في حين دخوله اليه على متقبل حماما او فندقا او قرية فدلالة
البستان عايدة على ذلك المكان فما راى فيه من خير او شر عاد عليه
الا ان يكون من راه فيه من اجيرا او عبدا يبول فيه او يسقيه
من غير سواقيه او من بير غير بيره فانه رجل يخونه في اهله
ويخالفه الى زوجته او امته فان كان هو الفاعل لذلك
في البستان وكان بوله دما او سقاه من غير البير وطي امراة ان كان

البستان مجهولا والا اتى من زوجته ما لا يحل له ان كان البستان
بستانه مثل ان يطاها من بعد ما حنث فيها او ينكحها في الدبر
او في الحيض وقيل ان البستان والكرم والحديقة هو الاستغفار
والحديقة امراة الرجل على قدر جمال الكرم وحسنه وقوته وثمرته
مالها وفرشها وحليها وذهبها وشجره وغلظ ساقه سمنها وطوله طول
حياتها وسعته سعة في رزقها من دنياها فان راى كرما مثمرا
فهو دنيا عريضة ومن راى انه يسقي بستانه فانه ياتي اهله ومن
دخل بستانا مجهولا قد تناثر ورقه اصابه هم ومن راى بستانه يابسا
فانه يجتنب اتيان زوجته الشجر المعروف عددها هم
الرجال وحالهم في الرجال بقدر الشجر في الاشجار فان راى انه
ناول منها شيا فانه يناول رجلا بقدر جوهر الشجر ومنافعها فان
راى له نخلا كثيرة فانه يملك رجالا بقدر ذلك اذا كانت النخل
في موضع لا يكون النخل يكون فيه في مثل ذلك الموضع وان كانت في مثل
بستان او ارض نخل يصلح لذلك فان جماعة النخل عند ذلك عقده
لمن ملكها فان راى انه اصاب من ثمرها فانه يصيب من الرجال
مالا او من العقد مالا ويكون الرجال اشرافا والعقد شريفة
على ما وصفت من حال النخل وفضله على الشجر في الخصب والمنافع
وان كانت شجرة جوز فانه رجل شحيح نكد عسر وكذلك ثمره
هو مال لا يخرج الا بكد ونصب فان راى انه اصاب جوزا يتحرك له

الكرم والحديقة
الكرم المثمر
من سقى بستانه
من دخل بستانا مجهولا
من راى بستانه يابسا
الشجر المعروف
من ناول منها شيا
النخل الكبير
من اصاب من ثمرها
الجوز
من اصاب جوزا يتحرك

صو

صوت فان الجوز اذا تحرك او صوت او لعب به فانه صخب ويظفر
القائم منها بصاحبه وكلما يقامر به كذلك اذا قمر صاحبه ظفر بما
طلب واصل ذلك كله حرام فاسد فان راى انه على شجرة جوز
فانه يتعلق برجل اعجمي ضخم فان نزل منها لم يتم ما بينه وبين ذلك الرجل
فان سقط منها او مات فانه يقتل على يدي رجل ضخم او ملك فان
انكسرت به هلك ذلك الرجل الضخم وهلك الساقط اذا راى انه
مات حين سقط فان لم يمت حين سقط فانه ينجو وكذلك لو راى
ان يديه ورجليه انكسرتا عند ذلك فانه يشرف على هلاك وينال
بلاء عظيما الا انه ينجو بعد ذلك وكذلك كل شجرة عظيمة
تجري مجرى الجوز وتنسب في جوهرها مثل الجوز الى العجم وشجر
السدر رجل شريف حسيب كريم فاضل مخصب بحسب الشجرة
وكرم ثمرتها والنبق مال غير منقوش وليس شي من الثمار
يعدله في ذلك خاصة وشجر الزيتون رجل مبارك نافع لاهله
وثمره هم وحزن لمن اصابه او ملكه او اكله وربما دلت
الشجر ايضا على النساء لسقيها وحملها وولادتها لثمرها وربما
دلت على الحوانيت والموائد والعبيد والخدم والدواب والانعام
وساير الاماكن المشهورة بالطعام والاموال كالمطامير والمخازن
وربما دلت على الاديان والمذاهب لان الله تعالى شبه الكلمة
الطيبة بالشجرة الطيبة وهي النخلة وقد اولها رسول الله صلى

من راى انه على شجرة جوز
السقوط منها
انكسرت به
مات حين سقط
لم يمت عند سقوطه
انكسر يديه ورجليه
الشجر العظيم
شجرة السدر
النبق
شجر الزيتون
الشجر
خبر

الله عليه وسلم بالرجل المسلم واول الشجرة التي امسكها في المنام
بالصلاة التي امسكها على امته قال المفسرون اذا دلت الشجرة
على عمل صاحبها او على دينه ونفسه دل ورقها على خلقه وجماله
وملبسه وشعبها على نسبه واخوانه واعتقاداته ويدل قلبها على
سرايره وما يخفيه من اعماله ويدل قشرها على ظاهره وجلده
وكل ما تزين به من اعماله ويدل ماؤها على ايمانه وورعه وملكه
وحياته لكل انسان على قدره وربما رتبوها على خلاف هذا
الترتيب وقد ذكرته في العود فمن راى نفسه فوق شجرة او ملكها
في المنام او راى ذلك له نظرت في حاله وفي حال شجرته
فان كان ميتا في دار الحق نظرت الى صفة الشجرة فان كانت
الشجرة عظيمة كبيرة جميلة حسنة فالميت في الجنة ولعلها
شجرة طوبى فطوبى له وحسن ماب وان كانت قبيحة ذات شوك
وسواد ونتن فانه في العذاب ولعلها شجرة الزقوم قد صار
اليها لكفره او لفساد طعمته فان راى ذلك لمريض انتقل الى احد
الامرين على قدره وقدر شجرته وان كان حيا مفيقا نظرت الى
حاله فان كان رجلا طالب نكاح او امراة لزوج نال احدهما
زوجا على قدر حالة الشجرة وهيئتها ان كانت مجهولة او على طبع
خوطبها ونسبها وجوهرها ان كانت معروفة وان كان زوج كل
واحد منهما في اليقظة مريضا نظرت الى الزمان في حين ذلك

من راى نفسه فوق شجره

الشجره العظيمه

شجره قبيحه

الشجره المجهوله

المعروفه

الزمان فان كانت تلك الشجرة التي ملكها او راى نفسه فوقها
في اقبال الزمان قد جرى الما فيها فالمريض سالم قد جرت الصحة
في جسده فظهرت علامات الحياة على يديه وان كانت في ادبارها
فالمريض ذاهب الى الله وصاير الى التراب والهلاك وان راها في حانوته
او مكان معيشته فهي دالة على كسبه ورزقه فان كانت في
اقبالها افاد واستفاد وان كانت في ادبارها خسر وافتقر
وان راها في مسجد فهي دالة على دينه وصلواته فان كان في ادبار
الزمان فانه غافل في دينه لاه عن صلواته وان كان في اقباله
فالرجل صالح مجتهد قد تمت اعماله وزكت طاعاته وامامن
ملك شجرا كثيرا فانه يلي على جماعة ولاية تليق به اما امامة او
قضا او فتوى او امام محراب او يكون قايدا على رفقة او ريسا
على سفينة او في دكان فيه صناع تحت يديه بهذا ونحوه ولما
من راى جماعتها في دار فانها رجال او نسا وكلاهما مجتمعان
هناك على خير او شر فان راى ثمارها عليها والناس
ياكلون منها فان كانت ثمارها تدل على الخير والرزق فهي وليمة
وتلك موايد الطعام فيها وان كانت ثمارها مكروهة تدل على الغم
فهو ماتم ياكلون به طعاما وكذلك ان كان في الدار مريض
وان كان ثمرها مجهولا نظرت فان كان ذلك في اقبال الشجر
كان طعامها في الفرح وان كان في ادبارها كان مصيبة سيما ان

من ملك شجرا كثيرا

في حانوته

في مسجد

في ادبار الزمان
في اقباله

من ملك شجرا كثيرا

جماعه شجر في دار

ثمارها عليها

الثمار المكروهه

الثمر المجهول
في اقبال الشجره

في ادبارها

كان في اليقظة هو ايد احد الامرين واما من راى شجرة سقطت او قطعت
او احترقت او كسرتها ريح شديدة فانه رجل او امراة يهلكان او
يقتلان يستدل على الهلاك بجوهرها او بمكانها او بما في اليقظة
من دليلها فان كانت في دار فالعليل فيها من رجل او امراة هو الميت
او في اهل بيته وقراباته واخوانه او مسجون على دم او مجاهد
او مسافر وان كانت في الجامع فانه رجل او امراة مشهوران
يقتلان او يموتان موتة مشهورة فان كانت نخلة فهو رجل
عالي الذكر بسلطان او علم او امراة ملك او ام رييس فان كانت شجرة
زيتون فعالم او واعظ او عابر او حاكم او طبيب ثم على نحو هذا
تعيين سائر الشجر على قدر جوهرها ونفعها وضرها ونسبها وطبعها
ومن راى انه غرس شجرة فعلقت اصاب شرفا او اعتقد لنفسه
رجلا بقدر جوهرها لقول الناس فلان غرس فلان اذا اصطنعه
وكذلك ان بذر بذرا فعلق فان لم يعلق ذلك فهو هم ينال له وغرس الكرم
نيل شرف وقيل من راى في الشتا كرما حاملا او شجرة فانه
يغتر بامراة او رجل قد ذهب مالهما ويظنهما اغنيا وشجرة السفرجل
رجل عاقل لا ينتفع بعقله لصغر ثمرها وشجرة اللوز رجل غريب
وشجر الخلاف رجل مخالف لمن والاه مخالط لمن عاداه وشجرة
الرمان رجل صاحب دين ودنيا وشوكها مانع له من المعاصي
وقطع شجرة الرمان قطع الرحم وحكي ان رجلا اتى ابن

شجرة سقطت او قطعت او احترقت او كسرتها ريح
دار
الجامع
نخله
شجرة زيتون
من غرس شجرة فعلقت
من بذر بذرا فعلق
غرس الكرم
الكرم الحامل في الشتا
شجر السفرجل
شجر اللوز
شجر الخلاف
شجر الرمان
قطع شجرة الرمان
حكايه

سيرين فقال رايت كان قايلا يقول لي ان شيئا ان ينال العافية من
مرضك فخذ لا ولا فكله فقال ابن سيرين انما ذلك على اكل
الزيتون لان الله تعالى قال زيتونة لا شرقية ولا غربية وحكي عنه
ان رجلا اتاه فقال رايت كاني اصب الزيت في اصل شجرة الزيتون
فقال له ما قصتك قال سبيت وانا صبي صغير فاعتقت وبلغت
مبلغ الرجال قال فهل لك امراة قال لا ولكني اشتريت جارية
قال انظر لا تكون امك فزع الرجل من عنده ولا زال يفتش عن احوال
الجارية حتى وجدها امه وحكي عنه ايضا ان رجلا
اتاه فقال رايت كاني عمدت الى اصل زيتون فعصرته وشربت
ماه فقال له ابن سيرين اتق الله فان رؤياك تدل على ان امراتك اختك
من الرضاعة ففتش عن الامر فكان كما قال ومن راى شجرة مجهولة
الجوهر في دار فان نارا اجتمع هناك او يكون هناك بيت نار لقوله تعالى
جعل لكم من الشجر الاخضر نارا وربما كانت الشجرة في الدار او في
السوق مشاجرة بين قوم اذا كانت الشجرة مجهولة لقوله تعالى
فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم واما الشجر العظام
التي لا ثمر لها مثل السرو والدلب رجال صلاب ضخام لا خير
عندهم وما كان من الاشجار طيب الريح فان الثناء على الرجل
الذي ينسب اليه تلك الشجرة مثل ريح تلك الشجرة وكل
شجرة لها ثمر فان الرجل الذي ينسب اليها مخصب بقدر ثمرها

حكايه
حكايه
شجرة مجهولة في دار
الشجر العظام
السرو والدلب
الشجر الطيب الريح

في الثمار وتعجل ادراكها ومنافعها والشجر الذي له الشوك رجل
صعب المرام عسر ومن اخذ مالا من شجرة فانه يفيد مالا من رجل
ينتسب الى نوع تلك الشجرة ومن راى انه يغرس في بستانه اشجارا
فانه يولد له اولاد ذكور اعمارهم في طولها وقصرها كعمر تلك الاشجار
فان راى اشجارا نابتة وخلالها رياحين نابتة فانهم رجال
يدخلون ذلك الموضع للبكا والهم والمصيبة الكرم والعنب الكرم
دال على النساء لانه كالبستان لشربه وحمله ولذة طعمه لا سيما
ان السكر المخدر للجسم يكون منه وهو مشابه خدر ان الجماع
مع ما فيه من العصير وهو دال على النكاح لانه كالنطفة
وربما دل الكرم على الرجل الكريم الجواد النافع لكثرة منافع
العنب فهو كالسلطان والعالم والجواد بالمال فمن ملك كرما
كما وصفناه تزوج امراة ان كان عزبا او تمكن من رجل كريم
ثم تنظر في عاقبته وما يصير من امره اليه بزمان الكرم في الاقبال
والادبار فان كان ذلك في ادبار الزمان وكانت المراة مريضة هلكت
من مرضها وان كانت حاملا اتت بجارية وان كان يرجو فرجا
او صلة او مالا من سلطان او على يد حاكم او سلطان او امراة كالام
والاخت والزوجة حرم ذلك وتعذر عليه وان كان عقد نكاحها
تعذر عليه وصول زوجته اليه وان كان موسرا افتقر من بعد
يسر وان كان في اقبال ونفاق في سوقه وصناعته

شجر له شوك
من اخذ مالا من شجرة
من غرس في بستانه اشجارا
اشجار نابتة وخلالها رياحين
الكرم والعنب
من ملك كرما
اقبال الزمان
وادباره

تعذ

تعذرت وكسدت وان كان ذلك في اقبال الزمان والصيف فالامر على ذلك
بالضد منه ويكون جميع ذلك صالحا والعنب الاسود في غير وقته
هم وحزن وفي وقته مرض وخوف وربما كان نشاطا لمن اكله
او ملكه على قدر عدد الحب ولا ينتفع بسواد لونه مع ضرر جوهره
والعنب الابيض في وقته غضارة الدنيا وخيرها وفي غير وقته
مال يناله قبل الوقت الذي كان يرجوه والزبيب كله اسوده واحمره
وابيضه خير ومال ومن راى انه يعصر كرما فخذ بالعصير
واترك ما سواه وهو فرج المملكة لمن ملك العصير خصبا وذلك
عصير القصب وغيره لان ذكر العصير ومنافعه تغلب ما سواه من
امره مما يكون معه تمام تمسه النار الا ما يتفاضل فيه
جوهره وقيل من التقط من العنب عنقودا نال من امراته مالا مجموعا
وقيل العنقود العنب الف درهم وقيل ان العنب الاسود مال لا
يبقى واذا راه مدرك من كرمه فهو برد شديد وخوف وقد قال بعض
المعبرين العنب الاسود لا يكره لقوله تعالى ومن ثمرات النخيل والاعناب
تتخذون منه سكرا ورزقا حسنا وكان زكريا عليه السلم يجده عند
مريم فهو لا يكره واكثر المعبرين يكرهونه وقيل انه كان يجود
ابن نوح حين دعا عليه ابوه وكان ابيض اللون فلما تغير لونه تغير ما
حوله من العنب فاصل الاسود من ذلك وما كان من الثمار لا ينقطع
في كل ابان وليس له حين ولا جوهر يفسده فهو صالح كالتمر والزبيب

العنب الاسود
العنب الابيض
الزبيب
الاعتصار
عصير القصب
العنقود
العنب الاسود
خير
الثمار
التمر والزبيب

وماكان منها يوجد في حين ويعدم في حين غيره فهي في ابانها صالحة
الا ما كان منها له اسم مكروه او خبر قبيح في غير ابانها فهو
مكروه في المال وما كان له اصل يدل على المكروه فهو في
ابانه مكروه وهم وغم وفي غير حينه ضرب او مرض كالتين
لان ادم عليه السلم خصف عليه من ورقه وعوتب عند شجرته
وهو مهموم نادم فلزم ذلك التين في كل حين ولزم شجرته وورقه
كذلك وكل ما كان من الثمار في غير ابانه مكروه وهام فت
مكروهه فما كان اصفر اللون كان مرضا كالسفرجل والزعرور
والبطيخ مع ضرب في غير ابانه وغير اصفرها هموم واحزان فان
كانت حامضة كان ضربا بالسياط لا كلها سيما ان كانت عددا لان ثمر
السوط طرفه والشجر التي هي اصل الثمر في ادبارها عصي يابسة
وما كان له اسم في استقاقه فانه يحمل تاويله على لفظه لكان
ذلك اقوى من معانيه كالسفرجل الاخضر في غير وقته تعب واصفره
مرض والخوخ الاخضر توجع من هم او اخ واصفره مرض والعناب
في وقته ما ينوبه من تركه او قسمه واخضره في غير وقته نوايب تنوبه
وحوادث تصيبه ويابسه في كل حين رزق ازف وشجرته رجل كامل
العقل حسن الوجه وقيل رجل شريف نفاع صاحب سرور وعز
وسلطنه والاجاص في وقته رزق او غايب جا او يجي وفي غير وقته
مرض جا ان كان اصفر او هم جا ان كان اخضر فان راى مريض انه

التين
الثمار الصفر
السفرجل الزعرور
البطيخ
السفرجل الاخضر
الاصفر
الخوخ الاخضر الاصفر
العناب الاخضر
اليابس منه
الاجاص في وقته
الاصفر منه الاخضر

ياكل اجاصا فانه يبرى وما كان له اسم مكروه واصل مكروه
جمعا عليه في كل حين كالخرنوب خراب من اسمه ولما يروى عن سليمن
عليه السلم فيه وربما دل التين الاخضر والعنب الابيض في الشتا
على الامطار واسودهما جميعا على البرد وقد يكون ذلك في الليل
والاول في النهار فمن اعطاه ذلك فيها او راه للعامة او في الاسواق
او على السقوف كان ذلك تاويله والهم في ذلك لاين اوله لان المطر
مع نفعه وصلاحه فيه عقلة للمسافر وعطلة للصناع نحو الهوى
والقطر والهدم والطين وقد تدل الثمرة الخضرا في غير ابانها التي هي
صالحة في وقتها اذا كان معها شاهد يمنع من ضربها في الدنيا
على الرزق والمال الحرام اذا اكله او ملكه ما ليس له في وقته
سبيل وما هو ممنوع منه ۞ العصير والعصر فصالح
جدا فمن تولى ذلك في المنام نظرت في حاله فان كان فقيرا
استغنى وان كان رؤياه للعامة كانهم يعصرون في كل مكان
العنب او الزيت او غيرهما من ساير الاشياء المعصورات وكانوا في شدة
خصبوا او فرج عنهم وان راى ذلك مريض او مسجون نجا من حاله
بخروج المعصور من جبته فان راى ذلك من له غلات او ديون اقتضاها
وافادها وان راى ذلك طالب العلم والسنن تفقه فيها وانعصر له
الراي من صدره انعصارا وان راى ذلك عزب تزوج فخرجت نطفته
واخصب عيشه وان كان العصير كثيرا جدا وكان معه بيز او خمر

الخرنوب
التين الاخضر
العنب الابيض
الاسود منها
الثمرة الخضرا
العصير العصر

اولبن نال سلطانا ومن راى كانه عصر العنب وجعله خمرا
اصاب حظوة عند السلطان ونال مالا حراما لقصة يوسف ۝
والتين مال كثير وشجرته رجل غني كثير المال نفاع يلتجي اليه
اعدا الاسلام وذلك لان شجرة التين ماوى الحيات والاكل منه يدل
على كثرة النسل وقال بعضهم التين رزق ياتي من جهة
العراق واكل القليل منه رزق بلا غش واكثر المعبرين
على ان التين محمود لان الله تعالى عظمه حيث اقسم به في القران وقد
كرهه جماعة من المعبرين وذكروا انه يدل على الهم والحزن واستدلوا
بقوله تعالى في قصة ادم وحوا عليهما السلام ولا تقربا هذه الشجرة
وقال بعضهم ان التين حزن وندامة لمن اكله او اصابه التفاح
هو همة الرجل وما يحاول وهو بقدر همة من رآه فان كان ملكا
فان رؤية التفاح له ملكه وان كان تاجرا فان التفاح تجارته
وان كان حراثا فان رؤية التفاح حرثه كذلك التفاح لمن يراه
همته التي تهمه فان راى انه اصاب تفاحا او اكله او ملكه
فانه ينال من تلك الهمة بقدر ما وصفت وقيل التفاح الحلو
رزق حلال والحامض حرام ومن رماه السلطان بتفاحة
فهو رسول فيه مناه وشهوته وشجرة التفاح رجل مؤمن قريب
الى الناس فمن راى انه يغرس شجرة التفاح فانه يربي يتيما ومن
راى انه ياكل تفاحة فانه ياكل مالا لا ينظر الناس اليه

عصر العنب خمرا — التين شجرته — اكل القليل منه — التفاح — رؤيته للملك — للتاجر الحراث — من اصاب تفاحا او اكله او ملكه — التفاح الحلو — من رماه السلطان بتفاحة — شجرة التفاح غرسها — من اكل تفاحة

وان

وان اقتطفها اصاب مالا من رجل شريف مع حسن ثنا والتفاح المعدود
دراهم معدودة فان شم تفاحة في مسجد فانه يتزوج وكذلك المراة
فان شمتها في مجلس فانها تشتهر وان اكلتها في موضع معروف فانها تلد
ولدا حسنا وعض التفاح نيل خير ومنية وربح وقد حكي
ان هشام بن عبد الملك راى قبل الخلافة كانه اصاب تسعة
عشر تفاحة ونصفا فقص رؤياه على معبر فقال له تملك
تسعة عشر سنة ونصفا فلم يلبث ان ولي الخلافة المدة المذكورة ۝
الكمثرى اكثر المعبرين يكرهونه ويقولون هو مرض وقال
بعضهم هو مال يصيبه من اصابه او اكله لان نصف اسمه
مثرى يدل على الثروة وقيل ان الاصفر منه مال في مرض وشجرته
رجل اعجمي يداري اهله ليستخرج منه مالا وقيل ان المراة اذا رات
كانها تملك حمل كمثرى حملت ولدا فولدته وقيل من اصاب
كمثراه اصاب مالا مجموعا الاترج قيل الواحدة ولد وكثيره
ثنا طيب وروي ان النبي عليه السلم قال مثل المومن الذي يقرا
القران مثل الاترجة ريحها طيب وطعمها طيب وانشد
بعض الشعرا يمدح قوما

كانهم شجر الاترج طاب معا نورا ونبتا وطاب العود والورق

ومنهم من كرهها وعبرها بالمعنى وقال انها تدل على النفاق
لان ظاهرها مخالف لباطنها وانشد

من شمه في مسجد — شمها المراة في مجلس — اكلها في موضع معروف — عض التفاح — حكاية — الكمثرى — الاصفر منه شجرته — من اصاب كمثراه — الاترج — خبر — شعر

شعر

اهدى له اخوانه اترجة فبكى واشفق من عيافة زاجر
متعجبا لما اتته وطعمها لونان باطنها خلاف الظاهر

ومنهم من انشد في كراهيتها قول القايل

شعر

اترجة قد اتتك برا الا تقبلنها اذا ابررتنا
لا تقبلنها فدتك نفسي فان مقلوبها هجرتنا

وذكر بعضهم ان النارنج والاترج جميعا محمودان وان الكل اذا
كان حلوا يدل على المال المجموع واذا كان حامضا يدل على
مرض يسير او ولد يصيبه منه حزن والاترجة الخضرا تدل على
خصب السنة وصحة جسم صاحب الرؤيا اذا اقتطفها والاترجة الصفرا
خصب السنة مع مرض وقيل ان الاترج امراة اعجمية شريفة غنية
فان راى كانه قطعها بنصفين رزق منها بنتا مراضة وابنا
مماضا وان رات امراة في منامها كان على راسها اكليل من شجر
الاترج تزوجها رجل حسن الذكر والدين فان رات كان في حجرها
اترجة ولدت ابنا مباركا فان راى رجل كان امراة اعطته
اترجة ولدت له ابن ورمي الرجل اخر باترجة يدل على طلب
مصاهرة والنارنج دون الاترج في باب المحمود وفوقها في باب
الكراهية على قول من كرهه وقد كرهه اكثرهم لما في اسمه من لفظ
النار وانشدوا في معناه

شعر

ان فاتنا الورد زمانا فقد عوضنا البستان نارنجا
تحسب جانبها وقد اشرقت حمرتها في الكف ناراجنا

والاترج نظير المومن في طعمه وريحه وكرم شجرته وجوهره ولا تقشر
صفرته مع قوة جوهره فمن اصاب منه واحدة او اثنين او ثلثة فهي ولد
والكثير منه مال طيب مع اسم صالح والاخضر منه اجود من
الاصفر وربما كانت الاترجة الواحدة دولة فان اكله وكان حلوا
كان مالا مجموعا وان كان حامضا مرض مرضا يسيرا
الخوخ في غير وقته مرض شديد وقيل ان الحامض من الخوخ خوف
وشجرة الخوخ رجل شجاع منفق على الناس شديد الراي يجمع مالا
كثيرا في عنفوان شبابه ويموت قبل ان يبلغ الشيب المشمش
مرض واكل الاخضر منه تصدق بدنانير وبر من مرض واكل
الاصفر منه نفقة مال في مرض فان راى كانه ياكل مشمشا من شجرة
فانه يصاحب رجلا فاسد الدين كثير الدنانير وقيل ان التقاط
المشمش من شجرة تزوج بامراة في يدها مال من ميراث فان راى كان
بعض السلاطين التقط مشمشا من شجرة التفاح فانه يضيع في رعيته
مالا غير محمود وشجرة المشمش رجل كثير المرض وقال بعضهم
بل هي رجل متقبض مع اهله منبسط مع الناس جري غير جبان
فاذا كانت موقرة بحملها فانها تدل على رجل صاحب دنانير كثيرة
واذا كان مشمشا اخضر كانت رجلا صاحب دراهم كثيرة ومن
كسر غصنا من شجرة فانه يجد مالا من رجل او ينكسر عليه

او يترك صلاة او صياما او يفسد مالا ليس له فان كسر من شجر غير
مثمر غصنا ليتخذه عصا فانه ينال منه سرورا وما كان من الفواكه
والثمار اصفر فهو مرض وما كان حامضا فهو هم وحزن والاخضر
منه فليس بمرض السفرجل قد كرهه اكثر المعبرين وقالوا انه
مرض لصفرة لونه ولما فيه من القبض وقيل انه يدل على سفر وقال قوم
انه سفر واقع مع رفيق وقال بعضهم انه سفر لا خير فيه
وانشد في ذلك

اهدى اليه سفرجلا فتطيرا منه وظل نهاره متفكرا
خاف الفراق لان اول اسمه سفر وحق له بان يتطيرا

وشجرة السفرجل رجل عاقل لا ينتفع بعقله لصفرة ثمرها وقال بعضهم
ان السفرجل محمود في المنام لمن يراه على اي حال يراه لان اسمه بالفارسية
بهي وهو خير والتاجر اذا راه دل على ربحه والوالي اذا راه دل على
زيادة ولايته ومن راى انه يعصر سفرجلا فانه يسافر في تجارته
وينال ربحا كثيرا والعبيرا قيل ان اكله يدل على اصابة
مال وشجرته رجل اعجمي وقيل رجل فقير نفاع للناس
التوت فان اكله يدل على كسب واسع نافع لصاحب
الرؤيا الاسود منه دنانير والابيض منه دراهم وشجرته
رجل صاحب اموال واولاد النبق واما النبق فانه محمود
باجماع المعبرين لشرف شجرته وفيه خوص وهو مال الورق ورطبه

اقوى من يابسه وليس ينقص صفرته وليس شي من الثمار يعدله في التاويل
وهو لاصحاب الدنيا مال ولاصحاب الدين زيادة في الدين وصلاح
وهو مال عين دراهم او دنانير وحكي ان امراة اتت ابن سيرين
فقالت رايت كان سدرة في داري سقطت والتقطت من نبقها
دوخلتين فقال لها الك زوج غايب قالت نعم قال فانه قد مات
وترثين منه الفين وقال بعضهم هو رزق من قبل العراق واكل
النبق للسلطان قوة في سلطانه وقد تقدم ذكر شجره في اول الباب
الموز واما الموز فانه لطالب الدنيا رزق ينال بحسب منيته ولطالب
الدين يبلغ فيه بحسب ارادته ويقوى في عبادته وشجرة الموز تدل
على رجل غني مومن حسن الخلق ونباتها في دار دليل على ولادة ابن
قال الله تعالى وطلح منضود وهو الموز وليس يضر معه لونه ولا
حموضته ولا غير اوانه وهو مال مجموع وشجرته من اكرم
الشجر وورقها افضل الورق واوسعها ويكون تاويل ذلك حسن خلق
من ينتسب اليه شجرته وكل ثمر حلو سوى ما وصفت مما يغلب عليه
صفرة اللون او يكون حامضا لم يدرك في وقته المعروف فانه رزق
ومال وخير ويكون بقاوه بعدد بقاء ذلك الثمر مع الثمار وخفه موتته
وتعجيل طلوعه ومنفعته لاهله الا العنب الاسود والتين فانه لا خير
فيهما على حال ومن راى انه اصاب من الثمر شيا من شجره فان ذلك
لا باس به في وقته اذا كان فيه ما يستحب مما وصفت من انواع

الخير من الرزق والدين ومن العلم فان كان ضمينه ان تلك الثمار
من ثمار الجنة فانه علم ودين لا شك فيه والاعلى ما وصفت والشجر
الموقوم رجل مكثر ومن التقط من شجره وهو جالس فانه مال
نصيبه بلا كد ولا تعب فان كلمته الشجر بما وافقه كان ما ينال من
ذلك امرا عجيبا يتعجب الناس منه وقيل ان الشجرة امراة
وذلك اذا كان معها ما يشبه المراة وينبغي لتلك المراة ان تكون
ام ملك او امراة ملك او بنت ملك او خادم ملك   اللوز مال واكله
اصابة مال في خصومة والتقاطه اصابة مال من رجل بخيل
وشجرة اللوز رجل غريب والحلو منه يدل على حلاوة الايمان والمر
يدل على كلام حق وان راى كانه نثر عليه قشر اللوز فانه
ينال كسوة وقيل ان اللوز اليابس القشر يدل على صخب
وذلك لصوت الخشخشة   الفستق مال هني وشجرته تدل على
رجل كريم فمن اكل فستقا اكل مالا هنيا   والجوز
الهندي وهو النارجيل قال بعضهم هو مال من جهة رجل
اعجمي ومنهم من قال هو يدل على رجل منجم فمن راى كانه ياكل
جوزا هنديا فانه يتعلم علم النجوم او يتابع منجما في رايه ويصدقه
وكذلك من راى انه كاهن او منجم فانه يصيبه في اليقظة جوزا هنديا
والبلوط رجل صعب موسر جماع للمال وشجرته رجل غني وذلك
لان البلوط كثير الغذا يدل على شبع لعظمها او على زمان

الشجر الموقوم
من التقط من شجره وهو جالس
من كلمته الشجر
اللوز
التقاطه
شجره حلوه
من نثر عليه قشره
اللوز اليابس
قشره الفستق
شجرته اكلها
الجوز الهندي
اكله
من راى انه كاهن او منجم
البلوط شجرته

وذلك

وذلك لانها تتقادم وتكبر وذلك يدل على عبوديته   النخل
هو الرجل العالم ودليله وقطعه موته   والنخل رجل من العرب
حسيب نفاع شريف عالم مطواع للناس واصله عشيرته
وجذوعه نكاله لقوله تعالى ولاصلبنكم في جذوع النخل
وكربه اصحابه تقوى بهم وعلى ايديهم والسعف زيادة في العيال
وذريه واصابة النخل الكثير ولاية للوالي وتجارة للتاجر وللسوقي
مكسب وربما كانت النخلة الواحدة امراة شريفة كثيرة الخير والذكر
والنخلة اليابسة رجل منافق ومن راى كان الرياح قلعت
النخل وقع هناك الوبا وربما كان ذلك عذاب في تلك البلدة من الله
تعالى او من السلطان   وطلعها مال لقوله تعالى طلع نضيد رزقا
للعباد   والبلح مال ليس بباق ومن راى انه صرم نخلة
فان الامر الذي هو فيه من خصومة او ولاية او سفر مكروه يتصرم
وخوصها بمنزلة الشعر من النسا   ومن راى نواة صارت نخلة
فان هناك ولد يصير عالما او يكون هناك رجل وضيع
يصير رفيعا وقال بعضهم النخل طول العمر راى السيد
الحميري رسول الله صلى الله عليه وسلم كانه في ارض سبخة ذات نخيل
والى جانبها ارض طيبة لا نبات فيها فقال له صلى الله عليه وسلم
له اتدري لمن هذه الارض قال لا قال هذه لامري القيس بن حجر
خذ هذا النخل الذي فيها فاغرسه في تلك الارض الطيبة ففعلت ما

النخل
قطعه
اصله
جذوعه
كربه
سعفه
اصابة النخل الكثير
النخلة اليابسة
قلع الريح نخله
الطلع
البلح من صرم نخله
الخوص من راى نواه صارت نخله
خبر

امرني به فلما اصبحت غدوت على ابن سيرين وانا غلام فقصصت عليه
رؤياي فتبسم وقال يا غلام اتقول الشعر قلت لا قال اما انك
ستقول الشعر مثل شعر امرئ القيس الا انك تقول في قوام طاهرين
وقد تقدم ذكر النخل ايضا في اول الباب الرطب رزق حلال
وشفا وفرج فمن راى كانه ياكل رطبا في غير وقته فانه ينال
شفا وبركة وفرجا لقصة مريم وكان في غير اوانه
وقيل ان اكل الرطب الجني رزق عتيد قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم رايت الليلة كاني في دار ابي رافع فاتينا برطب من رطب
ابن طاب فتاولنا ان الرفعة لنا في الدنيا والعاقبة في الاخرة وان ديننا قد
طابت والتمر مال حلال على قدر كثرته وقلته ومن التقط
من شجرة ثمر غيره ثمرها فانه مشتغل بحرام او طالب شي لا يجب له او دراهم
رسوم لجائزه واقتطاف الثمر من الشجرة يدل على نيل علم
من عالم والتقاطها من اصل الشجرة مخاصمة رجل وقيل ان الفواكه
للفقرا غنى وللاغنيا زياده مال لقوله تعالى وفاكهة وابا متاعا لكم
ولانعامكم وللخائفين امن قال الله تعالى يدعون فيها بكل فاكهة
امنين وقيل ان الفواكه الرطبه رزق لا بقاله لانها تفسد سريعا
واليابسة رزق كثير باق ومن راى كان فاكهة تنثر عليه
فانه يشتهر بالصلاح والخير ومن راى كانه يقتطف من
شجرة موصولة غير ثمرها فان رواه تدل على صهر شارد او شريك صالح

الرطب
الذي في غير وقته
اكل الجني منه
خبر
التمر
الملتقطه من شجرة
غير ثمرها
اقتطاف الثمر من الشجرة
التقاطها
الفواكه
الفواكه الرطبه
من نثرت عليه فاكهه
من يقتطف من شجرة
غير ثمرها

ومن رأى في الشتاء شجرا مثمرا فاستحسن ذلك فانه يحتاج الى رجل يظن
انه موسر وان لم يجن من ثمرها شيئا نجا منه على السوا وان اجتنى منه
فانه ينفق من ماله على ذلك الرجل بقدر ما اجتنى الرمان مال
مجموع اذا كان حلوا وربما كانت الرمانة امراه وربما كانت كورة
عامرة وربما كانت عقدة وشجرة الرمان رجل وربما كان امراة
والرمان الحامض هم وغم وحكى ان رجلا اتى ابن سيرين
فقال رايت في يدي رمانة فقال له هي امراة تتزوجها فان
اكلتها فجيد والرمانة اصابتها كانت ولدا وتدل للوالي على ولاية
بلدة عامرة وعلى صنعة فاخرة للدهقان ومال مجموع للتاجر
وقيل من راى كانه اصاب رمانة حبها احمر اصاب الف
دينار وان كان حبها ابيض اصاب الف درهم وان كانت حلوة
كان ذلك في سرور وان كانت حامضة كانت في هم ومرض ومن باع
رمانة فانه رجل قد اختار الدنيا على الاخرة فان راى كانه اكل
قشور الرمان عوفي من المرض وعصر الرمان وشرب مائه نفقة
الرجل على نفسه وشجرة الرمان رجل صاحب دين ودنيا وشوكها
مانع له من المعاصي والكباير وقطع شجر الرمان يدل على قطع
الرحم واما الرمان المبهم الذي لا يدرى حلو هو ام حامض
فهو بمنزلة الحلو الا ان يدل كلام صاحب الرؤيا على غير ذلك واما
الازادرخت فرجل حسن المعاشرة حسن الاسم لحسن نوره ٥

الشجر المثمر في الشتا
الرمان
حلو
حامضه
حكايه
رمانة حبها احمر
حبها ابيض
حلو
حامضه
من باع رمانه
من اكل قشوره
عصره وشرب مايه
شجرة شوكها
قطع شجرة
الرمان المبهم
الازادرخت

الورد ولد او مال شريف وقيل ان الورد يدل على ورود غايب
او ورود كتاب وقيل ان الورد امراة مفارقة او ولد يموت او تجارة
لا تدوم او فرح يزول لقلة بقا الورد ومن راى كان شابا دفع
اليه وردا فان عدوا له يدفع اليه عهدا لا يدوم عليه ومن راى
على راسه اكليلا من الورد فانه يتزوج امراة وتقع الفرقة بينهما
عن قريب وان راى ذلك امراة فهو لها زوج بهذه الصفة والورد
المبسوط زهرة الدنيا من غير ان يكون لها قوة او بقا وقطع شجرة الورد
غم وقطف الورد سرور والتقاط الورد الابيض من بستانه تقبيل
امراة له عفيفة فان كان الورد احمر فان امراته صاحبة لهو وطرب
وان كان الورد اصفر فهي امراة مسقام والتقاط ازرار الورد
الذي لم يفتح دليل على اسقاط المراة ولدا وقيل ان الورد طيب الذكر
ومن التقط وردة كثيرة الاوراق المعروفة فانها قبل متوانه
منه لامراة حسنا مليحة يودها كل انسان ترمى بالمقالة القبيحة
وهي بريئة منها وقد قال جماعة من المفسرين ان الرياحين قليلها
وكثيرها هم وحزن والورد بكا وهم وحزن الا ما يرى منها
في موضعها الذي تعرف فيه من غير ان يمسه او يقلعه فان الريحان
بكا اذا نزع من موضعه ومات شجره فاما ما دام حيا في منبته
يجد رايحته فانه يكون ولدا وما يشبه ذلك وكذلك الورد والاس
والبهار وكل ما نسب الى الرياحين وكذلك البقول ما لا يزرع وعد

الورد — من دفع له شاب وردا — على راسه اكليل من الورد — الاكليل للمراة — الورد المبسوط — قطع غصن قطفه — التقاط الورد الابيض — الاحمر — الاصفر — التقاط الازرار — من التقط وردة كثيرة الاوراق — الرياحين — الورد والاس والبهار — البقول

اصوله في منابته فانه هم وحزن واكل البقول هم وحزن والنعنع
ناع ونعي واما الياسمين فقد حكي ان رجلا اتى الحسن البصري رحمه الله
فقال رايت البارحة كان الملايكة نزلت من السما فلتقط الياسمين
من البصرة فاسترجع الحسن وقال ذهب علما البصرة وقد قيل
ان الياسمين يدل على الهم والحزن لان اول اسمه ياس واما القصب
من راى بيده قصبة وهو متوكي عليها فانه قد بقي من عمره اقله ويفتقر
ويموت في الفقر وكل شي مجوف لا بقا له والقصبة قصب الناس
ونميمة والقصب انسان معتقل لا دين له ولا وفا وقيل هو اوباش الناس
وكلام سوء واما قصب السكر فمن راى انه يمضغه فانه يصير
الى امر يكثر فيه الكلام وترديده الا ان كلامه يستحلى فيه
ومن راى انه يعصره فانه يملك من ملكه خصبا ما لم تمسه النار
ويوخذ بالعصير ويترك ما سواه لان ذكر العصير ومنافعه
تغلب على ما سواه من امره والصفصاف رجل رفيع صبور مخالف
ومن راى كانه ينبت في داره عود وقد اخضر وزاد في الغصن على
كل نبات دل ذلك على زيادة ولد مختار شريف في تلك الدار والطرفا
رجل مراي منافق يعتز بالاغنيا وينفع الفقرا والصنوبر رجل
رفيع بعيد الصوت معتل سي الخلق شحيح ياوي اليه الظلمة واللصوص
كما ياوي الى الصنوبر الحدا والبوم والغربان والباب المتخذ
من خشب الصنوبر للسلطان بواب سي الخلق ظالم وللتاجر حافظ

اكل البقول — الياسمين — حكاية — القصب — من توكا عليه — قصب السكر — مضغه — عصره — الصفصاف — من نبت في داره عود وقد اخضر — الطرفا — الصنوبر — باب الصنوبر

ظالم لص وأما السرو يدل على الأولاد وقيل السرو يدل على
طول الحياة وصبر في الاشيا ومنفعه وذلك بسبب طولها وقال
ايضا شجر الصنوبر دليلها الملاحون ولمن يعمل في البحر السفن دليل
يعرف منه امر السفينه وذلك لما فيها من هذه الشجره من الزفت وقال
بعضهم السرو يدل على ولد كريم لان معنى الكريم في اللغه السرو
يقال للكريم سري وانشد

ان السري هو السري بنفسه وابن السري اذا سرى اسراهما

وأما الشوك فرجل بدوي جاهل صعب وقيل هو فتنه او دين ومن
راى كانه يجري على الشوك فانه يماطل في ادا الديون ومن ناله
من الشوك ضرر ناله من الدين ما يكرهه بقدر ما ناله من الشوك
وكل شجره لها شوك فهو رجل عسر صعب بقدر شوكها والخشب
نفاق في الدين ورجال فيهم نفاق والحطب رطبه ويابسه
كلام نميمه وخصومه والعصا رجل شريف رفيع بقدر جوهر العصا
وقوتها وهو رجل منيع قوي والشجره الكثيره الشعب تدل
على كثره اخوان من تنسب اليه وولده واقربايه واما شجر الحنظل
رجل جبان جزوع لا دين له مثر وقد سماها الله تعالى خبيثة
وقد وصفها بان لا ثبات لها ولا قرار فقال كشجرة اجتثت من فوق
الارض ما لها من قرار وثمره هم وحزن والابنوس امراه هنديه
موسره او رجل صلب موسر واما الآجام فرجال لا يشبع بعضهم

السرو
شجر الصنوبر
السرو
شعر
الشوك
الجري على الشوك
من ناله منه ضرر
شجره لها شوك
الخشب الحطب
رطبه يابسه
العصا
الشجره الكثيره الشعب
شجر الحنظل
الابنوس
الآجام

وفيهم

وفيهم دغل لان اصل الدغل الشجر الملتف والعيا تختفي فيها فيرمي الصيد
من حيث لا يعلم الصيد ذلك فان راى كانه الاجمه لغيره ملكا
فانه يقاتل اولما هذه صفتهم فيظفر بهم وشجره الساج ملكا وعلم
او شاعر او منجم واما الشجره المجهوله الجوهر فمن راها في داره
فانها تدل على مشاجره بين اقوامه واما على نار في تلك الدار واما الربيع
فيدل على الدراهم وقيل انه يدل على ولد لا يطول عمره وامراه لا يدوم
نكاحها او ولايه لا تبقى او فرح يزول سريعا والحشيش والمرعى دين ومال
فمن راى انه نبت على كفه حشيش راى امراته مع رجل فان نبت على باطن
راحته فانه يموت وينبت على قبره الحشيش وكذلك الخلفا

الباب الرابع والاربعون

في الحبوب والزرع والرياحين والنبات والبقول
والروضه والبطيخ والخيار والقثا واشباههم وما شاكلهم

بذر البذور في الارض يدل في التاويل على الولد ومن راى كانه
بذر بذرا فعلق فانه ينال شرفا فان لم يعلق اصابه هم الحنطه
مال جليل في غنا ومشقه واشترا الحنطه يدل على اصابه
المال مع زياده في العيال وزراعه الحنطه عمل في مرضاه الله
تعالى والسعي في زراعتها يدل على الجهاد فان راى كانه زرع حنطه
فنبت شعيرا فانه يدل على ان ظاهره خير من باطنه وان
زرع شعيرا فنبت حنطه فالامر بضد الاول وان زرع حنطه

الاجمه لغيره ملكا
شجره الساج
الشجره المجهوله
من راها في دار
الربيع
الحشيش والمرعى
من نبت على كفه حشيش
من نبت على باطن راحته
البذر
الحنطه
شراوها
زراعتها
السعي في زرعها
من زرع حنطه فنبت شعيرا
من زرع شعيرا فنبت حنطه

فنبت دمًا فانه يأكل الربا والسنبلة الخضر أخصب السنة والسنبلة
اليابسة النابتة على ساقها جدب السنة لقوله تعالى في قصة يوسف
والسنابل المجموعة في يد انسان او في بيدر او في وعاء مال يصيبه
مالكها من كسب غيره او علم يتعلمه وحكي ان اعشى
همدان راى كانه باع حنطة بشعير فاخبر الشعبي برؤياه فقال
انه استبدل الشعر بالقران ومن التقط متفرق السنابل من زرع
يعرف صاحبه اصاب مالا متفرقا من صاحبه فان راى كان
الزرع يحصد في غير وقته فانه يدل على موت في تلك المحلة
او حرب فان كانت السنابل صفرا فهو يدل على موت الشيوخ
وان كانت خضرا فهو موت الشباب او قتلهم والحنطة في الفراش
حبل المراة وقيل من راى انه زرع زرعا فهو حبل امراته فان
راى انه يحرث في ارض لغيره وهو يعرف صاحبها فانه يتزوج
امراته ومن بذر بذرا في وقته فانه قد عمل خيرا فان كان واليا اصاب
سلطانا وان كان تاجرا اصاب ربحا وان كان سوقيا اصاب
بلغة وان كان زاهدا نال ورعا فان نبت ما زرع كان الخير مقبولا
فان حصد فقد اخذ اجره ومن راى كانه ياكل حنطة يابسة
او مطبوخة ناله مكروه فمن راى ان بطنه او جلده او فمه قد امتلا
حنطة يابسة فذلك فناء عمره والا فعلى قدر ما بقي فيه يكون ما بقي
من عمره ومن مشى بين زرع مشى بين صفوف المجاهدين وقيل

من زرع حنطة فنبت دما
السنبلة اليابسة
السنابل المجموعة في يد انسان
حكاية
من التقط متفرق السنابل من زرع
حصاد الزرع في غير وقته
السنابل الصفر
كونها خضرا
الحنطة في الفراش
من زرع زرعا
من حرث في ارض لغيره
من بذر في وقته
من اكل حنطة يابسة او مطبوخة
من امتلا بطنه او جلده حنطة
من مشى بين زرع

ان الزرع اعمال بني ادم اذا كان معروفا يشبه موضعه مواضع الزرع
وكان قدر الزرع في طوله يقال في المثل من يزرع خيرا يحصد
غبطة ومن يزرع شرا يحصد ندامة قال الشاعر
اذا انت لم تزرع وابصرت حاصدا ندمت على التفريط في زمن البذر
فان خالف الزرع بهذه الصفة فانهم رجال يجتمعون في حرب فان
حصدوا قتلوا قال الله عز وجل ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الانجيل
كزرع اخرج شطاه فازره فاستغلظ فاستوى على سوقه وان راى انه
اكل حنطة خضرا رطبة فانه صالح ويكون ناسكا في الدين ومن راى
له زرعا معروفا فان ذلك عمله في دينه او دنياه ويستدل باي ذلك كان
بكلام صاحب الرؤيا ومخرجه فان كان في دينه فان ثواب عمله
في دينه بقدر ذلك الزرع ومبلغه ومنفعته وان كان في دنياه
كان مالا مجموعا يصير اليه ويجازاه عن عمل فان كان عمله
في امور دنياه فاي ثوابه على قدر ما يرى من حال الزرع فلا ينال
ذلك المال مجموعا حتى تخرج الحب من السنبل فاذا خرج تفرق ذلك
المال عن حاله الاول الا انه شريف من المال في كد ونصب ولا
سيما ان كانت حنطة وان كان شعيرا فهو اجود واهنى مع صحة
جسم وخفة مؤونة فان كان دقيقا فانه مال مفروغ منه وهو خير
من الحنطة وخير من الخبز لان الخبز قد مسته النار الشعير
مال مع صحة جسم لمن ملكه او اكله وهو خير من الحنطة وقال

شعر
اكل الحنطة خضرا
من له زرع معروف
حنطة
دقيق شعير
الشعير

بعضهم انه ولد قصب العمر لانه طعام عيسى عليه السلم وحصده
في اوانه مال يصيب اليه ويجب لله تعالى فيه حق لقوله تعالى واتوا
حقه يوم حصاده وزرعه يدل على عمل يوجب رضا الله تعالى
والشعير الرطب خصب وشرا الشعير من الحناط اصابه خير عظيم
ومن مشى في زرع الشعير او شي من الزرع رزق الجهاد رؤيا الشعير
على كل حال خير ومنفعه ورزق الارز مال فيه تعب وشغب
وهم والذرة والجاورس مال كثير قليل المنفعه خامل الذكر
واما الباقلي والعدس والحمص والماش والحبوب التي تشبه ذلك
مطبوخا ومقليا على كل حال هم وحزن لمن اكلها او اصابها
رطبا ويابسا والكثير منها مال وقيل ان الباقلي الاخضر هم
واليابس مال في سرور وقيل ان العدس مال دني وحكي
ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايتني احمل حمصا حارا فقال
انت رجل تقبل امراتك في شهر رمضان والسمسم مال نام لا يزال في
زياده لاسم السمسم ويابسه اقوى من رطبه التين مال كثير
وخصب لمن اصابه او ادخله منزله وقد حكي عن ابن سيرين
انه نظر الى تين في اليقظه فقال لو كان هذا في النوم وقيل
من راى التين في منامه فليحفظ الكيس وهو مال لمن اصابه
ويكون اثره ظاهرا عليه كثيرا واما البطيخ فمرض وقيل هو
رجل ممراض وقيل ان اصابته اصابه هم من حيث لا يحتسب

السعير الرطب
شرا الشعير
من مشى في زرع الشعير
رؤيا الشعير الارز
الذرة الجاورس
الباقلي الحمص العدس
الحبوب مطبوخها
ومقليها لمن اكلها
او اصابها رطبا
ويابسا حكايه
السمسم
يابسه رطبه
التين
حكايه
رؤيته في المنام
البطيخ
اصابته

وقيل ان الاخضر الفج منه الذي لم ينضج صحه جسم ومن راى كانه
مد يده الى السماء فتناول بطيخا فانه يطلب ملكا ويناله سريعا
وحكي ان رجلا راى كانه ادخل في داره بالبطيخ فقص رؤياه
على معبر فقال له يموت بعدد كل بطيخه واحد من اهلك
فكان كذلك والبطيخ الاخضر الهندي رجل ثقيل الروح بارد في
اعين الناس واما القثا فقد قيل انه يدل على حبل امراه صاحب
الرؤيا وقيل انه مكروه كالبقل والعدس واما القرع
وهو اليقطين فان شجرته رجل عالم او طبيب نفاع محبب الى الناس
مبارك وقيل انها رجل فقير واليقطين للمريض شفا ومن راى
كانه اكله مطبوخا فانه يجد ضالة او يحفظ علما بقدر
ما اكل منه او يجمع شيا متفرقا والذي يستحب من المطبوخات
في المنام القرع واللحم والبيض فان راى كانه اكل
القرع نيا فانه يخاصم انسانا وتصيبه فزع من الجن والاستظلال
بظل القرع انس بعد وحشه وصلح بعد المنازعه
ومن راى كانه اجتنى من المبطخه قرعا فانه يبرى من مرض بسببه
دوا او دعا والاصل فيه قصه يونس عليه السلم والقنبيط
رجل تعتريه حده والباذنجان في غير وقته مكروه وفي وقته
رزق في تعب والبصل فمنهم من كرهه لقوله تعالى وبصلها
ومنهم من قال انه يدل على ظهور الاشيا الخفيه وكذلك ساير

الاخضر الفج
من مد يده الى السما
فتناول بطيخا
حكايه
البطيخ الاخضر
الهندي
القثا
القرع وهو اليقطين
اكله مطبوخا
اكله نيا
من استظل به
من اجتنى من المبطخه
القنبيط
الباذنجان
البصل
ساير البقول

تفسير البصل

البقول ذوات الرايحه ومنهم من قال انه مال وتقشير البصل
يدل على التملق الى رجل والثوم ثنا قبيح وقيل انه مال حرام واكله
مطبوخ يدل على التوبه من معصيه وروى ان رجلا اتى اباهريره
وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم جالسا في المسجد والناس
يدخلون يسلمون عليه فجيت لادخل عليه فاذا رجال معهم
سياط فمنعوني ان ادخل فقلت دعوني حتى ادخل فقالوا انك اكلت
ثوما وطردوني فقال ابوهريره هذا مال خبيث اكلته وقيل
ان البصل والثوم هم وحزن والجزر هم وحزن لمن اصابه
واكله ومن راى بيده جزرا فانه يكون في امر صعب يسهل
عليه وقال بعضهم من راى كانه ياكل الجزر
فانه ينال خيرا ومنفعه والخشخاش مال هني لمن اكله
او اصابه والخردل سم فمن اكله سقى سما او شيا مرا او يقع في
همه رديه وقيل بل ينال مالا شريفا في تعب والحرمل
مال يصلح به مال فاسد والحبه الخضرا منفعه من رجل
غريب شديد والحنا عن الرجل لعمله الذي يعمله واما الحلفا
فقد حكى ان رجلا راى في منامه كان الحلفا نبت على ركبتيه
فقص روياه على معبر فقال هو للشركا في عمل واسع خير وبركه
وللمديونين بشر او حلم وللمرضى موتهم فعرض لصاحب الرويا جميع ذلك
والخضر كلها سوى خضره الحنطه والشعير والسمسم والكاورس

الثوم

اكله مطبوخا

حبر

البصل والثوم الجزر اكله

الخشخاش

الخردل اكله

الحرمل

الحبه الخضرا

الحنا

الحلفا حكايه

الخضر

والباقلى هي الاسلام ومن راى انه يسعى في مزرعه خضره فانه
يسعى في اعمال البر والنسك والمزرعه تدل على المراه لانها تحرث
وتبذر وتسقى وتحمل وتلد وترضع الى حين الحصاد واستغنا
النبات عن الارض فسنبله ولدها او مالها وربما دل على السوق
وسنبله ارزاقها وارباحها وفوايدها لكثره ارباح الزرع
وجوايحه وربعه وخساراته ويدل على ميدان الحرب وسنبله
جنده حصيد السيف وربما دل على الدنيا وسنبله جماعه الناس
صغيرهم وكبيرهم وشيخهم وكهلهم لانهم خلقوا من الارض
وشبوا ونبتوا كنبات الزرع كما قال تعالى والله انبتكم من الارض
نباتا وقد تدل السنابل في هذا الوجه على الاعوام اعوام الدنيا
وشهورها وايامها وقد تاولها يوسف الصديق عليه السلام بالسنين
وقد تدل على اموال الدنيا ومخازنها ومطاميرها لجمع السنبله
الواحده حبا كثيرا وربما دلت المزارع على كل مكان يحرث
فيه للاخره ويعمل فيه للاجر والثواب كالمساجد والرباطات
وحلق الذكر واماكن الصدقات لقوله تعالى من كان يريد حرث
الاخره الى قوله ومن كان يريد حرث الدنيا نوته منها فمن حرث
في المنام مزرعه نكح زوجته فان نبت زرعه حملت امراته فان كان
عزبا تزوج والا تحرك سوقه وكثرت ارباحه وربما سلفه
وفرقه والا نالها في القتال جمعه ان كان مقصدا فمن راى زرعا

السوق … خضر

المزرعه

السنابل

الحرث

تحصد فان كان ذلك ببلد فيه حرب او موقف الجلاد والنزال هلك
فيه من الناس بالسيف كنحو ما يحصد في المنام بالمنجل وان كان
ذلك ببلد لا حرب فيه ولا يعرف ذلك به وكان الحصاد منه في الجامع
الاعظم او بين المحلات او فوق سقوف الدور فانه سيف الله بالوبا
او الطاعون وان كان ذلك في سوق من الاسواق كثرت فوايد
اهلها ودارت المبيعات بينهم بالارباح وان كان ذلك في
مسجد او جامع من مجامع الخير وان كان الناس هم الذين
تولوا الحصاد بانفسهم دون ان يروا الحلق يحصدوا لحصدهم فانها
اجور وحسنات ينالها كل من حصد واما رؤية الحصاد في
فدادين الحرث فان كان ذلك بعد كمال الزرع وطيبه فهو صالح
فيه وان كان قبل تمامه فهو جايحة في الزرع او نفاق في الطعام
والتبن مال قليله وكثيره كيف ما تصرفت به الحال لانه علف
الدواب وخارج من الطعام وشريك للتراب   المرج واما
المرج المعقول النبات المعروف الجواهر بانواع الكلا والنواوير فهو
الدنيا وزينتها واموالها وزخرفها لان النواوير تسمى زخرفا ومنه
سمي الذهب زخرفا   والحشيش معايش للدواب والانعام وهو كاموال
الدنيا التي ينالها منها كل انسان ما قسم له ربه وجعله رزقه
لانه يعود لحما ولبنا وزبدا وسمنا وعسلا وصوفا وشعرا ووبرا
فهو كالمال الذي به قوام الانام وربما دل المرج على كل مكان

الحصاد في الجامع و مسجد
الحصاد في فدادين الحرث
بعد كمال الزرع وطيبه
قبل ادراكه
تبن قليله وكثيره
المرج
المعقول النبات
النواوير
الحشيش

نكتسب

نكتسب الدنيا وتنال منه وتعرف به وتنسب اليه كبيت المال
والسوق وقد تدل النواوير على سوق الصرف والصاغة واماكن
الذهب وقد روي ان النبي صلى الله عليه وسلم تاول المرج بالدنيا
وغضارتها وانه عليه السلم قال الدنيا خضرة حلوة
والحلوة الكلا وهو كل ما حلا على افواه الابل دل على الحلال
وكل حامض منه يدل على الحرام وعلى كل ما ينال بالهم والنصب
والمرار وما كان من النبت دوا يتعالج به فهو خارج عن الاموال
والارزاق ودال على العلوم والحكم والمواعظ وقد يدل على
المال الحلال المحض وان كانت حامضة الطعم فتعود حموضتها
دالة على ما ينال من الهم والخصومة في نيلها والتعب وما كان
منه سما يم قاتله فدال على الغصب من الحرام واخذ الدنيا بالدين
وابواب الربا وعلى البدع والاهوا وكل ما تخرج من الافواه
ويدخلها من الاسوا   واما افاوي الهند وامثالها كالكربن
ونحوها من ذوات المرارة والحرارة فهموم واحزان واموال حرام
وقيل ان آدم حين هبط الى الارض وقع بالهند علقت رايحته
بها وبشجرها في حين حزنه وبكايه على نفسه وقد تدل مع
همومها على الاخرة والثواب لجوهر الجنة المضاف لها دون الكربن
والكروبه وامثالها وما كان من نبت الارض مما جا فيه
نهي في الكتاب او السنة او سبب مذموم في القديم فهو دال على

النبات الحلو
النبات الحامض
النبات الدوا
المرار
افاوي الهند

المكروه في الكلام والورق كالشبث والحطب والثوم والقثا
والعدس والبصل وما كان له من النبات اسم يغلب عليه في اشتقاقه
لمعنى اقوى من طبعه او مويد لجوهره حمل عليه مثل النعنع يشتق منه
النعا والنعي مع انه من البقول وكذلك الجزر وهي الاسفنار به اسف
وناد وما كان من النبات ينبت بلا بذر وليس له في الارض اصل
مثل الكماه والفطر فدال في الناس على اللقيط والحميل
وولد الزنا ومن لا يعرف نسبه ويدل من الاموال على اللقطه والهبه
والصدقه ونحو ذلك فمن راى كانه في مرج او حشيش يجمعه او ياكله
نظرت في حاله فان كان فقيرا استغنى وان كان غنيا
ازداد غنى وان كان زاهدا في الدنيا راغبا عنها عاد اليها
وافتتن بها وان انتقل من مرج الى مرج سافر في طلب الدنيا
وانتقل من سوق الى اخر ومن صناعه الى صناعه غيرها الروضه
واما الروضه المجهوله الجوهر التي توصف بنبتها الاخضر تها
فدال على الاسلام لنضارتها وحسن بهجتها وقد تاولها بذلك
النبي صلى الله عليه وسلم وقد يدل من الاسلام على كل
مكان فضيل وموضع يطاع الله تعالى فيه كقبر رسول الله
صلى الله عليه وسلم وحلق الذكر وجوامع الخير وقبور اهل
الصلاح لقوله صلى الله عليه وسلم ما بين قبري ومنبري روضه من
رياض الجنه يعني حلق الذكر وقوله صلى الله عليه وسلم

القبر

نبت الحطب — عدس البصل — النعنع — الجزر — نبات بلا بذر — الكماه والفطر — في مرج او حشيش يجمعه ويا كله — الانتقال من مرج الى مرج — الروضه

القبر روضه من رياض الجنه او حفره من حفر النار وقد تدل الروضه
على المصحف وعلى كتاب العلم والحكمه من قولهم الكتب
روضه الحكما ونزهه العلما وربما دلت الروضه على الجنه
ورياضها فمن خرج من روضه الى سبخه او الى ارض سودا او محترقه
او الى حيات وعقارب او الى رماد او زبد او الى سقوط في بحر
نظرت في حاله فان كان ميتا ابدل بالجنه نارا وبالنعيم عذابا
وان راى ذلك مسلم حتى خرج من الاسلام بكفر او بدعه او خرج
عن شرايطه وصفات اهله بكبيره او معصيه واما من راى
نفسه في روضه وهو ياكل من خضرتها او يجمع مما فيها فان كان
ذلك في ابان الحج او كان فيها يوذن في المنام حج وان كان بمكه
مومّلا لزياره قبر النبي عليه السلام تم له ذلك وزار قبره وكان
ما اكله او جمعه ثواب واجر يحصل له فان راى ذلك الكافر
اسلم من كفره ودخل الاسلام صدره وان كان مذنبا
تاب من حاله وانتقل من تخليطه وان كان طالبا للعلم
والقران نال ذلك على قدر ما اكله منها في المنام او جمعه والا كان
ذلك ثواب جمع حضره في يومه او في غده من ليلته مثل جمعه يشهدها
او جنازه يصلي عليها او قبور قوم صالحين يزورها واما
السلق فقد قيل انه يدل على خير وكذلك الملوخيا والقطف
السلجم امراه قرويه جلت صاحبه فضول وقيل هو هم وحزن فان

من خرج من روضه الى سبخه او الى ارض سودا — الحيات وعقارب الى رماد او زبد الى سقوط في بحر — من راى نفسه في روضه ياكل من خضرتها او يجمع مما فيها — السلق الملوخيا — القطف — السلجم

كان نابتاً فهم اولاد يتجدد دون الشبت امر يُرى في المستقبل
والعنصل رجل فاسق يثنى عليه بالقبيح والعروق مال معه
مرض والعفص مال نام ينمي الاموال والعصفر فرح فيه نعي لحمرته
وهو عدة الرجل لعمل يعمله والفوه مال مع مرض والفلفل
مال تحفظ به الاموال والفجل رزق حلال وقيل انه يدل على الحج
وهذا قول بعيد وقيل من اصاب فجلاً او اكله فانه يعمل
عملاً في خير يعقبه ندامه والقت وساير ما ياكله الدواب رزق
كثير والقطن مال دون الصوف وندفه تمحيص للذنوب والكماه
رجل دني او امراة دنية لا خير فيها اذا كانت واحدة او اثنين
او ثلثه فان كثرت فهي رزق ومال بلا نصب لقول النبي صلى الله
عليه وسلم الكماه من المن لان المن كان يسقط عليهم بلا مؤونه
ولا نصب وكذلك الكماة تنبت بلا بذر ولا حرث ولا سقي ما وقيل
انها اذا كانت مالا يكون ذلك المال من قبل النسا والفطر
يجري مجرى الكماة او دونها والكرويا والكمون مال يطيب به
الاموال الكراث رزق من رجل اصم وقيل من اكله اكل
مالاً حراماً شنيعاً في قبح ثنا وقيل هو مطل الفقرا حقوقهم
وقيل هو رزق ومن اكل كراثاً فانه يقول قولاً يندم عليه
واكل الكراث مطبوخ يدل على التوبه والطرخون رجل ردي
الاصل ردي العمل لان اصله حرمل ينقع في الخل سنة ليحول ثم يزرع

العنصل والعروق
العفص العصفر
الفوه الفلفل
الفجل من اصابه او اكله
القت
القطن ندفه
الكماه
الفطر
الكرويا الكمون
الكراث اكله
اكله مطبوخا
الطرخون

السذاب

السذاب قيل ان كل طاقة منه مايه دينار او مايه درهم على قدر
صاحب الرويا واما البقول على الجمله فقد اختلفوا فيها
فمنهم من قال انها صالحه محموده ومنهم من قال انها جميعها مكروهه
لقوله تعالى اتستبدلون الذي هو ادنى بالذي هو خير ولانه لا دسم
فيها ولا حلاوه ومنهم من قال انها جميعها تجاره لا بقا لها وولايه
لا ثبات لها وولد ومال لا بقا لهما واذا دلت على الحزن فلا بقا لذلك
الحزن البنفسج جاريه ودعه والتقاطه تقبيلها والاقحوان
والتقاطه من سفح جبل اصابه جاريه حسنا من ملك ضخم وقال
بعضهم ان الاقحوان امهات الرجل من قبل امراته فمن راى كانه التقطه
فانه يتخذ بعض اقربا امراته صديقا واما الاس فقيل هو رجل
وافي بالعهود ويدل على اليا بن لاسمه فمن راى على راسه اكليل
اس رجل كان او امراه فهو زوج يدوم بقاوه وامراه باقيه
وكذلك ان شمه ومن راه في داره فهو خير باق فان راى انه يغرس اسا
فانه يعمل الامور بالتدبير والاس ولد باق وعماره باقيه وولايه
وفرح باق والشمشار يدل على ثنا حسن والسوسن قيل هو ثنا حسن
وقال بعضهم انه يدل على السو لاشتقاق السو من اسمه والواحد
منه سوسنه وقال اكثر المعبرين ان الرياحين كلها اذا رايت
مقطوعة فانها تدل على هم وحزن واذا رايت نابته في مواضعها
فانها تدل على راحة او زوج او ولد وبلغنا ان يعلى بن عبيد انه قال

البقول
البنفسج الاقحوان
التقاطه
الاس
اكليل الاس
شمه من راه في داره غرسه
الشمشار والسوسن
الرياحين كلها مقطوعها نابتها
حكايه

كنت عند سفين الثوري فقال له رجل رايت البارحة كان ريحانة رفعت
الى السماء من ناحية المغرب حتى توارت في السماء فقال له سفين ان
صدقت رؤياك فقد مات الاوزاعي فوجدوه قد مات في تلك الليلة
وانما يدل الريحان على الولد اذا كان نابتًا في البستان ويدل على المراة اذا
كان مجموعًا في حزمة ويدل على المصيبة اذا كان مقطوعًا مطروحًا
في غير موضعه او لم يكن له ريح وقيل ان الريحان نعمة لقوله تعالى فروح
وريحان وجنة نعيم وهو بالفارسية شاسپرم والشاه تدل على
الملك والجماحم حمى لا سمه والمرزنجوش يدل على صحة الجسم وغرسه
يدل على ابن كيس صحيح الجسم ويدل ايضا على التزوج بامراة تدوم
وان رات امراة كانها شمت مرزنجوشًا فانها تلد ابنًا مومنًا والينوفر
مال حلال يجمع من وجهه وينفق في وجهه واما النرجس فمن راى
على راسه اكليلا من نرجس تزوج امراة حسنا او اشترى جارية
حسنا لا تدوم له والمراة اذا رات على راسها كذلك وان كان لها زوج
فانه يطلقها او يموت عنها ومن راى النرجس نابتًا في بستان فانه ولد
باق وان راه مقطوعًا فابسدًا فانه لا يبقى وحكى ان امراة رات زوجها
ناولها طاقة نرجس وناول ضرتها طاقة آس فقصت رؤياها على معبر
فقال يطلقك ويتمسك بضرتك لان عهد الآس ابقى من عهد
النرجس ورأى رجل له اربع نسوة كان اربع طاقات نرجس نابتة على
نهر وكانه رمى ثلث طاقات منهن بثلثة احجار فقصفهن ورمى الرابعة

الريحان نابت في بستان
ريحان مقطوع
الجماحم
المرزنجوش غرسه
شم المراة المرزنجوش
النيلوفر النرجس
الاكليل منه
الاكليل للمراة
النرجس نابت في بستان
مقطوع حكايه
حكايه

فلم تنقصف فقص رؤياه على معبر فقال انك ذو نسوة اربعة وانك تطلق منهن
ثلثة ولا تطلق الرابعة فكان كذلك وقيل ان صفرة النرجس
تدل على الدنانير وبياضها على الدراهم بنا لها صاحب الرويا وانشد
لما اطلنا عنه تغميضًا اهدى لنا النرجس تعريضًا
فدلنا ذاك على انه قد اقتضى الصفراء والبيضا وقال الشاعر
ليس للنرجس عهد انما العهد للآس وقال بعضهم النرجس سرور
والنمام سرور يدوم من امراة او ولد او ولاية او تجارة واللفاح مرض
ودنانير فمن التقط لفاحًا مرضت امراته واصاب منها دنانير كثيرة
واللبلاب رجل طبيب والمنثور ولد يموت طفلا او فرح لا يدوم
او ولاية تزول او تجارة تنتقل او امراة تفارق المبقلة رجال ذو لحان
فمن راى انه جمع من بستانه باقة بقل فانه يجتمع عليه من قراباته نسايه
شر وخصومه وان كانت طاقة بقل فانها تدبر له ليجد من الشر
فان عرف جوهرها فانها حينئذ ترجع الى الطبايع واليابس من البقل
مال يصلح به الاموال واكثر المعبرين يجعلون البقول هما وحزنا
ويكون البقلة النابتة رجلا ان كان موضعها مستشنعا محمولا
فيه ذلك وكذلك جميع النبات اذا كان الاصل والاصلان في بيت
او دار او مسجد مستشنعة نبات ذلك فانه رجل قد دخل على
اهل ذلك الموضع بمصاهرة او مشاركة وقد بلغنا ان رجلا
اتى سعد بن المسيب فقال رايت كان بقلا اخضر نبت في بيت عايشة

صفرة النرجس بياضه
شعر
شعر
النمام اللفاح
اللفاطه
اللبلاب المنثور
المبقله
جمعه باقه
يابس البقل
البقله النابته
حكايه

رضي الله عنها والناس ينظرون اليه متعجبين فجا عبد الملك بن
مروان فاقتلع ذلك البقل فقال له سعيد بن المسيب ان صدقت
رؤياك فان الحجاج يطلق اسما بنت جعفر بن ابي طالب فعرض ان عبد
الملك خاف ميل الحجاج الى اهل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم
لاجل اسما فكلفه ان يطلقها فطلقها والكزبرة رجل نافع في
الدنيا والدين واليابسة منها مال يصلح به الاموال والصمغ فضل
مال واللبان مال مبارك والجاوشير مال ينال صاحبه عليه
تاحسن والقطران مال من خيانة وتلطخ الثياب به خلل في
المعاش وصبه على انسان رميه ببهتان والكرنب رجل فظ
غليظ بدوي فمن راى بيده طاقة كرنب فانه في طلب شي لا يدركه دون
ان يكون فظا غليظا واما البزور فكل بزر يلقى في الارض فهو
ولد ويجب ان ينسب الى ذلك النوع والبزور والحبوب التي هي من الادويه
فانها كتب مستنبطه فيها الزهد والورع والبندق رجل سخي شغيب
ثقيل الروح مولف بين الناس ويقال انه مال في كد فمن اكله
نال مالا بكد وقال بعضهم البندق وكل ما كان له قشر
يابس يدل على صخب وعلى حزن والخيار والقثا هم وحزن فمن اكله
فانه يسعى في امر يثقل عليه وخصوصا الاصفر منه فانه في اوانه
رزق وفي غير اوانه مرض فان راى انه ياكله وكانت امراته حاملا
ولدت جارية وقال بعضهم الخيار اذا قطع بالحديد فانه جيد

للمرضى وذلك لان الرطوبة تتميز عنه وقال القثا يدل على حبل امراة
صاحب الرويا الخشب اليابس نفاق قال الله تعالى كانهم خشب
مسندة والخشب رجال فيهم نفاق في دينهم راى رجل كان في يده
اليمنى غصنا وفي يده خشبه وهو يقومهما فيتقوم الغصن ولا يتقوم الخشبة
فقص رؤياه على معبر فقال له لك ابنان احدهما من امة والاخر من
حرة تؤدبهما فيتادب ابن الامة ويقبل ادبك وتعظ ابن الحرة فلا يتعظ
بوعظك فكان كذلك وراى رجل كانه لابس ثوب من خشب وكان
بسبب في البحر فعرض له ان سيره كان بطيئا وانما البحر والخشبة
دلا على السفينة

الباب الخامس والاربعون

في القلم والدواة والنقش والمداد والورق والكتابة والشعر وما اشبهه

القلم يدل على ما يذكر الانسان به وتنفذ الاحكام بسببه كالسلطان
والعالم والحاكم واللسان والسيف والولد الذكر وربما دل على
الذكر والمداد نطفته وما يكتب فيه منكوحته وربما دل على
السكة والاصابع ازواجه ومداده بذره وانما يوصل الى حقائق
تاويله بحقائق الكتبة وزيادة الرويا والضمير وما في اليقظة من الامال
وقيل ان القلم يدل على العلم فمن راى انه اصاب قلما فانه يصيب علما
يناسب ما راى في منامه انه كان يكتب به وقيل انه دخول في كفالة

وضمان لقوله تعالى وما كنت لديهم اذ يلقون اقلامهم ايهم يكفل مريم
وحكى ان رجلا قال لابن سيرين رايت كاني جالس والى جنبي قلم
فاخذته فجعلت اكتب به وادى عن يميني قلما اخر فاخذته وكتبت بهما
جميعا فقال هل لك غايب قال نعم قال فكانك به قد قدم عليك فان
راى كان بيده قلما او دواة فانه يامن الفقر لحرفته فان راى كانه
استفاد ادوات الكتابه باسرها فانه يصيب في الكتابه رياسة
جامعة يفوق فيها اقرانه من الكتاب وهكذا كل من راى انه
استفاد اداة واحدة من ادوات حرفته امن بها الفقر فان راى انه
اصاب حرفته جامعه فانه ينال فيها رياسة جامعه والسكين
الذي يقطع به القلم يدل على ابن كيس محسود وقيل ان من راى في
يده سكينا من حديد فانه يعاود امراة قد فارقته من قبل لقوله
تعالى قل كونوا حجارة او حديدا او خلقا مما يكبر في صدوركم
فسيقولون من يعيدنا قل الذي فطركم اول مرة والقلم الامر
والنهي والولايه على كل حرفه والقلم قيم كل شي وقيل القلم
للكاتب وراى رجل كانه نال قلما فقص رؤياه على معبر
فقيل له يولد لك غلام يتعلم علما حسنا واما الدواة خادمة ومنفعه
من قبل امراه ولسان من قبل ولد فمن راى انه يكتب من دواه
اشترى خادمه ووطيها ولا يكون لها عنده بطا ولا مقام
وقيل من راى انه اصاب دواة فانه يخاصم امراته او غيرها

فان

فان كان ثم شاهد خير تزوج ذات قرابه له وحكي ان رجلا
راى كانه يلتق دواه فقص رؤياه على معبر فقال هذا رجل ياتي
الذكران وقال اكثر المعبرين ان الدواه زوجه ومنكوح وذلك
المحبرة الا انها بكر او غلام والقلم ذكر وان كانت امراة كان
مدادها مالها او نفعها او همها او بلاؤها شيما ان سود وجهه او ثوبه
وقد تدل الدواة على الفرجه والقلم على الحديد والمداد على المدح
لمن راى مكانها بجنبه صار دواه وهو يستمد منها بالقلم ومن راى
انه ومن راى انه يكتب في صحيفه فانه يرث ميراثا قال الله تعالى
ان هذا لفي الصحف الاولى صحف ابرهيم وموسى فان راى انه يكتب في
قرطاس فانه يجود ما بينه وبين الناس وان راى ان الامام اعطاه
قرطاسا فانه يقضي له حاجة يرفعها اليه ويدل القرطاس على
ظهور امر ملتبس عليه لقوله تعالى تجعلونه قراطيس تبدونها
وتخفون كثيرا واما النقس في الاصل يدل على فرح وشرف ما
لم يتلطخ به الثوب فان تلطخ به الثوب دل على مرض وقيل ان الذي تلطخه
به تقع فيه وبر عيبه يعيب وتظهر براته من ذلك العيب للناس وربما
تلطخ ثوبه في اليقظه بما راه والمداد سودد ورفعه في مدد والكتابه
قوه فمن راى بيده كتابا نال قوة لقوله تعالى يا يحيى خذ الكتاب بقوة
والكتاب خبر مشهور ان كان منشورا وان كان مختوما فخبر مستور
وان كان في يد غلام فانه بشاره وان كان في يد جاريه فانه خبر

حكايه
كاتب بيده قلم
ادوات الكتابه
السكين الاقلاميه
سكين من حديد
القلم
حكايه
الدواه
من يكتب من دواه
من اصاب دواه

المحبره
المداد
النقس
الكتابه
المداد

في بشارة وفرح وان كان في يد امرأة فانه توقع امر في فرح فان كان منشورا
والمراة منتقبة فانه خبر مشهور يأمره بالحذر فان متطيبة حسنا
فانه خبر وامر فيه ثنا حسن فان كانت المراة وحشة فانه خبر في امر وحش
ومن راى في يده كتبا مطوية فانه يموت قريبا لقوله تعالى يوم نطوي السما
كطي السجل للكتاب فان راى انه اخذ من الامام منشورا فانه ينال سلطانا
وغبطة ونعمة ان كان محتملا لذلك والا خيف عليه العبودية فان
راى انه انفذ كتابا مختوما الى انسان فرده اليه فان كان سلطانا
وسرى اليه جيش فانهم يهزمون وان كان تاجرا خسر في تجارته
وان كان خاطبا لم يزوج فان راى كتابة بيمينه فهو خير فان
كان بينه وبين انسان مخاصمة او شك او تخليط فانه ياتيه البيان وان كان
في عذاب ياتيه الفرج منه لقوله تعالى ونزلنا عليك الكتاب تبيانا
لكل شي وهدى وان كان معسرا او مهموما او غايبا فانه تيسر عليه
امره ويرجع الى اهله مسرورا واخذ الكتاب باليمين خير كله
فان اعطى كتابا بشماله فانه يندم على فعل فعله ومن اخذ كتابا
من انسان بيمينه فانه ياخذ منه اكرم شي عليه لقوله تعالى لاخذنا
منه باليمين واذا راى الكافر بيده مصحفا او كتابا عربيا فانه
تخذل او تقع في هم وغم او كربة وشدة ومن نظر في صحيفة
ولم يقرا ما فيها فهو ميراث يناله وقيل من راى كانه مزق
كتابا ذهبت غمومه ودفعت عنه الفتن والشرور ونال خيرا

في يد امراة
٣٠٥

كتب مطوية

من اخذ من الامام منشورا

من انفذ كتابا الى انسان فرده عليه

من اخذ كتابا بيمينه

من اعطى كتابا بشماله

من اخذه من انسان بيمينه

المصحف بيد الكافر

من نظر في صحيفة ولم يقرا

من مزق كتابا

وكذلك

وكذلك المومن اذا راى بيده كتابا فارسيا يصيبه ذل وكربة
ومن راى انه اتاه كتاب مختوم انقاد لملك وتحقيقه ختمه لان
بلقيس انقادت لسليمن عليه السلم حين القى اليها كتابا مختوما
وكان من سبب الكتاب دخولها الى الاسلام ومن راى انه وهبت له صحيفة
فوجد فيها رقعة ملفوفة فهي جارية وبها حبل وقال ابن سيرين
من راى انه يكتب كتابا فانه يكتسب كسبا حراما لقوله تعالى فويل لهم
مما كتبت ايديهم وويل لهم مما يكسبون والنقش على يد الرجل حيلة
تعقبها الذل وللساحيله لا كتساب ومن راى كان اية من القران
مكتوبة على قميصه فانه رجل متمسك بالقران والكتابة باليد اليسرى
افعال قبيحة وضلالة وربما يولد له اولاد من زنا او يصير
شاعرا والكتابة في الاصل حيلة والكاتب محتال وان راى انه ردى
الخط فانه يتوب ويترك الحيل على الناس ومن راى انه يقرا وجه
صحيفة فانه يرث ميراثا فان قرا ظهرها فانه يجمع عليه دين لقوله
تعالى اقرا كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيبا فان راى انه يقرا كتابا
وكان حاذقا في قراته فانه يلي ولاية ان كان لها اهلا او يتجر
تجارة ان كان تاجرا بقدر حذقه فيه فان راى انه يقرا كتاب
نفسه فانه يتوب الى الله من ذنوبه لقوله تعالى واكتب لنا في هذه
الدنيا حسنة وفي الاخرة انا هدنا اليك ومن راى انه كتب عليه
صك فانه يموت بالحج فان كتب عليه كتاب ولا يدري ما في الكتاب

من راى كتابا مختوما

من وهبت له صحيفة

من راى انه يكتب كتابا

من راى انه يكتب بيده اليسرى

النقش على يد الرجل حيلة

الكتابة باليد اليسرى

رداءة الخط

من يقرا وجه صحيفة

من يقرا كتابا

من يقرا كتاب نفسه

من كتب عليه صك

من كتب عليه كتاب لا يدري ما فيه

١٠١

فانه قد فرض الله عليه فرضا وهو متوانی فيه لقوله تعالی وكسا عليهم فيها
للامه فان رای انه يكتب عليه كتاب فان عرف الكاتب فانه يغشه ويضله
ويفتنه فی دينه لقوله تعالی كتب عليه انه من تولاه فانه يضله الآيه
والاسطرلاب خادم الرؤسا وانسان متصل بالسلطان فمن رای انه
اصاب اسطرلابا فانه يصحب انسانا كذلك ويشفع له علی قدر ما رای
فی المنام وربما كان متغيرا بالامر ليس له عزمه صحيحه
ولا وفا ولا مروه والشاعر رجل غاو يقول ما لا يفعل والشعر
قول الزور ومن رای انه يقول الشعر ويبتغی به كسبا فانه يشهد
بالزور فان رای انه قرا قصيدة فی مجلس فانها حكمة تميل الی النفاق
فان سمع الشعر فانه يحضر مجالس يقال فيها الباطل ومن رای
كانه كان اعجميا فصار فصيحا فانه شرف وعز وملك حتی لا يكون
له فيه نظير ان كان واليا وان كان تاجرا فانه يكون مذكورا
فی الدنيا وكذلك فی كل حرفه ومن رای انه يتكلم بكل لسان
فانه يملك امرا كبيرا من الدنيا ويعز لقوله تعالی حكاية عن يوسف
عليه السلم انی حفيظ عليم يعنی بكل لسان والكاتب ذو حيله
وصناعه لطيفه مثل الاسكاف والقلم كالشفا والابره والمداد
كالشی الذی يخدم به من خيط وسبور وكالحجام وقلمه مشرطه
ومداده دمه وكالرقام والرفا ونحوهم وربما دل علی الحراث فالقلم
كالسكه والمداد كالبذر فمن حدث عليه حادثه مع كاتب مجهول

الاسطرلاب

من اصاب اسطرلابا

الشاعر

من يقول الشعر

من قرا قصيده فی مجلس

من سمع الشعر

من كان اعجميا فصار فصيحا

من تكلم بكل لسان

نقول

تعرفت تلك الصفه ماذا يدل عليه ثم اضفتها الی من يليق به او من هو فی
اليقظه معه فی امر هو حال فيه ممن ينسب الكاتب اليه كالذی يقول رايت
كانی مررت بكاتب فدفع الی كتابا او كتابين او ثلثه وكان فيها
دين لی علی فلان فاخذتها منه ومضيت فانظر الی حاله ويقظته فان
كان له نعل او خف عند خراز قد مطله او هم بشرايه فهو ذلك
واشبه ما بهذا الوجه ان ياخذ منه رقعتين او كتابين وان كان قد اضر
الدم به او هم بالحجامه او احتجم قبل تلك الليله فهو ذاك واشبه
ما بهذا المكان ان تكون الرقاع ثلثه ان كان ممن يحتجم كذلك
فان كان له ثوب عند مطرز او صانع ديباجی فهو ذاك وان كان له
سلم عند حمامی اخذ منه ما كان له والا قدمنا اليه اخبار
او وردت عليه امور فان كانت الكتب مطويه فهی اخبار مخفيه
وان كانت منشوره فهی اخبار ظاهره والكاتب اذا رای انه امی لا يحسن
الكتابه فانه يفتقر ان كان غنيا او يجن ان كان عاقلا او يلحد
ان كان مذنبا او يعجز ان كان ذا حيله واذا رای الامی انه يحسن
الكتابه فانه فی كرب ويسليه الله تعالی سببا يتخلص به من كربه
وتمزيق الكتاب ذهاب الحزن والغم والله اعلم

الباب السادس والاربعون

فی الصنم واهل الملل الزايغه والردة وما اشبه ذلك
المستحق للعباده هو الله سبحانه فمن عبد غيره خاب وخسر فمن رای

من رای انه امی لا يحسن الكتابه

الامی انه يحسن الكتابه

تمزيق الكتاب

من عبد غير الله

كانه يعبد غيره دل على نكد وشر وفتنة وخسران ومن راى كانه
يعبد صنما دل على انه مشتغل بباطل موثر لهوى نفسه على رضى ربه فان كان
ذلك الصنم الذي عبده من ذهب فانه يتقرب الى رجل يبغضه الله تعالى
ويصيبه منه ما يكره وتدل رؤياه على ذهاب ماله مع وهن دينه
وان كان ذلك الصنم من فضة فانه يجعل دينه سببا يتوصل به الى
امراة او جارية على وجه الخيانة والفساد فان كان ذلك الصنم
من صفر او حديد او رصاص فانه يترك الدين لاجل الدنيا ومتاعها
وينسى ربه وان كان ذلك الصنم من خشب فانه ينبذ دينه
وراء ظهره ويصاحب والياظالما او رجلا منافقا ويكون متحليا
بالدين لاجل امر من امور الدنيا لا من اجل الله تعالى وقال بعض المعبرين
ان رؤية الصنم يدل على سفر بعيد وقيل اذا راى الصنم ولم يعبده
نال مالا وافرا فان راى كانه يعبد نجما او شجرة فانه رجل دينه دين
الصابئين وهم من القوم الذين وصفهم الله تعالى فقال مذبذبين بين
ذلك وقيل ان هذه الرؤيا تدل على ان صاحبها يتقرب الى خدمة
رجل جليل بالتهاون بدينه فان راى كانه يعبد النار فانه يعصي
الله تعالى بطاعة الشيطان او يطلب الحرب فان لم يكن للنار
لهب فانه حرام يطلبه بدينه لان الحرام نار فان راى كانه
تحول مجوسيا كافرا فان اعتقاده يوافق اعتقاد ذلك الجنس
من الكفار وان راى كانه تحول مجوسيا فانه قد نبذ الاسلام

من يعبد صنما
صنم من ذهب
صنم من فضة
من صنم من حديد من رصاص من خشب
رؤية الصنم
رؤية الصنم ولم يعبده
من يعبد نجما او شجرة
عبادة النار
من تحول كافرا
من تحول مجوسيا

وراء ظهره بارتكاب الفواحش فان راى كانه يهودي فانه يترك
الفرايض فتصيبه عقوبتها قبل الموت ويتقلد ذلا لان اليهود
اعتدوا باخذ الحيتان يوم السبت وعصوا الله وعتوا عما نهوا عنه
فمسخهم الله قردة فان راى كانه قيل له يا يهودي وعليه ثياب بيض
وهو كاره لتلك التسمية فانه في ضيق ينتظر الفرج وسيفرج الله
عنه برحمته لقوله تعالى انا هدنا اليك قال عذابي اصيب به
من اشاء ورحمتي وسعت كل شيء فان راى كانه تحول نصرانيا فانه
يكفر نعم الله تعالى ويصفه بما هو متنزه عنه متقدس فان راى كانه
تحول من دار الاسلام الى دار الشرك فانه يكفر بالله تعالى من بعد
ايمانه فان راى كان يده تحولت يد كسرى فانه يجري على يده ما جرى
على ايدي الاكاسرة والجبابرة من الظلم والفساد ولا تحمد عاقبته
فان راى كان يده تحولت كما كانت اولا فانه يتوب ويراجع ربه
جل جلاله وكل فرعون يراه الرجل في منامه فهو عدو الاسلام
وصلاح حاله يدل على فساد حال الاسلام واما مصر وهذا
اصل في الرؤيا مستمر فان كل من راى عدوه في منامه سيء الحال
كان تاويل رؤياه صلاح حاله وكل من راى عدوه حسن الحال
كان تاويله افساد حاله فان راى كانه تحول بعض فراعنة الدنيا
فانه ينال قوة وتضاهي سيرته سيرة ذلك الجبار ويموت على شر
وكذلك اذا راى كان بعض اموات الجبابرة حي في بلد ظهرت سيرته

اهل

من راى كانه يهودي وعليه ثياب بيض
من تحول نصرانيا
من تحول من دار الاسلام الى دار الشرك
من تحول يده يد كسرى
من تحول يده كما كانت
رؤيا فرعون
رؤية الجبار
صلاح حاله
من تحول بعض فراعنة الدنيا

في تلك البلاهة والتحير في كل الاديان جحود ومن راى كانه متحير
لا يعرف لنفسه دينا فانه تنسد عليه ابواب المطالب وتتعذر
عليه الامور حتى لا يظفر بمراده ولا ينال امرا ما مع افتقاره واياه وهي
دينه فالكفر في التاويل يدل على غنى لقوله تعالى كلا ان الانسان ليطغى
ان راه استغنى وقد يدل على الظلم لقوله تعالى والكافرون هم الظالمون
ويدل على مرض لا ينفع صاحبه علاج لقوله تعالى سوآء عليهم اانذرتهم
ام لم تنذرهم لا يومنون فكثرة الكفار كثرة العيال والشيخ
الكافر عدو قديم العداوة ظاهر البغضاء والشيخ المجوسي عدو
لا يريد هلاك خصمه والشيخ اليهودي عدو يريد هلاك خصمه
والشيخ النصراني عدو لا تضر عداوته والجارية الكافرة سرور
مع حزن ومن راى كانه فسد دينه شفقة على الناس واداهم كما لو
راى انه شفقة فسد دينه لقوله تعالى وانه كان يقول سفيهنا على
الله شططا والزنار والكستيج يدلان على ولد اذا كانا فوق
ثياب جدد وانقطاعهما موت الولد واذا كانا تحت الثياب
دلا على فساد الدين والدنيا. وقيل من راى كانه يهودي ورث عمة
ومن راى كانه نصراني ورث خالة او خالته فان راى كانه
يضرب بالناقوس فانه يفشي بين الناس خبرا باطلا فان راى كانه
يقرا التوراة والانجيل ولا يعرف معانيها فان مذهبه فاسد
ورايه موافق لراى اليهود والنصارى قال الله تعالى وانتم تتلون

الكتاب افلا تعقلون فان راى كانه صار جاثليقا نالته نعمة والتقى
اجله فان راى انه صار راهبا فانه مبتدع مفرط في بدعته لقوله
تعالى ورهبانية ابتدعوها وقيل ان صاحب هذه الرؤيا يضيق
عليه معاشه وتعسر عليه اموره ويصحبه في جميع الامور ذل وخوف
ورهبة لا تزايله ويدل ايضا على انه مكار خداع كياد مبتدع
داع لا يبدعته وبالله العياذ من ذلك راى رجل الحسن البصري رحمه الله
عليه كانه لابس لباس صوف وفي وسطه كستيج وفي رجليه
قيد وعليه طيلسان على وهو قايم على مزبلة وفي يده طنبور يضرب به
وهو مستند الى الكعبة فبلغ ذلك الحسن فقال اما درعة الصوف
فزهده واما كستيجه فقوته في دين الله تعالى واما طيلسانه فحبه
للقران وتفسيره للناس واما قيده فثباته في ورعه واما قيامه
على المزبلة فدنياه جعلها تحت قدميه واما ضربه الطنبور فنشره
حكمته بين الناس واما استناده الى الكعبة فالتجاؤه الى الله عز وجل

الباب السابع والاربعون

في البسط والفرش والسرادقات والفساطيط
والاسرة والشراع والستور وما اشبه ذلك

البساط دنيا لصاحبه وبسطه بسط الدنيا وسعته سعة الرزق
وصفاقته طول العمر فان راى كانه بسط في موضع مجهول وعند
قوم لا يعرفهم فانه ينال ذلك في سفر وصغر البساط ورقته

قلة الحياء وقصر العمر وطيبة طي النعيم والعمر ومن راى كانه
على بساط نال السلامة ان كان في حرب وان لم يكن في حرب اشترى
ضيعة وبسط البساط بين قوم معروفين او في موضع معروف يدل
على اشتراك النعم بين اهل ذلك الموضع وقيل ان بسط البساط
ثنا لصاحبه الذي يبسط له وارضه التي يجري عليها اثر كل ذلك بقدر
سعة البساط وثخانته ورقته وجوهره فان راى انه بسط له بساط
جديد صفيق فانه ينال في دنياه سعة الرزق وطول العمر فان كان
البساط في داره او بلده او محلته وفي قومه او بعض مجالسه او عند
من يعرفه بمودته او بمخالطته اياه حتى لا يكون شي من ذلك مجهولا
فانه ينال دنياه على ما وصفت لك وكذلك يكون عمره فيها في بلده
او موضعه الذي هو فيه او عند قومه او خلطايه وان كان ذلك في
مكان مجهول وقوم مجهولين فانه يتغرب وينال ذلك في غربته فان كان البساط
صغيرا ثخينا نال العز في دنياه وقلة ذات يده فان كان رقيقا قدر رقة
البسط واسعا فانه ينال دنيا واسعة وعمره قليل فيها فاذا اجتمع
الثخانة والسعة والجوهر اجتمع له طول العمر وسعة الرزق
ولو راى ان البساط صغيرا دقيقا خلقا فلا خير فيه فان راى بساطه
مطويا على عاتقه قد طواه او طوي له فهو ينقله من موضع الى موضع
فان انتقل كذلك الى موضع مجهول فقد نفد عمره وطويت دنياه
عنه وصارت تبعاته منها في عنقه فان راى في الدكان الذي

انتقل

من راى انه على بساط
بسط البساط بين قوم معروفين
من بسط له بساط جديد
صغر البساط ثخنه ودقته
بساط مطوي على عاتقه

انتقل اليه احدا من الاموات فهو تحقيق ذلك فان راى بساطا مطويا
لم يطوه هو ولا شهد طيه ولا راه منشورا قبل ذلك وهو يملكه
فان دنياه مطوية عنه وهو مقل فيها وينال فيها بعض الضيق
في معيشته فان بسط له اتسع رزقه وفرج عنه ويدل البساط
على مجالسه الحكام والرؤسا وكل من يطا بساطه فمن طوى
بساطه تعطل حكمه او تعذر سفره او امسكت عنه دنياه ولو خطف
منه او احترق بالنار مات صاحبه او تعذر سفره وان ضاق قدره
ضاقت دنياه عليه وان رق جسم البساط قرب اجله او اصابه
هزال في جسده او اشراف على منيته والوسادة والمرفقة خادمه
فما حدث فيها ففيهما وقال بعضهم المخاد الاولاد والمساند
العلما واما الفراش فدال على الزوجة وحشوه لحمها او شحمها وقد
يدل الفراش على الارض التي ينقلب الانسان عليها بالغفلة الى ان
ينتقل عنها الى الاخرة وقال بعضهم الفراش المعروف صاحبه
او هو بعينه او موضعه فانها امراته فما راى به من صلاح او فساد
او زيادة على ما وصفت في الحرم وكذلك يكون ما يحدث في المراة المنسوبة
الى الفراش فان راى انه استبدل بذلك الفراش وتحول الى غيره
من نحوه فانه يتزوج اخرى ولعله يطلق الاولى ان كان ضميره ان لا
يرجع الى ذلك الفراش وكذلك لو راى ان الفراش الاول قد تغير عن
حاله الى ما يكره في التاويل فان المراة تموت او ينالها ما ينسب

من يوطا بساطه
من طوى بساطه
من خطف منه احرق بالنار
الوسادة والمرفقة
المخاد والمساند
الفراش حشوه
الفراش المعروف
استبدال الفراش
تغير الفراش

الى ما تحولت اليه فان كان تحولت الى ما يستحب في التاويل فانه
مراجعة المراة الاولى بحسن حال وهيئة بقدر ما راى من التحول فيه
فان راى فراشه تحول من موضع الى موضع فان امراته تتحول من حال الى
حال بقدر فضل ما بين الموضعين في المرفق والسعة والموافقة لهما
ام لاحدهما فان راى مع الفراش فراشا اخر مثله او خيرا منه او دونه
فانه يتزوج اخرى على نحو ما راى من هيئة الفراش ولا يفرق بين الحراير
والاماء في تاويل الفراش لانهن كلهن نساء وتاويل ذلك سواء
ومن راى انه طوى فراشه فوضعه ناحية فانه يغيب عن امراته وتغيب عنه
او يجتنبها فان راى مع ذلك شيئا يدل على الفرقة والمكاره فانه
يموت احدهما عن صاحبه او يقطع بينهما طلاق فان راى فراشا مجهولا
في موضع مجهول فانه يصيب ايضا على قدر صفة الفراش وهيئته فان
راى فراشا مجهولا او معروفا على سرير مجهول وهو جالس عليه
فانه يصيب سلطانا يعلوا فيه على الرجال ويقهرهم لان السرير
من خشب والخشب جوهر الرجال الذين يخالطهم نفاق في دينهم
لان الاسرة مجالس الملوك وكذلك لو راى كان فراشه على
باب السلطان تولى ولاية واذا اولنا الفراش بالمراة فلين
الفراش طاعتها لزوجها وسعة الفراش سعة خلقها وكونه جديدا
يدل على طراوتها وكونه من ديباج امراة مجوسية وكونه
من شعر او صوف او قطن يدل على امراة غنية وكونه ابيض امراة

تحول الفراش ٣ | مع الفراش فراش اخر | من طوى فراشه ووضعه ناحيه | الفراش المجهول | على سرير مجهول | سرير من خشب | فراشه على باب السلطان | لين الفراش | سعة الفراش | كونه من ديباج | كونه من شعر | كونه من صوف | كونه من قطن | كونه ابيض

امراة ذات دين وكونه مصقولا يدل على امراة تعمل ما لا يرضى الله
وكونه اخضر امراة مجتهدة في العبادة والجديد امراة حسناء مستورة
والمتمزق امراة لا دين لها فمن راى كانه على فراش ولا ياخذه النوم
فانه يريد ان يباشر امراته ولا يتهيا له ذلك فان راى كان غيره
مزق فراشه فانه يخونه في اهله واما السرير فقد قال من راى
انه على سرير فانه يرجع اليه شيء قد كان خرج عن يده وان
كان سلطانا ضعف في سلطانه ثم يشتد بعد الضعف لقوله
تعالى والقينا على كرسيه جسدا ثم اناب وان كان يريد التزوج
فذلك نكاح امراة وان كان على سرير وعليه فرش فذلك زيادة
رفعة وذكر على قوم منافقين في الدين وان لم يكن عليه فرش فانه
يسافر وقال بعضهم السرير وجميع ما ينام عليه
يدل على المراة وعلى جميع المعاش وكذلك تدل الكراسي وارجل
السرير تدل على المماليك وخارجه على المراة خاصة وداخله على
صاحب الرؤيا واسفله على الاولاد الاناث وقال القيرواني
ان السرير دال على ما يستر المرء به ويشرف من اجله
ويقربه والعرب تقول ثل عرشه اذا هدم عزه والعرش السرير
وربما دل على كل مركوب من زوجة او محمل او سفينة لان النايم
يركبه في حين سفره عن اهله وبيته وربما دل على النعش لانه سرير
المنايا فمن تكسر سريره في المنام او تفكك ما ليفه ذهب سلطانه

كونه جديدا | المتمزق من راى على فراش لا ياخذه النوم | من مزق فراشه | السرير من راى انه عليه | سرير وعليه فراش | لم يكن عليه فراش | الكراسي ارجل السرير | خارجه داخله | تكسر السرير وتفككه

ان كان ملكا وعزل عن نظره ان كان حاكما وفارق زوجه
ان كان ناشزا او ماتت مريضة او زوجها ان كان هو المريض او سافر
عنها او هجرها وقد يدل وجهه على الزوج ومؤخره على الزوجة وما يلي
الراس منه على الولد وما يلي الرجلين على الخادم و الابنه وقد يدل حماره على
قيم البيت والواحه على اهله وقد يدل حماره على الخادم والواحه
على الفراش والبسط والفرش والحصر وثياب المراة واما من راى
نفسه على سرير مجهول فان لاق به الملك ناله والا جلس مجلسا
رفيعا وان كان عزبا تزوج وان كانت حاملا ولدت غلاما
وكل ذلك اذا كان عليه فرش فوقه او كان له جمال وان كان لا
فراش فوقه فان راكبه يسافر سفرا بعيدا وان كان مريضا
مات وان كان ذلك في ايام الحج وكان يومله ركب محملا على
البعير او سفينة في البحر او تراس فيها على السرير السرادق
سلطان في التاويل فاذا راى الانسان سرادقا ضرب فوقه
فانه يظفر بخصم سلطاني وقال من راى له سرادقا مضروبا
فان ذلك سلطان وملك ويقود الجيوش لان السرادقات للملوك
والفسطاط كذلك الا انه دونه والقبة دون الفسطاط والخبا
دون القبة ومن راى ذلك للسلطان انه يخرج من شي من
هذه الاشياء المذكورة دل على خروجه من بعض سلطانه فان
طويت باد سلطانه او نفد عمره وربما كانت القبة امراة يقول

مقدمه ومؤخره — حماره — الواحه — من راى نفسه على سرير مجهول — كون الفرش فوقه — كونه بلا فراش — السرادق — من ضرب فوقه — من له سرادق مضروب — الفسطاط — القبة الخبا — خروج السلطان منها — طيها

بنا على اهله والاصل في ذلك ان الداخل باهله كان يضرب عليها قبة
ليلة دخولها فقيل لكل داخل باهله باني باهله قال عمرو بن معدي
كرب الم يارق له البرق اليماني يلوح كانه مصباح باني
ين يدبنا باهله فمصباحه لا يطفى وقال ان الفسطاط من راى انه
ملكها او استظل بشي منها فان ذلك يدل على نعمة ينعم عليه بها لا يقدر
على اداء شكرها والمجهول من السرادقات والفساطيط والقباب
اذا كان لونه اخضر او ابيض مما يدل على الشهادة او على بلوغه
لتوهها بالعبادة لان المجهول من هذه الاشياء يدل على قبور الشهدا
والصالحين اذا راه او يزور بيت المقدس وقيل ان الخيمة ولاية
وللتاجر سفر وقيل انها تدل على اصابة جارية حسنا عذرا
لقوله تعالى حور مقصورات في الخيام والقبة اللبدية سلطان
وشرف واما الشراع فمن راى كان شراعا ضرب له فانه ينال
عزا وشرفا واما الستر فقد قال اكثرهم هو هم فاذا راه
على باب البيت كان هما من قبل النسا فان راه على باب الحانوت
فهو هم من قبل المعاش فان كان على باب المسجد فهو هم من
قبل الدين فان كان على باب دار فهو هم من قبل الدنيا
والستر الخلق هم سريع الزوال والجديد اهم طويل والممزق طولا
فرج عاجل والممزق عرضا تمزق عرض صاحبه والاسود من
الستور هم من قبل ملك والابيض والاخضر فيهما محمود العاقبة

الفسطاط — من ملكه او استظل — لونه اخضر او ابيض — الخيمه — القبه اللبديه — الشراع — من ضرب له شراع — الستر على باب البيت — على باب الحانوت — على باب المسجد — على باب دار — الستر الخلق الجديد — الممزق طولا — الممزوق عرضا — الاسود

الابيض والاخضر

هذا كله اذا كان الستر مجهولا او في موضع مجهول فاذا كان معروفا
فهو بعينه في التاويل وقال بعضهم الستور كلها على الابواب هم
وخوف مع سلامة واذا راى المطلوب او الخايف او الهارب والمختفي
كان عليه سترا فهو ستر عليه من اثمه وامن له وكلما كان الستر
اكبر كان همه وغمه اعظم واشنع وقال الكرماني ان الستور
قليلها وكثيرها ورفيعها وصفيقها اذا هو راى على باب او بيت
او مدخل او مخرج فانه هم لصاحبه شديد قوي وما رق منه
وضعف وصغر فانه اهون واضعف في الهم وليس ينفع مع النشر
لونه ان كان من الالوان التي تستحب لقوتها في الهم والخوف كما وصفت
وليس في ذلك عطب بل عاقبته الى سلامة وما كان من الستور
على باب الدار الاعظم او على المسجد الاعظم او على السوق العظمى
او ما يشبه ذلك فالهم والخوف في تاويله اقوى واشنع وما راى
من الستور ما لم يعلق على شي من الخارج والمداخل فهو اهون فيه
بما وصفت من حالها وابعد لوقوع التاويل وكذلك ما راى انه
تمزق او قلع او القي او ذهب فانه يفرج عن صاحبه الهم والخوف
والمجهول من ذلك اقوى في التاويل واشد واما المعروف من الستور
في مواضعها المعروفة فانه هو بعينه في اليقظة لا يضر ذلك ولا ينفع
حتى يصير مجهولا لم يعرفه في اليقظة واللحاف يدل على امن وسكون
وعلى امراة يلتحف بها والكسا في البيت قيمة او ماله او معاشه

واما

ستر المطلوب والخائف
الهارب والمختفي
الستر الكبير
الستور على الابواب
ستر على باب الدار الاعظم
على المسجد الاعظم
على السوق العظمى
الستر ما لم يعلق
تمزق الستر
قلعه
المجهول منه المعروف
اللحاف
الكسا

واما شراوه واستفادته مفردا او جماعة فاموال وبضايع كاسدة
في منام الصيف ونافعة في منام الشتا واما اشتماله لمن لبس ذلك
علامة من رجل او امراة يستوطن عليه وانشاه له يشتملها
فان سعى به في الاماكن المشهورة اشتهر بذلك وافتضح وان كان
ممن عادته ان يلبسه في الاسفار والبادية عرض له سفر الى المكان
الذي عادته ان يلبسه اليه واما الكلة فدالة على الزوجة
التي يدخل بين يديها الحاجة وربما دلت على الغمة لانها تغم ما تحتها
وكذلك الستور الا ان الغمة التي يدل الستر عليها لا اعطا فيها
والطنفسة كالبساط وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال
رايت كاني على طنفسة اذ جا يزيد بن عبد الملك فاخذ الطنفسة
من تحتي فرمى بها ثم قعد على الارض فقال ابن سيرين هذه
الرويا لم ترها انت وانما راها يزيد بن المهلب وان صدقت رؤياك
هزمه يزيد بن عبد الملك فكان كذلك وكانت هذه الرويا في زمان
خروج يزيد بن المهلب بالبصرة على يزيد بن المهلب عبد الملك واما
اللوا فمن راى انه اعطي لوا وسار بين يديه اصاب سلطانا وقاد
الجيوش ومن راى بين يديه الوية ورايات يسار بها معه
اصاب سلطانا ولا يزال في ذوي السلطان بمنزلة حسنة ومن راى
ان لواه نزع منه نزع من سلطان كان عليه وقال القيرواني
الالوية والرايات دالة على الملوك والامرا والقضاة والعلما

اشتمال الكسا
الكلة
الستور
الطنفسة
اللوا
الالوية والرايات

وكذلك المظلة ايضا ومن راى في يده لوا او راية فان ذلك يدل على
الملك والولاية وربما دل على العز والامان مما يخافه ويحذره
من سلطان او حاكم وربما دل على لواء الاسلام وعلى ولادة
الحامل الغلام او على تزويج الرجل او المراة ايهما راى ذلك

الباب الثامن والاربعون

في ادوات الركبان والفرسان مثل السرج
والاكاف والمركب واللجام والثفر واللبب والسوط
والرحالة والحزام والزمام والصولجان والكرة
والمقود والغاشية والهودج

الاكاف امراة اعجمية غير شريفة ولا حسيبة تحل من زوجها
محل الخادمة وركوب الرجل الاكاف يدل على توبته
عن البطالة بعد طول تنعمه فيها واما السرج فيدل على امراة
مالم يكن مسرجا به فان كان مسرجا به كان من ادلة الدابة
لا يعتد به وكذلك الاكاف امراة حتى يصير عليه حمل فيكون
اداة للدابة لا يعتد به وقيل السرج يدل على امراة عفيفة
حسناء غنية وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال
رايت كاني على دابة واخذت في مضيق فبقي السرج فيه وتخلصت
انا والدابة فقال ابن سيرين للرجل انت انه يعرض لك امر
تخذل فيه امراتك فلم يلبث ان سافر مع امراته فقطع عليه اللصوص

الطريق فخلى امراته في ايديهم وافلت بنفسه وقيل ان السرج ركوبه
اصابة مال وقيل اصابة ولاية وقيل هو استفادة دابة
وقال بعضهم من راى كانه يركب سرجا نصر في كل
اموره واما المركب فمال شريف ورياسة وكثرة حليته ارتفاع
الرياسة والذكر وكون حليته من ذهب لا يبصره ويدل على جارية
حسناء وكونه من حديد قوة صاحب الرؤيا وكونه من رصاص يدل
على وهن امره وديانته وكونه من فضة مطلية بالذهب دل
على جوار وغلمان حسان وكون السرج واللجام واللبب بلا حلي
يدل على تواضع راكبه وكون باطنه خير من ظاهره واللبب
ضبط الامر والمقود مال او ادب او علم يحجز عن المحارم واللجام
حسن التدبير وقوة في المال ونيل رياسة ينقاد بها له ويطاع
والسرج اذا انفرد عن الدابة فهو امراة ويدل على المجلس الشريف
والمقعد الرفيع وان كان على الدابة فهو من ادواتها فان كانت
الدابة تنسب الى المراة فهو فرجها وقد يكون بطنها وركابها
فرجها وحزامها صداقها ولجامها عصمتها والتجفاف مال وقوة
والسوط سلطان وانقطاعه في الضرب ذهاب السلطان
وانشقاقه زيادة السلطان وضرب الدابة بالسوط يدل على
ان صاحبه يدعو الله تعالى في امره فان ضرب رجلا بالسوط
غير مضبوط ولا ممدود اليدين فانه يعظه وينصحه فان اوجعه

فانه يقبل الوعظ وان لم يوجعهم يتعظ وان سال منه الدم عند
الضرب فهو دليل للضرب الجود وان لم يسل فهو دليل الحق
فان اصاب الضارب من دمه فانه يصيب من المضروب مالا حراما
واعوجاج السوط عند الضرب يدل على اعوجاج الامر الذي فيه
او على حمق المرء الذي يستعين به في امره وان اصابة السوط تدل
على الاستعانة برجل اعجمي متصل بالسلطان يقبل قوله فان راى
كان سوطا نزل عليه من السماء او على اهل بلده فان الله
تعالى يسلط عليه او عليهم سلطانا جايرا بذنب قد اكتسبوه
لقوله تعالى فصب عليهم ربك سوط عذاب واما الصولجان ولد
اهوج وقيل رجل منافق معوج واللعب به استعانة برجل
هذه صفته والكرة من ادم رجل رئيس او عالم وقيل ان اللعب
بالكرة مخاصمة لان من لعب بها كلما اخذها ضرب بها الارض واما
الغاشيه مال او خادم او امراة وقيل انها غير محبوبة
في المنام لقوله تعالى افامنوا ان تاتيهم غاشية من عذاب الله
والرحاله امراة حرة من قوم مياسير والحزام نظام الامر
والزمام طاعة وخضوع ومن راى في يده سوطا مخروزا فانه
يلي سلطانا ذا جمال فان لم يكن مخروزا فانها ولاية وعمالة
في الصدقات وان راى انه ضرب بسوطه حمارة فانه يدعو الله
في معيشته فان ضرب بها فرسا قد ركبه واراد ركضه فانه يدعو

الله

(هامش: سيلان الدم عند الضرب — لم يسل منه دم — اصابة الضارب من دمه — اعوجاج السوط — اصابة السوط — سوط نزل من السما — الصولجان — اللعب به — الكرة من ادم — اللعب بها — الغاشيه — الرحاله الحزام — الزمام السوط المخروز — ضرب الحمار بالسوط — ضرب به فرسا)

الله في امر فيه عسر وقيل ان الكرة قلب الانسان والصولجان
لسانه فان لعب بهما على المراد جرى امره في خصومة او مناظرة على
مراده والخطام زينة والهودج امراة لانها من مراكب النسا ومن
راى انه ملجم بلجام فانه كف عن الذنوب وروي في الحديث التقي ملجم
وقال الشاعر   انما السالم من الجم فاه بلجام
واللجام دال على الورع والدين والعصمة والمكنة فمن ذهب ذلك
من يده ومن راى دابته تلاشا امره وفسد حاله وحرمت زوجته
وكانت بلا عصمة تحته وكذلك من ركب دابة بلا لجام فلا خير فيه

الباب التاسع والاربعون

في اثاث البيت وادواته وامتعته وادوات الصناع
سوى ما تضمن ذكره الابواب المتقدمة والغزل والحبال وثقلها وشبهه

الطست جارية او خادم فمن راى كانه يستعمل طستا من
نحاس فانه يبتاع جارية تركية لان النحاس يحمل من الترك
وان كان الطست من فضة فان الجارية رومية وان كان من ذهب
فانها امراة جميلة تطالبه بما لا يستطيع وتكلفه ما لا يطيق وقيل
ان الطست امراة ناصحة لزوجها تدل على سبب طهارته ونجاته
والباطية جارية مكرمة غير ممتهنة والبرمة رجل يظهر نعمة
لجيرانه وقيل ان القدر قيمة البيت والكانون زوجها
الذي يواجه الاثام ويصلى تعب الكسب وهي تتولى في الدار

(هامش: الطست — الطست نحاس — مرصعه من ذهب — الباطيه البرمه — القدر الكانون)

علاجة منشوره مجمره وقد يدل الكانون على خادمها وقد يدل الكانون
على الزوجه والقدر على الزوج فمن ابدا لحرقه بكلامها وتقتضيه في
رزقها وهو يتقلى ويتقلب في غليانها براً وبحراً ومن اوقد ناراً او وضع
القدر عليها وفيها لحم او طعام فانه يحرك رجلاً على طلب منفعة
فان راى كان اللحم نضج واكله فانه يصيب منه منفعة ومالا حلالا
وان لم ينضج فان المنفعة حرام وان لم يكن في القدر لحم ولا طعام
فانه يكلف رجلا فقيراً ما لا يطيقه ولا ينتفع منه بشي وقدر
الفخار رجل يظهر نعمته للناس عموماً ولجيرانه خصوصاً والمرجل
قيم البيت من نسل النصارى والمصفاه خادم جميل والجام
هو حبيب الرجل والمحبوب منه تقدم عليه من الحلاوه وذلك لان
الحلوى على الجام تدل على زيادة المحبه في قلب حبيبه له فان قدم
الجام وعليه شي من البقول او من الحموضات فانه يظهر في بيت حبيبه
منه عداوه وبغضا والزنبيل يدل على العبيد والسله في الاصل
تدل على التبشير والانذار فان راى فيها ما يستحب نوعه او جنسه
او جوهره فهي مبشره وان كان فيها ما لا يستحب فهي منذره
والصندوق امراه او جاريه وذكر القيرواني الصندوق بلغته
ويسماه التابوت فقال انه يدل على بيته وعلى زوجته وحانوته
وعلى صدره ومخزنه وكذلك العيبه فما راى فيه او خرج منه
اليه راه فيهن يدل عليه من خير او شر على قدر جوهر الحادثه

وان راى

وان راى فيه نبتا دخلت صدره غنيه وان كانت زوجته حاملا
ولدت ابنا وان كانت عنده بضاعه خسر فيها او ندم عليها
على نحو هذا والتابوت ملك عظيم فان راى انه في تابوت نال
سلطانا ان كان اهلا له لقوله تعالى ان آيه ملكه
ان ياتيكم التابوت الآيه وقيل ان صاحب هذه الرؤيا
خايف من عدو وعاجز عن معاداته وهذه الرؤيا دليل الفرج
والنجاه من شر بعد مده وقيل ان راى هذه الرؤيا من له غايب
قدم عليه وقيل من راى انه على تابوت فانه في وصيه او في
خصومه وينال الظفر ويصل الى المراد والحقه قصر فمن راى كانه
وجد حقه فيها لالي فانه يستفيد قصرا فيها خدم والسفط
امراه تحفظ اسرار الناس والصره سر فمن راى انه استودع
رجلا صره فيها دراهم او دنانير او كيس فان كانت
الدراهم والدنانير جيادا فانه يستودعه سرا حسنا وان كانت
رديه استودعه سرا رديا فان راى كانه فتح الصره فانه يذيع
ذلك السر والقرابه عجوز امينه يستودع اموالا والقاروره
والقنينه جاريه او غلام وقيل بل هي امراه لقول النبي صلى الله
عليه وسلم رفقا بالقوارير والكيس يدل على الانسان فمن
راه فارغا فهو دليل موت صاحب الكيس وقيل ان الكيس سر
كالصره وقيل من راى كان في وسطه كيسا دل على انه يرجع

الى صديق صالح من العلم فان كانت فيه دراهم صحاح فان ذلك العلم
صحيح وان كانت مكسرة فانه يحتاج في علمه الى دراسة وحكي
ان رجلا اتى ابا بكر الصديق رضي الله عنه فقال
رايت كانني نفضت كيسي فلم اجد فيه الا علقة فقال الكيس بدن الانسان
والدرهم ذكر وبطلانه العلقة لبس لها بقا فان راى الانسان انه نفض
كيسه او هميانه او صرته مات وانقطع ذكره من الدنيا قال
فخرج الرجل من عند ابي بكر رضي الله عنه فرمحه برذون فقتله
والهميان جار مجرى الكيس وقيل ان الهميان مال فمن راى
كان هميانه وقع في بحر او نهر ذهب ماله على يدي ملك وان راى
كانه وقع في نار ذهب ماله على يدي سلطان جاير
والمقراض رجل قسام فمن راى كان بيده مقراض اضطر في خصومة
الى قاض وان كانت ام صاحب الرؤيا في الاحياء فانها تلد اخا له
من ابيه وقيل ان المقراض ولد مصلح بين الناس قال
القيرواني من راى بيده مقراضا فان كان عنده ولد اتاه آخر
وكذلك في العبيد والخدم وان كان عزبا فانه يتزوج واما
من سقط عليه من السماء مقراض في مرض او في الوبا فانه منقرض
من الدنيا واما من راى انه يجز به صوفا او وبرا او شعرا من جلد
او من ظهر دابة فانه يجمع مالا بقدره وكلامه وشعره وسؤاله
او بمنجله وسكينه واما من جز به لحا الناس وقرض به اثوابهم

دقرض اثوابهم

فانه

فانه رجل خاين او مغتاب كما قال الشاعر

شعر

كان فكيك للاعراض مقراض ومنه فلان يقرض فلانا

واما الابرة فدالة على المراة والامة لثقبها وادخال الخيط فيها
بشارة بالوطي وادخال غير الخيط فيها تحذير لقوله تعالى ولا يدخلون
الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط واما ان خاط بها ثياب الناس
فانه رجل ينصحهم ويسعى بالصلاح بينهم لان النصاح هو الخيط
في لغة العرب والابرة المنصحة والخياط الناصح وان خاط
ثيابه استغنى ان كان فقيرا واجتمع شمله ان كان
مبددا وانصلح حاله ان كان فاسدا واما ان رفى بها
قطعا فانه يتوب من غيبة او يستغفر من اثم اذا كان رفوه
صحيحا متقنا والا اعتذر بالباطل وتاب من تباعة ولم يتحلل
من صاحب الظلامة ومنه يقال من اغتاب فقد خرق ومن
تاب فقد رفا والابرة رجل مولف او امراة مولفة فان راى
كانه ياكل ابرة فانه يفضي بسره الى من يضره ومن راى كانه
غرز ابرة في انسان فانه يطعن ويقع فيه من هو اقوى منه وحكي
ان رجلا حضر ابن سيرين فقال رايت كانني اعطيت خمس ابر
ليس فيها خرق ثم اعطيت ابرة فيها خرق فعبر رؤياه بعض اصحاب
ابن سيرين فقال الابر الخمس التي لا ثقب فيهن فهم اولاد والابرة المثقوبة
ولد غير تام فولد له اولاد على حسب تعبيره وقال اكثر المعبرين ان

[Marginalia, right page:] من الدراهم صحاحا — لونها مكسرة — حكاية — نفض الكيس — الهميان والصرة — وقع الهميان في بحر نهر — وقوعه في نار — المقراض من راه بيده — من سقط عليه مقراض من السما — من جز به شعرا او صوفا او وبرا — من جز به لحا الناس

[Marginalia, left page:] شعر — الابرة — الخياطة بها ثياب الناس — من خاط بها ثيابه — من رفى بها — من اكل ابرة — من غرزها في انسان — حكايه

الابرة في التاويل سبب ما يطالب من صلاح امره او جمعه او التيامه
وكذلك لو كانت اثنين او ثلثة او اربعه فما كان منها بخيط فان
تصدق التيام امر صاحبها اقرب ومبلغ ذلك بقدر ما خالط به
وما كان من الابر قليلا يعمل به ويخيط به خير من كثير لا يعمل
منها واسرع تصديقا فان راى انه اصاب ابرة فيها خيط او كان
تخيط بها فانه يلتام شانه ويجتمع له ما كان من امره متفرقا
ويصلح فان راى ان ابرته التي تخيط بها او كان فيها خيط انكسرت
او انخرمت فانه يتفرق شان من شانه وكذلك لو راى انها انتزعت
منه او احترقت فان ضاعت او سرقت فانه يشرف على تفريق ذلك
الشان ثم يلتيم والخيط بينه فمن راى انه اخذ خيطا فانه رجل
يطلب بينة في امر هو بضد تهمة لقوله تعالى حتى يتبين لكم الخيط
الابيض من الخيط الاسود فان راى كانه فتل خيطا فجعله
في عنق انسان وسحبه او جذبه فانه يدعوا الى فساد وكذلك
اذا راى كانه يجر حبلا او خيطا واما الخيوط المعقدة تدل على
السحر ومن راى انه يفتل حبلا او خيطا او يلوي ذلك على نفسه
او على قصبه او خشبه او غير ذلك من الاشياء فانه سفر على حال
فان راى انه يغزل صوفا او شعرا او مرعزا مما يغزل الرجال مثله
فانه يصيب خيرا في سفره وان راى انه يغزل القطن والكتان
او القز وهو في ذلك متشبه بالنساء فانه ينال له ذل ويعمل عملا

حلالا غير مستحسن للرجال ذلك فان رات امراة انها تغزل من
ذلك شيئا فان غائبا لها يقدم من سفر فان رات انها اصابت مغزلا
فان كانت حاملا ولدت جارية او اصابت اختا فان كان في
المغزل فلكة تزوجت بنتها او اختها فان انقطع سلك المغزل القائم
المسافر عنها وان رات خمارها انتزع منها او انتزع كله فانها
يموت زوجها او يطلقها فان احترق بعضه اصاب الزوج ضر
وخوف من سلطان وكذلك لو رات فلكتها سقطت عن مغزلها
طلق ابنتها زوجها او اختها فان رات خمارها سرق منها وكان
الخمار ينسب في التاويل الى رجل او امراة فان انسانا يبغي لزوجها
في نفسه او في ماله او في بعض ما يعز عليه من اهله
فان كان كالسارق ينسب الى امراة فان زوجها يصيب امراة غيرها
حلالا او حراما وكذلك تجري الفلكة وقال القيرواني الحبل
سبب من الاسباب فان كان من السماء فهو القران والدين وحبل
الله المتين الذي امرنا ان نعتصم به جميعا فمن استمسك به قام
بالحق في سلطان او علم وان رفع به مات عليه وان قطع به
ولم يبق بيده منه شي او انفلت من يده فارق ما كان عليه
وان بقي في يده منه شي ذهب سلطانه وبقي عفته وصدقه
وحقه فان وصل له وبقي على حاله عاد الى سلطانه فان رفع
به من بعد ما وصل له غيره به ومات على الحق وان كان الحبل

في عنقه او على كتفه او على ظهره او في وسطه فهو عهد يحمل في
عنقه وميثاق اما نكاح او وثيقه او ذنب او دين او شركه
او امانه قال الله تعالى الا بحبل من الله وحبل من الناس
واما الحبل على العصا فعهد فاسد وعمل ردي وسحر قال الله تعالى
فالقوا حبالهم وعصيهم واما من فتل حبلا او قاسه او لواه على
عود او غيره فانه يسافر وكذلك كل لي وفتل وقد يدل الفتل
على ابرام الامور والشركه والنكاح واما مغزل المراه ولقاطتها
فدالان على نكاح العزب وشرا الامه وولاده الحامل انثى واما
من غزل من الرجال ما يغزله الرجال فانه يسافر او يبرم امرا يدل عليه
جوهر المغزول او يتغزل في شعر وان غزل ما يغزله النسا
فان ذلك ذله تجري عليه في سفر او غيره او يعمل عملا ينكر
فيه عليه وليس خراجه واما غزل المراه فانه دليل على مسافر
يسافر لها او غايب يقدم عليها لان المغزل يسافر عنها ويرجع
اليها والا افادت من عمايدها وصناعتها وقد حكي
عن بني القرن انه قال الغزل عز الرجل فاذا راى كانه غزل ونسج
وفرغ من النسج فانه يموت وفلكه المغزل زوج المراه وضياعها
تطليقه اياها ووجودها مراجعته اياها ونقضها الغزل نكثها العهد
واما المشط فمنهم من قال يدل على سرور وشاعه لانه يطهر وينظف
ويزين زينه لا تدوم وقيل المشط عدل وقيل ان المشط يدل

على اذا

على اذا الزكاه والمشط بعينه يدل لحملة العلم وعلى الذي يشفع به
وامره وكلامه كالحاكم والمفتي والمعبر والواعظ والطبيب
فمن مشط راسه او لحيته فان كان مهموما تسلى همه والا عالج
زرعه ونخله او ماله بما يصلحه ويدفع الاذى عنه من كلام
او حرب او نحوه واما المراه فمن نظر وجهه فيها من العزاب فانه
ينكح عفيفه ويلقي وجهه وجهه وان كان عنده حمل اتى مثله
عنده ذكرا كان الناظر ام انثى وقد يدل على فرقه الزوجين حتى يرى
الناظر في بيته وجها غير وجهه واما المسافر فان ذلك دليل
على الرحله حتى يرى وجهه في غير ارضه وفي غير المكان الذي هو
فيه وقد تفرق فيه بنيه الناظر فيها وصفته واماله فان كان
نظره فيه ليصلح وجهه او ليكحل عينيه فانه ناظر في امر اخرته
متورع متستر وقد تدل المراه على قلبه فما راى عليها من صدا
كان ذلك اثما وعشاوه على قلبه والنظر في مراه فضه بنا له مكروه
في جاهه والنظر في المراه للسلطان عزله عن سلطانه ويرى
نظيره في مكانه وربما فارق زوجته وخلف عليها نظيره
وقيل المراه مروه الرجل ومرتبته على قدر كبر المراه وجلائها
فان راى وجهه فيها اكبر فان مرتبته ترتفع وان كان وجهه
فيها حسن فان مروته تحسن فان راى لحيته فيها سودا مع وجه
حسن وهو على غير هذه الصفه في اليقظه فانه يكرم على الناس

ويحسن فيهم جاهه في امر الدنيا وكذلك ان راى لحيته شمطا مكتهلة
مستوية وان راها بيضا فانه يفتقر ويكثر جاهه ويقوى دينه فان
راى في وجهه شعرا ابيض حيث لا ينبت الشعر ذهب جاهه وقوي دينه
وكذلك النظر في مراة الفضة يسقط الجاه وقال اخر المراة
امراة فان راى في المراة فرح امراة اتاه فرح والنظر في المراة
المجلوة يجلو الهموم وفي المراة الصدية سوء حال فان راى كانه
يجلو مراة فانه في هم يطلب الفرج منه فان لم يقدر على ان
يجلوها لكثرة صداها فانه لا يجد الفرج وقيل اذا راى
كانه ينظر في مراة فان كان عزبا تزوج وان كانت امراته
غايبة اجتمع بها وان نظر في المراة من ورايها ارتكب من امراته
فاحشة وعزل ان كان سلطانا ويذهب زرعه ان كان
دهقانا والمراة اذا نظرت في المراة وكانت حاملا فانها
تلد بنتا تشبهها او تلد ابنتها بنتا فان لم يكن شي من ذلك تزوج
زوجها اخرى عليها نظيرها فهي تراها شبهها وكذلك لو راى صبي
نظر في مراة وابواه يلدان فانه يصيب اخا مثله نظيره وكذلك
الصبية لو رات ذلك اصابت اختا نظيرتها وكذلك الرجل اذا راى
ذلك وكانت عنده حبلى ولدت له ابن يشبهه والمذبة دالة على
الرجل الذاب والرجل المحب واما المزوجة فتدل على كل من يستراح
اليه في الغم والشدة والدرج بشارة تصل بعد ايام خصوصا.

اللحية شمطا — راها بيضا — وجهه شعر ابيض — في المراة فرح امراة — مراة المجلوة — مراة الصدية — النظر في المراة من ورايها — نظر المراة الحامل في مراة — نظر الصبي فيها — نظر الصبية — المذبة — المروحة — الدرج

اذا

اذا كان فيه جوهر او لولو وكذلك تحت الثياب والخلال لا يستحب
في التاويل لتضمينه لفظ الخلال وقيل انه لا يكره لانه ينقي وسط
الاسنان وهو في التاويل اهل البيت فكانه يفرج الهموم عن اهل
البيت فان فرق به شعره افترق ماله واصابته فيه ذلة وان خلل به
ثوبه اخذ ما بينه وبين اهله وحليلته والمكحلة فاما من اوتي مروكا
في مكحلة ليكحل عينه فان كان عزبا تزوج وان كان فقيرا افاد
وان كان جاهلا تعلم الا ان يكون كحله رمادا او نبيذا او رغوة
او عذرة او نحوه فانه يطلب حراما من كسب او فرج او بدعة والمكحلة
في الاصل امراة داعية الى الصلاح والميل ابن وقيل هو رجل
يقوم بامور الناس محتسبا والمقدمة خادمة والمهد بركة وخير
واعمال صالحة والعفصة والطبق حبيب الرجل والمحبوب منه ما يقدم
عليه شي حلو واما السكين فمن افادها في المنام افاد زوجة
ان كان عزبا وان كانت امراته حاملا سلم ولدها وان كان معها
ما يويد الذكر فهي ذكر والا فهي انثى وكذلك الرمح وان لم يكن عنده حمل
وكان يطلب شاهدا عدلا يطلبه وجده فان كانت ماضية كان الشا
عدلا وان كانت غير ماضية او ذات فلول جرح شاهده وان اغمدت له
سترته او ردت شهادته لحوادث تظهر منه في غير الشهادة فان لم
يكن شي من ذلك فهي فايدة من الدنيا ينالها او صلة يوصل بها او اخ
يصحبه او صديق يصادقه او خادم يخدمه او عبد يملكه على اقدار الناس

فيه جوهر او لولو تحت الثياب — المكحلة — من اوتي مروكا في مكحلة — كون الكحل رمادا او نبيذا او عذرة — الميل — المقدمة المهد — العفصة والطبق — السكين — اغمادها

وان اعطي سكينا ليس معها غيرها من السلاح فان السكين حينئذ من السلاح
هو سلطان وكذلك الخنجر والسكين حجة لقوله تعالى وآتت كل
واحدة منهن سكينا وقيل من راى في يده سكين المائدة وهو لا يستعملها
فانه يرزق ابنا كيسا فان راى كانه يستعملها فانها تدل على
انقطاع الامر الذي هو فيه والشفرة اللسان وكذلك المبرد
واما المسن امراة وقيل رجل يفرق بين المرء وزوجه وبين الاحبة
واما الموسى فلا خير في اسمها من امراة او خادم او رجل يسمى باسمها او من
مدينة اسمها مثلها الا ان يكون يشرح بها لحما وتجرح بها حيوانا فهي
لسانه الخبيث المتسلط على الناس بالاذى والميسم يدل على تلبث
الناس ووضع الالقاب لهم وقيل انه يدل على ابراء المريض واما
الفاس فعبد او خادم لان لها عينا يدخل فيها غيرها وربما دل على السفينة
في الكفار اذا راى في الخشب وربما دلت على ما يشفع به لانه من الحديد
وقال بعضهم هو ابن وقيل هو امانة وقوة في الدين لقوله تعالى
في قصة ابرهيم فجعلهم جذاذا الا كبيرا لهم وانما جذهم
ابرهيم بالفاس واما القدوم فهو المحتسب المؤدب للرجال المصلح
لاهل الاعوجاج وربما دل على فم صاحبه وعلى خادمه وعبده
وقيل هو رجل يجذب المال الى نفسه وقيل هو امراة طويلة
اللسان والساطور رجل قوي شجاع قاطع للخصومات
والمنشار يدل على الحاكم والناظر الفاصل بين الخصمين المفرق بين

سكين / والسكين / سكين المائدة / الشفرة والمبرد / المسن / والموسى / الميسم / الفاس / القدوم / الساطور / المنشار

الزوجين مع ما يكون عنده من الشر مع اسمه وخشبه وربما دل
على القاسم وعلى الميزان وربما دل على المكاري والمسدي والمداخل
لاهل النفاق والجاسوس على اهل الشر المبني بشرهم وربما دل
على التاجر لاهل الكتاب لدخوله في الخشب وقيل هو رجل ياخذ ويعطي
ويسامح والمطرقة صاحب الشرط واما المسحاة فانها خادم ومنفعة
ايضا لانها تجرف التراب والزبل وكل ذلك اموال ولا تحتاج
اليها الا من كان ذلك عنده وهي للعزب ولمن يؤمل شرا جارية نكاح
وبشرى ولمن تعذر عليه رزقه اقبال ولمن له سلم بشارة
بجمعه ولمن له في الارض طعام دلالة على تحصيله وتكثيره
ان جرف بها ترابا او زبلا او تبنا فذلك اعجب في الكثرة وقد يدل
الجرف بها على الجباية والقبالة لانها لا تسأل ما جمعت وليست تبقي باقية
وربما دلت على المعرفة وقيل هي ولد اذا لم يعمل بها وان عمل بها
فهي خادم والمثقب رجل عظيم المكر شديد الكلام
ويدل على حافر الابار وعلى الرجل النكاح وعلى الفحل من الحيوان
المهين والارجوحة المتخذة من الحبل فان راى كانه يترجح فيها
فانه فاسد الاعتقاد في دينه يلعب به والجوالق والجراب يدلان
على حافظ السر وظهور شيء منهما يدل على انكشاف السر وقيل
انهما خازن الاموال والزق رجل دني واصابة الزق من العسل
اصابة غنيمة من رجل دني وكذلك السمن واصابة الزق من النفط

المطرقة / المسحاة / الجرفة / المثقب / الارجوحة / الجوالق الجراب / الزق / زق العسل / زق السمن

اصابه مال حرام من رجل شرير والنفخ فى البوق ابن لقوله تعالى فنفخنا
فيها من روحنا والنفخ فى الجراب كذلك والنحى زق السمن والعسل
فانه رجل عالم زاهد والوطب رجل يجرى على يديه اموال حلال
ينفقها فى اعمال البر واما النطع فهو دال على الرجل لانه يعلوا
على الفراش ويقيه الادناس وقد يدل على ماله الذى يتمعك فيه المراة
وولدها وربما دل على السرير المشتراه على الجرم والموثر عليها
وقد يدل على الخادم لانه خادم الفراش يدفع الاوساخ عنه والوضم
رجل منافق يدخل فى الخصومات ويحث الناس عليها والسفود
قيم البيت وقيل هو خادم ذو باس يتوصل به الى المراد والتور
خادم والجونة خازن والمنخل رجل يجرى على يديه اموال
شريفة لان الدقيق رجل شريف ويدل على المراة والخادمة التى
لا تحمل ولا تكتم سرا والغربلة تدل على الورع فى المكسب وتدل
على نقاد الدراهم والدنانير والمميز بين الكلام الصحيح والفاسد
وقفص الدجاج يدل على دار فمن راى كانه ابتاع قفصا وحصر
فيه دجاجة فانه يبتاع دارا وينقل اليها امراته ولو
وضع القفص على راسه وطاف به السوق فانه يبيع داره ويشهد
عليه الشهود والقبان ملك عظيم ومسماره قوام ملكه
وعقربه سنه وسلسلته غلمانه وكفته سمعه ورمانته قضاؤه
وعدله والميزان فدال على كل من يقتدى به ويهتدى من اجله

كالقاضى والعالم والسلطان والقران وربما دل على لسان صاحبه
فما راى فيه من اعتدال او غير ذلك عاد عليه فى صدقه وكذبه
وخيانته وامانته فان كان قاضيا فالعمود جسمه ولسانه لسانه
وكفتاه اذناه واوزانه احكامه وعدله والدراهم كلام
الناس وخصوماتهم وخيوطه اعوانه ووكلاؤه والمكيال
يجرى مجراه والعرب تسمى الكيل وزنا والميزان عدل حاكم وصنجاته
عدله وميل اللسان الى جهة اليمين يدل على ميل القاضى
الى المدعى وميله الى اليسار يدل على ميله الى المدعى عليه
واستوا الميزان عدله واعوجاجه جوره وتعليق الحجر فى احدى
جهتيه للاستوا دليل على كذبه وفسقه وقيل ان وفور صنجاته
دليل على فقه القاضى وكفايته ونقصانها دليل على عجزه عن الحكم
فان راى كانه يزن فلوسا فانه يقضى بشهادة الزور وميزان
العلافين خازن بيت المال والميزان الذى كفتاه من جلد
الحمار يدل على التجار والسوقة الذين يؤدون الامانة فى التجارات
والمهراس رجل يعمل ويتحمل المشقة فى اصلاح امور يعجز غيره
عنها والمسمار امير او خليفة ويدل على الرجل الذى يتوصل الناس
به الى امورهم كالشاهد وكاتب الشروط ويدل على الفتوى
الفاصلة وعلى الحجج اللازمة وعلى الذكر ويدل على مال وقوة واما
الوتد فمن راى كانه ضربه فى حائط او ارض فان كان عزبا

تزوج وان كانت له زوجة حملت منه وان راى نفسه فوقه تمكن من علم
اومشى فوق جبل وقيل الوتد امير فيه نفاق وان راى كانه
غرس وتدا فى جدار فانه يحب رجلا جليلا فان غرزه فى
جدار بيت فانه يحب امراة فان غرزه فى جدار اتخذ من خشب
فانه يحب غلاما منافقا فان راى كان شيخا غرز فى ظهره مسمارا
من حديد فانه يخرج من صلبه ملك او عالم يكون من اوتاد
الارض فان راى كان شابا غرز فى ظهره وتدا من خشب فانه يولد له
ولد منافق يكون عدوا له فان راى كانه قلع الوتد
فانه يشرف على الموت وقيل من راى انه وتد وتدا فى جدار
اوارض او شجره او اسطوانه او غير ذلك فانه يتخذ اخية عند
رجل ينسب الى ذلك الشى الذى فيه الوتد والحلقه دين والجلجل
خصومه وكلام فى تشنيع والجرس رجل موذ من قبل
السلطان والراويه والركوه للوالى كوره عامره وللتاجر
تجاره شريفه والمندفه امراة مشنعه ووترها رجل طناز
وقيل هو رجل منافق والمنفجه وزير وخشبتا القصارين
شريكان يكتسبان زينه الناس وجمالهم والعصا رجل حسيب
منيع فيه نفاق فمن راى كان بيده عصا فانه يستعين برجل هذه
صفته وينال ما يطلبه ويظفر بعدوه ويكثر ماله فان راى
كان العصا مجوفه وهو متوكى عليها فانه يذهب ماله ونحو ذلك من

الناس

الناس فان راى كانها انكسرت فان كان تاجرا خسر فى تجارته وان
كان واليا عزل وان راى كانه ضرب بعصا ارضا فيها تنازع
بينه وبين غيره فانه يملكها ويقهر منازعه ومن راى كانه تحول عصا
مات شريعا واما الكرسى لمن جلس عليه فانه دال على الفوز فى الاخره
ان كان فيها والا نال سلطانا ورفعه وشرفا على قدره ونحوه فان
كان عزبا تزوج امراة على قدره وجماله وعلوه وجدته ولا خير فيه
للمريض ولا لمن جلس داخلا فيه لما فى اسمه من دلايل كرور الشر
لا سيما ان كان ممن قد ذهب عنه مكروه مرض او سجن
فانه يكر راجعا واما الحامل وكونها فوقه موذن بكرسى القابله
التى تعلوه عند الولاده عند تكرار التوجع والالم فان كان
على راسها فوقه تاج ولدت غلاما وان كانت شبكه بلا تاج او
عمد سيف او زج بلا رمح ولدت جاريه وقيل من راى انه
اصاب كرسيا او قعد عليه فانه يصيب سلطانا على
امراة ويكون ذلك فى النساء على قدر جمال الكرسى وهيئته وكذلك
ما حدث فى الكرسى من مكروه او محبوب فان ذلك فى المراه المنسوبه
الى الكرسى والكرسى امراة او رفعه من قبل السلطان وان كان
من خشب فهو قوه فى نفاق وان كان من حديد فهو قوه كامله
والجالس على الكرسى وكيل او وال او وصى ان كان
اهلا لذلك او قادم على اهله ان كان مسافرا لقوله

تعالى والقينا على كرسيه جسدًا ثم اناب والانابة الرجوع والقمع
رجل مدبر ينفق على الناس بالمعروف ودخول الكندوج مصيبة
واللوح سلطان وعلم او موعظة وهدى ورحمة لقوله تعالى
وكتبنا له في الالواح واللوح من حديد ولد ذو قوة ونجدة
لا يتلقاه مكروه لقوله تعالى في لوح محفوظ والمصقل
منه يدل على ان الصبي مقبل صاحب دولة والصدى منه يدل
على انه مدبر لا دولة له واذا راى لوحًا من حجر فانه ولد قاسي القلب
واذا كان من نحاس فانه ولد منافق واذا كان من رصاص
فانه ولد مخنث والمحرضة خادم يسلي الهموم والمسرجة
نفس ابن ادم وحياته وفنا الدهن والفتيلة ذهاب حياته
وصفاؤهما صفا عيشه وكدرهما كدر عيشه وانكسار
المسرجة بحيث لا تثبت فيها الدهن علة في جسده بحيث لا يقبل
الدوا والمسرجة قيم البيت والمكنسة خادم
والخشنة منها خادم متقاص واما من كنس بيته او داره فان
كان بها مريض مات وان كان له اموال تفرقت عنه وان كنس
ارضًا وجمع زبالتها او ترابها او تبنها فانه يفيد من البادية ان كان له
والا كان جابيًا او عشارًا او فقيرًا سايلًا طوافًا والمحفض
رجل مخلص او مفتي يفرق بين الحلال والحرام فان راى كانه ثقب
المحفض فانه لا يقبل الفتوى ولا يعمل بها واما القصعة

فداله

القمع — الكندوج — اللوح — لوح الحديد — لوح حجر — من نحاس — من رصاص — المحرضة المسرجة — فنا الدهن والفتيلة — انكسارها — المكنسة — من كنس بيته او داره — من كنس ارضًا وجمع زبالتها — المحفض — القصعة

فداله على المراة والخادم وعلى المكان الذي يتعيش فيه وتاتي الارزاق
اليه فمن راى جمعًا من الناس على قصعة كبيرة او جفنة عظيمة
فان كان اهل البادية كانت ارضهم وقد انهم وان كانوا اهل حرب
داروا اليها بالمنافقة وحركوا ايديهم حولها بالمجادلة على قدر
طعامها وجوهرها وان كانوا اهل علم تالفوا عليه ان كان طعامها
حلوًا ونحوه وان كانوا فساقًا وكان طعامها سمكة او لحمًا
منتنًا تالفوا على زانية عاهرة واما الطاجن فربما دل على قيم البيت
وربما دل على الحاكم والناظر والجابي والعاشر والماكس
والسفافيد اعوانه وقد يدل على السجان وصاحب الخراج والطبيب
وصاحب البط والحصير فدال على الخادم وعلى مجلس
الحاكم والسلطان والعرب تسمي الملك حصيرًا فما كان بها من
حادث فبمنزلة البساط واما التحافة فداله على الحمار والحمر
في البول واما من حمله او لبسه فهو حسن يجري عليه وتناله ويحل
فيها من تلك الناحية ادا مراة او مريض او محبوس واما الزجاج
وما يعمل منه فحمله غرور ومكنون اموال والظرف منه
ابنه او زوجة او خادم او غيرهن من النساء وكثرته في البيت
داله على اجتماع النساء في خير او شر واما العروة فمن تعلق
بعروة وادخل يده فيها فان كان كافرًا اسلم واستمسك بالعروة
الوثقى وان استيقظ ويده فيها مات على الاسلام وتدل على صحبة

الطاجن — السفافيد — الحصير — التحافة — حمله ولبسه — الزجاج — حمله ومكنون — الظرف منه — العروة — من تمسك بها

العالم وعلى العمل بالعلم والكتاب والمنقار فدال على ذكر صاحبه
وفمه وعلى عبده وخادمه الذي لا يستقيم الا به لصفع وحماره الذي لا
يمشي الا بالضرب القفل والمفاتيح واما من فتح قفلا فان كان
عزبا فهو يتزوج وان كان محرومًا عن عروسه فانه يفترعها والمفتاح
ذكره والقفل زوجته كما قال الشاعر
فقم اليها وهي في سكرها واستقبل القفل بمفتاح
الا ان يكون مسجونا فانه ينجوا منه بالدعا قال الله تعالى ان
تستفتحوا فقد جاءكم الفتح اي ان تدعوا فقد جاءكم النصر ولان
كان في خصومة نصر فيها وحكم قال الله تعالى انا فتحنا لك فتحا
مبينا وان كان في فقر وتعذر رزق فتح الله له من الدنيا ما ينتفع
به بدعا او من زوجه او من شركه او من سفر وقفول وان
كان حاكما قد تعذر عليه حكم او مفتي قد تعذرت فتواه او عابر قد
تعذرت عليه مسئلة ظهر له ما انغلق عليه وقد يفرق بين زوجين او
شركين بحق و باطل على قدر الرؤيا والمفتاح فانه دال على ما
تقدم على السلطان والمال والحكمة والصلاح وان كان
مفتاح الجنة نال سلطانا عظيما في الدين او عمل الاكثير من اعمال
البر او وجد كنزا او مالا حلالا ميراثا فان كانت مفاتيح الكعبة
حجب سلطانا عظيما واما ما تم على نحو هذا في المفاتيح والمفاتيح
سلطان ومال وخطر عظيم وهي المقاليد قال الله تعالى له

القفل والمفاتيح
من فتح قفلا
المفتاح
شعر
مفتاح الجنة
مفتاح الكعبة
المفاتيح

مقاليد السموات والارض يعني سلطان السموات والارض وخزائنها
وكذلك قوله تعالى في قارون واتيناه من الكنوز ما ان مفاتحه
لتنوء بالعصبة اولى القوة يصف بها امواله وخزائنه فمن راى انه
اصاب مفتاحا او مفاتيح فانه يصيب سلطانا ومالا بقدر ذلك
وان راى انه يستفتح بابا بمفتاح حتى فتحه فان المفتاح سبب
دعا يستجاب له ولوالديه او لغيرهما فيه ويصيب بذلك طلبته التي
يطلبها ويستعين بغيره فيظفر بها الاثري ان الباب يفتح بالمفتاح
حين يريد ولو كان المفتاح وحده لم يفتح به وكانه يستعين في امره ذلك
بغيره وكذلك لو راى انه استفتح درجا بمفتاح حتى فتحه ودخله
فانه يصير الى فرج عظيم وخير كثير بدعا ومعونه غيره له والقفل
كفيل ضامن واقفال الباب به اعطا كفيلا او اخذ كفيل وفتح القفل
فرج وخروج من كفالة وكل غلق هم وكل فتح فرج وقيل
ان القفل يدل على التزويج وفتح القفل قد قيل هو الافتراع
والمفتاح الحديد فرجل ذو باس شديد ومن راى انه فتح بابا
او قفلا رزق الظفر لقوله تعالى نصر من الله وفتح قريب

الباب الخمسون

في النوم والاستلقا على القفا والانتباه والعجوز والمراه والجاريه

النعاس امن لقوله تعالى اذ يغشاكم النعاس امنة منه والنوم غفله
وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم الناس نيام فاذا ماتوا

النعاس
النوم

انتبهوا وورد في الدعاء نبهنا من نوم الغافلين ومن راى كانه
مستلق على قفاه قوي امره واقبلت دنياه وصارت الدنيا تحت يده
لان الارض مسند قوي ولان من استلقى على قفاه وكان فمه
مفتحا لخرج منه ارغفه فان تدبيره ينتقص ودولته تزول ويفوز بها من
غيره فان راى كانه منبطح فانه يذهب ماله وتضعف قوته
ولا يشعر بمجرى الاحوال ولا يدري كيف تصرف الامور وذلك انه اذا نام
على هذه الصفة جعل وجهه في الارض فلا يدري ما وراه والانتباه
من النوم يدل على حركه احد واقباله وقال القيرواني ان النوم
على البطن ظفر بالارض والاهل والمال والولد والرقاد على الظهر
تشتيت وذله وموت وربما على فراغ الاعمال والراحه من الاحزان
اذا كان حامدا لله عز وجل والنوم على الجنب خير او مرض او موت
ومن راى انه مضطجع تحت اشجار كثر نسله وولده واما القبيحه
او الناقصه وذات العيب المجهوله فهي الدنيا راس كل فتنه
لان المراه فتنه وقد تمثلت الدنيا لرسول الله صلى الله عليه وسلم
في ليله الاسرا في صوره امراه وتخايلت لكثير من الناس بصفه
امراه عجوز ذات عيب وقد تدل اذا كانت حسنه نظيفه جميله
كانها عابده زاهده دلت على الاخره وما يقرب منها وبعمل لها
من عمل ومال حلال لان الدنيا والاخره ضرتان احداهما اعظم
واحسن من الاخرى وربما دلت على الدنيا الذاهبه والارض الميته

من استلقى على قفاه
من استلقى على قفاه وفمه مفتوح فخرجت منه ارغفه
النوم منبطح
الانتباه من النوم
النوم على البطن
على الظهر
على الجنب
الاضطجاع تحت الشجر
العجوز القبيحه

والدار

والدار الخربه والمعروفه هي نفسها او سميتها او شبيهتها او نظيرتها
فمن راى عجوزا هرمه شبت في المنام نظرت في حاله ان كانت الرويا
له في خاصته فان كان فقيرا استغنى وان كان ممن ادبرت دنياه
عاد اليه اقبالها وان كان حراثا او كان عنده مكان يدل
على النسا قد تعطل كالبستان والفدان والحمام ونحوه فانه يعود الى
عمارته وبنايه وهيئته وان كان مريضا افاق من علته وان كان
لاهيا عن اخرته عاد اليها وان كانت للعامه نظرت فان كانت
السنه قد يئس الناس منها ومن خيرها اعقبوا بالخصب واتوا بالقوت
وان كانوا في حرب قد تشعبت وكبرت وكثرت تجلى امرها وعادوا
في حالهم في اولها واما المراه الكامله فدالته على ما هو ماخوذ
من اسمها فاما من امور الدنيا لانها دنيا ولذه ومتعه واما من
امور الاخره لانها تصلح الدين وتحصنه وربما دلت على السلطان
لان المراه حاكمه على الرجل بالهوى والشهوه وهو في كد
عليها وسعيه في مصالحها كالعبد وتدل على السنه لانها
تحمل وتلد وتدر اللبن وربما دلت على الارض والفدان والبستان
وساير المركوبات فمن راى امراه دخلت عليه او ملكها
او حكم عليها او ضاحكه اليه او مقبله عليه نظرت في امره فان
كان مريضا ببطن ونحوه او غازيا وكانت المراه موصوفه بالجمال او
ظنها حورا نال الشهاده وان لم يكن ذلك ولكنها من نسا الدنيا

العجوز المعروفه
هرمه شبت
المراه الكامله
من راى امراه دخلت عليه او ملكها

نجا مما هو فيه ونال دنيا وان راى ذلك فقير افاد مالا وان راى ذلك
من له حاجه عند سلطان فليرجها وليناهزها وان راى ذلك من له
سفينه او دابه غايبه قدمت عليه بما يسره وان راى ذلك مسجون
فرج عنه لجمالها وللفرج الذي معها وان راى ذلك يعالج غرسا
او زرعا فليدا ومه ويعالجه فان راها للعامه فانه امر يكون في
الناس يقدم عليهم او ينزل فيهم فان كانت بارزه الوجه كان
امرها ظاهرا وان كانت منتقبه كان امرها مخفيا فان كانت
جميلة فهو امر سار وان كانت قبيحه فهو امر قبيح وان كانت تعظهم
وتامرهم وتنهاهم فهو امر صالح في الدين وان كانت تعارضهم
وتلمسهم او تقبلهم او تكشف عورتها اليهم فهي فتنه يهلك فيها
ويفتتن فيها من الم بها ونال شيا منها في المنام او نالته في الاحكام
وقد يكون من الفتن حصنا وغنايم في تلك السنه التي هم فيها ان راها
في وسط الناس او في الجامع لان الخير قد يكون فتنه لقوله
تعالى ونبلوكم بالشر والخير فتنة وان راها داخله عليهم
او ماله اليهم فهي السنه الداخله بعد التي هم فيها واما الجاريه
فداله على خبر يجي وامر يجري وفتنه تعتري ماخوذ من اسمها
جاريه فمن راى جاريه ملكها او نكحها او دخلت عليه فان كان
له غايب جاه او خبره او كتابه وان راى ذلك من تعذر رزقه
جرى له وان راى ذلك من هو في البحر ممن تعذر طاروسه جرت

الملاه المنتقبه

الجاريه

من ملك جاريه او نكحها او دخلت عليه

سفينته وان راها للعامه تطاردهم في الاسواق او تدعوهم
الى السفاح ففتنه تموج فيهم وان راها تضرب بالدف فخبر مشهورا
يقدم على الناس ثم على قدر جمالها وقبحها وساير افعالها ومواضعها

الباب الحادي والخمسون

في العطش والشرب والري والجوع والاكل واكل
الانسان لحم نفسه او لحم جنسه ومضغ العلك والطبخ بالنار

اما العطش في التاويل خلل في الدين فمن راى انه عطشان واراد
ان يشرب من نهر فلم يشرب فانه يخرج من حزن لقوله تعالى في قصه
طالوت وقال بعضهم من اراد ان يشرب فلم يشرب لم يظفر بحاجته
واما من شرب الما البارد اصاب مالا حلالا واما اذا راى انه ريان
من الما دل على صحة دينه واستقامته وصلاح حاله فيه
واما الجوع فانه ذهاب مال وحرص في طلب معاش والشبع تحصيل
المعاش وعود المال والاكل تختلف في احواله وقال بعضهم الجوع
خير من الشبع والري خير من العطش وقيل من راى انه جايع
اصاب خيرا ويكون حريصا ومن راى ان غيره دعاه الى الغدا
دلت رؤياه على سفر غير بعيد لقوله تعالى لقد لقينا من سفرنا
هذا نصبا من اول الايه فان دعاه الى الاكل نصف النهار
فانه يستريح من تعب وان دعاه الى العشا فانه يخدع رجلا
ويمكر به قبل ان يخدعه هو ومن راى انه اكل طعاما والنعم

جاريه تضرب بالدف

العطش
من راى انه عطشان
من اراد ان يشرب
من شرب الما البارد
الريان
الشبع
الجوع
دعاه الى الغدا
دعوه نصف النهار
دعوه الى العشا
من اكل طعاما او

فانه يحرص على السعي في حرفته ومن راى انه اكل لحم نفسه فانه
ياكل من مدخور ماله ومكنونه فان اكل لحم غيره فان اكله
نيا فانه يغتابه او احدا قرابته وان اكله مطبوخا او مشويا
فانه ياكل راس مال غيره فان راى كانه يعض لحم نفسه ويقطعه
ويطرحه الى الارض فانه رجل غماز واكل المراة لحم المراة مساحقة
او مغالبه واكل المراة لحم نفسها دليل على انها تزني وتاكل
كد فرجها واكل لحم الرجل خير في التاويل من لحم المراة وكذلك
اكل لحم الشاب اقوى في التاويل من اكل لحم الشيخ فان راى
انه ياكل لحم لسان نفسه اصاب منفعة من قبل لسانه
وربما دلت هذه الرويا على تعود صاحبها السكوت وكظم الغيظ
والمداراة واما مضغ العلك فمن راى انه يمضغه فانه ينال مالا
في منازعه وقيل ان مضغ العلك اتيان فاحشة لانه كان من
عمل قوم لوط واما من راى انه طبخ بالنار شيئا ونضج فانه يصيب
مراده في ماله فان لم ينضج لم ينل مراده ولو راى انه ياكل
اللبان فان اللبان بمنزلة بعض الادويه ولو راى انه يمضغ اللبان
والعلك فانه يصير الى امر يكثر فيه الكلام ونرداده مثل منازعه
او شكوى او ما يشبه ذلك وكلما يمضغ من غير اكل فانه ترداد
الكلام بقدر ذلك المضغ وكذلك قصب السكر الا انه كلام
يستحلى ترداده فان راى انه ياكل من رؤوس الناس او يطعمها

غيره

غيره او ينال منها شعرا او عظما فانه يصيب مالا من رؤسا الناس
وعظمايهم فان اكل من ادمغتهم فانه يصيب من ذخاير اموالهم
وكذلك رؤوس البهايم والسباع الا انها دون رؤوس الناس في الشرف
فان راى رؤوس الناس مقطوعة في بلده او محلة او في بيت او على
باب دار فان ذلك رؤسا الناس ياتون ذلك الموضع ويجتمعون فيه
وقيل من راى انه ياكل لحم نفسه اصاب مالا او سلطانا
عظيما فان راى انه ياكل لحم مصلوب او لحم ابرص او لحم
مجذوم فانه يصيب مالا عظيما حراما فان راى انه عانق رجلا
ميتا او حيا فانه طول حياته وكذلك المصافحة ومن راى
انه ياكل من لحم نفسه او لحم غيره وكان لما ياكل اثر
ظاهر اكل من ماله او مال غيره فان لم يكن له اثر اغتاب انسانا
من اهل بيته او غيرهم واكل لحم المصلوب اكل مال الحرام
من رجل رفيع القدر اذا كان لما ياكل اثر وان لم يكن له اثر
اغتاب رجلا رفيعا ۝

الباب الثاني والخمسون

في ذكر انواع من البلايا من الباس واليتم والوجع والكد
والفزع والعثور والعبوس والعرى والعزل والطرد والنز فه
والسفه والبله والخسران والخيانه والحبس والحمل الثقيل
والبوس والطغيان والضلاله ۝ ۝ ۝ ۝ ۝ ۝ ۝

اما الياس من الامر دليل الفرج والنجاة لقوله تعالى فلما استيأسوا
منه خلصوا نجيا وقوله تعالى حتى اذا استيأس الرسل وظنوا انهم
قد كذبوا اتاهم نصرنا واما اليتم فمن راى كانه يتيم فان غيره
يغلبه في امر امراة او مال او تجارة او ما اشبه ذلك والوجع ندامة
من ذنب وقيل ان من راى انه مستوجع فانه يكد والكد راحة
والفزع يدل على اكتساب مظالم وارتكاب ماثم ومن راى انه
مات من الفزع مات فقيرا والمظالم باقية في رقبته وذمته
والغزل عهد كما ان العهد غزل وقد قيل انه يدل على طلاق المراه
وعبوس الوجه يدل على بنت لقوله تعالى واذا بشر احدهم بالانثى ظل
وجهه مسودا وهو كظيم واما العثور فمن راى كان ابهام رجله
عثرت في الارض اجتمع عليه دين فان خرج منها دم نابته نائبة
وقيل انه يصيب مالا حراما واما العري فمن راى انه نزع ثيابه
ظهر له عدو مكاتم غير مجاهر بالعداوة بل يظهر المودة والنصيحة
قال الله تعالى يا بني ادم لا يفتننكم الشيطان كما اخرج ابويكم
من الجنة ينزع عنهما لباسهما فان راى كانه عريان في محفل
فانه يفتضح فان كان عريانا في موضع وحده فان عدوه يطلب
عثراته فلا يجد مراده من هتك ستره والطرد غير محمود في
التاويل فمن راى انه طرد احدا من اهل الفضل او هول او صاح
عليه فانه يقع في امر هايل ويغلبه عدوه واما السرقة

الياس / اليتم / الوجع / يكد للاستراحه / الفزع / الغزل / عبوس الوجه / العثور / عثرت رجله / خ منها دم / نزع ثيابه / عريان في محفل / عريان وحده / الطرد / طرد احدا او هول / السرقه

فان السارق

السارق المجهول

فان السارق المجهول ملك الموت والسارق المعروف يستفيد من المسروق
منه علما او موعظة او منفعة فان راى كان سارقا مجهولا دخل
بيته وسرق طسته او ملحفته او قمقمة ماتت امراته وسرقة الدراهم
نميمة والسفه الجهل فمن راى انه سفيه جهل لقوله تعالى فان كان
الذي عليه الحق سفيها اي جاهلا واما الذلة فنصرة في
التاويل والخسران الذنب والخيانة الزنا والحبس ذل وهم
وقيل ان الحبس في السجن يدل على نيل ملك بدليل قصة يوسف
والحبس في البيت المجصص المجهول المنفرد عن البيوت دليل
الموت والقبر فان راى كانه موثق في بيت مغلق عليه فانه
ينال خيرا واما الحمل الثقيل فجار السوء واصابة البوس
دليل الافتقار واما الضلال عن الطريق فخوض في باطل
والاهتداء بعد الضلال اصابة الخير والفلاح ٥

الباب الثالث والخمسون

في بعض الاضداد كالصعود والهبوط والبخل والانفاق
والهبة والحاجة والمصالحة والكبر والتواضع والكذب
والصدق والفقر والغنى والخوف والامن والغم
والفرح والجود والاقرار والاحسان والاساءة ٥
والذنب والتوبة ٥

من راى كانه صعد جبلا دل على حزن وسفر فان صعد في السماء

السارق المجهول / مجهول دخل بيته سرق طسته او ملحفته / سرقة دراهم / السفه / الذله / الخسران الخيانه / الحبس في السجن / الحبس في البيت / الموثق في البيت / الحمل الثقيل / الضلال عن الطريق / الاهتدا / صعود الجبل / صعود السما

حتى بلغ نجومها فانه يصيب شرفا ورياسة فان راى كانه لما صعد فيها
تحول نجما من النجوم التي يهتدى بها نال الامامة والهبوط من السماء
بعد صعوده هاذل بعد العز وقيل هو نيل نعمة الدنيا مع رياسة
الدين واذا راى الهبوط من الجبل نال الفرج وقيل انه يدل على
تغيير الامر وتعذر المراد واما البخل فهو الذم فان راى انه بخل
فانه يذم كما لو راى انه يذم فانه بخل والانفاق المال على الكره
دليل اقتراب الاجل لقوله تعالى وانفقوا مما رزقناكم
من قبل ان ياتي احدكم الموت واذا انفق عن طيبة
نفس منه اصاب خيرا ونعمة لقوله تعالى وانفقوا خيرا
لانفسكم وقوله تعالى وما انفقتم من شيء فهو يخلفه
واما الهبة فمن راى كانه وهب لرجل عبدا فانه
يرسل اليه عدوا واللجاجة فرار فمن راى كانه يلج فانه
يفر من امر هو فيه كاين ما كان من ولاية او تجارة
او صناعة او خصومة ويدل ايضا على نفور الناس عن موعظة
واعظ او تعظيم عالم لقوله تعالى بل لجوا في عتو ونفور واما
المصالحة فمن راى كانه يدعو اعداءه الى الصلح من غير قضاء
دين فانه يدعو ضالا الى الهدى ومصالحة الغريم على شطر
المال نيل خير واما الكبر فمن راى كانه تكبر لتمكنه
بسرور الدنيا وفوزه بنعيمها واستقامة امورها فانه يدل

على نفاد

على نفاد عمره لقوله تعالى حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت
وظن اهلها انهم قادرون عليها اتاها امرنا ليلا او نهارا الاية
والتبختر خطأ في الدين لقوله تعالى واقصد في مشيك ويدل على
اصابة شرف في الدنيا زايل عن قريب والتواضع للناس ظفر وعلو
ورفعة لما روي في الاخبار من تواضع لله رفعه الله والكذب دليل
على ان صاحب الرؤيا لا عقل له خصوصا اذا راى كانه يكذب على الله
لقوله تعالى يفترون على الله الكذب واكثرهم لا يعقلون والصدق
الايمان فمن راى من الكفار انه صدق فانه يومن كما لو راى مومن
انه آمن فانه يصدق واما الفقر فمن راى انه فقير فانه يصيب
طعاما كثيرا لقوله تعالى حكاية عن موسى رب اني لما انزلت الي من
خير فقير والغنى هو الفقر فمن راى انه غني فانه يفتقر واما
الخوف يدل على التوبة وكل خايف تايب وقيل من راى كانه
خايف فار من الخوف نال رياسة فان راى انه امن فانه يخاف
واما الغم فدال على السرور وقيل هو الغم بعينه والفرح
هو الغم لقوله تعالى لا يحب الفرحين واما الجحود فعلى
ضربين جحود حق وجحود باطل فمن راى انه جحد باطلا فانه يامر
بالمعروف وينهى عن المنكر ومن راى انه جحد حقا فانه
يكفر لقوله تعالى وما يجحد باياتنا الا الكافرون والاقرار
بعبودية انسان اقرار بعداوته والاقرار على النفس بالذنب والمعصية

نيل عزٍّ وشرفٍ وتوبه لقوله تعالى حكايه عن ادم وحوا قالا ربّنا ظلمنا
انفسنا والاقرار بقتل الانسان يدلّ على نيل ولايه ورياسه او امن
لقوله تعالى حكايه عن موسى ربّ انى قتلت منهم نفسًا واما الاحسان
فيدلّ على جاه صاحب الرؤيا والاساه تدلّ على هلاكه وارتكاب الذنب
فيدلّ على ركوب صاحبه الدين كما انّ الدين يدلّ على ارتكاب الاثام
والتوبة تدلّ على نيل ملكٍ واصابه شرفٍ وبركه بعد احتمال بليّه ٥

الباب الرابع والخمسون

في النكاح وما يتّصل به من المباشره والطلاق والغيره
واللمس وشرا الجاريه والزنا واللواط والجمع بين الناس
بالفساد وتشبه المراه بالرجل والتخنيث ونظر الفرج

من راى انه عروس ولم ير امراته ولا عرفها ولا سميت له ولا نسبت له الّا
انه سمي عروسًا فانه يموت او يقتل انسانًا ويستدلّ على ذلك
بالشواهد فان هو عاين امراته او عرفها او سميت له فانه يمتن له التزوج
واذا راى انه تزوج اصاب سلطانًا بقدر المراه وفضلها وخطرها
ومعنى اسمها وجمالها ان عرف لها اسمًا او نسبة ولو راى انه طلّق
امراته فانه يعزل عن سلطانه الا ان يكون له نسا جواير واما
فانه نقصان شي من سلطانه فان راى بعض ابنا الدنيا انه ينكح زانيه
اصاب دنيا حرامًا وجميع النكاح في المنام اذا احتلم صاحبه
ووجب عليه الغسل فليس برؤيا فان راى رجل انه ياتي امراه معروفه

فان اه

فانّ اهل بيت المراه يصيبون خيرًا في دنياهم فان راى انه لم يغشها
ولكن نال منها بعض اللمم فانّ غنا اهل بيتها يكون دون ذلك لان الغشيان
افضل وابلغ ولو راى او رئي له انه ينكح امّه او اخته او ذات محرم
فان ذلك لا يراه الا قاطع لرحمه مقصّر في حقهم فهو يصل رحمه ويبرّ اجع
فان راى انّ امراته متصنعة مضطجعة معه فوق ما هي في هيئتها او تخالفه
لذلك فانها سنة مخصبة له تاتي عليه ويعرف وجه ما يناله
منها فان كانت امراة مجهولة فهو اقوى ولكن لا يعرف صاحبها وجه
ما ينال من السنه فان راى انه ينكح رجلًا مجهولًا وكان المنكوح
شابًا فانّ الفاعل يظفر بعدو له وكذلك لو كان المنكوح
معروفًا او كانت بينهما منازعه او خصومه او عداوه فان الفاعل
يظفر بالمفعول به وان كان المنكوح معروفًا وليست بينهما عداوه
ولا منازعه فان المفعول به يصيب من الفاعل خيرًا او سميه ان لم
يكن لذلك اهلًا او نظيره او في سببٍ من اسباب هولا فان كان
المنكوح شيخًا مجهولًا فان الشيخ جدّه وما يصل منه الى جد
من خيرٍ فانه حسن طنه واحتماله فيه وكذلك لو راى انه يقبّل
رجلًا او يضاجع او يخالط بعد ان يكون ذلك من شهوه بينهما فانه على
ما وصفت في النكاح الا انه دونه في القوه والمبلغ فان راى انه
يقبّل رجلًا غير قبله الشهوه فانّ الفاعل ينال من المفعول به
خيرًا ويقبله لقبوله فان راى رجل انّ بنفسه حملًا فانه زياده في دنياه

ولو رأى انه وُلد له غلام اصابه همٌّ شديد فان وُلد له جارية اصاب خيرا
وكذلك شرا الغلام والجارية فان رأى انه ينكح بهيمة معروفة فانه يصل
بخير من لا حق له في تلك الصلة ولم يوجر على ذلك فان كانت البهيمة
مجهولة فانه يظفر بعدوٍّ له في نفسه ويأتي اليه في ظفره به ما لا يحل له
ولا يستحق العقوبة منه ذلك وكذلك لو كان ما ينكح غير البهيمة
من الطير والسباع ما خلا الانسان فان رأى انه ينكح ميتا معروفا
فان المفعول به يصيب من الفاعل خيرا اما من دعاء او صلة ولو رأى
انه ينكح ذا رحمه من الموتى فان الفاعل يصل المفعول به بخير
من صدقة او نسك او دعا وان رأى ميتا معروفا ينكح حيا وصل الى الحي
المنكوح خير من تركة الميت او من وارثه او عقبه من علم او غيره
والقبلة بعكس ذلك لان الفاعل فيها يصيب خيرا من المفعول به
والقبلة ومن رأى انه تزوج بامرأة ميتة ودخل بها فانه يظفر
بامر ميت يحيى له وهو في الامور بقدر جمال تلك المرأة فان لم يكن
دخل بها ولا غشيها فان ظفره بذلك الامر يكون دون ما لو دخل بها
ولو رأت امرأة ان رجلا ميتا تزوجها ودخل بها في دارها او عندها
فان ذلك نقصان في مالها وتغير حالها وتفرق امرها فان كان دخل
بها الميت في دار الميت وهي مجهولة فانها تموت وان كانت الدار معروفة
للميت فهو على ما وصفت نقصان في مالها ولو رأت امرأة لها زوج
انها تزوجت باخر اصابت خيرا وفضلا ولو رأى الرجل المتزوج

انه تزوج باخرى اصاب سلطانا وخيرا ولو تزوج بعشر كان ذلك له
صالحا كثر ذلك اذا عاين امراته او سميت له وعرفها وكذلك المرأة اذا
تزوجت برجل مجهول ولم تعاينه ولا عرفته ولا سمي لها فانها تموت
وقيل لو رأت امراة ان ميتا نكحها فانها تصيب خيرا من موضع لا ترجو
كما ان الميت لا يرجى وكذلك نكاح الرجل ايضا كذلك للرجل الميت
ومن نكح امراة من ذي برها حاجا وكان امرا من غير وجهه ومن رأى من اهل
الدين والصلاح انه ينكح زانية اصاب علما ومن رأى انه يدخل
على حرم الملوك او يضاجعهن او يجامعهن فانها رحمة تكون له باولئك
الملوك ان كان في الرؤيا ما يدل على بر وخير والا فانه يغتاب
تلك الحرم ومن رأى ان امرأته حائض انغلق عليه امره فان طهرت
انفتح عليه ذلك الامر فان جامعها عند ذلك تيسر امره
وان رأى انه هو الحائض اتى محرما وان رأى انه جنب اختلط عليه
امره فان اغتسل ولبس ثوبه خرج من ذلك وكذلك المرأة ومن رأى
لامراته لحية لم تلد المرأة ابدا وان كان لها ولد ساد اهل بيته
وقال القيرواني انما عقد النكاح للمرأة المجهولة اذا كان العاقد
مريضا مات وان كان مقيما عقد عقدا على سلطان او شهد
شهادة على مقتول لان المرأة سلطان والوطء كالقتل والذكر
كالخنجر والرمح سيما الافتضاض الذي فيه جريان الدم عن
الفعل وان كانت معروفة او نسبت له او كان ابوها شيخا فانه

بعقد وجها من الدنيا اما دارا او عبدا او حانوتا او يشتري سلعة
او ينعقد له من المال ما يقر به عينه وان تأجل وقته حتى يدخل بالزوجة

الوطي

وينال منها حاجته فيتعجل ما قد تأجل واما الوطي فدال على بلوغ المراد
مما يطلبه الانسان وهو فيه او يرجوه من دين او دنيا كالسفر
والحرب والدخول على السلطان والركوب في السفن وطلب الضالة

وطي زوجته

لان الوطي لذة ومنفعة فيه تعب ومداخلة فان وطي زوجته نال منها

نكاح المحرمات

ما يرجوه او نالت منه ذلك واما نكاح المحرمات فان وطيه اياهن صلات
من بعد اياس وهبات في الام خاصة من بعد قطيعة لرجوعه الى المكان
الذي خرج منه بالنفقة والاقبال من بعد الصد الا ان يطاهن في
اشهر الحرم او الحج او يكون في الرؤيا ما يدل عليه فانه يطا بقدمه
الارض الحرام ويبلغ منها مراده وان كانت قد تمت لذته وتكون نطفته
ماله الذي ينفقه في ذلك المكان الطيب الذي لا يملك طيبه وان رجع

النطفة في اليد في الثوب

منه طالبته نفسه بالعودة اليه دايما ومن اخذ في يده شيئا
من النطفة او راها في ثوبه نال مالا من ولد او غيره واما نكاح

نكاح البهايم

البهايم والانعام المعروفة فانه دليل على الاحسان الى من لا يراه
او النفقة في غير الصواب وان كانت مجهولة ظفر بمن تدل عليه
تلك الدابة من حبيب او عدو ويأتي في ذلك ما لا يحل له منه فان
كانت الدابة هي التي نكحته كان هو المغلوب المقهور الا ان يكون
عند ذلك غير مستوحش ولا كان من الدابة او السبع وشبهه

اليه

اليه مكروه فانه ينال خيرا من عدوه او ممن لم يكن يرجوه وقد
يدل ذلك على وطي المحرمات من الاناث والذكران اذا كان مع ذلك

الوطي في الدبر

شاهد يقويه واما الوطي في الدبر فانه يطلب امرا عسيرا من غير
وجهه ولعله لا يتم ويذهب فيه ماله ونفقته ويتلاشى عنده
عمله لان الدبر لا يتم فيه نطفة ولا تعود منه فايدة كما تعود

اقتضاض البكر

من الفرج واما اقتضاض البكر العذرا فمعالجة الامور الصعاب
كلقيا بعض السلاطين والحرب والجلاد وافتتاح البلدان وحفر
المطامير والابار وطلب الكنوز والدواوين والبحث على العلوم
الصعاب والحكمة الخفية والدخول في ساير الامور الضيقة
فان فتح وولج في منامه نجح في مطلوبه في يقظته وان انكسر ذكره او حفي
راسه او اتته شهوته دون ان يولجه ضربه جده او ضعفت حيلته
او استمالته هواه عما اراده او بذل له مال عما طلبه حتى تركه

نكاح الذكران

على قدر المطالب في اليقظة واما نكاح الذكران فانظر الى المنكوح

الشاب

فان كان شابا ظفر الناكح بعدوه وان كان شيخا ظفر بجده
وعلا حظه ثم ان كان معروفا قهره الناكح وعدا عليه وظلمه

الطفل

وان كان طفلا صغيرا ركب ما لا ينبغي له وحمل غيره مشقة

المنكوح صد[illegible]

لا يصلح له وان كان المنكوح صديقه ياتيه بامر لم يكن المنكوح
ي[illegible] ويبدا اليه من الفاعل ما لم يكن يتوقعه الا ان يكون ذلك برضا
المفعول او شهوته وسواله وارادته فانه ينال من الفاعل خيرا

او يشترك الفاعل والمفعول مع غيرهما ويجتمعان على شي مكروه ۞
واما مناكحة الميت فان المفعول به ينال من الفاعل خيرا فاما الى الحي
فلعله ينال من ميراثه او من احد من اهل بيته او عقبه واما الميت
فلعل الحي يتصدق عنه او يصل اهله او يترحم عليه وان كانت المنكوحه
الميته مجهوله فانه يحيى له امر ميت يطلبه اما ارض خربه يعمرها او
بير مهدومه يحفرها او ارض ميته يحرثها او مطلب ميت يحييه بالطلب
ووجود البينه والابصار الا ان يضعف ذكره عند المجامعه او يكسل
عند الشهوه فانه يحاول ذلك ويعجز عنه واما نكاح الميت الحيه
فان كانت مريضة او عندها مريض لحقه وانصل به والا كان ذلك شتاتا
في بيتها او علة في جسمها الا ان يكون مع ذلك ما يدل على الصلاح
مثل ان يقول لها اني لست بميت او ترى مع ذلك انه قد دفع اليها
تبنا او شعيرا فانه خير يجي لها لم تكن ترجوه وقد يئست منه من ميراثه
او من عقبه او من زوج ان كانت ارملة او من غايب يقدم عليها
ان كان لها غايب واما ان تزوجت المراه زوجا غير زوجها في المنام
فانه نفع يدخل عليها او على اهل بيتها او زوجها من شريك يشاركه
او ولد ينفعه ويعاونه او صانع يخدمه ويعمل له واما من نكح
امراته في المنام فانه يظفر بما يحاوله في امور صناعته
فان راى انه جنب اختلط امره فان اغتسل خرج من جميع ما اصابه
والحيض في المنام للحامل ولادة غلام لقوله تعالى فضحكت فبشرناها

باسحق وان راى الرجل انه حايض وطي ما لا يحل له وطيه فان راى
انه نكح امراته وهي معرضة عنه فربما التاثت عليه دنياه وان راها
حاضنة كسدت صناعته واما القبلة للشهوه فانها تجري مجرى النكاح
وبغير الشهوه فان الفاعل يقبل على المفعول ويقصد اليه بمحبته او
سوال في حاجة فينالها ان كان قد امكنته منها او تبسم له ولم
يدفعه عنها ولا انكر فعله ذلك عليه والمضاجعه في الفراش الواحد
واللحاف الواحد والمخالطه تجري مجرى النكاح والقبله فان
راى كانه تزوج باربع نسوه فانه يستفيد مزيدا من الخير لقوله
تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فان راى كانه
زوج امراته رجلا اخر وذهب بها الى ذلك الرجل فانه يزول ملكه
ان كان من الملوك وتبطل تجارته ان كان من التجار
وان راى كانه زوج امراته لرجل وذهب بتلك الرجل الى امراته
فانه يصيب تجارة رابحة رايحه والعرس لمن يتخذه مصيبه ولمن
يدعى اليه سرور وفرح اذا لم يطعم طعاما وحكي ان رجلا
اتى ابن سيرين فقال له انه راى كانه ينكح امه فلما فرغ منها
نكح اخته وكانت يمينه قطعت فكتب ابن سيرين جوابه في رقعه
حيا من ان يكلم الرجل بذلك فقال هذا عاق قاطع للرحم بخيل
بالمعروف مشي الى والدته واخته ومن راى كان الخليفه نكحه
نال ولاية وان نكحه رجل من عرض الناس اصاب فرجا من الهموم

وشفا من الامراض ومن راى كان شيخا مجهولا ينكح امراته فانه ينال
ربحا وزيادة فان الشيخ جده فان نكحها شاب فان عدوا له يخدعه
ويحثه على الظلم وسوء المعامله والمنكوح اذا كان محبوسا فرج عنه
ومن راى كانه ينكح امه الميتة في قبرها فانه يموت لقوله تعالى
منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومن راى كانه نكح جارية نال خيرا
فان راى كانه ينكح امراة على غير وجه الاباحة فانه يطلب امرا
من غير وجهه ولا ينتفع به فان راى الرجل كانه ينكح عبده او امته
نال زيادة في ماله وفرحا بما ملكه فان راى كان عبده تجامعه
فان عبده يستخف به ومن راى كانه طلق زوجته استغنى لقوله
تعالى وان يتفرقا يغن الله كلا من سعته وقيل ان هذه
الرؤيا تدل على ان صاحبها يفارق ملكا كان يصحبه فان النسا
دوات يكيد بالملوك والطلاق فراق وقيل ان طلاق المراة للوالي
عزله وللصانع ترك حرفته فان طلقها رجعية فانه يرجع الى شغله
ومن راى انه مجبوب فانه حريص والسمن زيادة في المال فمن راى انه
سمين زاد ماله وقيل من راى كانه زنا فانه يخون وقيل
يسرق الحج وقيل ان الزنا بالمراة لرجل معروف طالب مال ذلك
الرجل وطامع فيه والزاني بامراة شابة واضع ماله في امر محكم
غير مضيع له فان اقيم الحد على هذا الزاني دل على استفادة
فقها وعلما في الدين ان كان من اهل العلم وعلى قوة الولاية وزيادتها

وان كان واليا والزانية المجهولة اقوى في التاويل من المعروفة واما
رؤية اللواط في المنام فقد اختلفوا في تاويلها فمنهم من قال انها تدل على
الظفر بالعدو لان الغلام عدو ومنهم من قال ان صاحب الرؤيا يفتقر ويذهب
رائس ماله من جهة عدو ويصير اجيرا واما رؤيا الجمع بين الناس للفساد فمن راى
في منامه كانه يريد ان يجمع بين زان وزانية ولا يرى الزانية فانه رجل دلال
يعرض ما كان ويتعذر عليه الامر فيه واما تشبه المراة بالرجل فان رات امراة
كان عليها كسوة الرجال وهيئتهم فان حالها تحسن اذا كان ذلك غير مجاوز
للقدر فان كانت الثياب مجاوزة المقدار فان حالها يتغير مع خوف وحزن
فان رات كانها تحولت رجالا كان صلاحها لزوجها واما التخنث فمن راى في
منامه كانه تحول مخنثا اصابه هول وخوف واما النظر الى الفرج فمن راى في
منامه كانه نظر الى الفرج امراته او غيرها من النساء نظر شهوة او راى كانه
مس ذلك منها اتجر تجارة مكروهة وقيل ان هذه الرؤيا تدل على الفرج من
الغموم فان راى كانه نظر الى امراة عريانة من غير ان علمت المراة بنظره
اليها وقع في خطاء او زلل

باب الخامس والخمسون

في تاويل رؤيا الحركات من السفر والقفز والوثوب والمشي والهرولة
والقصد في المشي والغيبة في الارض والطيران والركوب والرجوع من السفر

قال ـــــ ابو سعيد السفر في التاويل يدل على ثلثة اشياء على الانتقال
من مكان الى مكان والتحول من حال الى حال والمساحة فمن راى في
منامه كانه يسافر مسح ارضًا كما لو راى في منامه انه لمسح ارضًا فانه يسافر
واما الفقر فيدل على هول وغم فمن راى في منامه كانه تفقر فقرات من الارض
نفر دجل العلة به لا يقدر معها على المشي اصابة نايبة يذهب فيها نصف
ماله ويعيش بالباقي في مشقة وتعب واما الوثوب فمن راى في منامه كانه
وثب الى رجل غلبه وقهره لان الوثوب يدل على القوة فان راى كانه وثب من مكان
الى مكان احسن منه تحول من حال الى حال ارفع منه عاجلا فان راى كانه وثب
من الارض وارتفع نحو السماء سافر حتى يوافى مكة واما المشي فمن راى في
منامه كانه يمشي مستويًا فانه يطلب شرايع الاسلام ويرزق خيرا لقوله تعالى
فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه واليه النشور فان راى كانه يمشي في
السوق دلت رؤياه على انه في دين وان كان صاحب هذه الرؤيا اهلا
للولاية نالها لقوله عز وجل وقالوا ما لهذا الرسول ياكل الطعام ويمشي في
الاسواق فان راى كانه يمشي حافيا فقد اختلفوا في تاويلها فمنهم من قال
انه يدل على حسن الدين وذهاب الغم لان موسى عليه السلم لما خلع نعليه نال
الفرج والنزهة ومنهم من قال انه دليل مصيبة الرجل بموت امراته او طلاقه

اياما والهرولة في اي موضع كان ظفر بالعدو والقصد في المشي تواضع لله تعالى
لقوله تعالى عز وجل واقصد في مشيك والغيبة في الارض من غير حرص اذا طال
عليها وظن انه يموت فيها ولا يصعد منها مخاطرة بالنفس وتغريرها في طلب الدنيا
والموت في ذلك واما الطيران فقد حكى ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كاني اطير بين
السماء والارض قال انت تكثر المشي فمن راى كانه طار فوق جبل اصاب ولاية يخشع له
فيها الملوك وقيل ان من راى في منامه كانه يطير انه على شيء ملك ذلك الشيء وان لم يكن اهلا
للولاية دلت رؤياه على مرض يصيبه يشرف منه على الموت وخطايا يقع منه في الدين فان
راى كانه طار من سطح الى سطح استبدل بامراته امراة اخرى وقال بعضهم الطيران دليل السفر
اذا كان يحتاج فان لم يكن يحتاج فانه انتقال من حال الى حال فان بلغ في طيرانه منتهاه
نال في سفره خيرا فان راى كانه طار من ارض الى ارض نال شرفا وقرة عين لما قبل سفره اذا بنا
منزل بحر فمن مكان الى مكان لا يلبث الحر في مكانه يسفل الى الهوان فان طار من سفل
الى علو بغير جناح نال امنيته وارتفع ما علا فان طار كانه يطير لحاجة في الهوا نال العز وان
راى كانه طار حتى توارى في السما ولم يرجع مات فيحمل من داره الى قبره واما ركوب
الدابة في التاويل فانه ارتكاب هوى غالب وقيل ان ركوب الدواب كلها اصابة عز
ونيل بغية وقال بعضهم ان من راى كانه ركب الدابة ولا يحسن ركوبها دلت رؤياه على
انه يتبع هواه وان راى كانه ركبها واحسن الركوب وضبط الدابة سلم من فتنة الهوى ونال

فان رای رکب عنق رجل بطيبة نفس فان المركوب يحمل مونة الراكب واذاه
وان رای كانه ركب عنقه جورا او قهرا فانه يموت المركوب جنازته وقيل ان ركوب
عنق الانسان يدل على طلب امر صعب فان رای كانه اسقط من عنقه فان ذلك الامر
الذی يطلبه لا يتم واما الرجوع من التنفر فيدل على اداء حق واجب عليه وقيل انه
يدل على الفرج من الهموم والنجاة من الاسر واصابة النعمة لقوله تعالى فانقلبوا
بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء وربما يدل هذه الرؤيا على توبة صاحبها من
الذنوب لقوله تعالى لعلهم يرجعون فان معنى التوبة الرجوع عن المعصية والله اعلم

باب السادس والخمسون في تاويل رؤيا انواع المعاملة

الجارية بين الناس كالبيع والرهن والاجارة والشركة والوديعة والعارية والقرض
والضمان والكفالة وقضاء الدين واداء الحق قال ابو سعيد ان البيع يدل [illegible]
وهو يختلف في التاويل حسب اختلاف المبيع ومن رای في منامه كانه يباع او
ينادى عليه بالبيع فانه كان مشتريه رجلا نال هو وان اشتريته اصاب سلطانا
وعزا وكرامة وكلما كان ثمنه اكثر كان اكرم وانما قلنا لان البيع في الرؤيا يقتضي اكرام
المبيع لقوله عز وجل وقال الذی اشتريه من مصر لامرأته اكرمي مثواه واما الرهن
فمن رای في منامه كانه رهن في موضع فان رؤياه تدل على انه قد اكتسب ذنوبا كثيرة
وكل نفس بما كسبت رهينة فان رای كانه رهن عنده رهن فانه يظلم في شيء او يبخس

بحقه ثم يصل الى حقه بسبب الرهن الذی رهن عنده الرهن واما الاجارة
فان المستاجر في التاويل رجل يخدع صاحب الاجارة ويحثه على امر
مضطرب فاذا انخدع له تبرا منه وتركه في الهلكة واما الشركة فانها تدل
على الانصاف فمن رای كانه شارك رجلا وان كل واحد منهما ينصف صاحبه في
امر يكون بينهما فان رای كانه شارك شيخا مجهولا فانه جده ودلت رؤياه على
انه ينال انصافا في تلك السنة من كل من كانت بينه معاملة وان رای كانه
شارك شابا مجهولا فانه يحصر من عدوه الانصاف مع خوفه من بليته وطلبه واذيته
واما الوديعة فمن رای كانه اودع رجلا شيئا فانه يسر وقيل ان المودع غالب والمودع
مغلوب لانه صاحب الحق ولصاحب الحق يد ولسان واما العارية فمن رای كانه استعار
شيئا او اعاره فان كان ذلك الشيء محبوبا فان الخير لا يدوم وذلك ان العارية لا بقاء
لها في يد المستعير فانها مردودة وقيل من رای كانه استعار من رجل دابة فان المعير يحمل
مونة المستعير واما القرض فمن رای في منامه كانه يقرض الناس لوجه الله تعالى فانه ينفق
ماله في الجهة والجهاد لقوله تعالى ان تقرضوا الله قرضا حسنا قيل انه في الجهاد واما الضمان
فمن رای كانه ضمن عن رجل شيئا فانه يعلمه ادبا من اداب ذلك الرجل واما الكفالة فقد
اختلفوا في تاويلها فقيل هي حادثة تجری القيد في التاويل ويدل على الثبات في امر وسواء
في ذلك الكافل والمكفول وقيل من تكفل بانسان نعقد اساء اليه فان رای كان انسانا

تكفل به فانه يرزق رزقا جليلا لقوله تعالى وكفلها زكريا
كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا فان راى كانه كفل صبيا فانه
ينفع عدوا لقوله تعالى يكفلونه لكم وهم له ناصحون واما قضاء الدين
فمن راى في منامه كانه قضى دينا او ادى حقا فانه يصل رحما او يطعم مسكينا و
عليه امر متعذر من امور الدين وامور الدنيا وقيل ان اداء الحق رجوع عن السفر
كان الرجوع عن السفر اداء للحق واما الامهال فقيل يدل على العذاب لقوله
تعالى فمهل الكافرين امهلهم رويدا وقيل يدل على العذاب وقيل ان الامهال
مع الانظار وهو يدل على ان صاحب الرؤيا في عسر قد قرب يسره ولقوله تعالى
فنظرة الى ميسرة

باب السابع والخمسون

في تاويل رويا المنازعات والخصومات وما يتصل بها من البغض والبغي والتهدد
والجور والحسد والخداع والخصومة والرفس والضرب والخدش والرضخ والرجم
والسب والسخرية والصفع والعداوة والغيبة والغيظ واللغلبة واللطم
المقارعة والمصارعة والذبح قال ابو سعيد البغض في التاويل غير محبوب وذلك
لان المحبة نعمة من الله تعالى والبغض ضدها وضد النعمة الشر وقد ذكر
الله تعالى منته على المومنين برفع العداوة الثابتة بينهم قبل الاسلام بالمحبة بالاسلام
فقال اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخوانا والبغي راجع على

الباغي والمبغي عليه منصور لقوله تعالى يا ايها الناس انما بغيكم على انفسكم
وقوله تعالى ثم بغي عليه لينصرنه الله والتهدد امان للمتهدد وامن وظفر له بالتهدد و
في التاويل هذه كان الحدة في التاويل جور وقيل من راى في منامه كان بعض الناس يجور
عن بعض فانه يتسلط عليهم سلطان جاير عن قريب واما الحسد فهو فساد للحاسد وصلاح
للمحسود لان الحسد يدل على حسن حال المحسود اذ لولا ذلك لما حسد قال الله تعالى
ام يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله الآية وانشد

ان يحسدوني فاني غير لايمهم قبلي من الناس اهل الفضل قد حسدوا
فدام لي ولهم ما بي وبهم ومات اكثرنا غيظا بما يجد

واما الخداع فان الخادع مقهور والمخدوع منصور لقوله تعالى وان يريدوا
ان يخدعوك فان حسبك الله هو الذي ايدك بنصره والخصومة هو المصالحة فمن
راى كانه خاصم خصما صالحه واما الرفس فمن راى في منامه كان رجلا يرفسه برجله
فانه يعتريه الفقر ويتصلف عليه بغناه واما الضرب فهو خير نصيب المضروب على يدي
الضارب الا ان يرى كانه يضربه بالخشب فانه حينئذ يدل على انه يعده خيرا ولا يفي له
فان راى كان ملكا يضربه بغير الخشب فانه يكسوه وان ضربه على ظهره قضى دينه وان
ضربه على عجزه زوجه وان ضربه الملك بالخشب اصابه منه ما يكره وقيل الضرب يدل على
النعمة وقيل الضرب وعظ فمن راى كانه يضرب رجلا على راسه بالمقرعة والتوت في راسه

ويبقى اثرها عليه فانه يريد هتك دينه فان قلع اشفار جفنه فانه يريد عوره
الى بدعه فان ضرب جمجمته فانه بلغ في غرضه نهايته وينال الضارب بغيته
فان ضرب على شحمة اذنه وشقها وخرج منها دم فانه يفترع بنت المضروب وقيل
ان ضرب كل عضو من اعضائه يدل على القريب الذي هو تاويل ذلك العضو وعن
بعض المعبرين ان الضرب هو الدعاء فمن راى كانه يضرب رجلا فانه يدعوا
عليه فان راى كانه ضربه وهو مكتوف فانه يكلمه بكلام سوف يبقى عليه بالقبح
والخذ من الطعن وسوء الكلام واما الرضخ فمن راى كانه يرضخ راسه على صخرة
فانه ينام ولا يصلي العتمة لما روي ان النبي صلى الله عليه وسلم ليلة اسري به راى
رجلا يرضخ راسه على صخرة فقال ما هذا يا جبريل فقال هذا نام عن صلوة العتمة
متعمدا واما الزجر فمن راى في منامه كانه يزجر فانه يسب انسانا والسب الصيل
والسخرية العبث فمن راى كانه سخر به فانه يعفو والصفح اذا كان على جهة
المزاح فاذلال للمصفوع واضراره واما العداوة فمن راى كانه يعادي رجلا
فانه يظهر بينهم مودة لقوله تعالى عسى الله ان يجعل بينكم وبين الذين عاديتم
منهم مودة والعيب راجعة بمضرتها على صاحبها فان عاب رجلا بالفقر
ابتلي بالفقر وان عابه بشيء آخر ابتلي بذلك الشيء واما الغيظ فمن راى في منامه
كانه مغتاظ على انسان فان امرأة يضرب وماله مذهب لقوله تعالى ورد الله

الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا وان راى كانه غضب على انسان لاجل الدنيا
فانه رجل يتهاون بدين الله تعالى وان راى كانه غضب لاجل الله تعالى اصاب
قوة وولاية لقوله تعالى ولما سكت عن موسى الغضب الاية واما الغالب في النوم
فمغلوب في اليقظة واما اللطم فعظة وتنبيه والمقارعة ظفر لمن وقعت القرعة
عليه بخصومه وحبس لمن وقعت القرعة له ثم ينجو لقوله تعالى فساهم فكان من المدحضين
واما المصارعة فانه اختلاف الجنسان فالمصروع مغلوب كالانسان والسبع وان
كانت المصارعة بين رجلين فالصارع هو مغلوب والذبح عقوق وظلم وحكي
ان رجلا قال لابن سيرين رايت كاني اذبح اختي فقال قطعتها وقال له آخر رايت
رجلا يذبح امراته فقال ينبغي ان يكون هذا الرجل قدم البارحة من سفر ووطئ امرته
فكان الامر كما ذكر

باب الثامن والخمسون

في تاويل رويا انواع شتى كالهدية واستراق السمع والاختيار والاخراج
واقامة البرهان والتذلل والتنزه وتغير الاسم وتزكية النفس والتملق والتوديع
والتواري والتنابز والنظر والحراسة والحطب في الارض والحلف والدعة
ورجم النجوم والرحمة والسؤال والشغل والشفاعة وصوت الزنبور وصوت الدراهم
والدنيا ووصف الشعر والطول والطلب والعلو والعفو والعظم ونقصان العمل
والعقد والعد والعجب والعتق والعجلة والعلم والعتاب وعزل المرأة وغسل البدن

وفعل الخيزو الفراسة والفتك والفوة وكثرة العدد وكلام الاعضاء واللوم
والبيعة والتنبه والوحدة وتنفس الصعدا والبكا وخفقان القلب والقبر
والقلق واحتمال الاثمل والمعانقة والتقبيل والعضه والمصة والقرصة قال
ابو سعد الهدية في التاويل خطبة فمن راى في منامه كانه اهدى الى احد شيا او اهدى
اليه شي خطبت ليه او امراة من قراباته وحصل النكاح لقوله تعالى في قصة سليمان
عليه السلم مع بلقيس واني مرسلة اليهم بهدية فناظرة بم يرجع المرسلون فكانت بلقيس
مرسله بالهدية وكان سليمان عليه السلم خاطبا لها وقيل ان الهدية المحبوبة يدل على وقوع
صلح بين المهدى والمهدى اليه ورؤية كل واحد منهما من صاحبه ما يسره والهدية
المكروهة يدل ان كل واحد من المهدي والمهدى اليه يرى من صاحبه مكروها الا ان
المهدى اليه يجد السلامة من ذلك المكروه لان الهدية محمودة العاقبة وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
تهادوا تحابوا واما استراق السمع فهو في التاويل كذب وغيبة لقوله تعالى يلقون السمع
واكثرهم كاذبون ويقتصر الى نصب مسترق السمع مكروهة من جهة السلطان لقوله تعالى
الا من استرق السمع فاتبعه شهاب مبين ومن راى في منامه كانه يستمع فانه
ان كان تاجرا استقبال له عقد بيع وان كان واليا عزل لقوله تعالى انهم عن السمع
لمعزولون فان راى كانه يتسمع على انسان فانه يريد هتك ستره وفضيحته ومن راى
كانه يستمع اقوال الناس فيتبع احسنها فانه ينال بشارة لقوله تعالى فبشر عباد

الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه فان راى كانه يسمع ويجعل نفسه
كانه لا يسمع فانه يكذب ويتعود الكذب لقوله تعالى ويل لكل همزة ويل لكل
افاك اثيم يسمع ايات الله تتلى عليه ثم يصر مستكبرا كان لم يسمعها واما الاختيار
فمن راى في منامه كانه مختار في قومه اصاب في ناسه لقوله تعالى وربك
يخلق ما يشاء ويختار واما اخراج الرجل من مستقره فيدل على نجاته من الهموم
وحكي ان رجلا اتى بعض المعبرين فقال رايت في منامي كان جيراني اخرجوني من
داري فقال له المعبر الك عدو قال نعم قال وانت في حزن قال نعم قال ابشر فان
الله عز وجل ينجيك من شر كل عدو ويفرج عنك كل هم وحزن لقوله حكاية عن قوم
لوط عليه السلم اخرجوا آل لوط من قريتكم انهم اناس يتطهرون فانجيناه و
اهله ولقوله تعالى في قصة شعيب عليه السلم لنخرجنك يا شعيب والذين آمنوا معك
من قريتنا الآية واما اقامة البرهان والدلالة فاذا راى في منامه كان في يا
برهان على شي فانه في خصومة مع انسان والحجة له على خصمه فيها لقوله تعالى قل هاتوا
برهانكم ان كنتم صادقين واما النزول من ارض الى ارض اسفلها او من سطح الى الارض او جبل
دليل يوذيه في جميع الحوال فان راى كانه سقط من سطح الى ارض فانه يسقط
من جل كان ناملة او يسقط من مرتبته بسبب كلام يتكلم به فان راى كانه في سقوطه وقع
في وحل فانه يترك امرا شريفا من امور الدين او امور الدنيا واما التعريج فمن راى في

منامه كانه عزي مصابًا نال امنا لقوله رسول الله صلى الله عليه وسلم من عزى مصابا
فله مثل اجره واجر الله يقتضي الامن وان راى كانه عزى نال البشارة لقوله تعالى
وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون
واما تغيير الاسم فمن راى في منامه كانه يدعى بغير اسمه نظر فان دعي باسم
قبيح فانه يظهر به عيب فاحش او نظر فادح وان دعي باسم حسن مثل محمد
وسعد او علي او حسن نال عزا وشرفا وكرامة على حسب ما يقتضيه معنى ذلك الاسم
وتزكية المرء نفسه يدل على اكتسابه اثما لقوله تعالى فلا تزكوا انفسكم فان راى
كان شابا مجهولا يزكيه فان عدوه يتقادله وان راى كان شيخا مجهولا
يزكيه اصاب ذكرا حسنا وثناء جميلا في عامة الناس وان كان الشاب والشيخ
مجهولين بال يسبها نائة وعزا واما التملق فان راى كانه تملق لانسان
في شي من متاع الدنيا فذلك مكروه وان راى كانه تملق له في علم يريد ان يعلمه
اياه او عمل من اعمال البر يستعين به فانه ينال شرفا ويصح دينه ويدرك طلبته
لما روي في الاثار ان الملق ليس من اخلاق المومن الا في طلب العلم وقيل ان
التملق اذا تعود ذلك في لصالة غير مكروه في التاويل ولمن لم يتعود ذلك ذله
ومهانه واما التوديع فمن راى في منامه كانه يودع امراته فانه يطلقها وقيل
ان التوديع يدل على فراق بين المودع والمودع موتا او وحشة او غير ذلك من

اسباب الفراق ويدل على فتراق الشريكين وعزل الوالي وخسران التاجر وقال
بعضهم ان التوديع محبوب في التاويل وهو دليل على مراجعة المطلقة ومصالحة
الشريك بعد المنازعة وربح التاجر وعود الولاية الى الوالي وبرو المريض وذلك
لانه من الوداع ولفظ يتضمن ذكر الوداع والدعة هو الراحة وايضا ان وداع اذا
قلب صار عادوا وانشد

اذا رايت الوداع فافرح ولا يهمك البعاد
وانتظر العود عن قريب فان قلب الوداع عادو

واما التواري فقد اختلفوا في تاويله فمنهم من قال ان من راى في منامه
كانه توارى فانه يولد له بنت لقوله تعالى يتوارى من القوم من سوء ما بشر به ومنهم
من قال ان من راى في منامه كانه دخل بيتا وتوارى فيه فانه يفر لقوله تعالى
ان بيوتنا عورة وما هي بعورة ان يريدون الا فرارا واما التهاون فمن
راى كانه تهاون بكافر فانه يقهر عدوه وان راى كانه تهاون بمومن فان دينه
مختل وتسقط من رجل بوجوه وتلقاه بذل ومن راى كانه تهاون بغيره فان
كان المتهاون به شابا مجهولا فان عدوه يظفر به وان كان شيخا مجهولا
فانه يفتقر لانه جد والتمطي في التاويل طلاله من امر او كسل في
عمل هو بصدده واما الحراسه فمن راى في منامه كان غيره يحرسه فانه يقع في محنه

فلما فرح الله تعالى عنه قال لاصحابه ارجعوا فقد عصمني الله فان راى كانه يحرس
غنما ليلا يظلم فانه يامن شر السلطان لما روي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال
ثلث اعين لم يمسها النار عين حرست في سبيل الله وذكر الحديث والنار في التاويل
سلطان وقيل ان حارس الغنم في المنام يدل على انه يرزق الجهاد لهذا الخبر الذي روينا عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم واما الحطب في الارض فانه يدل على نميمة لقوله تعالى وامراته
حمالة الحطب ويدل على الاسهاب والاكثار لما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال المكثار كحاطب الليل والحلف في الاصل دليل الخداع والغرور
لقوله تعالى وقاسمهما اني لكما من الناصحين فدلاهما بغرور والحلف الصادق دليل
ظفر وقول حق لقوله تعالى وانه لقسم لو تعلمون عظيم والحلف الكاذب ضلال وارتكاب
معصية وفقر لقوله تعالى ولا تطع كل حلاف مهين الى آخره ولما روي عن رسول الله صلى الله
عليه وعلى آله وسلم انه قال اليمين الغموس يدع الديار بلاقع وهي التي تغمس صاحبها في
الاثم واما الدغدغة فمن راى كانه يدغدغ رجلا فانه يحول بينه وبين حرفته وعمله
واما الذرع فيدل على السفر القريب سوا كان المذروع ثوبا او خيطا او ارضا
فان راى كانه ذرع ارضا باعه فانه يسافر سفرا بعيدا وربما كان ذلك السفر حجا
او جهادا فان راى كانه ذرع عصا بعقد اصبع فانه يتحول من محلة الى محلة ورجم
النجوم يدل على نيل ولاية واما الرحمة فمن راى انه يرحم ضعيفا فانه في تقوى وصلح

لقوله تعالى ان النفس لامارة بالسوء الا ما رحم ربي والتقي في الطعام والحبل والخيط سفر والبيعة
فمن راى كانه بايع اهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم واشياعهم فانه يتبع الهدى ويحافظ على
الشرائع فان راى كانه امرا من امرا الثغور فانه بشارة له ونصره على اعدائه ووجد في [illegible]
وامر بالمعروف ونهي عن المنكر لقوله تعالى ان الله اشترى من المومنين انفسهم واموالهم بان
لهم الجنة ونعم الاسن فان راى كانه بايع فاسقا فانه يعين قوما فاسقين
فان راى كانه بايع اماما عدلا تحت شجرة فانه ينال غنيمة في رضاه الله تعالى لقوله تعالى
لقد رضي الله عن المومنين اذ يبايعونك تحت الشجرة ونسج الثوب يدل على سفر فان راى كانه
نسج ثوبا ثم قطعه فان الامر الذي هو طالبه قد بلغ آخره وانقطع وان كان في خصومة
انقطعت وان كان في حبس فرج عنه وسوا في التاويل نسج الثوب من القطن او الصوف
او الشعر او الابريشم وروية الثوب مطويا سفر ونشر الثوب المطوي قدوم من السفر او قدوم غائب
لصاحب الرويا واما الوعد فمن راى في منامه كانه وعد وعدا حسنا اصاب خيرا ونعمة وطول
عمر لقوله تعالى افمن وعدناه وعدا حسنا فهو لاقيه فان راى عدوه وعده شرا اصاب خيرا
من عدوه او من غيره ونصيحة العدو في التاويل غش لقوله تعالى هل ادلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى
فاكلا منها فبدت لهما سواتهما الآية وكل فعل للعدو بالانسان فان تاويله ضده والوصب في التاويل
ذل وافتقار وعزل الملك ووزن المال من المتاع بغير غرامة وسفر القصد دليل على انه يعلم ابتلاه جزل
وانكسار ووجع الخفقان القلب ترك الخصومة او سفر او تزوج وروية الرجل في منامه كانه يصير على

ضرب يدا على يد رفعة وسلامة لقوله تعالى اولئك يجزون الغرفة بما صبروا الآية والعلو بلا منة دليل على وجوب توبة
منه واجتماع الشمل دليل على الزوال لقوله تعالى حتى اذا اخذت الارض زخرفها الآية والسد
اذا تم امره نقصه ويوشك زوال اذا قيل تم والمعانقة مخالطة ومحبة فان راى كانه عانق رجلا
ووضع راسه في حجره فانه يدفع اليه راس ماله ويتبرأ عنه والقبلة بالشهوة ظفر بالحاجة وقيل ان المقبل
بالشهوة ينال من المقبل خيرا سواء كان ولدا او جسدا والمقبل بغير شهوة ينال من المقبل خيرا
وتقبيل الصبي مودة بين المقبل وبين زوجه فان راى كانه قبل واليا او مكانه فان قبل قاضيا
قبل ذلك القاضي قوله فان قبله القاضي او السلطان نال منهما خيرا فان راى كانه رجلا قبل بين عينيه فانه يتزوج
فان قبل انسان عينيه فانه يجمع بين الرجال والنساء والعض كيد وقيل حقد وقيل العض يدل على فرط
المحبة للمعضوض كان من آدمي او غيره فان عض انسانا فخرج منه دم كان المحب في اثم فان عض اصبعه
ناله هم في مخاطرة دينه والمص اخذ مال فان مص ثدي امرأة اخذ من امرأته مالا وكذلك كل عضو يدل
على قريب من الاقرباء والقرص طمع فان نفخ في بدن من قرضه لحم وصل اليه فيما طمع فيه فان راى كانه قرص
لحم اليتيمة فانه يخونه من ارثه وان راى كانه قرص بطنه فانه يطمع في مال حرامه وان
راى كانه قرص فخذه فانه يطمع في مال عشيرته والله اعلم

باب التاسع والخمسون

في ذكر قوم من كانت سبب راحتهم من البلايا انواع من الرؤيا قال ابو اسحق ابرهيم بن شيبان
يقول سمعت ابا عبد الله المغربي يقول رايت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت يا رسول الله
لي حاجة الى الله عز وجل فبماذا اتوسل اليه قال من كانت له حاجة الى الله عز وجل فليسجد وليقل
اربعين مرة في سجوده ويشير باصبعه لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين
فانه يستجاب دعوته وحكي ان المهدي استيقظ من منامه في بعض الليالي مرعوبا فدعا بصاحب شرطه
وامره فان ياتي السجن ويطلب فلانا العلوي الحسني ويخلي سبيله ويعطيه كذا وكذا من المال
قال فاتاه فراه كالشن البالي فخلى سبيله واعطاه والا كثيرا ثم قال له ما الذي اصلح شانك
ما الذي كان سبب فرجك قال نعم كنت نائما فرايت رسول الله صلى الله عليه وسلم في منامي كانه قال لي
يا بني ظلمت قلت نعم يا رسول الله قال قم فصل ركعتين ثم قل يا سابق الفوت يا سامع الصوت يا كاسي
العظام لحما بعد الموت صل على محمد وآل محمد واجعل لي من امري فرجا ومخرجا انك تعلم ولا اعلم وتقدر
ولا اقدر وانت علام الغيوب يا ارحم الراحمين قال فقمت وفعلت ذلك وما زلت اكرر ذلك حتى
دعوني وقالوا اجب امير المؤمنين فلما دخلت عليه قال اصدقني واقصص علي حالك قال فقصصت
[illegible] فقال المهدي انا رايت في منامي زنجيا بيده عمود من حديد اتاني فقال لي
ان خل سبيل فلان العلوي والا قتلتك ه وحكي انه كانت ببغداد جارية علوية فزمنت
وبقيت على الزمانة نحوا من خمسة سنة بحيث لم يستطع ان يتقلب من جانب الى
جانب وكانت لها خادمة تطعمها وتوضيها وكان قوتها ما يصدق اليها الناس
فاصبحت ذات يوم وقد مسح الله تعالى ما بها وعافاها فسئلت عن سبب عافيتها فقالت
اني ضجرت لضجر خادمتي وسوء خلقها ومخاطبتها اياي بالكلام العنيف [illegible] عنايي
ولست لي بمحرم قال بلى انا لك محرم فقلت وكيف ذلك قال انا ابوك فحسبت انه

أمير المؤمنين فقلت يا أمير المؤمنين أما ترى ما أنا فيه فقال أنا أبو بكر محمد صلى الله عليه وسلم فبكيت
وقلت يا رسول الله سل الله لي العافية والشفاء فتكلم بشيء خفي لم أقف عليه ثم
قال ناوليني فناولته يدي فأقامني بهما فقمت فقال لي امشي على اسم الله
تعالى فمشيت معه ويدي في يده ثم قال تفضل الله عليك بالشفاء والعافية فعليك
بحمد الله وتقواه فانتبهت فدعوت الخادمة فجاءتني متثاقلة فقلت لها عجلي و
أوقدي السراج فإني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فدنت مني فقصصت
عليها قصة رؤياي فقالت ناوليني يديك فناولتها فأجلستني ثم أقامتني ثم
ومشيت معها متوكئة عليها ثم أجلستني ففعلنا ذلك مرتين ثم مشيت وحدي
في المرة الثالثة ففرحت الخادمة بذلك جداً ورفعت صوتها وصاحت إظهار سرور
فخيل إلى الجيران أني توفيت فبادروا إلى داري فاحتوشوني فقمت فمشيت بين
أيديهم فهذا كان سبب راحتي والله محمود وحكي عن أبي بكر ابن الموصلي قال بت ليلة وأنا
متقسم القلب لهم أصابني متحير فيه فرأيت في منامي النبي صلى الله عليه وسلم كأنه يقول
يا أبا بكر اذهب إلى مسجد أيوب بن الحسن فصل فيه ركعتين وارفع هذه حاجتك إلى
الله تعالى يقضها لك فانتبهت وأنا لا أدري مسجد أيوب بن الحسن فقمت من الليلة
إلى أبي فقلت له رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقال كذا كذا فقال يا بني صدقت
رؤياك فإن أيوب كان أزهد أهل هذه المدينة وأفقههم ومسجده بنصراباد قال فركبت

مع أبي ... جد فدعوت الله تعالى في حاجتي فاستجيب لي وكان المسجد أشرف على الخراب
فقمت بعمارته وحكي عن الواقدي أنه قال ضاقت حالي جداً وأقبل شهر رمضان ولا
نفقة لي فكتبت إلى علوي وكان صديقاً لي فاستقرضته ألف درهم فبعث إلي بكيس مختوم
فيه ألف درهم فما أمسيت من يومي حتى أتى رقعة بعض أصحابي يستقرضني ألف درهم
فبعثت إليه الكيس مع ألف برمته فلما أصبحت اليوم الثاني أتاني الصديق العلوي الذي
أقرضني والصديق الذي أقرضته وأخرجا إلي الكيس بختمه وقال العلوي اعلم أنه قد أظلنا هذا
الشهر المبارك وما عندي للنفقة غير الدراهم التي في الكيس فلما وردت علي رقعتك
بعثت بها إليك وآثرتك على نفسي وكتبت إلى هذا الفتى أستقرض منه ألف درهم فبعث إلي
بهذا الكيس فتعجبت منه وسألته أن نقص علي الحال فقصها علي وقد اتفقنا على أن نقسمها
أثلاثاً فيصرف كل واحد منا ثلثه إلى أن ييسر الله تعالى لنا رزقاً آخر قال الواقدي فا
قتسمناها وكنت أنفقها حتى لم يبق منها إلا أقلها وأنا متفكر في ذلك إذا أتاني رسول يحيى
بن خالد البرمكي وقت عتمة فقال يا واقدي رأيتك البارحة في منامي على حالة استدللت بها
على أنك في غم وبلية فأخبرني بحالك فأخبرته بحالي إلى أن انتهيت إلى ألف درهم وقصة
العلوي والرجل الآخر فقال ما أدري أيكم أكرم فأمر لي بثلاثين ألف درهم ولهما بعشرين ألف وولاني القضاء
وعن علي بن الموفق قال كنت ذات ليلة أتفكر في سبب عيالي والفقر الذي بهم فوجدت في المنام رقعة
فيها مكتوب بسم الله الرحمن الرحيم يا علي بن الموفق تخشى الفقر وأنا ربك فما أصبحت حتى أتاني رجل

واعطاني كيسا فيه خمسة آلاف دينار وقال خذها اليك ضعيف النفس وعن حبيب

بن مطعم انه قال ضقت بالمدينة ضيقا شديدا حتى ظهر سوء حالي فاتيت سعيد بن المسيب

لاشكو اليه حاجتي وحالي فلم اجده في مسجده فانتظرته فغفوت غفوة فرايت في المنام كان

قايلا يقول لو يعلم الصابرون ما يعقبه الصبر على المقدور من السرور ما كانوا في المختار

للامور سوى الصبر على المقدور قال فانتبهت وقمت في الوقت فرحا فوجدت في الطريق كيسا

دراهم فاخذته واستغنيت وعن شريح العابد قال ذهب بصري فاتاني في المنام فقال لي اقرأ تهليلات

القران وادع الله بها فان الله شافي بصرك ففعلت ذلك فرد الله تعالى علي بصري وحكى ان

بعضهم ورث مالا كثيرا فاسرع في اتلافه حتى اضطر الى هدم داره وبيع سقوفها وابوابها

فلما نفد ثمنها كان ياكل من ثمن غزل امه قال فتمنيت الموت فرايت ذات ليلة في منامي

قايلا يقول ان غناك بالمصر فاخرج اليها فخرجت اليها ولم يحصل مرادي بها فما بقيت معي

نفقة وتفكرت في ان اسال الناس فلم تجبني نفسي الى ذلك ثم وطنت نفسي على السوال

بين العشايين وكنت امشي وبابي صوع الا السوال وتابى نفسي السوال فلقيني الطايف

بشطر من الليل فاخذني وسالني عن قصتي فقصصتها عليه فقال يا هذا اما اشد حمقك

تخرج من بغداد الى مصر في رويا رايتها وقد رايت في منذ كذا سنة في النوم قايلا يقول لي

ببغداد في دار الفلاني في المحلة الفلانية قال وذكر اسم داري ومحلتي فسكت واصغيت الى قوله

فقال بها دار يقال لها دار فلان فذكر داري وفيها بستان فيه سدرة وتحتها كذا وكذا دينارا

فا

فامض نحوها فما اشتغلت قط بذكري بمثل الرويا وانت احمق وطنك فارقت وطنك

وقطعت كل هذه المسافة لرويا رايتها قال فقويت في ذلك جدا ووصل سبيلا فانصرفت

في الوقت من المصر وقدمت بغداد فعلمت وقلعت السدرة فوجدت تحتها قمقما فيها دنانير

كثيرة فاخذتها وانا بعد انفق منها على نفسي وعيالي وحكي عن توبة العنبري انه قال ولاني يوسف

بن عمر العمل كرها اباني على ذلك فلما انصرفت امر بحبسي فبقيت في الحبس حتى استغل جميع

راسي شيبا فرايت ذات ليلة في منامي رجلا لابسا ثيابا بيضا فقال لي يا توبة طال ما حبست

قلت نعم قال سل الله العفو والعافية في الدنيا والاخرة الى ان طلع ثلث مرات قال فا

وقمت وتوضات وصليت ما يسر الله ثم جعلت اسال الله العفو والعافية في الدنيا والاخرة

الى ان طلع الفجر وقمت وصليت الصبح فجاء حرسي فقال اين توبة العنبري فاجبته فحملني وانا

مقيد ولست اسكت عن سوال الله تعالى العفو والعافية من الدنيا والاخرة فلما لقيت

يوسف بن عمر امر بتحلية سبيلي قال توبة العنبري فكنت علمت هذا الدعاء بعض اهل

السجن فحكى لي بعضهم انه لم يقصد بمكروه قط فدعا به الا خلي عنه قال فدعيت ذات

يوم الى الغداء فلم اذكر هذا الدعاء حتى جلدت سبع جلدة ثم ذكرت هذا الدعاء فدعوت فاطلقت

وبعث ابا جعفر المنصور انه ذات ليلة من قيامه فزعا مرعوبا بالرويا هالته ودعا بالربيع

وقال له احضر العجلة الذي الذي يلي بالشام فانك تلقى ثم محجوبا فاتى به قال فاتاه

به في الوقت فقال له المنصور فيما دعوت قبل ان اتاك رسولي فقد رايتك في منامي قال

فقلت اللهم انك حليم ذو اناة ولا صبر لي على اناتك فقال [ ] للربيع
انهض هذا العامل وبالغ في تأديبه وسلم ضيعته مع ضيعة المجوسي الى هذا المجوسي
فامتثل الربيع ما امره به المنصور في اقل من نصف يوم ورجع المجوسي مسرورا مستبشرا عليه
وحكى عن ابن عباس احد كتاب المعتضد(?) قال لما اسرني ابو طاهر القرمطي وحبسني وحلف ان
يضرب عنقي من غد يئست من الحيوة فلما كان من الليل رايت في المنام كان قايلا
بسم الله الرحمن الرحيم الى المولى الجليل حسنى الفتح وانت ارحم الراحمين
فبحق محمد وآل محمد اكشف همي وحزني وفرج عني واطرح الرقعة في المنبر قال
فانتبهت من نومي وفعلت ما رايت في منامي فدعا القرمطي وقت السحر فلم اشك
انه دعاني ليقتلني فسألت الله ورحمه(?) فلما ادخلت عليه ادناني وقربني وقال
قد كان تدبيري في امرك غير هذا الا اني اردت الآن تخلية سبيلك فاحسن
جائزتي وعدت الى الوطن سالما وبلغني ان رجلا كانت بينه وبين بعض
[ ] من عداوة شديدة حتى خاف على نفسه وايس من حيوته وتحير في امره
فرأى ليلة في منامه كان قايلا يقول له عليك بقراءة سورة الم تر كيف
كل يوم في احدى ركعتي الفجر وكان يقروها كلما امره فكفاه الله تعالى شر عدوه في
مدة يسيرة واقر عينه باهلاك عدوه قال ولم يترك قراءة هذا المحبوس(?) بعد الفرج في
احدى ركعتي الفجر الى ان مات وحبس المهدي وزير يعقوب بن داود فاطال حبسه قال فرايت

٣٤٩

